

TURCHINI SAGGI
*Collana a cura del
Centro di Musica Antica
Pietà de' Turchini*

Il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini si costituisce come Associazione senza scopo di lucro nel 1997 con l'idea fondante di dare vita ad un progetto di valorizzazione ricerca interdisciplinare, dedicato al patrimonio musicale e teatrale napoletano dei secoli XVI-XVIII e ai suoi riflessi nella contemporanea produzione musicale europea. Da subito il Centro raccoglie importanti riconoscimenti: l'ambitissimo premio della critica musicale Franco Abbiati per l'intraprendente e insostituibile contributo alla riscoperta esecutiva e critico editoriale del barocco napoletano; il Premio Efesto – Mediterraneo per il contributo allo sviluppo culturale del territorio, e al prestigio della regione Campania in Italia e nel mondo.

Dal 2010 l'Associazione si trasforma in Fondazione di diritto privato, proponendosi sempre più come polo di aggregazione, di produttivo scambio tra musicisti, ensemble, studiosi, ricercatori a difesa di un'immagine positiva e colta della città di Napoli nel mondo intero. Presieduto da Marco Rossi dal 2003 al 2018 e da Mariafederica Castaldo dal 2019, il Centro si avvale di due comitati, uno artistico e l'altro scientifico per la programmazione musicale e didattica e l'attività di ricerca ed editoriale. Produzione e diffusione, ricerca, editoria ed alta formazione sono gli ambiti nei quali la Fondazione, impegna le migliori energie. La Fondazione svolge le proprie attività in due sedi operative molto prestigiose: il Monastero e la Chiesa di Santa Caterina da Siena, e la Chiesa di San Rocco a Chiaia.

Pur agendo a beneficio del territorio in cui le due sedi si collocano, il Centro è riuscito a proiettare sul campo nazionale e internazionale il proprio messaggio artistico e culturale. Le attività del Centro di Musica Antica si orientano in molteplici direzioni: dalla produzione e diffusione di spettacoli musicali dal vivo, in forma scenica o concertistica, alla formazione altamente qualificata di giovani musicisti e cantanti, attraverso masterclass, corsi e laboratori; dalla ricerca scientifica all'editoria, dai concorsi internazionali di canto barocco ai progetti per i bambini. La missione che da anni porta avanti la Fondazione è quella di recuperare all'attenzione del pubblico, una moltitudine di artisti cui si vuol ridare "voce" attraverso progetti musicali e discografici realizzati in collaborazione con musicisti di prestigio internazionale ed anche con giovani talenti emergenti. Non c'è dubbio che l'aspetto più originale e caratterizzante del Centro sia proprio quello di coniugare esecuzione e messinscena con ricerca e riflessione scientifica, in un dialogo che nel tempo è divenuto sempre più vivo e fecondo.

La ricerca scientifica ha come risultato più significativo la realizzazione di diversi convegni di studi internazionali e la conseguente realizzazione di progetti editoriali, in una doppia collana: Turchini Edizioni, di partiture e saggi, La Fondazione è membro del REMA (Resau Européenne Musique Ancienne); Federculture, Sistema MED (Sistema Musica e Danza in Campania nell'ambito dell'Agis).

Established in 1997, the Pietà de' Turchini Foundation's core focus is the rediscovery and promotion of the musical masterpieces of the 16th, 17th and 18th centuries, when Naples was an important centre for culture in Europe. In association with various musicians and scholars, the Foundation organizes concert cycles in venues of great artistic and architectural value, featuring performances on the part of some of Europe's most important vocal and instrumental groups. In its constant pursuit of musical excellence, the Centre regularly organizes competitions, master classes and international conferences, the results of which converge in publications edited by Turchini Edizioni.

Long committed to supporting talent and promoting internationally acclaimed artists, the Pietà de' Turchini Foundation has recently devoted considerable effort to training and promoting conductors, musicians and singers from the younger generation. This endeavor has led to the founding of "Talenti Vulcanici", a Baroque youth orchestra comprising young musicians from all over Italy and Europe who are able to "discover" Naples during their stay there.

By understanding the wealth of creativity that prospers in a city of undeniable contradictions, they are not only enriched, but also inspired, and this is destined to contribute to wider appreciation of Neapolitan musical history.

Danza e ballo a Napoli:
un dialogo con l'Europa
(1806-1861)

a cura di

PAOLOGIOVANNI MAIONE – MARIA VENUSO

Appendici ai testi di

PATRIZIA VEROLI

FRANCESCA FALCONE

BRUNO LIGORE

PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER

PAOLA DE SIMONE

ANTONIO CAROCCIA

Turchini Edizioni

Con il contributo di

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

Regione Campania
Direzione Generale Politiche culturali e Turismo

AIRDanza
Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

Le Appendici ai testi di PATRIZIA VEROLI, FRANCESCA FALCONE,
BRUNO LIGORE, PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER,
PAOLA DE SIMONE e ANTONIO CAROCCIA sono consultabili al link
<http://www.airdanza.it/it/content/danza-e-ballo-napoli-un-dialogo-con-leuropa-1806-1861>

Coordinamento scientifico
MARIAFEDERICA CASTALDO

Coordinamento editoriale
ADELAIDE MASCOLO

Videoimpaginazione
LUCIANO PENNINO

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
Via Santa Caterina da Siena, 38 – 80132 Napoli
www.turchini.it

ISBN 978-88-89491-21-8

Sommario

PATRIZIA VEROLI

*I balli composti e/o diretti dal coreografo Salvatore Taglioni
nei teatri reali napoletani San Carlo e Fondo (1814-1861).*

Una prospettiva dai libretti 7

FRANCESCA FALCONE

Armand Vestris danzatore e coreografo a Napoli: la stagione del 1817

*I balli composti e/o diretti dal coreografo Armando Vestris
nei teatri reali napoletani* 97

BRUNO LIGORE

*Le lettere di Louis Henry e di Élise Henry-Vallier
conservate negli archivi parigini*

109

PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER

Strategie della danza a Napoli tra impresa e repertorio

APPENDICE 1

Cronologia dei balli rappresentati al Teatro di San Carlo (1839-1850) 119

APPENDICE 2

Cronologia dei balli rappresentati al Teatro del Fondo (1839-1861) 340

Cronologia dei balli rappresentati in altre sale (1839-1861) 522

PAOLA DE SIMONE

APPENDICE I

*Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, censura, annotazioni,
autori e interpreti: dai figurini della Biblioteca del Conservatorio
“San Pietro a Majella” nuove coordinate e organici per l'Ottocento
coreutico a Napoli*

“Elenco dei balli composti da Salvatore Taglioni” 537

APPENDICE II

*Generi e titoli dai figurini per il Ballo della Collezione Guillaume:
elenchi e approfondimenti* 544

APPENDICE III

*Per una ricostruzione degli organici coreutici sulle scene
dei Reali Teatri di San Carlo e del Fondo:
i Balli e gli interpreti dal 1830 al 1871
attraverso la documentazione manoscritta
al margine dei figurini della Collezione "Carlo Guillaume"* 581

ANTONIO CAROCCIA

*Edizioni musicali per il ballo nell'editoria e nella stampa periodica
napoletana* 747

*I balli composti e/o diretti dal coreografo Salvatore Taglioni
nei teatri reali napoletani San Carlo e Fondo (1814-1861).
Una prospettiva dai libretti*

PATRIZIA VEROLI

APPENDICE

Questa Appendice, e l'articolo che accompagna, sono dedicati a José Sasportes, per il suo pluriennale incoraggiamento allo studio della danza italiana di tutti i secoli

In questa Appendice sono elencati i balli composti e/o diretti da Taglioni di cui sono stati sinora reperiti i libretti e quelli su cui, pur non trovandosi il libretto, esistono fonti attendibili, che vengono precisate in grassetto di seguito al titolo dell'opera. La lista non include balli analoghi, danze e balli per le grandi gale reali e le danze d'opera. Non include neanche i balli messi in scena nel Teatro privato del Re, a Palazzo Reale, e nel Teatro Reale di Caserta.

Sono inclusi i balli rimessi in scena da Taglioni ma di coreografia non sua.

Il problema delle fonti

Le problematiche di identificazione dei balli taglioneschi sono diverse, a seconda che si tratti del Teatro San Carlo o del Fondo. Per quanto riguarda il San Carlo, presenta diversi problemi la *Cronologia* redatta da Carlo Marinelli Roscioni (*Il Teatro San Carlo. La Cronologia 1737-1987*, vol. II, cit.). E' tuttora incompleta la nuova cronologia ideata e realizzata da Paologiovanni Maione e Francesca Seller. Per quanto riguarda l'Ottocento, i due studiosi hanno reso disponibile per il San Carlo e il Fondo le stagioni teatrali che vanno dal 1838-39¹ al 1849, e per il solo San Carlo anche il periodo che va dal 1851 al 1900². Per la presente pubblicazione la cronologia degli anni che vanno dal 1840 al

¹ *Appendice V*, di *I Reali Teatri di Napoli nella prima metà dell'Ottocento. Studi su Domenico Barbaja*, Santabarbara Editore, Napoli 1994, pp. 159-205.

² Paologiovanni Maione, Francesca Seller, *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli 1851-1900*, volume III, Avagliano Editore, Cava de' Tirreni 1999

1848 è inserita in *Appendice* al loro contributo³. Sull'importanza della nuova cronologia di Maione e Seller, si legga la recensione che Bianca Maria Antolini ha scritto del I volume pubblicato⁴. Resta prezioso il contributo di Marco Capra sulle cronologie teatrali, ed anche alla sua luce è possibile comprendere l'innovatività dell'opera di Maione e Seller, fondata, a differenza di quella del compianto Marinelli Roscioni, su una pluralità di fonti a stampa. Il suo mancato completamento, dovuto alla insensibilità degli editori per questo tipo di pubblicazione, costituisce un enorme danno per la ricerca⁵.

Per quanto riguarda dunque il Teatro San Carlo le date, spesso generiche, cui fanno riferimento i libretti reperiti vengono incrociate per i periodi 1814-1837 e per il 1850, con le date che figurano nella cronologia pubblicata a cura di Carlo Marinelli Roscioni nel 1987. Per il periodo che va dal 1838 al 1849 e poi a partire dal 1851, vengono privilegiate le cronologie pubblicate da Maione e Seller nel 1994 e 2019.

Quanto al Teatro Reale del Fondo, in mancanza di una cronologia ufficiale, hanno fatto fede per me i lavori già menzionati di Maione-Seller (1997 e 2019), che ripercorrono il periodo che va dal 1838 al 1848. Per il periodo successivo, non potendo ricorrere alla consultazione delle varie serie del *Programmi Giornalieri* conservati presso la Biblioteca Nazionale di Napoli e in corso di digitalizzazione, ho potuto avvalermi, oltre che dei libretti disponibili, del solo *Elenco dei balli composti da Salvatore Taglioni*, documento a stampa con aggiunte a mano conservato presso la Biblioteca Nazionale di Napoli (S.MART.348). Questo Elenco sembra costituire la stampa di un precedente manoscritto non datato conservato presso la Bibliothèque-Musée de l'Opéra di Parigi (Salvatore Taglioni, *Dossier d'artiste*).

Molti dubbi investono l'effettiva andata in scena di diversi titoli e anche la data in cui ciò è eventualmente accaduto. I dubbi riguardano

³ Paologiovanni Maione e Francesca Seller, *Strategie della danza a Napoli tra impresa e repertorio*, *Infra*.

⁴ Bianca Maria Antolini, recensione di: Paologiovanni Maione e Francesca Seller, *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli 1737-1799*, volume I, Altrastampa Edizioni, Napoli, 2005, «Rivista Italiana di Musicologia», vol. 41, n. 2, 2006, p. 361.

⁵ Marco Capra, *Cronologie teatrali dal 1989 ad oggi. Considerazioni sul metodo*, «Rivista Italiana di Musicologia», vol. 29, n. 1, 1994, pp. 209-224.

soprattutto il Teatro Fondo. Si spera che l'attraversamento della stampa periodica, *Programmi giornalieri* inclusi, riesca in un futuro quanto mai prossimo a creare una cronologia, il più possibile stabile in ogni suo elemento, delle opere di Salvatore Taglioni. E' evidente che solo così potrà essere fissata una cronologia definitiva.

La scheda

DATA. Le fonti sulla base delle quali sono indicati data e luogo della prima rappresentazione dei balli, sono diverse. I libretti dei balli offrono una datazione precisa solo nel caso di spettacoli prodotti in occasione di feste per gli onomastici e i genetliaci dei più importanti membri della famiglia reale. Diversamente i libretti riportano per lo più la stagione in cui il ballo viene messo in scena. Un *unicum* è costituito dall'*Almanacco dei Reali Teatri San Carlo e Fondo*, pubblicato a Napoli e relativo all'annata teatrale 1834, dove tuttavia protagonisti e ballabili sono indicati in modo molto sommario, quando lo sono.

Quando non disponibili, le date fornite da MAIONE-SELLER, le date sono quelle indicate dal libretto. In nota figurano eventuali specificazioni presenti in ELENCO e in MARINELLI ROSCIONI, oltre alle discordanze eventuali. Le diciture che appaiono sul libretto vengono riportate tra virgolette. Altre fonti sono segnalate. In caso di discordanza tra ELENCO e MARINELLI ROSCIONI, è stata usata la data presente in ELENCO limitatamente all'anno. A partire dal 1839 le date del libretto, se generiche, sono state sostituite con quelle indicate da MAIONE-SELLER.

TITOLO E FONTE. Vengono riportati i titoli che sono stati rinvenuti in almeno una delle fonti disponibili. Le fonti su cui si basa la attribuzione sono citate immediatamente dopo. Le divergenze tra le fonti vengono citate in nota.

SOTTOTITOLO/DESCRITTORE: è quello che figura nel frontespizio del libretto.

MUSICA: è quella indicata nel libretto: eventuali notizie presenti in altre fonti sono riportate in nota.

PERSONAGGI. Sono riportate le indicazioni che figurano nel libretto e più raramente in altre fonti d'epoca, così come in esse risultano. Per i balli studiati da MAIONE-SELLER (1838-1849 e 1851-1861), risultano anche i nomi propri dei ballerini (reperiti in fonti d'epoca). Tali nomi propri vengono inseriti anche nell'elenco delle Danze, che

viene trascritto dal libretto in quanto più completo. Qualora non si utilizzano le ricerche di Maione e Seller (ovvero quando i due autori non riportano i nomi propri), risultano qui solo i cognomi dei danzatori, colla generica indicazione che figura nel libretto (Signor, Signora, Signori, Signore). Raramente, infatti, i libretti forniscono anche i nomi propri. I ruoli eseguiti in *travesti* sono riportati in rosso. La lista delle danze, quando esiste, appare col titolo che figura nel libretto (DANZE oppure BALLABILI, o DISTRIBUZIONE DELLE DANZE). Per i balli in cui sono disponibili libretto e cronologia di MAIONE-SELLER, sono stati integrati nella lista dei Personaggi personaggi generici (Popolo, Guardie, etc.) non riportati dai due studiosi, e ciò per permettere al ricercatore di farsi un'idea delle masse in scena.

RINGRAZIAMENTI

Ringrazio Maria Rascaglia della Biblioteca Nazionale di Napoli, per avermi fatto pervenire una copia digitale della cronologia ottocentesca a stampa dei balli di Taglioni; Francesca Seller e Paogiovanni Maione per avermi fornito le bozze dei loro lavori di schedatura dei balli dei Teatri San Carlo e Fondo 1840-1849; Bruno Ligore per avermi fornito la lista dei balli di Taglioni conservata presso la Bibliothèque-Musée de l'Opéra di Parigi e varia altra documentazione archivistica, Madison U. Sowell per la messa a disposizione di parecchi libretti della Collezione Debra e Madison Sowell. Ringrazio anche Roberta Albano e Maria Venuso per il reperimento di diversi libretti a Napoli.

ABBREVIAZIONI:

Almanacco dei Reali Teatri S. Carlo e Fondo, Ristampa anastatica dell'edizione del 1835, introduzione di Francesco Canessa, Napoli, Banca della Provincia di Napoli: **ALMANACCO**.

Elenco dei balli composti da Salvatore Taglioni, documento a stampa con aggiunte a mano, Biblioteca Nazionale di Napoli [S.MART.348]: **ELENCO**.

Il Teatro di San Carlo. La Cronologia 1737-1987, a cura di Carlo Marinelli Roscioni, Napoli, Editori Guida, 1987: **MARINELLI ROSCIONI**.

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, *Catalogo dei libretti di ballo dell'Ottocento (1800-1862)*, a cura di Francesco Melisi e Paola De Simone, Edizioni San Pietro a Majella, Napoli, 2013: **MELISI-DE SIMONE**.

Paologiovanni Maione e Francesca Seller, *I Reali Teatri di Napoli nella prima metà dell'Ottocento. Studi su Domenico Barbaja*, Bellona, Santabarbara Editore, 1994 [include la cronologia del San Carlo e del Fondo dal 23 aprile 1838 al 23 marzo 1839]⁶: **MAIONE-SELLER 1994**.

Cronologia del Teatro San Carlo (1851-1900), a cura di Paologiovanni Maione e Francesca Seller, Avigliano Editore, Cava de' Tirreni, 1999: **MAIONE-SELLER 1999**.

Paologiovanni Maione e Francesca Seller, *Strategia della danza a Napoli tra impresa e repertorio*, in *Danza e ballo a Napoli. Un dialogo con l'Europa*, in Atti del Convegno internazionale di Studi, Napoli, 9-11 novembre 2017, a cura di Paologiovanni Maione e Maria Venu-

⁶ Questa cronologia è stata ripubblicata in Paologiovanni Maione e Francesca Seller, *Il palcoscenico dei mutamenti: il Teatro del Fondo di Napoli 1809-1840*, "Recercare", vol. 9, 1997, pp. 97-120.

so, Fondazione Pietà dei Turchini/AIRDanza, Napoli 2019: **MAIONE-SELLER 2019**.

Paola De Simone e Niccolò Maccavino, *I figurini della Collezione Carlo Guillaume dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d'archivio ancora inedita per l'Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli*, con Appendici I e II, in *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes from the Late Renaissance to 1900*, Atti del Convegno Internazionale di Studi 29 marzo-1 aprile 2012 Fondazione Giorgio Cini, Venezia, a cura di Valeria De Lucca con Centro Studi per la Ricerca Documentale sul Teatro e sul Melodramma Europeo, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2014, pp. 244-388 (disponibile online: <http://www.cini.it/publications/fashioning-opera-musical-theatre-stage-costumes-late-renaissance-1900> [consultato il 25 marzo 2018]). Questo contributo viene indicato nel presente elenco come: **DE SIMONE-MACCAVINO**.

APPENDICI

DATA	TEATRO	TITOLO E FONTE	SOTTOTITOLO/ DESCRITTORE	MUSICA	PERSONAGGI E INTERPRETI BALLABILI E INTERPRETI
settembre 1814	S. Carlo	IL BARBIERE DI SIVIGLIA OSSIA L'INUTILE PRECAUZIONE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ¹	"Ballo di mezzo- carattere del Signor Salvatore Taglioni"	Filippo Ercolano, Giovanni Paisiello, Robert Wenzel von Gallenberg (<i>Passo a due</i> e <i>Marcia</i>). A p. 3 del libretto Taglioni avverte che questo è il suo primo ballo di mezzo carattere e che alcuni brani di musica vocale di Paisiello sono stati "ridotti in strumentale"	PERSONAGGI E INTERPRETI Il conte d'Almaviva (Signor Piccardi); Bartolo (Signor Calvarola), Rosina (Signora Dubourg Taglioni), Susanna (Signora Péraud Taglioni), Figaro (Signor Taglioni), Basilio (Signor Gucci), lo svegliato (Signora Sichera), la Gioventù (Si- gnor Ottavo), un Notaro (Signor Costantini).
30 maggio 1815 ("onomastico di S.M Ferdinando IV re delle Due Sicilie")	San Carlo	BACCO IN EREPOLI O SIA LA VENDETTA DI GIUNONE (ELENCO, LIBR., ELENCO, MARINELLI ROSCIONI)	"Ballo mitologico in cinque atti di composizione e direzione del Sig. Salvatore Taglioni, primo ballerino de' reali teatri, e Maestro delle scuole reali di ballo"	Robert Wenzel von Gallenberg	PERSONAGGI E INTERPRETI Zebie (Sig. Marchiò), Orebe (Signora Dubourg), Bacco (Signor Taglioni), Remore (Sig. Piccardi), Ossinio (Sig. Marchisi padre) Seguito di Zebie. Donne del seguito di Orebe. Baccanti. Baccante. Soldati di Zebie. Soldati di Bacco. Deità Giunione (Signor Garzia), Eolo (Signor Co- stantini padre), Morfeo (Signor Laino), Venti (Signor Gucci, Lamberti ed 8 figuranti del corpo di ballo). Tutte le divinità dell'Olimpo. BALLERINI PER LA DANZA: Donne: Signore Dubourg, Taglioni Péraud, Naley-Neuville, Cosentini, Ronzi, Mersi, Vitolo, Aquino e Sico. Uomini: Signori Taglioni, Piccardi, Marchisi fi- glio, Maglietta, Hus figlio, Alfonso e tutti gli alle- vi delle Reali scuole di ballo.
[1815]	San Carlo	LUCA E LAURETTA (Un atto) (ELENCO, MARINELLI ROSCIONI) ²			
[1815] ³	San Carlo	LA FILLE MAL GARDÉE (MARINELLI ROSCIONI)			

¹ Secondo MARINELLI ROSCIONI il ballo va in scena il 12 settembre 1814; ELENCO lo data al 18 settembre.

² Titolo presente in ELENCO (13 luglio 1815), mentre MARINELLI ROSCIONI lo data al 18 gennaio 1816 (p. 153). Libretto mancante nel SBN.

³ Datazione MARINELLI ROSCIONI. Questo ballo non è tuttavia presente in ELENCO. Libretto mancante nel SBN.

8 settembre 1816	Fondo	L'AURORA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)⁴	Ballo mitologico pantomimo composto da Salvatore Taglioni, primo ballerino de' Reali Teatri e maestro della Reale scuola di ballo detta di perfezione	Robert Wenzel von Gallenberg	PERSONAGGI E INTERPRETI L'Aurora (Signora Péraud Taglioni), Titone, principe Frigio (Signor Taglioni). Le Ore (Signore Vitolo, Aquino, Sico, De Luca, Oliva, Avallone, Pompeia, Cerafici). Il Corteo dell'Aurora (Signore Ronzi, Mersi, De Luca, Ricci, Pompeia, Cerafici, Mengacci, Greco, De Renzis, Jacopetti, De Marco, Tomeo, Rispoli, Gloria). Zeffiri (I Signori Maglietta, Marchisi figlio, Laino, De Mattia, Vaccarino, Chiochia). Amore (Signora Porta), Imene (Signora Sicera) Piaceri (Le Signore Talmo, Ricci seconda, Marzocchi, Bianchi. I Signori Sofra, Carelli, Lenci, Bianchi). Amorini (Signore De Lorenzi prima, De Lorenzi seconda, Farina, Cento). Seguaci di Titone (Signori Legros, Campilli, Demasier, Hus figlio, De Martini, Jacopetti, Ghizzola, Minino, Anepeta, Caroncino, Germonio, Esposito). Deità (Signore Bianconcino, Passina, Cicchetti, Jacopetti. I Signori Spina, Jorca, Adesso, Fario).
[1816]	Fondo	LA CASA DISABITATA (due atti) (ELENCO)⁵			
[1817]	San Carlo	ERRORE E PERDONO (tre atti) (ELENCO, MARINELLI ROSCIONI)⁶			
1817	San Carlo	LA CASA DISABITATA (ELENCO, MARINELLI ROSCIONI)⁷			

⁴ Marinelli data il ballo al 15 dicembre 1818 (p. 162). Forse si tratta di una tarda ripresa rispetto alla prima rappresentazione che il libretto fissa all'8 settembre 1816. ELENCO fissa la data all'8 febbraio 1816.

⁵ Titolo presente in ELENCO come ballo in due atti dato al Fondo il 4 ottobre 1816. Il libretto presente nel SBN porta il titolo Eutichio della Castagna o sia La Casa disabitata, "ballo comico in due atti", ed è relativo alla sua rappresentazione al Teatro alla Scala nell'autunno *del 1827, assieme al "dramma serio per musica" L'Ultimo giorno di Pompei*.

⁶ Titolo presente in ELENCO alla data del 13 aprile 1817; non presente nel SBN. MARINELLI ROSCIONI data il ballo al 13 maggio 1817 (p. 157).

⁷ MARINELLI ROSCIONI data il ballo all'11 maggio 1817 (p. 157).

<p>30 maggio 1817</p> <p>("Giorno onomastico della Maestà di Ferdinando I re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>ATALANTA E IPPOMENE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo eroico- mitologico in cinque atti composto e diretto dal Sig. Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, primo Ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>Musica "espressamente composta" da Robert Wenzel von Gallenberg</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Corte di Acasto Acasto, re di Colco (Signor Durante), suo ministro (Signor Sichera); altri ministri (n. 4 comparse), suoi Araldi (N. 4 Comparse), Sacerdoti (N. 4 Comparse), Trombe (N. 4 Soldati), Guardie (N. 18 Soldati), Porta Insegne (N. 8 Soldati). <u>Gladiatori</u> (Signori Marchisi <i>padre</i>, Rossi, Anepeta, Chizzola, Signori Gucci, Lamberti), Atleti (Jacopetti, Minino); <u>Argonauti</u> (Signori Vestris, Maglietta, Marchisi figlio, Germain, Hus, Alfonso, De Mattia, Laino, Caroncino, Anepeta, Germoglio, Frolio [?], Mari, Giosuè, Riccio, Semolone). <u>Principesse danzanti</u> (Signore Conti, Mori, Ronzi, Mersi, Vitolo, Aquino, Greco, De Renzi, Lemmo, Jacopetti, Gloria, Adesso, Morgna, Giordano).</p> <p>Corte di Scheneo Scheneo (Signor Gucci); Atalanta sua figlia (Signora Taglioni), Scudieri (N. 2 Comparse), Porta insegne (N. 8 Soldati), Guardie (N. 18 Soldati), Popolo (N. 6 Soldati). Principesse seguaci d'Atalanta (Signora Mingacci prima, Tomeo, Lucrano, Gloria, Caldani, Rispoli, Sichera madre, Jacobini).</p> <p>Corte di Macareo Macareo, re di Lesbo (Signor Costantino), Merope sua moglie (Signora Costantino), Ippomene loro figlio (Signor Taglioni), Scudieri (N. 2 Comparse), Porta Insegna (N. 8 Soldati), Guardie (N. 18 Soldati), Popolo (N. 6 Soldati), Cacciatori (Signori Hus, Alfonso, De Mattia, Laino, Vaccarino, Sofra, Giosuè, Mari, Semolone). Cacciatrici (Signore Aquino, De Luca, Avallone, Oliva, Pompea, Gerafici, Ricci). Silvani e Ninfe (Signor Maglietta, N. 12 Uomini del Corpo di Ballo, Signor Marchisi figlio, N. 12 Donne del corpo di ballo), <u>Centauro</u> (Signor Marchisi padre, Signor Rossi).</p> <p>Corte di Venere Venere (Signora Raffaella Tarzia), Amore (Signora Sichera), Figlie di Espero: Egle (Signora Ronzi), Aretusa (Signora Mersi), Iperetusa (Signora Vitolo), Flora (Signora Queriau), Zeffiro (Signor Henry). Amorini (Signori Ferrante, Bianchi, Zofra, Carelli, Jacobini, Guerra, Lengi, Fazzio, Ricci secondo, De Laurenzi primo, Farina, Marzochi, Bianconcini, Bianchi, Cento, Cecchetti, Rosso, Giannini). Piaceri (Signore Talamo, Porta, Rumolo, Benvenuto, Spina, Otteri, Adesso, Rumolo seconda, Bolognetti, Ce-sare, Torca, Giannini, Aduè, Mencacci, Jacopetti, Passarini, Giorgetti, Paoluccio, Jacobini). Genj Signor Sofra, Signora Rumolo prima. Giudici Signor Rossi, Signor Sichera. Altri Giudici N. 8 Comparse, Popolo, N. 50 Soldati.</p>
--	------------------	---	---	--	---

[1818]	San Carlo	IL SERVO BALORDO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ⁸	Ballo comico in tre atti, composto e diretto dal Sig. Salvatore Taglioni, Maestro di perfezione delle Reali scuole di Ballo, primo ballerino, e compositore de' Reali Teatri	Saverio Mercadante "appositamente composta"	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Il barone D. Alonzo (Signor Durante), Elvira, sua unica Figlia (Signora Taglioni, Eleonora, orfana parente di D. Alonzo (Signora Mori), il cavaliere D. Ramiro, militare (Signor Taglioni), il conte Almeda, nobile Castigliano, amico di D. Ramiro, sposo destinato a D. Elvira (Signor Vestris), D. Alvaro, amico di D. Ramiro (Signor Gucci), Sancio, servo di D. Alonzo (Signor Calvarola), Lucrezia, cameriera di D. Elvira (Signora Campilli), Diego, fratello di Lucrezia, Giardiniere (Marchissi <i>padre</i>), Pedrillo, fratello di Sancio, Paggio (Signor Guerra, allievo delle Reali Scuole di ballo), il maestro di casa del barone (Signor Lamberti), un corriere (Signor Sichera).</p> <p>Due Modiste. Parenti ed amici del Barone. Servi del Barone, e servi del Conte. Contadini e Contadine.</p> <p>BALLERANNO INOLTRE:</p> <p>I Signori Duport, Henry. Le Signore Duport, Conti, Quériau. I Signori Maglietta, Marchissi figlio, Germain, Hus figlio, Demasier, Laino. Le Signore Ronzi, Mersi, Vitolo, Aquino, Sico, Avallone, Porta, Laura Sichera, Talamo.</p>
19 novembre 1818	San Carlo	IL FLAUTO MAGICO O SIA LE CONVULSIONI MUSICALI ⁹ (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ¹⁰	"Balletto posto in scena da Salvatore Taglioni"	Saverio Mercadante, "primo allievo del Real Collegio di musica" ("espressamente composta, eccettuata quella del quintetto di Henry")	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>La Fata Morgana (Signora Tarzia), il Podestà (Signor Marchissi <i>padre</i>); il dottor Pandolfo medico di campagna (Signor Durante); Lucrezia sua moglie (Signora Campilli); Lisa (Signora Taglioni Dubourg); Lubino, giardiniere (Signor Taglioni), Pasquino, figlio di un ricco possidente di provincia, promesso sposo a Lisa (Signor Calvarola detto <i>Tognino</i>), Placido, ajo di Pasquino (Signor Sichera).</p> <p>Genj nel soggiorno della Fata. Assistenti del Podestà. Bidelli. Armigeri. Contadini d'ambo i sessi. Servi di Pasquino.</p> <p>DANZANO¹¹:</p> <p>Al principio del ballo: i Signori Maglietta, Marchissi figlio e Vestris Bernardo. Le Signore Taglioni, Ronzi, Mersi e tutte le coriffee.</p> <p>Alla fine: il Signor Henry e le Signore Naley-Neuville, Ronzi, Mersi e Vitolo.</p>

⁸ ELENCO data il ballo al 1° febbraio 1818: data qui accettata con riserva solo per giorno e mese. Libretto non datato. Ballo attribuito al 1816 circa da MELISI-DE SIMONE (p. 159) e da MARINELLI ROSCIONI al 1° febbraio 1816 (p. 158).

⁹ Ballo rimesso in scena il 25 maggio 1819 nel Real Teatro di Caserta (libretto in MELISI-DE SIMONE p. 75).

¹⁰ Marinelli data il ballo al 12 novembre 1818 (p. 162).

¹¹ Nel libretto i ballabili non sono evidenziati, ancorché è quasi certo che ve ne fosse almeno uno coreografato da Louis Henry, come dovrebbe essere intesa la nota relativa alla musica. E' ipotizzabile che la musica del quintetto fosse dello stesso Henry.

[1818]	San Carlo	L'AURORA (MARINELLI ROSCIONI)¹²			
30 maggio 1819	San Carlo	I PORTOGHESI NELL'INDIE OSSIA LA CONQUISTA DI MALACCA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	"Ballo eroico pantomimico in cinque atti posto in iscena da Salvatore Taglioni, Maestro di perfezione delle Reali Scuole di Ballo, e primo ballerino dei Reali Teatri"	Saverio Mercadante (pantomima); Robert Wenzel von Gallenberg (ballabili, ad eccezione del pas de deux di Vestris)	PERSONAGGI E INTERPRETI Mazulim Mouhamed, sovrano di Malacca (Signor Durante), Aza di lui unica figlia, amante di Araujo (Signora Dubourg-Taglioni), Atar-Ali, Arabo, principal Ministro (Signor Henry), Abdumalech, Arabo confidente di Atar-Ali (Signor Gucci), Schemseddim, Ministro e favorito di Mazulim (Signor Costantino), Principesse malesi confidenti di Aza, Zulima e Norucca (Signore Ronzi e Mersi), Un generale malese (Signor Ottavo), Il duca di Albuquerque, generalissimo delle armate portoghesi nelle Indie orientali (Signor Marchissi padre), il conte Araujo, generale portoghese amante di Aza (Armando Vestris), Comandanti dell'Armata navale, amici di Araujo Alvaro e Rodrigo (Signori Piccardi e Lamberti). Grandi della corte di Mazulim (Salvatore Taglioni e Albert. Signore Naley-Neuville, Mori, Demartini, Vitolo, Porta, Sichea, Talma e Sico. Inoltre le quattro quadriglie del corpo di Ballo. ¹³ Arabi seguaci di Atal-Ali (Signori Maglietta, Marchissi figlio, Hus, Alfonso, De Mattia, Luino, Rumolo, Mori, Montuori, Sofra, Fabrizio, Jacopetti, Gianni, Mennino, Germano, Anepata, Caroncino, Sposito). Bajadere (Signore Demartini, Vitolo, Aquino, Porta, Sichea), Paggi (32 alunni della Scuola Reale di ballo). Soldati. Marinari. Arabi, Malesi e Portoghesi. Professori di musica militare N. 36.
[1819]	Fondo	LA NASCITA DI FLORA (un atto) (ELENCO)¹⁴			
[1819]	San Carlo	APOLLO E DAFNE (MARINELLI ROSCIONI)¹⁵			

¹² Ballo presente in MARINELLI ROSCIONI alla data del 15 dicembre 1818. Non presente in ELENCO. Nel SBN L'Aurora figura come "ballo mitologico del Signor Salvatore Taglioni con musica di Gallenberg", ed è riferita esclusivamente a una riduzione per pianoforte.

¹³ I Ballabili non elencati nel libretto.

¹⁴ Ballo presente in ELENCO come dato al Fondo il 20 ottobre 1819. Libretto presente nel SBN solo riferito alla edizione sancarlina del 1837.

¹⁵ Titolo presente in MARINELLI ROSCIONI con data 13 febbraio 1819 (p. 162). Assente in ELENCO. Libretto assente nel SBN, che individua questo titolo solo per la data del 21 ottobre 1859 in un teatro non precisato (probabilmente il Fondo, dato che MAIONE-SELLER non contengono questo titolo).

13 dicembre 1819	Fondo	LA PRIGIONE DI GNIDO (ELENCO, LIBR.)	"Ballo anacreontico in quattro atti messo in scena da Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, primo Ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"	Luigi Carlini maestro di Cappella napoletano (app. composta)	PERSONAGGI E INTERPRETI Venere (Signora Mori), Cupido (Signora Farina), Imene (Signora Delorenzi 1), Zefiro (Signora Mersi). Le Grazie (Signore Porta, Talamo e Sichera), La Costanza (Signora De Luca), La Fedeltà (Signora Chizzola), La Ragione (Signora Pompei), Il Piacere (Signora Demasier), Megacle (Signor Taglioni), Temira (Signora Taglioni), Dafni (Signor Henry), Aristeia (Signora Dubourg), Tirsi (Signor Maglietta), Cefisa (Signora Ronzi). Ninfe (Signore Acquino, Sico, Pompei, Oliva, Ricci prima e Ricci seconda). Pastori (Signori Hus figlio, Ottavo, De Mattia, Laini, Masi e Montuori). Amorini (Signori Guerra, Ferrante, Marchese e Benvenuto, Signore Conte, Jacopetti, Passarini e Menicacci). Piaceri (Signori Rumolo secondo, Jorca, Bolognetti, Fazio, Signore Bianchi, Cichetti, Gianni e Giorgetti). ¹⁶
1820	San Carlo	LA PRIGIONE DI GNIDO (MARINELLI ROSCIONI)¹⁷			

¹⁶ Ballabili non elencati nel libretto.

¹⁷ Marinelli data questo ballo al 26 gennaio 1820 (p. 168). Questa produzione sancarlina non è in ELENCO. Il ballo viene rimesso in scena al San Carlo nel 1830 (vedi infra). Libretto mancante nel SBN.

<p>4 ottobre 1820</p> <p>"giorno onomastico di Sua Altezza Reale il Principe D. Francesco duca di Calabria"</p>	<p>San Carlo</p>	<p>OTRANTO LIBERATA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo storico in cinque atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezione delle Reali Scuole di ballo, primo ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>Pietro Raimondi (pantomima); Luigi Carlini (ballabili)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Alfonso d'Aragona, duca di Calabria (Signor Alfonso Demasier), Giulio Antonio Acquaviva, Conte di Conversano, suo luogotenente per l'armata di terra (Sig. Antonio Costantino), Galeazzo Caracciolo, Generalissimo delle Armate navali (Sig. Pietro Marchisi), Ladislao De Marco Cantacusino, Principe del sangue imperiale Greco (Sig. Luigi Gucci), Eufrosina (Signora Du Bourg), Demetrio Calcondilo, principe greco, guerriero distinto nell'esercito Turco, amante di Eufrosina (Signor Taglioni), Ariadeno, già Governatore del Regno di Negriponte, ora incaricato della difesa d'Otranto, padre di Orcano e di Selimo (Signor Giacomo Durante), Orcano (Signor Luigi Henry), Selimo (Signor Carlo Vestris), Un vecchio greco (Sig. Carlo Aruzati Lamberti).</p> <p>Cavalieri e Paggi del seguito di Alfonso. Cavalieri del seguito di Galeazzo. Damigelle, Cavalieri e Cittadini Otrantini. Contadini delle vicinanze di Otranto. Soldati e Marinari.</p> <p>BALLABILI</p> <p>I ATTO</p> <p><i>Piccola Danza</i> delle Signore Mersi, Porta, Vito- lo, Talamo, Sichera, Aquino, Sico, Oliva, Avallo- na, Ricci 1, Ricci 2, Petrocchi, Farina, Delorenzi 1, Delorenzi 2, Bianchi.</p> <p>II ATTO</p> <p><i>Settimino</i>, eseguito da Salvatore Taglioni e dalle Signore Taglioni, Naley-Neuville, Péraud Taglioni, Naley-Neuville, Mori, Mersi, Porta, Talamo.</p> <p>III ATTO</p> <p><i>Pas de deux</i> eseguito dai coniugi Vestris. <i>Terzetto</i> eseguito dal Signor Henry e dalle Si- gnore Du Bourg e Legros.</p> <p>IV ATTO</p> <p><i>Tarantella</i>, eseguita dai primi ballerini e da tutti gli allievi delle Reali scuole.</p>
---	------------------	--	---	---	--

<p>19 novembre 1820</p> <p>("giorno onomastico di Sua Altezza Reale la duchessa di Calabria")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>NARCISO CORRETTO</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo anacreontico in un atto di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di ballo, Primo ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>vari autori non precisati</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Venere (Signora Legros), Le Grazie (signore Aquino, Talamo, Sico).</p> <p>Amorini, Giuochi, Risi (N. 24 Allievi delle Reali Scuole di ballo).</p> <p>Ismene, Ninfa (Signora Taglioni), Fileno, Pastore che sprezza il culto di Venere (Signor Taglioni).</p> <p>Ninfe (Signore Du Bourg, Naley-Neuville, Vestris, Mersi, Porta, Vitolo, Sichera, Oliva, Avallo- ne, de Luca, Ricci 1, Ricci 2, Farina, Petrocchi, Delorenzi prima, Bianchi, Bianconcini).</p> <p>Pastori (Signori Carlo Vestris, Laino, Sofra, Piccardi secondo, Montuori, Rumolo, Masi, Timbano, Sasso, Sbrochi, Robbio, Carelli, Gori, Guerra).</p> <p>BALLABILI</p> <p>Ottimino del Signor Taglioni con le signore Taglioni, Du Bourg, Naley-Neuville, Vestris, Mersi, Vittolo, Porta. Questo Passo è di composizione del Signor Duport.</p> <p>Quintetto del Signor Taglioni, colle Signore Legros, Acquino, Talamo, Sico.</p>
<p>Carnevale 1821</p>	<p>San Carlo</p>	<p>GUSTAVO VASA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)¹⁸</p>	<p>"Ballo storico in quattro atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezione delle Reali Scuole di ballo, Primo ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>Luigi Carlini (tranne l'atto I)¹⁹</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Gustavo Vasa (Signor Alfonso Demasier), Naderby ricco signore di Dalecarlia (Signor Antonio Costantino); Ulrico, capo di una ferriera, padre di Matilde (Signor Luigi Gucci), Matilde, sposa di Adolfo (Signora Taglioni), Adolfo, giovane militare (Signor Taglioni), Sigismondo, capo delle miniere di Naderby (Signor Pietro Marchisi), Enrico di Milen, generale Danese, governatore della Dalecarlia (Signor Giacomo Durante), Alfredo, suo Ufficiale (Signor Luigi Ottavo), Ubaldo, altro Ufficiale (Signor Carlo Lambert), Un giovane contadino (Signor Vincenzo Piccardi), sua moglie (Signora Luisa Talamo), suo Padre (Signor Fabrizio), Gentiluomo del seguito del Generale (Signor De Mattia), gentiluomo del seguito di Naderby (Signor Sassa), contadino che conduce Gustavo (Signor Augusto Hus).</p> <p>Soldati Svedesi e Danesi.</p> <p>Cacciatori del Seguito del Governatore.</p> <p>Contadini e Minatori.</p> <p>PEZZI BALLABILI</p> <p>II ATTO</p> <p>Introduzione de' Corifei e corpo di ballo.</p> <p>Settimino, eseguito dal Signor Taglioni e dalle Signore Taglioni, Du Bourg, Naley-Neuville, Vestris, Mori e Mersi.</p> <p>III ATTO</p> <p>Ballabile de' Minatori eseguito dai Corifei e corpo di ballo, dal Signor Guerra e dalle Signore Farina e Delorenzi prima.</p> <p>IV ATTO</p> <p>Terzetto, eseguito dal Signor Henry e dalle Signore Legros e Mersi.</p> <p>Quintetto, eseguito dal Signor Vestris, e dalle Signore Du Bourg, Naley-Neville, Vestris, Talamo.</p>

¹⁸ ELENCO e MARINELLI ROSCIONI concordano sulla data del 17 febbraio 1821.

¹⁹ Non è segnalato il nome del compositore del I Atto.

APPENDICI

30 maggio 1821	San Carlo	CASTORE E POLLUCE ²⁰ (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	Ballo mitologico in cinque atti, composto e diretto da Salvatore Taglioni, Maestro di perfezione delle Regie Scuole di Ballo, primo ballerino e compositore de' Reali Teatri	Gioachino Rossini (parte dell'azione) ²¹ , Pietro Raimondi (Ballabili)	PERSONAGGI E INTERPRETI Leucippo, re di Scione, padre di Telaira (Signor Durante), Telaira, amante di Castore (Signora Péraud-Taglioni), Castore, amante di Telaira (Salvatore Taglioni), Polluce, fratello di Castore e promesso sposo a Telaira (Signor Maglietta), Linceo, figlio di Afarco, amante di Telaira (Signor Demasier), Mercurio (Signor Marchissi figlio), Amore (Signora Simon), Caronte (Signor Lamberti). Divinità dell'Olimpo, Furie, Ombre. Sommo Sacerdote (Signor Marchissi padre). Guerrieri. Donzelle. BALLABILI ATTO II <i>Pas de deux</i> , eseguito dai Signori Coniugi Taglioni. <i>Danza pirrica</i> , eseguita dagli uomini del corpo di ballo, dai Signori Piccardi, Ottavo e dai Corifei. ATTO IV <i>Pas de deux</i> , eseguito dal Signor Henry e dalla Signora Legros. <i>Settimino</i> eseguito dal Signor Vestris (Carlo) e dalle Signore Dubourg, Naley-Neuville, Vestris, Ronzi, Mori, Mersi e Talamo.
Primavera 1822	Fondo	LA FESTA DI TERSICORE (ELENCO, LIBR.) ²²	"Balletto anacreontico in un atto composto da Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, Primo Ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"	Luigi Carlini, Pietro Romani (<i>Terzetto di carattere</i>)	PERSONAGGI Tersicore (Signora Taglioni Péraud), Delia, Ninfa sua seguace (Signora Porta), Zeffiro (Signor Taglioni), Amore (Signora Simon), Idomea, madre di Delia (Signora Costantini), Due altre figlie (Signore Farina e Minicacci). Pastori, Ninfe, Seguaci di Tersicore, un Fauno, un Cacciatore, quattro Cacciatrici, Piaceri, Risi, Giuochi. PEZZI BALLABILI <i>Assolo</i> eseguito dalla Signora Porta. <i>Terzetto di carattere</i> , composto ed eseguito dal Signor Armando Vestris, col Sig. Demasier e la Signora Legros. <i>Quintetto</i> eseguito dai Signori Maglietta e Marchisi figlio, e dalle Signore Naley-Neuville, Talamo e Sichera. <i>Terzetto</i> eseguito dai Signori coniugi Taglioni e dalla Signora Porta.
1822	San Carlo	LA FESTA DI TERSICORE (MARINELLI ROSCIONI) ²³			

²⁰ Nuova versione coreografica di Taglioni nel 1842 al San Carlo.

²¹ Non è precisato nel libretto quale pezzo di Rossini venga usato.

²² Secondo ELENCO la data è il 22 aprile. .

²³ Marinelli data il ballo sancarlino al 9 luglio (p. 181). ELENCO non include questo titolo per il San Carlo.

Estate 1822	San Carlo	IL NATALE DI VENERE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)²⁴	"Balletto mitologico in due Parti composto da Salvatore Taglioni Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, primo ballerino e Compositore de' Reali Teatri"	Luigi Carlini ("espressamente composta")	PERSONAGGI Giove (Signor Durante), Giunone (Signora Ricci prima), Vulcano (Signor Costantini), Marte (Signor Demasier), Mercurio (Signor Marchissi figlio), Le tre Parche (Signora Sofra, Norman, Ausanio), Venere (Signora Legros), le tre Grazie (Signore Taglioni, Sichera, Vitolo), le Ore (Signore Porta, Naley-Neuville, Talamo, Sico, Oliva, Pompei, Ricci seconda, Avallone, Farina, Bianchi, De Luca, De Lorenzi seconda). Zeffiri (Signori Sciar, Sannito, Fazio, Benvenuto, Giannini, Rumolo, Fia, Bolognetti). Genj (Signori Ronchi, Gambardella, Parascandolo, Adice, Russo, Pistone, Gigante, Rosa). Giuochi (Signore Minicacci, Simon, Pisani, Gambardella seconda, Merigi, De Simone, Carfagna, Gambardella terza). Risi (Signore Pompei, Vitolo, Samataro, Mentola, Cardini, Lucchini, Celindon). Seguaci di Marte (Signori Laino, Gori, Carelli, Minino, Marchese, Ferrante, Spina, Izzo e uomini del Corpo di Ballo). Abitanti dell'isola (Signore Petrocchi, Bianconcini, Jacopetti, Cento, Giannini, Cicchetti, Ricci Maria, Passarini, Salvati, Bianchini, Chizzola, Giorgetti e sedici Donne del Corpo di Ballo). Ballano tutte le prime Ballerine de' Reali Teatri e tutte le Allieve delle Reali Scuole di Ballo ²⁵ .
-------------	-----------	---	---	--	--

²⁴ Sia Marinelli che ELENCO datano il ballo al 28 luglio 1822.

²⁵ Ballabili non evidenziati nel libretto.

19 agosto 1822	San Carlo	LA PROMESSA MANTENUTA (LIBR., MARINELLI ROSCIONI)²⁶	"Ballo di mezzo carattere in cinque atti composto da Salvatore Taglioni Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, Primo Ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"	Pietro Raimondi ("espressamente composta")	PERSONAGGI Il duca di Acquabella, amante di Clarice (Signor Taglioni), Clarice, contadina da lui fatta rapire e custodita in un suo feudo, dove è creduta una sua parente (Signora Taglioni), Lisa, cameriera di Clarice (Signora Sico), Jago, fattore e confidente del Duca, amante di Lisa (Signor Demasier), Un maggiordomo (Signor De Mattia), Inigo, ricco Contadino, padre di Clarice (Signor Ferdinando Gioja), Leonora, sua moglie (signora Campilli), Rodrigo, altro Contadino, vicino ed amico d'Inigo, padre di Rosina (Signor Costantini), Rosina (Signora Talamo), Ramiro, Alcade di un vicino villaggio, padre di Alonzo (Signor Gucci), Alonzo, amante e promesso sposo di Rosina (Signor Maglietta), Monsieur Bollero (Signor Costantini), Una Ballerina che fa le prime parti (Signora Sichera), altri Ballerini (Signori Marchissi <i>figlio</i> , Gucci, Ottavo e Ricci prima). Dame e Cavalieri amici del Duca (Signori Corifei e Corifee, Uomini e Donne del Corpo di Ballo). Contadini, Servitori. BALLABILI ATTO I A solo di carattere eseguito dalla Signora Sichera. ATTO II Danza de' Corifei Gavotta ballata dai coniugi Taglioni. Terzetto eseguito dal Signor Maglietta e dalle Signore Naley-Neuville e Vitolo. ATTO III Pas de deux eseguito dal Signor Marchisi figlio e dalla Signora Sichera. ATTO V Danza dei Corifei. Ballano tutti gli allievi delle Reali Scuole di ballo. Pas de deux ballato dal Signor Maglietta e dalla Signora Talamo.
1822	San Carlo	I GIOCHI DI PARIDE (MARINELLI ROSCIONI)²⁷			
1822	San Carlo	LA FESTA CAMPESTRE (MARINELLI ROSCIONI)²⁸			
[1823]	San Carlo	LUCA E LAURETTA (ELENCO, MARINELLI ROSCIONI)²⁹			

²⁶ Titolo non in ELENCO.

²⁷ MARINELLI ROSCIONI fissa al 20 ottobre 1822 la ripresa da parte di Taglioni di questo suo vecchio ballo del 1807. Tuttavia ELENCO non include questo ballo per il 1822. Libretto mancante nel SBN.

²⁸ Marinelli fissa questo ballo al 3 dicembre 1822. Il titolo non è in ELENCO. Libretto mancante nel SBN.

²⁹ MARINELLI ROSCIONI situa questo al 1° gennaio 1823. ELENCO invece lo situa solo al 13 luglio 1815. Titolo mancante nel SBN.

<p>12 gennaio 1823</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando I re del Regno delle Due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>SESOSTRI</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo storico in cinque atti di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, primo ballerino, e compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>Luigi Carlini ("espressamente composta")</p>	<p>PERSONAGGI</p> <p>Sesostri, Re d'Egitto (Armando Vestris), Nefte, Regina (Signora Maria Conti), i loro Figli, Feronte (Signor Antonio Guerra), e Ramesse (Signora Vincenza Menicacci), Armaide, primo tra i Grandi del Regno (Signor Alfonso Demasier), Confidenti di Armaide, Fares (Signor Girolamo De Mattia), e Vafri (Signor Luigi Ottavo), Sammi Gran Sacerdote d'Egitto (Signor Ferdinando Gioja), Amosi, Sacerdote confidente di Sammi (Signor Carlo Lamberti), Azel, capo di una tribù di Arabi padre di Ismela (Signor Antonio Costantini), Ismela, promessa sposa ad Afar (Signora Luigia Talamo), Afar, capo di un'altra tribù di Arabi (Signor Luigi Maglietta).</p> <p>Grandi del Regno</p> <p>Signori Pietro Marchissi, Giovanni Guidi, Augusto Hus, Vincenzo Soffra, Salvatore Sassi, Giuseppe Lain.</p> <p>Damigelle della Regina</p> <p>Giuseppa Ricci, Elisabetta Ricci, Francesca Farina, Maria Avallone.</p> <p>Sacerdoti, Duci, Dame, Guerrieri, Paggi, Schiavi, Indiani, Carj, Etiopi, Popolo, Arabi del deserto.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Passo detto delle Cariatidi</i> eseguito dal Signor Salvatore Taglioni, dalle Signore Luigia Porta, Naley-Neuville, Luigia Talamo, Laura Sicchera, Clementina Sico, Maria Oliva, dai Corifei e dal Corpo di ballo.</p> <p>ATTO III</p> <p><i>Passo di composizione</i> del Sig. Baptiste Petit, eseguito da lui e dalle Signore Catterina Legros, Luigia Porta, Naley-Neuville, Laura Sicchera, Vitolo, Sico, Oliva, Ricci I, Ricci 2 e De Lorenzi.</p> <p>ATTO IV</p> <p><i>Pas de deux</i> eseguito dal Signor Luigi Maglietta e dalla Signora Luigia Talamo.</p>
--	------------------	--	---	---	--

APPENDICI

Carnevale 1823	San Carlo	L'ORACOLO IN CANTINA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)³⁰	"Balletto comico in due atti composto dal Signor Salvatore Taglioni Maestro delle Reali Scuole di Perfezione, compositore e primo ballerino de' Reali Teatri"	Pietro Raimondi	PERSONAGGI Papirio Ostinati, ricco proprietario, fanatico per la nobiltà, zio e tutore di Camilla (Signor Giacomo Durante), Camilla, amante di Leandro (Signora Luisa Porta), Leandro Fortunati, giovane Ufficiale ritirato dal servizio, amante di Camilla (Sig. Salvatore Taglioni), il Baroncino Fabio Pappamosca, giovane sciocco, appena uscito dal Collegio (Signor Antonio Calvarola), Fiammetta, cameriera di Camilla, figlia di Giannone, amante di Lubino e a lui promessa sposa (Signora Laura Sichera), Lubino, giovane soldato nel reggimento di Leandro, figlio di Bernardone (Signor Luigi Maglietta), Bernardone della Crusca, molinaro (Signor Antonio Costantini), Giannone Vinasciutto, oste e negoziante di vino (Signor Carlo Lamberti). Un Cancelliere, un Notajo, Soldati e Contadini. BALLABILI ATTO I <i>Passo a nove</i> eseguito dal Signor Maglietta e dalle Signore Naley-Neuville, Luisa Talamo, Laura Sichera, Maria Vitolo, Clementina Sico, Maria Oliva, Elisabetta Ricci e Luisa De Lorenzo. ATTO II <i>Pas de deux</i> eseguito dal Signor Salvatore Taglioni e dalla Signora Luisa Porta.
Primavera 1823	San Carlo	ATIDE E CLOE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)³¹	"Balletto anacronistico di Salvatore Taglioni Maestro di perfezione delle Reali Scuole di ballo, primo ballerino e compositore de' Reali Teatri"	Luigi Carlini	PERSONAGGI Cloe, Pastorella amante di Atide (Signora Adelaide Taglioni), Atide, Pastore (Signor Luigi Maglietta), Fille, Ninfa creduta di origine celeste, amante di Attide (Signora Luigia Porta), Lico, ricco Pastore amante di Cloe (Signor Salvatore Taglioni). Sacerdotesse. Pastori. Pastorelle. Venere (Signora Caterina Legros), Amore (Signora Vincenza Minicacci), le Grazie (Signore Talamo, Sichera e Vitolo), Bacco (Signor Armando Vestris), Arianna (Signora Maria Conti), Zeffiro (Signor Battista Hullin), Flora (Signora Elisa Vacquemoulin), Ino, Baccante (Signora Naley-Neville). Corteggio di Venere. BALLABILI <i>Quintetto</i> eseguito dal Signor Antonio Guerra e dalle Signore Clementina Sico, Maria Oliva, Elisabetta Ricci e Francesca Farina. <i>Pas de deux</i> eseguito dai Coniugi Taglioni. <i>Altro Pas de deux</i> eseguito dal Signor Luigi Maglietta e dalla Signora Luigia Porta. <i>Novemimo</i> composto dal Signor Armando Vestris ed eseguito dal medesimo, dal Signor Hullin e dalle Signore Legros, Conti, Naley-Neville, Vacquemoulin, Talamo, Sichera e Vitolo.

³⁰ MARINELLI ROSCIONI (p. 182) ed ELENCO fissano la data del ballo al 1° febbraio 1823.

³¹ MARINELLI ROSCIONI ed ELENCO situano il ballo al 1° giugno 1823.

<p>6 luglio 1823</p> <p>("giorno natalizio di Sua Altezza Reale D. Maria Isabella duchessa di Calabria")</p>	<p>TIPPOO SAEB</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo storico in cinque atti di Salvatore Taglioni Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, primo ballerino e compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>Luigi Carlini ("espressamente composta")</p>	<p>PERSONAGGI</p> <p>Tippoo Saeb, Sultano del Misore (Signor Alfonso Demasier), Ameida, Sultana (Signora Maria Conti), Aider e Abdul, loro figli (Signor Francesco Jorca e Signora Luigia Simon), Azeima, sorella di Tippoo (Signora Luisa Porta), Mulcar, Principe Maratto altre volte prigioniero di Tippoo ed ora suo confidente, amante di Azeima (Signor Luigi Maglietta), Dali-Moem, Principe Erede del trono di Candy, alleato di Tippoo e promesso sposo di Azeima (Signor Salvatore Taglioni), Sied Saeb, Generale e confidente di Tippoo, padre di Moctum e di Mirsa (Signor Antonio Costantini), Moctum (Signor Genaro Bolognetti, Mirsa (Signora Rosalia Samataro), Chrisna-Odiaveri, ultimo rampollo dei Rajah del Misore (Signora Vincenza Menicacci), Salic, altre volte Ministro del Rajah, privato del trono dal padre di Tippoo (Signor Luigi Gucci), Zumae Tila, di lui figlie (Signore Clementina Sico e Maria Oliva), Gran Bramino (Signor Giovanni Guidi), Otal, confidente di Mulcar (Signor Luigi Ottavo), un maratto, travestito da fachiro (Signor Carlo Lamberti), Capo di una tribù di Nairi (Signor Giovanni Guida).</p> <p>Bramini (Signori Mercori, Franchini, Monaco, Floro, Bianchi, Brocchi, Vaccarini, Guidi).</p> <p>Grandi del Regno (Signori Laini, Marchese, Montuoro, Dufré).</p> <p>Principali Ufficiali del Principe Dali-Moem (Signori Hus, Guerra, Sofra, Sassi, Piccardi, Rumolo, Robbio, Carelli, Gori, Ferrante, Spina, Izzo, De Martino, Jacopetti, Sposito, Anepeta).</p> <p>Dame della Sultana (Signore De Lorenzi prima, Ricci prima, Ricci seconda, Farina, Avallone, Bianchi, e N. 12 Figuranti del Corpo di Ballo).</p> <p>Damigelle (Signore De Luca, Bianconcini, Cento, Cicchetti, Jacopetti, Papparini, Ricci Maria, Giannini, Giorgetti, Bersagli, Petrocchi, Cacciatore, Chizzola, Salvati, Norman, Moriggia).</p> <p>Bajadere (Signore Taglioni, Naley-Neville, Talamo, Sichera, Vitolo, Sico, Oliva, De Lorenzi prima, Ricci prima, Ricciseconda, Farina, Avallone, Bianchi, De Luca, Bianconcini, Cento, Cicchetti, Jacopetti, Passarini, Ricci Maria, Chizzola, Bersagli, Petrocchi, Giannini, Giorgetti, Salvati, Cacciatore, Norman, Moriggia).</p> <p>Schiave di Salic (N. 4 seconde ballerine delle Reali Scuole).</p> <p>Paggi (N. 24 Allievi delle Reali Scuole).</p> <p>Schiavi (N. 12 Allievi delle Reali Scuole).</p> <p>Nairi (Signori Guidi, Piccardi, Rumolo, Carelli, Robbio, Gori, Ferrante, Spina, Izzo, De Martino, Jacopetti, Sposito, Anepeta).</p>
--	---	---	---	--

Naire

(Signore De Luca, Bianconcini, Cento, Cicchetti, Ricci Maria, Bersagli, Petrocchi, Giorgetti, Giannini, Jacopetti, Passarini, Chizzola.

Il Generale Harris, Comandante in capo dell'Armata Inglese (Signor Armando Vestris), il Colonnello Wellesley, Comandante del Corpo ausiliario del Nizam del Decan (Signor Girolamo De Mattia), il Capitano Beatson (Signor Augusto Hus), Ufficiali Inglesi (Signori Guerra, Sofra, Sassi), Ufficiali del Nizam (Signori Mercuri, Franchini, Monaco, Floro), Ufficiali Maratti (Signori Bianchi, Sbrocchi, Vaccarini, Guidi).

Soldati inglesi, Soldati Maratti, Soldati Sipois, Suatori Inglesi, Cavalleria Inglese.

BALLABILI

ATTO I

Sacrificio

ATTO II

Gran Ballabile detto delle Tende, eseguito dai Signori Salvatore Taglioni e Luigi Maglietta, e dalle Signore Luisa Porta, Luisa Talamo e Lauretta Sighera.

ATTO III

Passo a quattro detto dei Nairi, eseguito dal Sig. Hullin e dalle Signore Adelaide Péraud-Taglioni, Maria Legros ed Elisa Vacquemoulin.

ATTO IV

Gran Ballabile detto delle Bajadere, eseguito dalle Ballerine già indicate sotto la detta denominazione.

19 agosto 1823	San Carlo	CERERE FUGGITIVA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	"Ballo mitologico in cinque atti di Salvatore Taglioni Maestro di Perfezione delle Reali Scuole di Ballo, primo Ballerino e Compositore de' Reali Teatri"	Sogner ("espressamente composta")	PERSONAGGI Jasione, figlio di Giove e di Elettra, Principe di Figalia in Arcadia (Signor Salvatore Taglioni), Clori, amante di Tirsi, figlia di Mirteo (Signora Laura Sichera), Mirteo, Agricoltore e Custode dei Campi di Jasione (Signor Antonio Costantini), Tirsi, Pastore, Custode degli Armenti di Jiasione, promesso sposo di Clori (Signor Luigi Maglietta), Cerere, sotto le spoglie di Pastorella (Signora Catterina Legros), Amore (Signora Vincenza Menicacci), Le quattro Stagioni (Signore Taglioni, Vaquemoulin, Porta e Talamo), Mercurio (Signor Antonio Guerra), Giove (Signor Giovanni Guidi), Il Fato (Signor Carlo Lambert), Ebe (Signora Francesca Farina), Imene (Signora Luisa Simon). Altre divinità dell'Olimpo Plutone (Signor Girolamo De Mattia), Proserpina (Signora Giuseppa Ricci). Altre divinità dell'Inferno Amorini e Piaceri. Driadi e Amadriadi. Sacerdoti. Cacciatori. Mietitori. Pastori e Pastorelle. BALLABILI ATTO I <i>Quartetto delle Stagioni</i> eseguito dalle Signore Taglioni, Vacquemoulin, Porta e Talamo. ATTO III <i>Pas de deux</i> eseguito dal Signor Hullin e dalla Signora Amalia Brugnoli. <i>Terzetto</i> eseguito dal Signor Maglietta, e dalle Signore Sichera e Vitolo. <i>Pas de deux</i> eseguito dal Signor Taglioni e dalla Signora Legros. ATTO IV <i>Quintetto</i> eseguito dal Signor Vestris e dalle Signore Vacquemoulin, Porta, Talamo e Sichera.
Estate 1824	San Carlo	LE NOZZE DI ZEFFIRO (LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ³²	"Ballo anacreontico in un atto composto dal Sig. Salvatore Taglioni, Maestro delle Reali Scuole di Perfezione, Compositore e primo ballerino de' Reali Teatri"	vari autori non specificati	PERSONAGGI Zeffiro (Signor Paul), Flora (Signora Orlandi), Clizia (Signora Talamo, Cloride (Signora Sichera), Amore (Signora Sarnataro), Imene (Signora Minicacci), Ninfe (Signore Corifee), Pastori (Signori Corifei). BALLABILI <i>Quintetto</i> : Signor Vestris, Signore Rolland, Re-Baudengo, Naley-Neuville e Vitolo. <i>Terzetto</i> : Signor Paul, Signore Talamo e Sichera. <i>Quintetto</i> : Signor Paul, Signore Orlandi, Rolland, Talamo e Sichera. Danza generale.
1825	San Carlo	DIVERTIMENTO ANACREONTICO (per M. Albert) (ELENCO) ³³			

³² MARINELLI ROSCIONI situa il ballo al 13 luglio 1824. Questo titolo manca in ELENCO, dove figura invece un ballo dal titolo Zeffiro, data al Teatro Carolino di Palermo nel dicembre del 1823, assieme a Luca e Lauretta.

³³ Titolo presente solo in ELENCO colla data del 4 ottobre 1925; libretto mancante nel SBN.

1825	Fondo	TIRSI E FILLIDE			
		(ELENCO) ³⁴			
19 novembre 1825	San Carlo	I PAGGI DEL DUCA DI VENDOME ³⁵	"Ballo di mezzo carattere composto dal Sig. Giovanni Aumer ed ora messo in scena da Salvatore Taglioni, Maestro delle Reali Scuole di perfezionamento di Ballo, Primo Ballerino, e Compositore de' Reali Teatri"	"Non essendosi ricevuta a tempo la musica originale del ballo, il Signor Conte di Gallenberg ha aderito alla richiesta dell'Impresa con adattarvene altra di sua composizione" (p. 4 del libretto).	PERSONAGGI Il duca di Vendome (Signor Louis Henry), il conte di Muret (Signor Girolamo De Mattia), Marimon, Colonnello, padre di Vittorio (Signor Antonio Costantini), Vittorio, Paggio del Duca (Signora Maria Ronzi Vestris), Eugenio, paggio (Signora Fanny Elssler), Augusto, paggio (Signora Luigia Porta), Filippo (Signora Clementina Sico), Otto altri Paggi (Signore Giannini, Bersaglio, Ricci, Jacopetti, Barone, De Simone, Chevreau, Carducci), la signora di Sant'Angelo (Signora Maria Henry Queriau), Elisa sua nipote, orfana (Signora Amalia Brugnoli), Petrillo, Molinaro (Signor Giacomo Durante), Rosina, loro figlia (Signora Adelaide Péraud-Taglioni). Un Ajutante di campo del Duca. Ufficiali di diversi gradi. Soldati di diverse armi. Servi de' Paggi. Servi della Signora di Sant'Angelo. Contadini e Contadine. BALLABILI <i>Introduzione</i> , eseguita dai secondi Ballerini e dai Corifei. <i>Danza</i> , eseguita dai Paggi e dai Contadini. <i>Terzetto</i> , eseguito dalle Signore Elisa Vaquemoulin, Adelaide Taglioni e dal Signor Carlo Vestris. <i>Altra Danza</i> , eseguita da tutti i ballerini. <i>Divertimento finale</i> , composto di un' <i>introduzione</i> eseguita da' Contadini, di un <i>pas de deux</i> tra la Signora Brugnoli ed il Signor Samengo, e di un <i>finale generale</i> .
		(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)			
		(“giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella regina del Regno delle Due Sicilie”)			
[1825]	San Carlo	DIVERTIMENTO ANACREONTICO			
		(per la Signora Vaquemoulin)			
		(ELENCO) ³⁶			

³⁴ Titolo presente solo in ELENCO colla data del 22 ottobre 1925; libretto mancante nel SBN.

³⁵ Nella sua nota (Al rispettabilissimo pubblico) Taglioni spiega che l'Impresa dei Reali Teatri, “informata dell'incontro ottenuto da questa composizione nelle prime Capitali di Europa, e indotta dalla circostanza di averla io due mesi e mezzo fa veduta eseguire in Parigi, mi ha dato l'incarico di metterla in scena per la faustissima ricorrenza onomastica della nostra *adorata Sovrana*” (p. 4). *Il ballet pantomime in un atto di Jean-Pierre Aumer, Les Pages du Duc de Vendôme*, su musica di Adalbert Gyrowetz, aveva debuttato all'Opéra di Parigi il 18 ottobre 1820. Taglioni doveva averne visto una delle tante riprese. Il fatto che Taglioni ne avesse chiesto la musica fa intendere che la ripresa di una coreografia da parte di un coreografo diverso da quello che l'aveva creata doveva essere all'epoca una pratica alquanto comune.

³⁶ Titolo presente solo in ELENCO colla data del 4 dicembre 1825, libretto mancante nel SBN.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Primavera 1826	San Carlo	ALCIBIADE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ³⁷	"Ballo in un atto di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di ballo, primo ballerino e compositore de' Reali Teatri"	Robert Wenzel von Gallenberg	<p>PERSONAGGI</p> <p>Alcibiade (Signor Salvatore Taglioni), Socrate (Signor Antonio Costantini), Timandra (Signora Adelaide Taglioni Péraud), Nicia e Lamaco due generali Ateniesi (Signori Girolamo De Mattia e Luigi Ottavo),</p> <p>Compagne ed amiche di Timandra (Signore Fanny Elssler, Luisa De Lorenzi, Carolina Bianchi, Rosa De Lorenzi e Vincenza Minicacci).</p> <p>Giovinetti e Fanciulli Ateniesi. Guerrieri e schiavi.</p> <p>BALLABILI</p> <p>Passo eseguito dalla Signora Luisa De Lorenzi, accompagnata dalle Signore seconde ballerine e Corifee.</p> <p>Pas de deux eseguito dal Signor Taglioni e dalla Signora Fanny Elssler.</p> <p>Terzetto, eseguito dai due suddetti e dalla Signora Taglioni.</p> <p>Pas de deux eseguito dai Signori coniugi Vestris.</p>
-------------------	-----------	--	--	---------------------------------	--

³⁷ MARINELLI ROSCIONI data il ballo al 23 marzo 1826, mentre ELENCO lo data al 26 maggio.

<p>6 luglio 1826 San Carlo ("giorno natalizio di Sua Maestà Maria Isabella, Regina del Regno delle Due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>L'IRA D'ACHILLE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo eroico-mitologico in sei atti composto e diretto da Salvatore Taglioni maestro delle Reali Scuole di Ballo, primo ballerino e compositore de' Reali Teatri"</p>	<p>Gallenberg, "espressamente composta"</p>	<p>PERSONAGGI Greci Agamennone, supremo condottiero dei Greci (Signor Durante), Menelao, di lui fratello (Signor Pietro Marchissi), Achille, amante di Briseide (Signor Alfonso Demasier), Briseide, di lui Schiava (Signora Fanny Elssler), Patroclo, amico d'Achille (Signor Luigi Ottavo), Ulisse (Signor Stefano Dufresne), Calcante, Indovino e Sacerdote dei Greci (Signor Antonio Costantini), Antiloco (Signor Francesco Esposito), Euribate e Taltibio, araldi (Signori Laino e Minino). Principi. Guerrieri. Sacerdoti. Schiave. Schiavi. Soldati. Trojani Priamo, re di Troja (Signor Luigi Costa), Ecuba, Regina (Signora Clementina De Renzi), Ettore, primo tra i loro figli (Signor Gerolamo De Mattia), Andromaca, di lui consorte (Signora Elisabetta Norman), Astianatte, loro figlio (Signora Luisa Petrocchi), Paride, uno dei figli di Priamo, amante e rapitore di Elena (Signor Carlo Vestris), Elena, moglie di Menelao (Signora Maria Ronzi-Vestris), Deifodo, altro figlio di Priamo (Signor Carlo Lamberti). Principi e principesse reali. Grandi del Regno. Guerrieri. Damigelle. Prigionieri Greci. Soldati e popolo. Divinità Giove (Signor A. Costantini), Giunone (Signora Luisa De Lorenzo), Teti, madre di Achille (Signora Anna Elssler), Le Grazie (Signore Porta, Sicera e Farina), Ganimede (Signor Antonio Guerra), Zeffiro (Signor Paolo Samengo), Flora (Signora Amalia Brugnoli), Pomona (Signora Teresa Elssler), Ebe (Signora Adelaide Taglioni), Iride (Signora Giuseppa Orlandi), il Fato (Signor Giovanni Guidi), Nemesi (Signora Elisabetta Norman). La Vittoria. Il Sonno. Amorini. Piaceri, Risi. Sogni. DANZE ATTO II <i>Pas de deux</i>, eseguito dai Signori Coniugi Vestris. ATTO III <i>Settimino</i> eseguito dal Signor Guerra e dalle Signore Taglioni, Elssler Teresa, Porta, Sicera, Orlandi e Farina. <i>Pas de deux</i> eseguito dal Signor Samengo e dalla Signora Brugnoli. ATTO IV <i>Danza pirrica</i> eseguita dai Signori Secondi Ballerini e Seconde Ballerine, e dal Corpo dei Corifei e delle Corfee.</p>
<p>1826</p>	<p>Fondo</p>	<p>LE DUE ZIE (tre atti) (ELENCO, MARINELLI ROSCIONI)³⁸</p>			

³⁸ ELENCO data il ballo al 26 luglio 1826, MARINELLI ROSCIONI al 9 settembre dello stesso anno. Libretto mancante nel SBN.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Primavera 1828	Fondo	AMORE FILOSOFO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)³⁹	"Balletto anacreontico in due atti composto e diretto da Salvatore Taglioni, Primo ballerino e compositore de' Reali Teatri e maestro della regia scuola di perfezionamento di ballo"	Placido Mandanici ("espressamente composta"), Robert Wenzel von Gallenberg (terzetto atto I)	PERSONAGGI E INTERPRETI Lisandro, amante di Agelia (Signor Paolo Samengo), Agelia (Signora Amalia Samengo-Brugnoli), Eroce, amico di ambedue (Signor Nicola Marchesi). Alcuni Filosofi Cinici Venere (Signora Clementina Sico), Amore (Signora Luisa Porta), Imene (Signora N.N.), Le tre Grazie (Signore Minicacci, Ricci Maria e Cicchetti). Pastori, Pastorelle, Risi, Amorini, Giuochi. BALLABILI ATTO I Danza , insieme alla quale prendono parte i Signori coniugi Samengo. Terzetto eseguito dai suddetti e dalla Signora Taglioni. ATTO II Passo a solo della Signora Porta. Quintetto eseguito dalle Signore Elisabetta Ricci, Rosa De Lorenzo, Clementina Sico e dai Signori Marchese e Ferrante, nel quale prendono parte le Signore Maria Ricci, Menicacci e Cicchetti.
19 agosto 1828 ("giorno natalizio di Sua Maestà Francesco I re del Regno delle Due Sicilie")	San Carlo	IL SERTO DI ALLORO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	"Breve azione mimica, allegorica, ornata di danze, composta e diretta da Salvatore Taglioni, Primo ballerino e Compositore dei Reali Teatri, Maestro delle Scuole di Perfezionamento di Ballo"	Placido Mandanici ("espressamente composta") Molinari (terzetto)	PERSONAGGI E INTERPRETI Giove (Signor Durante), Nettuno (Signor Carelli), Plutone (Signor Lamberti), Apollo (Signor Samengo), Marte (Signor Fleury), Mercurio (signor Rosati), Zeffiro (Signor Taglioni), Giunone (Signora Costantini), Venere (Signora Ricci minore), Minerva (Signora Ricci maggiore), Flora (Signora Taglioni), Iride (Signora Minicacci), Le Grazie (Signora Pisani, Signora Spadaccini), Signora Negri), Amore (Signora Petrocchi). Le Muse. La Fama, il Commercio, la Pace, l'Agricoltura, la Virtù. Guerrieri, Amazzoni, Ninfe, Amorini, Giuochi, Piaceri, Genj delle Arti e delle Scienze. Altre Divinità che circondano il trono di Giove. DANZE Passo , nel quale prendono parte i Signori coniugi Taglioni, la Signora Elisabetta Ricci ed il corpo dei Signori Corifei e Corifee. Terzetto , eseguito dalla signora Farina, e dai Signori Ferrante e Marchese. Altro passo , eseguito dai Signori Coniugi Samengo e dalle Signore Taglioni, Porta ed Elisabetta Ricci. Danza Pirrica , eseguita dai Signori Ferrante, Marchese, Fleury e corpo dei Signori Corifei e Corifee. Nella fine prendono parte la Signora Elisabetta Ricci e il di lei seguito.

³⁹ ELENCO data il ballo al 7 giugno 1828, MARINELLI ROSCIONI al 13 luglio.

APPENDICI

<p>4 ottobre 1828</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà Francesco I re del Regno delle Due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>LA FATA URGELLA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo magico in cinque atti composto e diretto da Salvatore Taglioni, Primo ballerino e Compositore de' Reali Teatri, Maestro della Scuola di Perfezionamento di Ballo"</p>	<p>Placido Mandanici ("espressamente composta");</p> <p>Sergio Nigri <i>(Passo a due dell'Atto II);</i></p> <p>"L.B." (<i>Ballabile di Dame e Cavalieri, dell'Atto IV</i>)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>La Fata Urgella (Signora Luisa Porta), Elisa, altra Fata di lei amica e confidente (Signora Adelaide Taglioni), Oberon, Genio, amante di Urgella (Signor Giacomo Durante), Eleonora, la Regina d'Aquitania (Signora Giuseppa Ricci), Adelasia Del Balzo, prima Dama della Regina (Signora Clementina Costantini),</p> <p>Giusseranda di Lunello, altra Dama (Signora Rosa Norman), Roberto di Normandia, Cavalier errante (Signor Alfonso Demasier), Guglielmo suo scudiero (Signor Carelli).</p> <p>Fate e Sifidi del seguito di Urgella. Genj e Silfi del seguito di Oberon. Dame, Damigelle, Cavalieri, Paggi, Cacciatori e Guardie del seguito della Regina. Contadini e Contadine.</p> <p>DANZE</p> <p>ATTO I</p> <p>Passo di azione eseguito dalle Signore secondeBallerine e Corifee.</p> <p>Terzetto Adelaide dei Signori Coniugi Taglioni e Signora Porta.</p> <p>ATTO II</p> <p>Danza di contadini eseguita dai Signori secondi Ballerini e Corifei e dalle Signore seconde Ballerinee Corifee.</p> <p>Passo a due composto dal Signor Samengo ed eseguito da lui colla Signora Brugnoli Samengo.</p> <p>ATTO IV</p> <p>Ballabile di Dame e di Cavalieri eseguito dai Signori Corifei e dalle Signore Corifee.</p> <p>Passo a nove, composto dal Signor Samengo ed eseguito da lui stesso coi Signori Taglioni, Marchesi e Ferrante e Signore Brugnoli-Samengo, Elisabetta Ricci, Farina, Sico e Rosa De Lorenzo.</p>
<p>12 gennaio 1829</p> <p>("giorno natalizio di Sua Altezza Reale il Principe Ereditario D. Ferdinando Duca di Calabria")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>LE MONTAGNE RUSSE⁴⁰</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI RUSSI)</p>	<p>"Divertimento di ballo di Salvatore Taglioni"</p>	<p>Nicola Fornasini</p> <p>(Quartetto e Finale)⁴¹</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Michelosh, padre di Pietro (Signor Durante), Pietro, sposo di Nella (Signor Samengo), Nella, figlia di Droschi (Signora Heberle), Ferrajo Droschi (Signor Ottavo).</p> <p>Parenti ed amici di Michelosh. Parenti ed amici d'Irene. Abitanti delle vicinanze venuti al Divertimento. Ferrari, giovani di Droschi. Servi del Conte. Contadini.</p> <p>DANZE</p> <p>Passo di carattere, eseguito dai Signori Izzo, Fazio, Robbio e Bolognetti e dalle Signore De Luca, Petrocchi, Scevron e Pancrazio.</p> <p>Quartetto, eseguiti dai Signori coniugi Taglioni, e dalle Signore Porta ed Elisabetta Ricci.</p> <p>Terzetto, eseguito dal Signor Ferrante e dalle SignoreSico e De Lorenzi.</p> <p>Altro Terzetto, eseguito dal Signor Samengo, e dalle Signore Heberle e Porta.</p> <p>Finale, eseguito dai Signori Secondi Ballerini, dai Corifei e dalle Corifee, nel quale prendono parte i suddetti primi Ballerini e prime Ballerine.</p>

⁴⁰ Libretto pubblicato con Il Paria, melodramma in 2 atti di G. Donizetti.

⁴¹ Il libretto riferisce esclusivamente dei pezzi qui citati.

1830	Fondo	I COLLEGIALI IN VACANZA (ELENCO)⁴²			
30 maggio 1830	San Carlo	LA PRIGIONE DI GNIDO OSSIA PELIA E MILETO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)⁴³	"Ballo anacreontico in tre atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle reali scuole di ballo, primo ballerino e compositore de' reali teatri"	vari autori non precisati	PERSONAGGI E INTERPRETI Venere (Signora Porta), Cupido (Signora Adelaide Minino), Imene (Signor De Salvo), Zeffiro (Signor Samengo), Le Grazie (Signore Spadacino, Negri, Pisani), La Costanza (Signora Norman), La Fedeltà (Signora Jacopetti), La Ragione (Signora Maria Ricci), Il Piacere (Signora Cecchetti [Cicchetti]), La Speranza (Signora Cairo); Mileto (Signor Guerra), Pelia (Signora Heberle), le Ninfe: Aristeia (Amalia Brugnoli Samengo), Cefisa (Signora Taglioni), Rodope (Signora Vaquemoulin), Cloe (Signora Ponzoni), Dafni (Signor Ferrante). Ninfe. Pastori. Amorini. Piaceri. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE ATTO I Solo di Amore , eseguito dalla Signora Adelaide Minino. Passo a due eseguito dal Signor Ferrante e dalla Signora Ponzoni. Passo a due di azione , eseguito dal Signor Guerra e Signora Heberle. ATTO II Introduzione eseguita dalla Signora Porta con le Signore Spadacino, Negri, Pisani e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. Passo a cinque , composto dal Signor Samengo ed eseguito dallo stesso con le signore Brugnoli-Samengo, Taglioni, Vaquemoulin, e Heberle. ATTO IV Marcia danzante eseguita dai Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. Passo a tredici , composto dal Signor Guerra ed eseguito dallo stesso in unione coi Signori Samengo, Ferrante e Rosati, e Signore Brugnoli-Samengo, Taglioni, Vaquemoulin, Heberle, Porta, Ponzoni, Rosa De Lorenzo, Sico e Micacci.

⁴² Balletto presente in ELENCO colla data del 12 maggio 1830. Libretto assente nel SBN.

⁴³ ELENCO situa il ballo al 6 luglio 1830.

19 agosto 1830	San Carlo	IL PARIA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	"Ballo in cinque atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle reali scuole di ballo, primo ballerino e compositore de' reali teatri"	Vari autori di cui è precisato solo Saverio Mercadante (Passo a tre dell'Atto III)	PERSONAGGI E INTERPRETI Ackebare, gran Bramano (Signor De Mattia), Neala, di lui figlia, amante d'Idamorre (Signo- ra Porta), Idamorre, Capo dei Guerrieri (Signor Demasier), Empsaelle, amico e confidente d'Idamorre, Capo delle tribù ausiliarie (Signor Giannini), Zarete, padre d'Idamorre (Signor Co- stantini), Mirza, Sacerdotessa, amante occulta d'Idamorre (Signora Minicacci), Lina, Sacerdo- tessa confidente di Mirza (Signora Jacopetti), Kamuya, Bramano confidente di Ackebare (Si- gnor Lamberti). Bramani. Capi di varie tribù. Guerrieri. Agricoltori. Ministri. Sacerdoti. Citariste. Donzelle. Popolo. Fanciulli. Soldati. BALLABILI ATTO I <i>Gran Sacrificio</i> , eseguito dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. ATTO III <i>Gran marcia figurata</i> , eseguita dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. <i>Passo a tre</i> eseguito dal Signor Samengo e Signore Brugnoli-Samengo e Peraud-Taglioni. ATTO V <i>Danza caratteristica dei Segrificatori</i> , esegui- ta dai Corifei d'ambo i sessi.
1830	Fondo	APOLLO PASTORE (un atto) (ELENCO) ⁴⁴			
1831	San Carlo	I COLLEGIALI IN VACANZA (MARINELLI ROSCIONI) ⁴⁵			
1831	Fondo	AMORE E BIZZARRIA (quattro atti) (ELENCO) ⁴⁶			

⁴⁴ Titolo presente in ELENCO colla data del 22 novembre 1830. Assente in MARINELLI ROSCIONI. Libretto assente nel SBN.

⁴⁵ Titolo presente in MARINELLI ROSCIONI alla data del 22 gennaio e del 26 maggio 1831.

⁴⁶ Titolo presente in ELENCO alla data del 18 aprile 1831. Libretto assente nel SBN.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Autunno 1831	San Carlo	INES DE CASTRO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ⁴⁷	"Ballo storico in sei atti di Salvatore Taglioni"	Placido Mandanici ("espressamente composta")	PERSONAGGI E INTERPRETI Alfonso IV, Re di Portogallo (Signor Durante), Beatrice, Regina (Signora Giuseppa Ricci), Don Pedro, loro figlio, occulto sposo di Ines (Signor Demasier), Inesde Castro (Signora Porta), I loro figli: Giovanni (Signora Luisa Petrocchi), Dionisio (Signora Giulia Petrocchi), Diego Lopez Pacheco, gran Cancelliere, occulto amante d'Ines da lei non mai corrisposto (Signor De Mattia), Arias Gomez De Silva, gran Contestabile, amico di Don Pedro (Signor Giannini), Il Conte d'Albuquerque, ambasciatore del Re di Castiglia (Signor Ottavo), Alfonso Tello, confidente di DonPedro (Signor Bolognetti), Elvira, confidente d'Ines (Signora Jacopetti). Grandi del Regno. Giudici del Gran Consiglio. Dame e Damigelle. Araldi e Paggi. Generali e Capitani. Soldati. Prigionieri mori. Popolo. Contadini e Contadine. Montanari. BALLABILI ATTO I <i>Gran Marcia danzante</i> , eseguita dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. <i>Gran Ballabile</i> , eseguito come sopra. ATTO III <i>Introduzione danzante</i> , eseguita come sopra. <i>Ballabile di carattere</i> , eseguito come sopra. <i>Passo a cinque</i> , eseguito dai Signori Samengo, Ferrante e Rosati e dalle Signore Péraud Taglioni e Brugnoli-Samengo. ATTO IV <i>Terzetto</i> , eseguito dalle Signore Elisabetta Ricci, Rosa De Lorenzo e Sico, accompagnato dalle secondo Ballerine e Corifee delle Reali Scuole.
1831	San Carlo	LE DUE ZIE (ELENCO) ⁴⁸			

⁴⁷ MARINELLI ROSCIONI situa il ballo al 22 ottobre 1831, stessa data reperibile in ELENCO.

⁴⁸ ELENCO data il ballo al 14 novembre 1831.

<p>30 maggio 1832</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà il re del Regno delle Due Sicilie Ferdinando II")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>ROMANOW</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>"Ballo storico in sei atti di Salvatore Taglioni, Compositore dei Reali Teatri, e Maestro delle Reali Scuole di perfezionamento di Ballo"</p>	<p>Placido Mandanici ("tutta appositamente composta [...], per gran parte delle danze attinta da musiche moscovite"); Antonio Guerra (Passo a tre dell'Atto II)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Romanow (Signor Demasier), Arsenia (Signora Maria Combi), Sceremeteff (Signor Antonio Costantini), Eudossia (Signora Luisa Porta), Lucojano Strecnew (Signor Giacomo Durante), Mangheli (Signor Girolamo de Mattia), Zabalchi (Signor Gennaro Bolognetti), Demetrio (Signor Luigi Ottavo), Ivano (Signor Achille Giannini), Teodora (Signora Elisa Jacopetti).</p> <p>Dame. Damigelle. Paggi. Duci.</p> <p>Streltizi ed altri guerrieri. Duci e guerrieri Tartari. Contadini. Popolo.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Introduzione</i> eseguita dal corpo dei Secondi ballerini e Corifei delle Reali Scuole di ballo.</p> <p><i>Danza moscovita</i>, eseguita dai suddetti.</p> <p><i>Passo a tre</i>, eseguito dalle Signore Vacquemoulin e Taglioni e dal Signor Guerra.</p> <p>ATTO V</p> <p><i>Gran Marcia</i></p> <p><i>Danza militare</i> di diversi popoli delle Russie, eseguita dal corpo di ballo de' secondi Ballerini e Corifei delle Reali Scuole di ballo.</p>
<p>Autunno 1832</p>	<p>San Carlo</p>	<p>CRISTINA DI SVEZIA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)⁴⁹</p>	<p>Ballo in sei atti di Salvatore Taglioni, Compositore dei Reali Teatri e Maestro della Reale Scuola di perfezionamento di Ballo</p>	<p>Placido Mandanici ("appositamente composta")</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Il re di Svezia (Signor Girolamo De Mattia), Cristina Sua figlia, sposa segreta di Gustavo (Signora Luisa Porta), Gustavo, Generalissimo delle armate svedesi (Signor Alfonso Demasier), Carlo, di loro figlio (Signora Petrocchi seconda), Matilde, Dama vedova, confidente di Cristina (Signora Rosa Norman), Aroldo, Gran Cancelliere del Regno, nemico occulto di Gustavo e del padre di Cristina (Signor Giacomo Durante), Steno, confidente di Aroldo (Signor Pingitore), Ernesto, Capitano delle Guardie, amico di Gustavo (Signor Luigi Ottavo), Eduardo, Principe del sangue reale di Scozia, promesso sposo di Cristina (Signor Rosati), Erico, Generale delle armi Danesi (Signor Giannini), Arnulfo, Solitario (Signor Antonio Costantini); Evrardo, confidente di Edoardo (Signor Prisco), Alberto, carceriere (Signor Segarelli).</p> <p>Grandi del Regno. Dame. Damigelle. Paggi. Guardie.</p> <p>Contadini. Minatori. Solitarij. Popolo. Svedesi. Guerrieri, soldati e prigionieri Danesi.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Introduzione</i>, eseguita dai secondi Ballerini e dai Corifei dei due sessi.</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita dai suddetti.</p> <p><i>Pas de deux</i> dei Signori Coniugi Samengo.</p> <p>ATTO III</p> <p><i>Ballabile scozzese</i>, eseguito dai secondi Ballerini e Corifei.</p> <p><i>Pas de deux</i> eseguito dalla Signora Vaquemoulin e Signor Guerra.</p>

⁴⁹ Secondo ELENCO il ballo è andato in scena il 18 ottobre 1832. MARINELLI ROSCIONI concorda.

<p>30 maggio 1833</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando Il re del Regno delle Due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>L'OMBRA DI TSI-VEN OSSIA LA COSTANZA PREMIATA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>Ballo mitologico- cinese in cinque atti di Salvatore Taglioni</p>	<p>Placido Mandanici ("espressamente composta"); Sergio Nigri (Passo a due dell'Atto I)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Yao, imperatore della Cina, padre di Chemma (Signor Giacomo Durante), Chemma, amante di Tsi-Ven (Signora Luisa Porta), Tsi-Ven, principe del sangue imperiale, educato da Yum-Zu (Signora Maria Combi), Yum-Zu, primo tra i solitari custodi delle tombe imperiali, celebre mago (Signor Antonio Costantini), Ti-Ki, altro principe del sangue imperiale (Signor Girolamo De Mattia), Han-Tso, Mandarino d'armi confidente di Ti-ki (Signor Luigi Ottavo), Yu, Mandarino di lettere, confidente dell'Imperatore (Signor Giannini), Kin-Xu, confidente di Chemma (Signora Jacopetti).</p> <p>Grandi dell'Impero. Principesse del sangue imperiale. Mandarini di lettere. Mandarini d'armi. Paggi e Damigelle. Solitarij della Valle dei Sepolcri. Spiriti obbedienti a Yum-Zu. Ombre di antenati e di Eroi. Soldati e Popolo.</p>
BALLABILI					
ATTO I					
<i>Gran Marcia danzante.</i>					
<i>Passo di carattere</i> , eseguito dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi.					
<i>Passo a due</i> , eseguito dal Signor Guerra e Signora Brugnoli-Samengo.					
ATTO IV					
<i>Danza delle Ombre</i> , eseguita dai Signori Rosati, De Rossi e Signore Spadacino e Cerrito con i secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi.					
<p>24 luglio 1833</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà Cristina regina del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>BIANCA DI MESSINA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>Ballo eroico tragico in cinque atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e Compositore de' Reali Teatri</p>	<p>vari autori non precisati;</p> <p>Placido Mandanici (<i>Introduzione</i>)</p> <p><i>dei contadini</i> e <i>Tarantella</i>, ambedue nell'atto II);</p> <p>Antonio Guerra (<i>Passo a due</i> dell'atto III)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Carlo, duca d'Agrigento, padre di Bianca (Signor Antonio Costantini), Bianca, vedova di Roberto duca di Messina e amante di Filippo (Signora Luisa Porta), Fernando di lei fratello, sotto il nome di Adolfo (Signor Alfonso Demasier), Ernesto, figlio di Roberto (Signora Petrocchi), Filippo, già scudiero di Roberto (Signor Girolamo de Mattia), Viscardo confidente e primo scudiero di Filippo (Signor Luigi Ottavo), Gustavo, altro confidente (Signor Achille Giannini), Uggiero, fido compagno di Fernando (Signor Giovanni Pingitore).</p> <p>Ministri e Guardie. Dame e Damigelle. Paggi e Scudieri. Soldati aragonesi e messinesi. Contadini e contadine.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Introduzione de' contadini</i>, eseguita dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Tarantella</i>, eseguita dai suddetti.</p> <p>ATTO III</p> <p><i>Quintetto</i>, eseguito Dai Signori Rosati, De Rossi e Gambardella, e dalle signore Spadacino e Cerrito al quale prendono parte i secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.</p> <p><i>Passo a due</i>, composto ed eseguito dal Signor Guerra e dalla Signora Samengo-Brugnoli.</p>

1833	Fondo	LA PORTA MURATA (quattro atti)			
		(ELENCO) ⁵⁰			
Primavera 1834	Fondo	I SARACENI IN SICILIA (ELENCO, LIBR.) ⁵¹	Ballo tragico in cinque atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e Compositore de' Reali Teatri	Placido Mandanici ("appositamente composta"); [?] Sogner (Passo a tre dell'Atto III)	PERSONAGGI E INTERPRETI Teodoto, esarca in Sicilia (Signor Costantini), Selene sua figlia (Signora Martin), Eufemio, condottiere dei Saraceni, sotto nome di Assan, amante di Selene (Signor De Mattia), Alamir, giovine saraceno, amico di Eufemio (Signor Bolognetti), Lucerio, Senatore di Catania (Signor Ottavo), Niceto, Ufficiale di Teodoto (Signor Pingitore), Capo dei Solitarj (Signor Durante), Superiora nel Ritiro (Signora Jacopetti). Senatori di Catania. Guerrieri Catanesi. Solitarj dell'Etna. Popolo Catanese d'ambo i sessi. Emri, Guerrieri e Schiave del seguito di Eufemio. BALLABILI ATTO II <i>Introduzione ballabile</i> , eseguita dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. <i>Ballabile</i> , eseguito dai suddetti. ATTO III <i>Ballabile</i> , eseguito dai secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. <i>Passo a tre</i> , eseguito dai Signori Martin e Rosati e Signora Spadacino. <i>Danza di carattere</i> , eseguita dai secondi Ballerini e corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.
2 settembre 1834	Fondo	L'EREDITÀ (balletto comico in tre atti) (ELENCO, ALMANACCO) ⁵²			INTERPRETI PRINCIPALI Carlotta Grisi e Francesco Rosati.

⁵⁰ Ballo presente in ELENCO colla data del 16 ottobre 1833. Libretto assente nel SBN.

⁵¹ ELENCO data il ballo al 30 marzo 1834. Intitolato I Saraceni in Catania in ALMANACCO, p. 68. In una nota viene riportato quanto segue: "Questo gran ballo era destinato nel real teatro di San Carlo, ma l'impresa de' reali teatri, per rendere più magnifica la riapertura del real teatro del Fondo nel cominciamento del suo appalto, l'ha dato in quest'ultimo *teatro*" (*Ibidem*).

⁵² Titolo presente in ELENCO, ma assente nel SBN. In ALMANACCO se ne pubblica la data precisa e l'argomento, con la riproduzione di una litografia in cui figurano Carlotta Crisi e Francesco Rosati, protagonisti del ballo (pp. 70-72). ELENCO dà la data del 30 agosto.

<p>14 novembre 1834</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Maria Cristina regina del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>TOLOMEO EVERGETE⁵³</p> <p>(ELENCO, LIBR., ALMANACCO)</p>	<p>Ballo in sei atti di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo, e compositore de' Reali Teatri</p>	<p>Placido Mandanici</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Tolomeo Evergete, re d'Egitto (Signor Bolognetti), Amenofi, capo dei Satrapi, amante non corrisposto di Statira (Signor De Mattia), Statira principessa amante riamata di Amenofi (Signora Mattis), Learco principe reale Scita (Signor Coppini), Vafri, confidente di Learco (Signor Ottavo), Fares, custode delle carceri (Signor Pingitore), Gran Sacerdote (Signor Sedini).</p> <p>Sacerdoti. Grandi del regno.</p> <p>Satrapi. Duci. Guerrieri.</p> <p>Dame e Damigelle del seguito della Principessa.</p> <p>Etiopi. Popolo. Schiavi.</p> <p>Soldati Egizi, Sciti, Persiani.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Marcia trionfale</i>, eseguita da' secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Danza guerriera</i>, eseguita come sopra.</p> <p><i>Passo a cinque</i>, eseguito dai signori Maglietta e Rosati e signore Maglietta, Cerrito e Grisi.</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Toeletta danzante</i></p> <p>ATTO III</p> <p><i>Danza delle Canefore</i>, eseguita dai Corifei di ambo i sessi nel quale prenderanno parte le signore Gusman, Scevron, Samataro, Danese e Sciabran.</p> <p><i>Passo a tre</i>, eseguito dal Signor Guerra con le Signore Vacquemoulin e Brugnoli-Samengo.</p>
<p>1835</p>	<p>Fondo</p>	<p>I DUE PRIGIONIERI</p> <p>(ELENCO, ALMANACCO)⁵⁴</p>	<p>Balletto comico in due atti</p>	<p>Placido Mandanici</p>	<p>PROTAGONISTI</p> <p>Signor Bianchi, Signora Castelli.</p>

⁵³ ALMANACCO, pp. 121-22.

⁵⁴ Titolo presente in ELENCO colla data del 22 febbraio 1835, su cui concorda ALMANACCO (p. 74). Libretto assente nel SBN.

APPENDICI

30 maggio 1835	San Carlo	AMORE E PSICHE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	Ballo mitologico in tre parti diviso in nove scene composto e diretto da Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Scuole di Ballo e compositore de' Reali Teatri	Pietro Romani ("espressamente composta"); Nicolò Gabrielli <i>(Passo a due della Parte II)</i>	PERSONAGGI E INTERPRETI Giove (Signor Sedini primo), Giunone (Signora Chiaradini), Plutone (Signor Pingitore), Proserpina (Signora Jacopetti), Venere (Signora Gonzales), Amore (Signora Grisi), Iride (Signora Cerrito), Mercurio (Signor Gambardella), Zeffiro (Signor Guerra), Flora (Signora Brugnoli-Samengo), Il Dio Pane (Signor Giordano), Le Grazie (Signore Danese, Pompei e Sciabran). Deità infernali. Tritoni. Naiadi. Fauni. Amori. Ninfe. Giuochi. Piaceri. Le Parche. Antiloce Re (Signor Bolognetti), Glafira, sua consorte (Signora Pompei), Psiche ed Eroe, loro figlie (Signore Mattis e Scevò), il Gran Sacerdote (Signor Sedini primo). Sacerdoti. Principi Greci. Dame. Damigelle. Soldati. Popolo. BALLABILI PARTE I <i>Danza delle Dame e Principi Greci</i> , eseguita dai Secondi Ballerini e Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. <i>Passo a due</i> , eseguito dalla coppia Mattis. PARTE II <i>Danza</i> , eseguita da Zeffiro, Iride e dalle Ninfe ⁵⁵ . <i>Passo a due</i> eseguito dal Signor Guerra e dalla Signora Brugnoli-Samengo. <i>Gran passo figurato de' seguaci di Venere</i> , composto dal Signor Guerra ed eseguito dalle Signore Brugnoli-Samengo, Cerrito, e Castelli, De Lorenzo-Guerra e Spadacino, con i signori Guerra, Martin, Ferrante, Rosati e Mazzei, e 48 Corifei d'ambo i sessi e 12 allievi.
1835	Fondo	LE NOZZE DI FIGARO (tre atti) (ELENCO) ⁵⁶			
1835	San Carlo	ZEFFIRO (Per M. Perrot) (ELENCO) ⁵⁷			

⁵⁵ Il libretto non precisa chi esegue questo ruolo: probabilmente si tratta di seconde ballerine.

⁵⁶ Titolo presente in ELENCO colla data del 30 settembre 1835. Libretto assente nel SBN.

⁵⁷ Titolo presente in ELENCO colla data dell'1 dicembre 1835. Libretto assente nel SBN.

<p>12 gennaio 1836</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà (D.G.) Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>IL RITORNO DI ULISSE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>Ballo eroico in quattro parti composto da Salvatore Taglioni, Compositore de' Reali Teatri e maestro di perfezionamento delle Reali scuole di Ballo</p>	<p>Pietro Romani ("espressamente scritta"); Robert Wenzel von Gallenberg (Passo a quattro della Parte I; Passo a due Della Parte III)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI Ulisse, re d'Itaca (Signor Coppini), Penelope, sua consorte (Signora Porta), Telemaco, loro figlio (Signora Castelli), Antinoo ed Eurimaco, Principid'Itaca, parenti di Ulisse, amanti di Penelope (Signori Bolognetti, Segarelli), Euriclea, nutrice di Telemaco (Signora Pompei), Mentore (Signor Costantini), Eumeo e Filete, guardiani degli armenti di Ulisse (Signori Prisco e Carelli), Arsinoe damigella di Penelope (Signora Cecchetti [Cicchetti?]), una pastorella (Signora Gusman). Principi delle Isole vicine ad Itaca, aspiranti alla mano di Penelope. DIVINITA': Giove (Signor Gabrielli), Giunone (signora Petrocchi seconda), Calipso (Signora Gonzales), Nettuno (Signor Lambertini), Minerva (Signora Gonzales), Mercurio (Signor Valli), Bacco (Signor Balassi), Ganimede (Signora Biondi seconda), Iride (Signora Parmigiani). Le Arti e le Scienze. Morfeo. Deità dell'Olimpo. Venti. Tritoni. Ninfe seguaci di Calipso. Furie. Seguito di Minerva. BALLABILI PARTE I <i>Ballabile delle Ninfe seguaci di Calipso</i>, eseguito dalle seconde Ballerine e Corifee delle Reali Scuole, in unione alle Signore Spadacino e Gusman. <i>Passo a quattro</i>, composto dal Signor Guerra, ed eseguito dallo stesso in unione col Signor Mattis e colle Signore Mattis e Grisi. PARTE III <i>Passo a due</i> eseguito dal signor Perrot, e Signora Brugnoli-Samengo. <i>Gran Danza</i>, eseguita dai secondi Ballerini e Corifei delle Reali Scuole, in unione de' Signori Perrot, Guerra, Mattis, Rosati, Ferrante, Mazzei e Gambardelli, e dalle Signore Brugnoli-Samengo, Mattis, Grisi, Spadacino e Gusman.</p>
<p>1836</p>	<p>Fondo</p>	<p>ROSINA E TONINO (due atti) (ELENCO)⁵⁸</p>			

⁵⁸ Titolo presente in ELENCO alla data dell'11 febbraio 1836. Libretto assente nel SBN.

Autunno 1836	Fondo	I PROMESSI SPOSI (ELENCO, LIBR.) ⁵⁹	Ballo di mezzo carattere in tre atti composto e diretto da Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e compositore de' Reali Teatri di Napoli	Robert Wenzel von Gallenberg ("espressamente composta")	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Don Rodrigo (Signor De Mattia), Renzo Trama- golino, giovane e ricco contadino promesso spo- so di Lucia (Signora Porta), Lucia Mondella, fi- glia di Agnese (Signora Mersi), Agnese (Signora Jacopetti), Cristoforo, vecchio di esemplari co- stumi, decano del villaggio (Signor Costantino), Don Abbondio, Podestà (Signor Ottavo), Tonio, amico di Renzo (Signor Fazio), Il Griso, Capo de' Bravi di Don Rodrigo (Signor Pingitore).</p> <p>Bravi.</p> <p>Contadini e Contadine.</p> <p>Marinari e Soldati Spagnuoli.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Introduzione</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Danza campestre</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi al quale prenderanno parte le Signore Pompei, Libonati, Negri, Sciabran, Valli e De Majo.</p> <p><i>Passo a tre</i>, eseguito dal Signor Pintauro, con la Signora Gusman e Spadaccini.</p> <p><i>Furlana</i> eseguita dai Corifei d'ambo i sessi e dalla Signore Pompei, Libonati, Negri, Scia- bran, Valli e De Majo.</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Danza di carattere</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi e dalle Signore Pompei, Libonati, Negri, Sciabran, Valli e De Majo.</p> <p><i>Pas de deux</i>, eseguito dal Signor Matthieu e dalla Signora Del Cicco.</p>
-----------------	-------	--	--	--	---

⁵⁹ Titolo presente in ELENCO colla data del 6 ottobre 1836.©

Està 1837	San Carlo	ETTORE FIERAMOSCA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ⁶⁰	Ballo storico diviso in prologo e cinque parti composto e diretto da Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e compositore de' Reali Teatri	Robert Wenzel von Gallenberg ("a bella posta scritta")	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Il Duca Valentino (Signor De Mattia), Don Gonzalvo di Cordova, comandante le armi Spagnuole, Governatore del Regno di Napoli (Signor Pingitore), Luigi D'Armagnac, Duca di Nemours, Vicere di Napoli e comandante le armi Francesi (Signor Prisco), Prospero e Fabrizio Colonna, comandanti le armi Italiane (Signori Laino e Guerra), Donna Elvira, figlia di Gonzalvo (Signora Santalicante), Claudio Grajano d'Asti, marito di Ginevra (Signor Costa), Ginevra di Monreale (Signora Porta), Ettore Fieramosca (Signor Bolognetti), Giovanni Brancaleone, amico del Fieramosca (Signor Terlizzo), Zoraide, Saracina, amica di Ginevra (Signora Gonzales), Bartolomeo Fanfulla, amante non corrisposto di Donna Elvira (Signor Pintauro), Michele de Corillo, confidente del Valentino (Signor Ottavo), Boscherini e Ramazzotto, Uomini d'arme Italiani (Signori Bianchi e Sedini figlio), Don Diego Garcia de Paredes, Don Inigo Lopez de Ayala e Don Gonzalvo Azevedo, Cavalieri spagnuoli (Signori De Angelis, Valli e Jorio), Jacques de Guignes, Guy La Mothe e Giraut de Forses, Baroni Francesi prigionieri di guerra dei tre cavalieri Spagnuoli (Signori Coppola, D'Antonio e Commito), Il Cavalier Bajardo (Signor Minino), Baccio daRieti, detto Veleno, oste in Barletta (Signor Giordano), Franciotto, Barcajuolo (Signor Valli), Gennaro Rafamillo, Ortolano del Ritiro Sant'Orsola (Signor Aruzziati).</p> <p>Combattenti Italiani. Combattenti Francesi.</p> <p>Re d'Arme. Araldi. Paggi. Scudieri.</p> <p>Parenti, amici e seguaci di Graiano.</p> <p>Dame e Damigelle di Donna Elvira.</p> <p>Abitanti di Barletta. Uomini d'arme e soldati Francesi e Spagnuoli. Marinari e Pescatori.</p> <p>Contadini e Contadine.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Tarantella</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi, delle Reali Scuole.</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>PARTE IV</p> <p><i>Minuetto</i>.</p> <p><i>Gran Danza</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.</p> <p><i>Passo a tre</i>, composto dal Signor Mathieu, ed eseguito dallo stesso in unione alle Signore Mazza e Gusman.</p>
-----------	-----------	--	---	---	--

⁶⁰ Secondo ELENCO il ballo va in scena il 19 agosto: concorda MARINELLI ROSCIONI. Secondo MAIONE SELLER 1994, Ettore Fieramosca va in scena il 23 giugno 1838: la produzione riscontrata dai due studiosi si riferisce molto probabilmente a un successivo riallestimento: gli interpreti di alcuni personaggi non coincidono nelle *due versioni*.

APPENDICI

Autunno 1837	San Carlo	LA NASCITA DI FLORA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI) ⁶¹	Azione anacreontica di Salvatore Taglioni Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e compositore de' Reali Teatri espressamente composta per la prima comparsa del Signor Carey	Autore ignoto ⁶²	PERSONAGGI E INTERPRETI Zeffiro (Signor Carey), Amore (Signora De Simone figlia), Flora (Signora Mattis), Venere (signora Gusman), le Grazie (Signore Liuzzi seconda, Minino prima, Bettina Oro). Seguaci d'Amore. Corteggio di Venere. Seguaci di Flora DANZE <i>Solo</i> , eseguito dal Signor Carey. <i>Passo a due d'azione</i> , eseguito dal Signor Carey e Signora Mattis. <i>Passo a due</i> composto dal Signor Carey ed eseguito dallo stesso in unione alla Signora Mattis. <i>Finale</i> , eseguito da tutti i suddetti.
Ca. 1837		PAQUITA ⁶³	Ballo di Salvatore Taglioni	Niccolò Gabrielli	
12 gennaio 1838 ("giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")	San Carlo	ALFREDO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	Ballo storico in 5 atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e coreografo de' Reali Teatri	Robert Wenzel von Gallenberg ("a bella posta scritta")	PERSONAGGI E INTERPRETI Alfredo re d'Inghilterra sotto le spoglie di pastore col nome di Volf, servo di Adelmo (Signor De Mattia), il conte di Mercia (Signor Pingitore), Ethelswida, sua figlia (Signora Santalicante), il Conte di Devon, generale Anglosassone, confidente di Alfredo (Signor Ottavo), Oduno, Sassone promesso sposo di Ethelswida (Signor Bolognetti), Adelmo vecchio pastore (Signor Bianchi), Berta sua moglie (Signora Pompei madre), Editha, loro figlia (Signora Valli), Eduardo, paggio di Alfredo (Signora Pompei figlia), Guthrum, Principe Danese, comandante l'armata occupatrice (Signor Prisco), Hubba e Oscitel, Generali Danesi (Signori D'Antonio e Valli). Parenti del Conte di Mercia. Parenti di Oduno. Soldati Anglosassoni, Soldati Danesi, Contadini e Contadine. BALLABILI ATTO I <i>Danza caratteristica</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole. ATTO III <i>Introduzione danzante</i> , eseguita dai suddetti. <i>Danza inglese</i> , eseguita dai suddetti. <i>Nuovo passo a cinque</i> , composto dal Signor Carey ed eseguito dallo stesso in unione alle Signore Mattis, Mazza, Gusman e Danese-Izzo. ATTO V <i>Orgia militare</i> . <i>Danza scozzese</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.

⁶¹ ELENCO data il ballo al 19 novembre 1837; concorda MARINELLI ROSCIONI.

⁶² Nome del compositore non presente nella copia di libretto presente in SPM e in MARINELLI ROSCIONI.

⁶³ Nel SBN presente solo una partitura di 6 pagine, intitolata a un ballo di Taglioni con questo titolo, edita da Girard, Napoli, circa nel 1837 e conservata a SPM. Titolo non presente in ELENCO. Libretto non presente nel SBN. Al San Carlo andò in scena nel 1848 la Paquita di Marius Petipa (MELISI-DE SIMONE, p. 133).

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

15 aprile 1838	Fondo	LA NOTTE DI UN PROSCRITTO OSSIA L'OSPITALITÀ SCOZZESE (ELENCO, LIBR.; MAIONE-SELLER 1997)⁶⁴	Ballo storico in cinque atti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e coreografo de' Reali Teatri	Musica "scelta tra le opere di" Robert Wenzel von Gallenberg	PERSONAGGI E INTERPRETI Carlo Eduardo Stuart, principe pretendente al trono d'Inghilterra (Girolamo De Mattia), Mylord Duca d'Athol, partigiano di Giorgio Re d'Inghil- terra (Gaetano Prisco), Mylady D'Athol, sua moglie (Luisa Porta), il Duca d'Argyle, ufficiale generale dell'armata reale (Giovanni Pingitore), Sullivan, ufficiale di Eduardo e suo compagno di sventura (Pietro Antonio Coppola), Donald, maggioromo del Duca d'Athol (Luigi Ottavo), Patrick, servo di Mylord d'Athol (Luigi Commito). Dame e Signori amici e parenti della famiglia di Athol. Contadini e Contadine. Ufficiali Inglesi e Scozzesi. Un ufficiale di marina francese. Soldati di marina e marinari francesi. DANZE ATTO I <i>Danza di contadini</i> , eseguita dai Corifei d'am- bo i sessi delle Reali Scuole. ATTO III <i>Hornpipe</i> , eseguita dalle Coriffee delle Reali Scuole. <i>Nuovo passo a due</i> , eseguito dalle Signore Luigia Mazza e Rosa Gusman. <i>Danza Inglese</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi.
30 maggio 1838 ("giorno onomastico di Sua Maestà (D.G.) Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")	San Carlo	FAUST (ELENCO, LIBR., MAIONE-SELLER 1994)	Azione fantastica divisa in prologo e nove quadri composta e diretta da Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e compositore de' Reali Teatri	Robert Wenzel von Gallenberg, appositamen- te scritta (Prologo, Quadri I, II, III, IV, VI e porzione del IX cominciando al solo di clarinetto fino al terminare del ballo"); Mario Aspa (quadri V, VII, VIII e principio del IX).	PERSONAGGI E INTERPRETI Faust, filosofo (Girolamo De Mattia), Margherita (Luisa Porta), Sibilla madre di lei (Luisa Jaco- petti), Valentino capo degli Arcieri, fratello di Margherita (Giovanni Pingitore), Marta amica di Margherita (Angela Gonzales), Titania, strega (Luigi Sedini padre), Satana (Giovanni Pingito- re), Mefistofele (Gennaro Bolognetti), Ariel altro genio malefico (Gaetano Prisco). Magistrati. Discepoli di Faust. Dame e Cavalieri. Contadini e Contadine. Arcieri. Streghe. Popolo. Spiriti Celesti. Spiriti Infernali. DANZE II QUADRO <i>Danze di streghe</i> , eseguite dalle Coriffee. IV QUADRO <i>Danza caratteristica</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. VI QUADRO <i>Passo a tre</i> , composto dal Signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione a Luigia Mazza e Rosa Gusman. <i>Ballabile</i> , eseguito dai Corifei d'ambo i sessi.

⁶⁴ ELENCO e MAIONE SELLER concordano sulla data.

APPENDICI

10 giugno 1838	San Carlo	LA NOTTE DI UN PROSCRITTO OSSIA L'OSPITALITÀ SCOZZESE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1994)⁶⁵	Ballo storico in 5 atti	Robert Wenzel von Gallenberg	PERSONAGGI E INTERPRETI Carlo Eduardo Stuart, principe pretendente al trono d'Inghilterra (Girolamo De Mattia), Mylord Duca d'Athol, partigiano di Giorgio re d'Inghilterra (Gaetano Prisco), Mylady D'Athol, sua moglie (Luisa Porta), Il duca d'Argyle (Giovanni Pingitore), Sulivan (Pietro Antonio Coppola), Donald (Luigi Ottavo), Patrick (Luigi Commito). Dame e Signori amici e parenti della famiglia d'Athol. Ufficiali Inglesi e Scozzesi. Contadini e Contadine. Soldati Inglesi e Scozzesi. Un Ufficiale di Marina Francese. Soldati di marina e marinari Francesi. BALLABILI III atto Passo a tre , danzato da Giovanni Casati, Luigia Mazza e Rosa Gusman.
31 luglio 1838 (giorno natale di Sua Maestà (D.G.) Maria Teresa d'Austria regina del Regno delle due Sicilie)	San Carlo	ISABELLA DI LORENA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1994)	Azione storica divisa in tre epoche e sette parti composta e diretta da Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e compositore de' Reali Teatri. EPOCA I. PARTE UNICA: LA CACCIA EPOCA II IN TRE PARTI: NOZZE INTERROTTE EPOCA III IN TRE PARTI: LA GIUSTIZIA	Robert Wenzel von Gallenberg appositamente scritta (Epoca I); Luigi Siri (I e II parte della II Epoca); Ferdinando Taglioni (III parte della II Epoca); Antonio Vaccari (III Epoca)	PERSONAGGI E INTERPRETI Isabella di Lorena (Raffaella Santalicate), Corrado De Amicis (Girolamo De Mattia), il Conte di Montorio (Gaetano Prisco), Giacomo Caldora (Carlo Terlizzo), Micheletto Attendolo (Cesare D'Antonio), Irene Caldora (Angela Gonzales), Biagio vecchio soldato (Luigi Ottavo), Lucia promessa sposa di Giulio (Luisa) Porta, Giulio taglialegna (Emilio De Salvo), Michele, confidente del duca (Cesare D'Antonio), Rocco capo degli sgherri (Giovanni Pingitore), Il Gran Cancelliere ([Francesco] Jorio), Don Prospero (Francesco Laino), Agata, aja di Lucia (Luisa Jacopetti). Paggi. Dame. Cavalieri. Scudieri. Grandi. Soldati e Popolo. Contadini e Contadine. Sgherri ed Armigeri del Duca di Alvidona. DANZE EPOCA I La Frascarola , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. EPOCA II, PARTE II Danza di contadini , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. Passo a quattro , composto da Giovanni Casati ed eseguito dallo stesso in unione a Luigia Mazza, Rosa Gusman e Marianna Danese-Izzo.
27 agosto 1838	Fondo	I COLLEGIALI IN VACANZA (MAIONE-SELLER 1997)⁶⁶	Balletto in un atto	Autore non noto	INTERPRETI Donato Mazzei, Signora Mazzei, Giovanni Casati, Adelaide de Majo, Luigia Mazza.

⁶⁵ ELENCO situa la data del ballo al 15 aprile 1838, MARINELLI ROSCIONI concorda con MAIONE-SELLER. Libretto assente nel SBN.

⁶⁶ È possibile si tratti di una ripresa del ballo o dei balli già messi in scena al San Carlo e al Fondo. Si veda al 1830 e 1831.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

15 ottobre 1838	San Carlo	FURIO CAMILLO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1994)	Ballo storico in cinque parti di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e coreografo de' Reali Teatri	Robert Wenzel von Gallenberg ("a bella posta scritta")	PERSONAGGI E INTERPRETI Furio Camillo, già dittatore ora in esilio volonta- rio (Gaetano Prisco), Marco Papirio (Giovanni Pingitore), Emilia, consorte di Camillo (Luisa Porta), Ponzio Cominio ((Francesco) Minino), Fabio Arciflamine (Cesare D'Antonio), Marco fanciullo di 14 anni (Giuseppina Nardones), Sul- picio tribuno militare (Luigi Ottavo). Sacerdoti. Auguri. Senatori. Patrizi. Matrobe. Damigelle. Vestali. Soldati. Littori. Popolo. Brenno condottiere de' Galli Sennoni (Gennaro Bolognetti), Sigoveso suo confidente (France- sco Jorio). Duci Galli. Druidi. Schiavi e Schiave. Soldati. DANZE PARTE I <i>Sacrificio</i> , eseguito da' Corifei d'ambo i sessi. PARTE II <i>Cerimonia druidica</i> , eseguita da' Corifei d'am- bo i sessi. <i>Passo a cinque</i> , composto dal Signor Casati ed eseguito dallo stesso in unione di Pasquale D'Arco, e di Luigia Mazza, Rosa Gusman e Ma- rianna Danese-Izzo. PARTE V <i>Marcia trionfale</i> , eseguita da' Corifei ed Allievi delle Reali Scuole di ambo i sessi.
1838	Fondo	LA GRATITUDINE (un atto) (ELENCO, MAIONE- SELLER 1994) ⁶⁷	Ballo in un atto	Pietro Graviglié; Giovanni Casati (<i>Passo a</i> <i>due</i>)	PERSONAGGI E INTERPRETI Lopez (Giovanni Pingitore), Don Diego (Emilio De Salvo), Quattavaca (Luigi Ottavo), Zelmira (Luisa Porta), Rodrigo (Bettina De Simone), Scimmia (Ludovico Viool). <i>Passo a due</i> , coreografia di autore non noto, musica di Giovanni Casati, interpreti Giovanni Casati e Luigia Mazza.

⁶⁷ Titolo presente in ELENCO colla data dell'1 dicembre, concordano MAIONE-SELLER; libretto assente nel SBN.

<p>12 gennaio 1839</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>IL RAJAH DI BENARES</p> <p>(ELENCO; LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1994)</p>	<p>Ballo storico in sette parti di Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>Nicolò Gabrielli ("espressamente composta");</p> <p>autore non precisato (<i>Nuovo passo a due</i>, Parte IV)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Hyderam vecchio Rajah di Benares (Giovanni Pingitore), Deveda sua sposa (Raffaella Santalicante), Osman, Seid e Demaly loro figli (Emilio De Salvo, Giovanni Guidi primo e Gaeano Gabrielli), Dely capo dei Bramani (Girolamo De Mattia), Narsea sua moglie (Laura Porta), Asse- li loro figliolo (Giuseppina Nardones), Rutrum, ministro del Rajah (Giacomo Durante), Salem bramano (Luigi Ottavo), Olkar capo Maratta (Gaetano Prisco), Sabed suo confidente (Cesare De Antonio).</p> <p>Bajadere. Bramani.</p> <p>Schiave addette al corteggio.</p> <p>Ministri del Rajah.</p> <p>Generali. Soldati. Popolo. Soldati Maratti.</p> <p>DANZE</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza delle seguaci di Deveda</i>, eseguita da Marianna Izzo-Danese, e dalle Corifee delle Reali Scuole.</p> <p>PARTE II</p> <p><i>Sacrificio e danze analoghe</i>, eseguite da' Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.</p> <p>PARTE IV</p> <p><i>Danza guerriera</i>, eseguita come sopra.</p> <p><i>Passo</i> di primi ballerini.</p> <p><i>Nuovo passo a due</i>, composto da [Jules] Perrot ed eseguito dallo stesso in unione a [Carlotta] Perrot-Grisi.</p> <p>PARTE VI</p> <p><i>Adorazione al Sole e danze popolari</i>, eseguite da' Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.</p>
---	------------------	---	---	--	---

30 maggio 1839	San Carlo	EDWIGE O IL SOGNO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Azione fantastica in cinque parti di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e coreografo de' Reali Teatri	Nicolò Gabrielli ("appositamente scritta")	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Personaggi dell'azione reale Il principe Ladislao (Gennaro Bolognetti), Edwige Orfana, e contadina e promessa sposa del guardia-caccia del principe (Luisa Porta), Ladislao guardiacaccia del Principe (Signor De Salvo), Caterina, amica di Edwige (Signora Jacopetti), Skirmund, cosacco (Girolamo De Mattia), Contadini. Popolo. Dame. Cavalieri. Giocolieri. Suonatori. Mercanti ecc.</p> <p>Personaggi dell'azione sognata Stefano Batory (Signor Prisco), la contessa di Lowitz (Signora Gonzales). Grandi della Corte. Dame, Cavalieri. Generali. Soldati. Popolo.</p> <p>Personaggi fantastici La Notte (Signora Passerini). Sogni. Visioni.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I <i>Danza di contadine polacche</i>, eseguite dalle Corifee delle Reali Scuole. <i>Gran ballabile di Contadini polacchi</i>, eseguito da' Corifei delle Reali Scuole.</p> <p>PARTE II <i>Mazurka</i> eseguita da' Corifei suddetti. <i>Passo a due</i>, composto da Pasquale D'Arco, ed eseguito dallo stesso in unione colla Signora Mazza. <i>Danza di nobili Polacchi</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a tre</i>, eseguito dal Signor Rousset e dalle Signore Amalia Brugnoli Samengo e Rosina Gusman.</p> <p>PARTE III <i>Gran galoppa</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p>
-------------------	-----------	--	---	--	---

APPENDICI

<p>31 luglio 1839</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Maria Teresa regina del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>IL PERDONO</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Ballo pantomimico in 3 atti di Salvatore Taglioni, Maestro di Perfezionamento delle Reali Scuole di Ballo e coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>"[musica] interamente tratta dall'opera <i>Guglielmo Tell</i></p> <p>del maestro Cav. Gioacchino [sic] Rossini"</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Arnoldo Biedermann signore svizzero (Giovanni Pingitore), Betly sua figlia (Luisa Porta), Rodolfo Donnerhugel, signore del cantone di Berna (Girolamo De Mattia), Volsan e Zimmermann svizzeri seguaci di Arnoldo (Luigi Ottavo e Giacomo Durante), Archibaldo, figlio di Rodolfo e Betly (Signora De Simone-Fazio), Vendelina, contadina compagna di Betly (Signora Jacopetti), Hilian e Filipson, pastori (Signori De Salvo e D'Antonio).</p> <p>Seguaci di Arnoldo. Contadini Svizzeri.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Introduzione e Danza di Contadini e Montanari</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.</p> <p><i>Passo a tre</i>, composto dal Signor Rousset ed eseguito dallo stesso in unione alle Signore Gusman e Danese-Izzo.</p> <p><i>Passo a tre</i>, eseguito dal Signor D'Arco e dalle Signore Brugnoli-Samengo e Mazza.</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Danza delle contadine con i Cacciatori</i>, eseguite da' Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole.</p>
<p>27 giugno 1839</p>	<p>Fondo</p>	<p>LA SCOMMESSA (tre atti)⁶⁸</p> <p>(ELENCO, MAIONE SELLER 2019)</p>	<p>Ballo comico in tre atti</p>	<p>Pietro Graviller, meno il minuetto e i passi</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Ottavio (Giovanni Pingitore), Lucinda sua figlia (Luisa Taglioni), Ernesto, giovane Ufficiale (Emilio De Salvo), Balafre, colonnello in ritiro (Sedini padre), Frontino (Girolamo De Mattia), Ninetta (Rafaella Santalicante), Monsieur Pass-de-Boure (Luigi Fazio), Spingarda (Luigi Ottavo).</p> <p>DANZE</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, interpreti i Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Nuovo passo a due</i>, coreografia di Pasquale d'Arco, interpreti Pasquale Arco e Marianna Danese-Izzo.</p>

⁶⁸ Titolo presente in ELENCO alla data del 19 agosto. Vedi la possibile ripresa nel 1851 al San Carlo. Libretto assente nel SBN.

15 ottobre 1839	San Carlo	NADAN O L'ORGOGGIO PUNITO	Azione fantastica in cinque parti composta e diretta dal Sig. Salvatore Taglioni, Maestro di perfezionamento della Reale Scuola di Ballo, e Compositore de' Reali Teatri	Nicola Gabrielli	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Nadan giovane e potente signore persiano (Girolamo De Mattia), Schamama regina delle Siffidi (Signora Santalicante-Prisco), Dinarzade, Siffide a lei prediletta (Luisa Taglioni), Sander (confidente di Nadan (Signor Pingitore), le figlie di lui Zemira, Zoraide e Fatima (Signore Porta, Gonzales, Danese-Izzo), Osman, seguace di Sander (Luigi Ottavo).</p> <p>Seguaci di Nadan. Sifi e Siffidi. Genj. Venti. Nani.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza delle Siffidi</i>, eseguita dalle Corifee delle Reali Scuole nella quale prenderà parte Luisa Taglioni.</p> <p>PARTE III</p> <p><i>Danza delle Siffidi</i>, eseguita dalle Corifee delle Reali Scuole.</p> <p>PARTE IV</p> <p><i>Gran danza di Sifi e Siffidi</i>, eseguita da Corifei di ambo i sessi nella quale prenderanno parte il signor D'Arco e le signore [Rosina] Gusman e Danese-Izzo.</p> <p><i>Passo a quattro</i>, composto da Antonio Guerra ed eseguito dallo stesso in unione alle Signore Brugnoil-Samengo, Gusman e Danese-Izzo.</p>
19 novembre 1839	San Carlo	AMORE ALLA PROVA	Ballo in tre atti composto e diretto dal Sig. Salvatore Taglioni Maestro di Perfezionamento della Reale Scuola di Ballo e Compositore de' Reali Teatri	Nicolò Gabrielli	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>La Duchessa di Rios, giovane vedova (Luisa Porta), il Principe di Medina (Gennaro Bolognetti), Don Fernando, confidente del Principe (Signor Prisco), Fiorella, damigella della Duchessa (Signora Gonzales), Don Antonio sovrintendente della Casa della Duchessa (Signor De Salvo).</p> <p>Dame e Cavalieri del seguito del Principe. Paggi. Scudieri. Servi della Duchessa.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO II</p> <p><i>Danza di contadine</i>, eseguita dalle Corifee della Reale Scuola.</p> <p><i>Passo a due</i>, composto dal Signor Rousset ed eseguito dallo stesso in unione alla Signora Mazza.</p> <p>ATTO III</p> <p><i>Danza di Dame e Cavalieri</i>, eseguita da Corifei di ambo i sessi delle Reali Scuole.</p> <p><i>Passo a due</i>, composto da Antonio Guerra ed eseguito dallo stesso in unione ad Amalia Brugnoil-Samengo.</p> <p><i>Finale</i>, eseguito da corifei d'ambo i sessi nel quale prenderanno parte Antonio Guerra e Amalia Brugnoil-Samengo.</p>

<p>30 maggio 1840</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>IL DUCA DI RAVENNA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Azione fantastica divisa in tre epoche e sei quadri composta e diretta da Salvatore Taglioni coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>Nicolò Gabrielli</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI Oberto duca di Ravenna ([Girolamo] De Mattia), Bianca sua madre ([Luisa] Jacopetti), Manfredi da Rimini primo ministro del Duca ([Luigi] Ottavo), Adamastor, genio delle Tempeste ([Giovanni] Pingitore), Zeffiro ([Pasquale] D'Arco), Eolo ([Gaetano] Prisco), Felicità, regina ([Luigia] Colombon-Briol), Dafne, ninfa (Signora Taglioni). Ninfe. Fauni.</p> <p>BALLABILI</p> <p>EPOCA I <i>Danza armata</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>EPOCA II <i>Danza delle Ninfe</i>, eseguita dalle Corifee, e nella quale prenderanno parte Luisa Taglioni e Pasquale D'Arco. <i>Passo a due</i>, composto dal Signor Pallerini ed eseguito dallo stesso in unione a [Luigia] Mazza. <i>Caccia</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>EPOCA III <i>Gran Marcia</i></p>
<p>19 agosto 1840</p>	<p>Fondo</p>	<p>LA CACCIA DI ENRICO IV⁶⁹</p> <p>(ELENCO, MAIONE-SELLER 2019)⁷⁰</p>	<p>Balletto in tre atti</p>	<p>Nicolò Gabrielli</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI Enrico IV re di Francia (Girolamo De Mattia, Maria de' Medici, sua moglie (Raffaella Santallicante), Michaux, mugnaio (Giovanni Pingitore), Berta, sua moglie (Luisa Jacopetti), Giannetta, loro figlia (Marianna Danese-Izzo), garzone del mulino promesso sposo a Giannetta (Emilio De Salvo), maestro del villaggio (Luigi Ottavo).</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I <i>Ballabile di contadini</i>, interpreti corifei di ambo i sessi.</p> <p>ATTO II <i>Passo d'azione</i>, interpreti Emilio De Salvo e Marianna Danese-Izzo.</p> <p>ATTO III <i>Nuovo passo a due</i>, coreografia Pallerini, interpreti Antonio Pallerini e Luisa Mazza-Aureggio. <i>Ballabile finale</i>, interpreti i Corifei di ambo i sessi.</p>

⁶⁹ Libretto assente nel SBN.

⁷⁰ ELENCO data il ballo al 19 agosto 1840.

<p>4 ottobre 1840</p> <p>("giorno onomastico di Sua A.R.D. Francesco M.a Leopoldo duca di Calabria")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>Basilio III Demetrioivitz</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Azione storica in sei parti composta e diretta da Salvatore Taglioni Coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>Nicolò Gabrielli "appositamente scritta"</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Basilio III Demetrioivitz, Gran Principe di Mosca (Gennaro Bolognetti), Giorgio di Kalitz, generale e vicario di Basilio (Girolamo De Mattia), Sofia, sorella di Basilio (Luisa Jacopetti), Anna, figlia di Giorgio riamata da Basilio (Raffaele Santalicante-Prisco), Woronzoff confidente di Sofia (Giacomo Durante), Bestucoff, generale delle truppe di Basilio (Gaetano Prisco), Jediguel, Kan della Gran Orda dei Tartari (Giovanni Pingitore), Leupochin, condottiere dei Tartari (Luigi Ottavo), Skirmund, padre di Stanislao (Felice Giordano).</p> <p>Contadini russi</p> <p>Stanislao fidanzato di Edwige (Emilio De Salvo), Caterina madre di Edwige (Angela Passerini), Edwige (Marianna Danese-Izzo).</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Ballabile di carattere russo</i>, eseguito da' Corifei d'ambo i sessi nel quale prenderanno parte Marianna Danese-Izzo ed Emilio De Salvo.</p> <p>PARTE III</p> <p><i>Gran Ballabile militare</i>, eseguito da Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Passo a tre</i>, composto da Antonio Guerra ed eseguito dallo stesso in unione ad Angelica Saint-Romain e Luisa Taglioni.</p>
<p>19 novembre 1840</p> <p>("giorno onomastico di S.M la regia madre di S.M. il re N.S.")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>UN EPISODIO DELLA CAMPAGNA DI COSTANTINA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Azione storica in quattro parti composta e diretta da Salvatore Taglioni coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>autori vari</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Il Generale N.... (Giovanni Pingitore), Il capitano Adolfo suo figlio (Emilio De Salvo), Abdallah Bey di Bona, promesso sposo di Fatima (Gennaro Bolognetti), Fatima (Luisa Colombon-Briol).</p> <p>Stato Maggiore, Soldati francesi, Soldati arabi, Schiave, Popolo di Bona.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza di guerrieri arabi colle schiave</i>, eseguite da Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>PARTE II</p> <p><i>Danza delle Schiave</i>, eseguita dalle Coriffee.</p> <p>PARTE IV</p> <p><i>Nuovo Passo a due</i>, composto da [Antonio] Guerra ed eseguito dallo stesso in unione ad [Angelica] Saint-Romain.</p> <p><i>Finale</i>, eseguito da Corifei d'ambo i sessi nel quale prenderanno parte Antonio Guerra e Angelica Saint-Romain.</p>

APPENDICI

5 dicembre 1840	San Carlo	LA SCOMMESSA (MAIONE-SELLER 2019) ⁷¹	Ballo comico in tre atti	Pietro Graviller, meno il Minuetto e i passi	PERSONAGGI E INTERPRETI Ottavio (Giovanni Pingitore), Lucinda sua figlia (Luisa Taglioni), Ernesto, giovane ufficiale (Emilio De Salvo), Balafré, colonnello in ritiro (Sedini padre), Frontino (Girolamo De Mattia), Ninetta (Raffaella Santalicante), Monsieur Pas-de-Boure (Luigi Fazio), Spingarda (Luigi Ottavo). DANZE ATTO I <i>Danza caratteristica</i> , interpreti corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , coreografia di Pasquale D'Arco, interpreti Pasquale D'Arco e Marianna Danese-Izzo.
11 aprile 1841	Fondo	UN'AVVENTURA DI DON CHISCIOTTE (ELENCO, MAIONE-SELLER 2019) ⁷²	Ballo comico in tre atti	Nicolò Gabrielli Giuseppe Giaquinto (<i>Passo a due</i> dell'Atto III)	PERSONAGGI E INTERPRETI Lorenzo (Giovanni Pingitore), Quiteria (Luisa Taglioni), Gamascio (Gaetano Prisco), Don Chisciotte (Sedini padre), Sancio Panza (Luigi Fazio), Sansone Carrasco, parente di Don Chisciotte (Duante), Tommaso Cecial, suo amico (Commito), Alcade (Felice Giordano). BALLABILI ATTO I <i>Passo a due di azione</i> , interpreti Luisa Taglioni e Emilio De Salvo. <i>Ballabile de' contadini</i> , interpreti i Corifei di ambo i sessi. ATTO III <i>Marcia danzante</i> , interpreti i Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , coreografia di Pasquale d'Arco, interpreti Carolina Filippini e Pasquale d'Arco. <i>Danza finale</i> , interpreti Luisa Taglioni, Carolina Filippini, Pasquale D'Arco, Emilio De Salvo.

⁷¹ Titolo assente in ELENCO per questa data e in MARINELLI ROSCIONI. Libretto assente nel SBN.

⁷² MAIONE SELLER ed ELENCO coincidono nella data. Libretto assente nel SBN.

<p>30 maggio 1841</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando Il re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>MARCO VISCONTI</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Azione storica divisa in otto quadri composta e diretta da Salvatore Taglioni Coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>vari autori</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Azzone Visconti, reggente imperiale in Milano (Signor Tata), Marco Visconti (Girolamo De Mattia), Ottorino Visconti, cugino di lui (Gennaro Bolognetti), Lodrisio Visconti, parente e confidente di Marco (Giovanni Pingitore), il conte Oldrado del Balzo (Giacomo Durante), Ermelinda sua consorte (Luisa Jacopetti), Bice loro figlia (Luisa Colombon-Briol), Pelagrua castellano (Signor D'Antonio), Franchino Rusconi signore di Como (Gaetano Prisco), Clarice sua figlia (Angela Craveris), Lauretta damigella di Bice (Antonietta Baffert prima), Tremacoldo giullare (Luigi Fazio), Galeotto scudiere di Lodrisio (Signor De Angelis), Drusardo, scudiere di Marco (Signor Coppola).</p> <p>Dame. Cavalieri. Paggi. Scudieri.</p> <p>Araldi. Giudici del Campo. Palafrenieri.</p> <p>Sgherri. Contadini. Soldati.</p> <p>BALLABILI</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Introduzione con maschere</i>, eseguita da Corifei di ambo i sessi.</p> <p>QUADRO II</p> <p><i>Danza di maschere</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Passo a due</i> composto da Edouard Carey ed eseguito da lui stesso con Angelica Saint Roman.</p> <p>QUADRO IV</p> <p><i>Marcia danzante</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Furlana</i>, eseguita come sopra.</p>
<p>9 giugno 1841</p>	<p>San Carlo</p>	<p>UN'AVVENTURA DI DON CHISCIOTTE</p> <p>(MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)⁷³</p>	<p>Ballo comico in tre atti</p>	<p>Nicolò Gabrielli</p> <p>Giuseppe Giaquinto (<i>Passo a due</i> dell'Atto III)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Lorenzo (Giovanni Pingitore), Quitteria (Luisa Taglioni), Basilio (Emilio De Salvo), Gamaschio (Gaetano Prisco), Don Chisciotte (Sedini padre), Sancio Panza (Luigi Fazio), Sansone Carrasco parente di Don Chisciotte (Giacomo Durante), Tommaso Cecial suo amico (Signor Commito), Alcade (Felice Giordano).</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Passo a due d'azione</i>, interpreti Luisa Taglioni ed Emilio De Salvo.</p> <p><i>Ballabile de' Contadini</i>, interpreti i Corifei di ambo i sessi.</p> <p>ATTO III</p> <p><i>Marcia danzante</i>, interpreti Coriferi di ambo i sessi.</p> <p><i>Passo a due</i>, coreografia di Pasquale D'Arco, interpreti Carolina Filippini e Pasquale D'Arco.</p> <p><i>Danza finale</i>, interpreti Luisa Taglioni, Carolina Filippini, Pasquale D'Arco, Emilio De Salvo.</p>

⁷³ Libretto assente nel SBN. Titolo mancante in ELENCO.

31 luglio 1841	San Carlo	LA FORESTA D'HERMANSTADT	Azione romantica divisa in sette parti composta e diretta da Salvatore	vari autori tra cui Nicolò Gabrielli (<i>Passo a quattro</i> della Parte I)	PERSONAGGI E INTERPRETI
("giorno natalizio di Sua Maestà Maria Teresa regina del Regno delle due Sicilie")		[anche titolato LA FALSA SPOSA] (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Taglioni coreografo de' Reali Teatri		Almarico, Palatino di Hermanstadt (Gennaro Bolognetti), Osvaldo, suo confidente (Girolamo De Mattia), Olfrida (Raffaella Santalicante-Prisco), Yante, figlia del Feudatario Conte di Walpo (Luisa Colombon-Briol), Boleslao, messo del conte di Walpo (Giovanni Pingitore), Karl, confidente di Osvaldo (Gaetano Prisco), Bolmann, ricco albergatore (Signor Durante), Geltrude, moglie di lui (Angela Craveris), Storc e Orloff, Vallacchi assoldati da Osvaldo (Signori De Angelis e D'Antonio). Cavalieri e Dame Transilvani. Schiavoni seguaci di Yante e di Boleslao. Paggi. Scudieri. Guardie di Almerico. Soldati. Popolo. Sgherri di Osvaldo. Contadini.
					BALLABILI PARTE I
					Danza nobile , eseguita da' Corifei di ambo i sessi.
					Passo a quattro , composto da [Edouard] Carey ed eseguito dallo stesso in unione alle Signore Luisa Taglioni, [Carolina] Filippini, e [Marianna] Danese-Izzo.
					PARTE V
					Danza caratteristica di contadini , eseguita da' Corifei di ambo i sessi.
					Passo a due , composto da [Pasquale] D'Arco ed eseguito da lui assieme ad [Angelica] Saint Romain.

<p>12 gennaio 1842</p> <p>(“giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie)</p>	<p>San Carlo</p>	<p>LA ZINGARA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Azione romantica divisa in prologo e otto quadri co' seguenti titoli:</p> <p><i>PROLOGO: La scarpetta color rosa</i></p> <p><i>QUADRO I: La piazza di Greve</i></p> <p><i>QUADRO II: Il Convegno</i></p> <p><i>QUADRO III: La festa interrotta</i></p> <p><i>QUADRO IV: La finestra sul fiume</i></p> <p><i>QUADRO V: La reclusa</i></p> <p><i>QUADRO VI: La corte de' Prestigi</i></p> <p><i>QUADRO VII: Lasciate ogni speranza</i></p> <p><i>QUADRO VIII: L'assalto</i></p> <p>composta e diretta da Salvatore Taglioni Coreografo de' Reali Teatri</p>	<p>Nicolò Gabrielli</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Pasquetta Guybetaut, madre di Agnesina (Raffaella Santalicante-Prisco), Agnesina sua figlia (Signora Pingitore figlia), Clopin Truillefou, capo di Zingari (Giovanni Pingitore), Mattia Hungadi, altro capo di Zingari (Gaetano Petito), un figliuolo di Clopin (Signora Guarini seconda), un podestà (Giacomo Durante).</p> <p>Zingari, Contadini, Guardie.</p> <p>Personaggi degli otto quadri</p> <p>Esmeralda, giovane Zingara (Luisa Colombon-Briol), Febo di Chateaupers (Gennaro Bolognetti), Claudio Frollo, filosofo e qual negromante ritenuto dal popolo (Girolamo De Mattia), la signora di Goudelaurier (Luisa Jacopetti), Fiordaligi, fidanzata al capitano Febo (Angela Craveris), Gudula (Raffaella Santalicante-Prisco), Quasimodo servo di Frollo (Luigi Fazio), Clopin Trouillefou capo dei mendicanti (Giovanni Pingitore), Mattia Hungadi capo di Zingari (Gaetano Petito), Giacomo Charmolue, giudice ([Gaetano] Prisco), la Falourdel albergatrice (Signora N.N.), Pietro Gringoire (Signor Jorio), Luigi Tristano, preposto dal palazzo (Giacomo Durante), un Ufficiale di Arcieri (Signor De Angelis).</p> <p>Dame. Cavalieri. Paggi. Popolo. Zingari. Mndicanti. Guardie. Arcieri.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PROLOGO</p> <p><i>Danza caratteristica de' Zingari</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Danze delle Zingare</i>, eseguita dalle Coriffee.</p> <p>QUADRO III</p> <p><i>Contradanza</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Nuovo Passo a due</i>, composto da Eduardo Carey ed eseguito dallo stesso con Angelica Saint Romain.</p>
--	------------------	--	--	-------------------------	--

30 maggio 1842	San Carlo	CASTORE E POLLUCE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Ballo mitologico in cinque atti composto e diretto da Salvatore Taglioni Coreografo de' Reali Teatri	vari autori (Gioachino Rossini, Pietro Raimondi) Nicola Fornasini (<i>Danza pirrica</i> del II Atto e <i>Danza delle</i> <i>Ombre</i> del IV Atto)	PERSONAGGI E INTERPRETI Leucippo re di Sicione, padre di Telaira (Giovanni Pingitore), Telaira, amante di Castore (Luisa Colombon Briol), Castore, amante di Telaira (Girolamo De Mattia), Polluce, fratello di Castore e promesso sposo a Telaira (Gennaro Bolognetti), Linceo, figlio di Alfareo amante di Telaira (Gaetano Prisco), Mercurio (Emilio De Salvo), Amore (Cristina Pingitore), Caronte (Felice Giordano). Divinità dell'Olimpo. Furie. Ombre. Sacerdoti. Guerrieri. Donzelle. BALLABILI ATTO I Toletta danzante , eseguita dalle Corifee. ATTO II Danza pirrica , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. Passo a due , composto da Antonio Guerra ed eseguito dallo stesso assieme a Elena Grekowska. ATTO IV Danza delle Ombre , eseguita da' Corifei di ambo i sessi, nella quale prenderanno parte le signore Giovanna Marrazzo, Maria Forti [Forti seconda], Montella e Biondi seconda, e i Signori Francesco Guerra, Russo, Luigi Guidi e Bruno. Corifei d'amboi sessi.
3 settembre 1842	Fondo	LE RECLUTE (ELENCO, MAIONE- SELLER 2019) ⁷⁴	Ballo di mezzo carattere	Nicolò Gabrielli	PERSONAGGI E INTERPRETI Il colonnello di Chantilly (Giovanni Pingitore), Isabella sua figlia (Raffaella Santalicante-Prisco), Eugenio (Emilio De Salvo), Adelaide (Maria Forti), Ernesto (Gaetano Petito), Bombarda (Gennaro Bolognetti). BALLABILI Gavotta , interpreti Maria Forti, Minino prima, Biondisseconda. Contradanza , interpreti 16 Corifei. Introduzione campestre, interpreti i Corifei d'ambo i sessi. Passo a tre , interpreti Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci-Demasier, Marianna Danese-Izzo. Provenzale , interpreti le Corifee.
7 settembre 1842	San Carlo	LE RECLUTE ⁷⁵ (MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Ballo di mezzo carattere	Nicolò Gabrielli	PERSONAGGI E INTERPRETI Il colonnello di Chantilly (Giovanni Pingitore), Isabella sua figlia (Raffaella Santalicante-Prisco), Eugenio (Emilio De Salvo), Adelaide (Maria Forti), Ernesto (Gaetano Petito), Bombarda (Gennaro Bolognetti). BALLABILI Gavotta , interpreti Maria Forti, Minino prima, Biondi seconda. Contradanza , interpreti 16 Corifei. Introduzione campestre, interpreti i Corifei d'ambo i sessi. Passo a tre , interpreti Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci-Demasier, Marianna Danese-Izzo. Provenzale , interpreti le Corifee.

⁷⁴ Data coincidente nelle due fonti.

⁷⁵ Titolo presente in ELENCO solo riferito al Teatro Fondo, presente in MARINELLI ROSCIONI senza indicazione di coreografo. Libretto assente nel SBN.

16 aprile 1843	Fondo	CARLO DI ROVENSTEIN (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019) ⁷⁶	Azione mimica in sei atti composta e diretta da Salvatore Taglioni Coreografo de' Reali Teatri	Nicolò Gabrielli, "appositamente scritta"; vari autori (<i>Nuovo passo a tre</i>)	PERSONAGGI E INTERPRETI Carlo conte di Rovenstein (Gennaro Bolognetti), Lodovico di Godesberg signore di Nonewerth (Giovanni Pingitore), Caterina sua moglie (Angela Craveris), Isabella, sorella di Lodovico promessa sposa a Carlo (Luisa Colombon-Briol), Pietro di Kirberg fratello di Caterina (Giro-lamo De Mattia), Ginevra antica governante di Isabella (Antonietta Baffert). Cavaliere, Dame, Paggi, Scudieri, Uomini d'arme del Seguito di Lodovico. Amici e Familiari del Seguito di Carlo. Soldati e Contadini del Seguito di Pietro. Contadini e Contadine. BALLABILI ATTO I <i>Introduzione danzante</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. <i>Danza di Contadini</i> , eseguita dai Corifei d' ambo i sessi. ATTO III <i>Danza nobile</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Nuovo passo a tre</i> , composto da Pasquale D'Arco ed eseguito dallo stesso in unione a Elena Grekowska e Luisa Taglioni.
30 maggio 1843 ("giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")	San Carlo	L'ASSEDIO DI LEYDA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Azione storica divisa in tre parti e sette quadri composta e diretta da Salvatore Taglioni coreografo de' Reali Teatri	Nicolò Gabrielli "appositamente composta"	PERSONAGGI E INTERPRETI Fiamminghi Giovanni Douza governatore di Leyda (Giovanni Pingitore), Elanava sua figlia (Luisa Colombon-Briol), Luigi Boiso capitano della città amante di Elnava (Emilio De Salvo), il primo magistrato di Leyda (Signor D'Antonio), il comandante dell'arsenale (Signor N.N.), il Prefetto della città (Gaetano Petito), Cristoforo confidente del Governatore (Albano Guerra), Elena confidente di Elnava (Angela Craveris). Senatori. Donzelle seguaci di Elnava. Dame e Cavalieri. Contadini. Soldati. Popolo. Spagnoli Valdes, colonnello amante riamato di Elnava (Gennaro Bolognetti), Don Diego de Guito Commissario del Re (Cesare Jorio). Ufficiali e Soldati. BALLABILI PARTE I, QUADRO I <i>Introduzione di Dame e Cavalieri Leydesi e Spagnuoli</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi <i>Passo a cinque</i> , composto da Antonio Guerra ed eseguito dallo stesso in unione a Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Marianna Danese-Izzo e Matilde Valli. <i>Danza di Dame e Cavalieri</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. PARTE II, QUADRO III <i>Danza caratteristica di Contadini Fiamminghi</i> , eseguita come sopra. <i>Danza di Soldati Spagnuoli e Contadini Fiamminghi</i> , eseguita come sopra.

⁷⁶ La data di MAIONE SELLER qui accettata concorda con ELENCO; discorde MARINELLI ROSCIONI (26 giugno).©

29 settembre 1843	Fondo	IL SARTO DI SONDRIO (ELENCO, MAIONE-SELLER 2019)⁷⁷	Ballo semiserio in cinque atti composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni	Pietro Graviglié	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI Il Duca (Gennaro Bolognetti), il Marchese (Gaetano Petito), Maestro Beniamino (Luigi Fazio), Remigio (Girolamo De Mattia), Maurizio (Emilio De Salvo), Giacobbe (Cesare Jorio, Eustachio (Giovanni Pingitore), Clarice (Raffaella Santalicante Prisco), Brigida (Luisa Jacopetti), Luigia (Maria Forti).</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I <i>Ballabile</i>, interpreti i Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i>, coreografia di Emilio De Salvo, interpreti Emilio De Salvo e Maria Forti.</p> <p>ATTO V <i>Ballabile</i>, interpreti Maria Forti, Teresa Biondi, Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a tre</i>, coreografia di Pasquale D'Arco, interpreti Pasquale D'Arco, Matilde Valli, Giovanna Marrazzo. <i>Finale</i>, interpreti Pasquale D'Arco, Matilde Valli, Maria Forti, Teresa Biondi, Corifei d'ambo i sessi.</p>
6 luglio 1843	Fondo	LA NASCITA DI FLORA (ELENCO, MAIONE-SELLER 2019)⁷⁸	Nuovo ballo anacreontico	Vari autori	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI Zeffiro (Eugenio Huguet), Aurora (Mannot), Amore (De Rosa), Flora (Luisa Taglioni), Venere (Mariannina Noto), Le Grazie (Marianna Minino, Michellina Minino, Gaetana Oro), le Stagioni (Carolina Montella, Rosalia Carducci, Carolina Alieri, Antonia Baffert).</p> <p>BALLABILI⁷⁹ <i>Passo di azione tra Zeffiro e Flora.</i> <i>Danza fra Venere, Grazie, Stagioni e Ninfe.</i> <i>Passo a due tra Zeffiro e Flora.</i> <i>Finale.</i></p>

⁷⁷ MAIONE-SELLER concorda con ELENCO nella data. Il libretto reperito presso SPM non è datato e potrebbe riferirsi alla ripresa (?) del 1845 al Fondo.

⁷⁸ Titolo presente in ELENCO come Flora. Manca nel SBN.

⁷⁹ L'11 luglio viene messo in scena, in sostituzione del *Passo a due, un Nuovo passo a tre, con coreografia di Luigi Guidi, musica di Riccardi, interpreti: Luigi Guidi, Carolina Filippini, Matilde Valli.*

31 luglio 184 Fondo	LA PROTETTA DEL DANUBIO (ELENCO, LIBR.; MAIONE-SELLER 2019)⁸⁰	Ballo diviso in quattro quadri composizione del Signor Filippo Taglioni e messo in scena dal Signor Salvatore Taglioni	P. Gravierler ("espressamente scritta")	PERSONAGGI E INTERPRETI Il Danubio (Felice Giordano), Il Barone di Willibald (Giovanni Pngitore), Rodolfo suo scudiero (Eugenio Huguet), Fiorina (Luisa Taglioni), Irmengarda (Angela Craveris), un Araldo (Cesare Jorio), una Najade (Mariannina Noto). Dame. Cavalieri. Araldi. Paggi. Najadi. Guardie. Contadini d'ambo i sessi. BALLABILI QUADRO I <i>Solo</i> , eseguito da Luisa Taglioni. <i>Passo a due di carattere</i> , eseguito da Eugenio Huguet e Luisa Taglioni. <i>Danza di Contadini</i> , eseguita da' Corifei di amboi sessi. QUADRO II <i>Danza di Contadine</i> , eseguita dalle Corifee. <i>Solo</i> , eseguito da Luisa Taglioni. QUADRO IV <i>Danza delle Najadi</i> , eseguita dalle Corifee. <i>Passo a due</i> , composto da Eugenio Huguet ed eseguito da lui con Luisa Taglioni.
---------------------	---	---	--	---

⁸⁰ Titolo presente in ELENCO come La donzella del Danubio. DE SIMONE-MACCAVINO individua una produzione sancarlina per cui sono presenti in SPM 6 + 9 figurini di Filippo del Buono (DE SIMONE-MACCAVINO, p. 345). Salvatore Taglioni rimette in scena a Napoli il balletto *La Fille du Danube, composto da Filippo Taglioni nel 1836 e interpretato dalla figlia Marie nel ruolo protagonista di Fleur-de-Champs. Scrive Salvatore nel libretto: "Questo ballo fu composto da mio fratello per l'Accademia Reale di musica di Parigi; ed altro io non ho fatto che adattarlo a quello, non molto spazioso, del Fondo"* ("Prefazione", p. 3).

APPENDICI

<p>4 ottobre 1844</p> <p>("giorno onomastico di S.A.R. il duce di Calabria D. Francesco Maria Leopoldo principe ereditario del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>LA COPPA DE' FIDANZATI</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Azione storica in sette quadri composta e diretta dal Signor Salvatore Taglioni</p>	<p>Mario Aspa ("espressamente scritta")</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Fares califfo di Gizeh (Gaetano de Angelis), Nestalia sua figlia (Paolina Monti Caresana), Afar, Bey de' Mammalucchi promesso sposo di Nestalia (Gennaro Bolognetti), Alib, finto amico di Afar (Giovanni Pingitore), Ramesse, amico di Afar (Cesare Jorio), Azel capo di una tribù di Arabi (Albano Guerra).</p> <p>Grandi della Corte del Califfo.</p> <p>Mammalucchi. Damigelle di Nestalia.</p> <p>Sacerdoti. Guerrieri. Paggi.</p> <p>Popolo. Arabi del deserto.</p> <p>BALLABILI</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Gran Danza di Schiave ed Egiziani</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>QUADRO III</p> <p><i>Marcia danzante</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Ballabile</i>, eseguito dalle Corifee con Antonio Guerra, Nicola Russo, Raffaele Bruno e Fusco secondo.</p> <p><i>Passo a tre</i>, composto da Egidio Priora ed eseguito da lui con Elena Grekowska e Luisa Taglioni.</p> <p>QUADRO IV</p> <p><i>Danza Araba caratteristica</i>, eseguita da' Corifei.</p> <p>QUADRO V</p> <p><i>Danza Araba</i>, eseguita da Rosalia Carducci, Carolina Montella, Adelaide Minino, Michelina Minino, Elisabetta Oro, Elisabetta Baffert, Mariannina Noto e Domenica Candia.</p> <p>QUADRO VII</p> <p><i>Gran marcia danzante</i>, eseguita da tutti i Corifei d'ambo i sessi.</p>
<p>31 ottobre 1844</p>	<p>Fondo</p>	<p>LA SCOMMESSA</p> <p>(MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Ballo comico in tre atti</p>	<p>Pietro Gravier (meno il <i>Minuetto</i> e alcuni Passi)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Ottavio (Giovanni Pingitore), Ernesto (Emilio De Salvo), Balafre (Luigi Sedini padre), Grontino (Gennaro Bolognetti), Pas de boure (Luigi Fazio), Spingarda (Federico Fusco), Lucinda (Luisa Taglioni), Ninetta (Angela Craveris).</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Danza caratteristica</i></p> <p><i>Passo a due</i>, coreografia di Luigi Guidi. Interpreti: Luigi Guidi e Matilde Valli</p>

<p>19 novembre 1844</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà la regina Madre di Sua Maestà il re N.S.")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>CLAUDINA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Ballo diviso in tre epoche composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni</p>	<p>Pietro Graviller; Nicolò Gabrielli (<i>Passo a due</i> dell'Epoca I)</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Simone agricoltore attempato (Giovanni Pingitore), Claudina sua figlia segreta moglie di Roberto (Paolina Monti-Caresana), Roberto (Emilio De Salvo), Eugenia sorella di Roberto (Angela Craveris), Beniamino piccolo figlio di Roberto e Claudina (Signora Rossi), Il Sindaco (Cesare Jorio), Marta locandiera (Antonietta Baffert), Emilio, giovane agricoltore (Elisabetta Baffert), il Padre degli sposi (Felice Giordano), gli sposi (Antonio Guerra, Gaetana Oro).</p> <p>Contadini d'ambo i sessi. Viaggiatori. Camerieri di locanda. Servi di Roberto.</p> <p>BALLABILI</p> <p>EPOCA I</p> <p><i>Introduzione danzante</i> eseguita dagli Sposi e da Contadini d'ambo i sessi.</p> <p><i>Danza</i>, eseguita da Carolina Montella, Gaetana Oro e Mariannina Noto e da Antonio Guerra in unione de' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Passo a due</i>, composto da Eugenio Huguet ed eseguito dallo stesso con Luisa Taglioni</p> <p>EPOCA III</p> <p><i>Introduzione danzante</i>, eseguita da Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Passo a due</i>, composto da Egidio Priora ed eseguito da lui con Elena Grekowska.</p>
<p>12 gennaio 1845</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>IL CID</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Ballo in sei quadri composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni</p>	<p>Mario Aspa</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Don Fernando, re di Castiglia (Gaetano De Angelis), Don Gomes, conte di Gormes Grande di Spagna e padre di Cimene (Cesare Jorio), Don Diego di Bivara padre di Don Rodrigo (Giovanni Pingitore), Don Rodrigo soprannominato Il Cid, amante di Cimene (Gennaro Bolognetti), Don Alonzo cavaliere amante di Cimene (Alfonso Demasier), Cimene (Paolina Monti-Caresana), Elvira sua confidente (Angela Craveris).</p> <p>Gentiluomini Castigliani. Dame e Damigelle. Dignitarj e Paggi. Araldi e Guardie. Popolo e Soldati. Contadini e Contadine.</p> <p>BALLABILI</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Introduzione danzante</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>QUADRO II</p> <p><i>Danza nobile</i>, eseguita come sopra.</p> <p>QUADRO IV</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita come sopra.</p> <p>QUADRO VI</p> <p><i>Gran Marcia</i>.</p> <p><i>Nuovo passo a due</i>, composto da Egidio Priora ed eseguito dallo stesso in unione a Elena Grekowska.</p> <p><i>Gran Ballabile finale</i>, eseguito da' Corifei d'ambo i sessi.</p>

APPENDICI

16 aprile 1845	Fondo	L'ASSEDIO DI CORINTO (ELENCO, MAIONE-SELLER 2019) ⁸¹	Ballo in quattro atti	Gioachino Rossini, "ridotta per ballo" da Pietro Graviller, autore anche dei ballabili (eccetto il <i>Passo a tre</i>)	PERSONAGGI E INTERPRETI Maometto II (Gennaro Bolognetti), Cleomene (Giovanni Pingitore), Neocle (Emilio De Salvo), Omar (Cesare De Antonio), Adrasto (Cesare Jorio), Jero (Alberto Guerra), Palmira (Paolina Monti Caresana), Ismene (Angela Craveris). BALLABILI ATTO II <i>Danza armata</i> . Interpreti i corifei di ambo i sessi. <i>Nuovo passo a tre</i> , coreografia di Federico Sales, interpreti Federico Sales, Matilde Valli, Teresa Biondi. ATTO III <i>Passo a tre</i> [coreografo non indicato], Interpreti Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi.
24 maggio 1845	San Carlo	L'ASSEDIO DI CORINTO (MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019) ⁸²	Ballo in quattro atti	Gioachino Rossini, "ridotta per ballo" da Pietro Graviller, autore anche dei ballabili (eccetto il <i>Passo a tre</i>)	PERSONAGGI E INTERPRETI Maometto II (Gennaro Bolognetti), Cleomene (Giovanni Pingitore), Neocle (Emilio De Salvo), Omar (Cesare De Antonio), Adrasto (Cesare Jorio), Jero (Alberto Guerra), Palmira (Paolina Monti Caresana), Ismene (Angela Craveris). BALLABILI ATTO II <i>Danza armata</i> . Interpreti i corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> . Interpreti Giovanni Guidi, Teresa Biondi ATTO III <i>Passo a tre</i> cor. non nota. Int.: Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi
1845	Fondo	LA PROTETTA DEL DANUBIO (ELENCO) ⁸³			

⁸¹ Libretto assente nel SBN.

⁸² Titolo mancante nel SBN. Titolo presente in MARINELLI ROSCIONI ma senza indicazione del coreografo.

⁸³ Questo titolo presente in ELENCO alla data del 7 settembre 1845 non trova riscontro in MAIONE SELLER.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

15 ottobre 1845	San Carlo	ERISSENA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Ballo in sei atti composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni	Nicolò Gabrielli	PERSONAGGI E INTERPRETI Zorai capo di una tribù dell'Indie (Emilio Di Salvo), Palmoro capo di un'altra tribù indiana (Giovanni Pingitore). Erissena promessa sposa a Zorai (Paolina Monti-Caresana), Abisarre padre d'Erissena (Gaetano De Angelis), Idreno, custode della città di Zorai (Cesare Jorio), Atar, confidente di Palmoro (Cesare De Antonio), Riga (Angela Craveris). Bracmani [sic]. Rageputi. Uffiziali. Donne. Baniani. Lavoratori e Popolo. BALLABILI ATTO I <i>Danza</i> eseguita dalle Corifee nella quale prenderanno parte Matilde Valli e Teresa Biondi. ATTO III <i>Marcia danzante</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a tre</i> , composto da Francesco Merante, ed eseguito dallo stesso, con Elena Grekowska e Luisa Taglioni. <i>Danza caratteristica</i> , eseguita da' Corifei d'ambo isessi. ATTO V <i>Danza</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.
5 novembre 1845	Fondo	L'ALLOGGIO MILITARE (ELENCO, MAIONE- SELLER 2019) ⁸⁴	Ballo comico in due atti	Pietro Graviller	PERSONAGGI E INTERPRETI Barbagianni (Giovanni Pingitore), Luca (Emilio De Salvo), Telesforo (Luigi Fazio), un Soldato (Federico Fusco), Brigida (Angela Craveris), Teresa (Teresa Biondi). DANZE ATTO I <i>Introduzione</i> , interpreti i Corifei d'ambo i sessi. <i>Nuovo Passo a due</i> . Composto da Emilio De Salvo. Interpreti Emilio De Salvo e Teresa Biondi. ATTO II <i>Introduzione</i> , interpreti i Corifei d'ambo i sessi. <i>Danza campestre</i> , interpreti i Corifei d'ambo i sessi. <i>Nuovo passo a due</i> , composto da Francesco Merante, interpreti Francesco Merante ed Elena Grekowska. Finale
1845	Fondo	IL SARTO DI SONDRIO (quattro atti) (ELENCO) ⁸⁵			

⁸⁴ In ELENCO col titolo *Il Biglietto d'alloggio*.

⁸⁵ ELENCO data il ballo al 9 novembre. Il ballo manca però in MAIONE-SELLER che pure prevedono la messa in scena al Fondo in questo anno di diversi ballabili riferiti a questo titolo.

APPENDICI

12 gennaio 1846	San Carlo	MEROPE (ELENCO, LIBR., MAIONE-SELLER 2019)	Ballo tragico pantomimo composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni	Pietro Raimondi ("espressamente composta", Atti II, III e IV); Nicolò Gabrielli (Atti I e V)	PERSONAGGI E INTERPRETI Merope, vedova di Cresfonte, re di Messenia (Paolina Monti-Caresana), Cresfonte, figlio di Merope, sotto nome di Egisto e ignoto a se stesso (Emilio de Salvo), Polifonte, usurpatore del trono di Messenia (Gennaro Bolognetti), Polidoro, Grande del regno sotto nome di Cefiso, educatore del giovane Cresfonte (Giovanni Pingitore), Adrasto, confidente di Polifonte (Cesare Jorio), Aspasia, confidente di Merope (Antonietta Baffert), Alsindo (servo di Merope (Cesare De Antonio). Grandi del regno. Dame del corteggio. Guardie. Sacerdoti. Custodi. Popolo di Messenia. Contadini. BALLABILI ATTO I <i>Introduzione e danza campestre</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto da Federico Sales ed eseguito dallo stesso in unione a Luisa Taglioni. ATTO II <i>Danza</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto da Francesco Mérante ed eseguito dallo stesso in unione alla signora Elena Grekowska. ATTO V <i>Danza popolare e guerriera</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.
10 maggio 1846	Fondo	TIRSI E FILLIDE (ELENCO, MAIONE- SELLER 2019) ⁸⁶	Balletto anacreontico in due atti	Pietro Gravier	PERSONAGGI E INTERPRETI Fillide, Ninfa creduta figlia di Venere (Amalia Ferraris), Tirsi, pastore amante di Fillide (Emilio De Salvo), Eucari (Matilde Valli), Dafni, ricco pastore (Nicola Fusco), Venere (Teresa Biondi), Amore (Elena Rossi), Imene (Raffaele Bruno), le Grazie (Carmela Spinelli, Rossi, Teresa Capozzi). BALLABILI ATTO I <i>Danza</i> , interpreti Amalia Ferraris e le Corifee. <i>Passo a due</i> , interpreti Emilio De Salvo e Amalia Ferraris. ATTO II <i>Passo a due</i> , interpreti Emilio De Salvo e Matilde Valli. <i>Danza</i> , interpreti Amalia Ferraris, Matilde Valli, Teresa Biondi e le Corifee.
1846	Fondo	LA SCOMMESSA (ELENCO) ⁸⁷			

⁸⁶ ELENCO e MAIONE SELLER situano ambedue il ballo al 10 maggio. Libretto assente nel SBN.

⁸⁷ ELENCO situa il ballo al 19 maggio 1846. Il titolo non è presente in MAIONE-SELLER per quest'anno.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

6 luglio 1846 Fondo	GUGLIELMO DI PROVENZA (ELENCO, LIBR., MAIONE-SELLER 2019)	Ballo di mezzo carattere in cinque atti composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni	Pietro Graviller; Agostino Mosca (<i>Passo a due</i> dell'Atto IV)	PERSONAGGI E INTERPRETI Guglielmo Purcelet, uno de' più valorosi fra' Paladini di Filippo Augusto nella guerra di Palestina (Gennaro Bolognetti), Egilda di lui consorte (Angela Craveris), Almerico loro figlio (Signora Rossi seconda), Guaimaro ricco feudatario detentore de' beni di Guglielmo (Giovanni Pingitore), Catello Sorvillo, ricchissimo mercante di Amalfi (Cesare Jorio), Amelec schiavo di Guglielmo ora al servizio di Guaimaro (Luigi Fazio), Garro scudiere e confidente di Guaimaro (Signor Ponsiglione), Alberto, contadino e padre di Lisa (Cesare De Antonio), Lisa, promessa sposa ed amante di Enrico (Matilde Valli), Enrico guerriero (Signor De Salvo), Bertaldo altro guerriero, figlio di Alberto (Federico Fusco [Fusco secondo]). Dame. Cavalieri. Paggi e Damigelle. Soldati. Uomini d'arme. Marinai. Amalfitani. Servi Contadini. Pescatori e Barcajoli. BALLABILI ATTO I <i>Provenzale</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. ATTO IV <i>Danza nobile</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto da Amalia Ferraris ed eseguito dalla stessa con [Celestino] De Martino.
---------------------	---	--	---	---

<p>4 ottobre 1846</p> <p>("giorno onomastico di S. A. R. il duca di Calabria D. Francesco Maria Leopoldo principe ereditario del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>MARGHERITA PUSTERLA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)</p>	<p>Ballo storico-romantico diviso in prologo ed otto quadri composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni</p>	<p>Nicola Fornesini ("appositamente fatta")</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Franciscolo Pusterla (Gennaro Bolognetti), Rosalia Della Maddalena (Angela Craveris), Girdello fratello di lui, e Guelfo (Cesare Jorio), Ramengo da Casale marito di Rosalia, Ghibellino (Giovanni Pingitore), Enrico loro figliuolo, in età di anni 4 (Gaetano Fazio).</p> <p>Personaggi degli 8 Quadri</p> <p>Luchino Visconti duca di Milano (Gaetano De Angelis), Franciscolo Pusterla (Gennaro Bolognetti), Margherita sua moglie (Signora Muratori), Venturino loro figliuolo (Elena De Rossi), Eleonora, amica e confidente di Margherita (Signora Altieri), inviato di Mastin della Scala (Albano Guerra), Ramengo da Casale confidente di Luchino (Giovanni Pingitore), Girdello della Maddalena (Cesare Jorio), Alpinolo scudiere del Pusterla (Emilio De Salvo), Maso mugnajo (Cesare De Antonio), Nena moglie di lui (Antonietta Baffert [Baffert prima]), Macaruffo carceriere (Alfonso Demasier).</p> <p>Cavalieri. Dame.</p> <p>Contadini. Popolo. Soldati.</p> <p>BALLABILI</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Danza nobile</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Passo a tre</i>, eseguito dalle Signore Luisa Taglioni, Amalia Ferraris e dal Signor Eduardo Carey.</p> <p>QUADRO III</p> <p><i>Danza popolare</i>, eseguita da Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>QUADRO V</p> <p><i>Danza campestre</i>, eseguita da Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>QUADRO VII</p> <p><i>Danza di Girovaghi</i>, eseguita da Corifei di ambo i sessi.</p>
--	------------------	---	--	---	--

20 ottobre 1846	San Carlo	GUGLIELMO DI PROVENZA (LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE- SELLER 2019)	Ballo di mezzo carattere in cinque atti	Pietro Graviller; Agostino Mosca (<i>Passo a due</i>)	PERSONAGGI E INTERPRETI Guglielmo Purcelet, uno de' più valorosi fra' Paladini di Filippo Augusto nella guerra di Palestina (Gennaro Bolognetti), Egilda, di lui consorte (Angela Craveris), Almerico, loro figlio (Elena Rossi [Rossi seconda]), Guaimaro, ric- co Feudatario, detentore de' beni di Guglielmo (Giovanni Pingitore), Catello Sorvillo, ricchissi- mo Mercante di Amalfi (Cesare Jorio), Amelec, schiavo di Guglielmo, ora al servizio di Guaima- ro (Luigi Fazio), Garro scudiere e confidente di Guaimaro (Giovanni Ponsiglione), Alberto, con- tadino, padre di Lisa (Cesare De Antonio), Lisa promessa sposa ed amante di Enrico (Matilde Valli), Enrico, guerriero (Emilio De Salvo), Ber- taldo altro guerriero, figlio di Alberto (Federico Fusco). Dame. Cavalieri. Paggi e Damigelle. Soldati. Uomini d'arme. Marinai. Amalfitani. Servi. Contadini. Pescatori e Barcajuoli. BALLABILI ATTO I <i>Provenzale</i> eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. ATTO IV <i>Danza nobile</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> composto da Amalia Ferraris, ed eseguito dalla stessa in unione al Signor De Martino. Musica di Agostino Mosca ⁸⁸ .
19 novembre 1846 ("giorno onomastico di Sua Maestà la regina madre di Sua Maestà il re N.S.")	San Carlo	L'EROE CINESE OSSIA FEDELTA' E CLEMENZA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Ballo in cinque atti composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni	Nicola Fornesini	PERSONAGGI Cinesi Svenvango, Reggente dell'Impero cinese (Gen- naro Bolognetti), Ulania, sua moglie (Luisa Co- lombon-Briol), Siveno, fanciullo di circa 8 anni, figlio del fu imperatore Siveno (Maria Tedeschi), Lengo, coetaneodi Siveno, figlio di Svenvango (Signor De Antonio) ⁸⁹ , Lisinga (Antonietta Baf- fert [Baffert prima]). Mandarini. Grandi d'ambo i sessi. Popolo e Guardie. Tartari Octar, Imperatore (Giovanni Pingitore), Titzicam suo Duce (Cesare Jorio). Fanti. Guardie. BALLABILI ATTO IV <i>Gran Marcia danzante</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto da Eduardo Carey ed eseguito dallo stesso in unione con Luisa Ta- glioni. <i>Ballabile</i> , eseguito da' Corifei d'ambo i sessi.

⁸⁸ MAIONE-SELLER non contemplano questo Passo a due, *bensì un Passo a tre danzato da Eduardo Carey, Luisa Taglioni e Amalia Ferraris, e di cui la coreografia non è indicata.*

⁸⁹ Secondo MAIONE SELLER 2019, questo ruolo è interpretato en travesti da Elena De Rossi.

APPENDICI

14 giugno 1847	Fondo	LA STRANIERA (ELENCO, LIBR., MAIONE-SELLER 2019)	Ballo romantico in 6 atti	"eccetto i ballabili ed altri pezzi del signor Pietro Gravier, [la musica] è in massima parte la stessa del dramma di ugual titolo del Maestro [Vincenzo Bellini]"	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Leopoldo di Merania, sotto il nome del barone di Valdeburgo fratello di Agnese (Giovanni Pingitore), Agnese di Merania, conosciuta per la straniera Adelaide (Gaetana Muratori), Il Signore di Montolino, tutore del conte di Ravenstal e padre di Isoletta (Cesare De Angelis), Isoletta, promessa sposa di Arturo (Signora Altieri), Arturo conte di Ravenstal (Gennaro Bolognetti), Olburgo, intimo confidente del signore di Montolino e precettore di Arturo (Cesare Jorio), Lisa confidente di Agnese (Angela Craveris), Guglielmo di Barres gran siniscalco del Regno (Albano Guerra).</p> <p>Paggi, Scudieri e Armati del Signore di Montolino.</p> <p>Dame, Cavalieri, Damigell e Contadini de' castelli adiacenti a quello di Montolino nell'istessa Bretagna.</p> <p>Cavalieri del seguito di Guglielmo.</p> <p>Scudieri di Leopoldo. Popolo di Montolino e suoi dintorni. Filippo Augusto. Stato maggiore. Cavalieri.</p> <p>Guardie. Soldati.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Introduzione danzante</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita dai suddetti.</p> <p>ATTO VI</p> <p><i>Danza nobile</i>, eseguita da Corifei d'ambo i sessi cui prendono parte Elisabetta Oro, Carolina Montella, Adelaide Minino, Michelina Minino, Elisabetta Baffert e Zama.</p> <p><i>Nuovo passo a due</i>, composto da Eduardo Carey ed eseguito da lui con Teresina Lavaggi.</p>
19 novembre 1847 ("giorno onomastico di Sua Maestà la Regina madre di Sua Maestà il Re N. S.")	San Carlo	FIGENIA IN AULIDE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Ballo storico mitologico in cinque atti composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni	Nicolò Gabrielli ("meno quella del passo a tre")	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Agamennone, re d'Argo e Micene (Giovanni Pingitore), Clitennestra sua moglie (Angela Craveris), Ifigenia loro figlia, promessa sposa di Achille (Luisa Colombon-Briol), Achille, re di Tessaglia (Gennaro Bolognetti), Ulisse, re d'Itaca (Cesare Jorio), Calcante, sommo sacerdote (Cesare De Angelis), Arcade confidente d'Agamennone (Luigi Petito).</p> <p>I re collegati dell'armata greca.</p> <p>Sacerdoti del seguito di Calcante.</p> <p>Damigelle del seguito di Clitennestra e d'Ifigenia.</p> <p>Guerrieri greci. Popolo d'Aulide.</p> <p>Diana e tutte le deità dell'Olimpo.</p> <p>BALLABILI</p> <p>ATTO I</p> <p><i>Sacrificio e danza</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>ATTO III</p> <p><i>Marcia danzante</i>, eseguita come sopra.</p> <p><i>Pir[r]ica</i>, eseguita da' Corifei.</p> <p><i>Nuovo passo a tre</i>, composto da Eduardo Carey ed eseguito dallo stesso in unione a Elena Grekowska e Teresina Lavaggi.</p>

14 ottobre 1848	San Carlo	IL VAMPIRO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 2019)	Azione fantastica divisa in un prologo e cinque quadri composta e diretta dal Signor Salvatore Taglioni	Nicolò Gabrielli; Francesco Merante (<i>Passo a due</i>) ⁹⁰	PERSONAGGI E INTERPRETI Il duca di Rutven (Gennaro Bolognetti), Il Conte di Valney (Giovanni Pingitore), Malvina sorella di luiipromessa in isposa del Duca (Luisa Colombron-Briol), Peterson, taglialegne (Gaetano De Angelis), Carlotta sua figlia (Tommasina Lavaggi), Scop, capo de' Montanari, fidanzato di Carlotta (Celestino De Martino), Ituriel, Genio della Luna (Gaetano Petito), Oscar, Genio de' Matrimoni (Nicola Fusco). Dame, Cavalieri, Contadini, Vampiri, Fantasmi. BALLABILI QUADRO I <i>Introduzione</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi, cui prende parte Tommasina Lavaggi. <i>Danza nobile</i> eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto da Francesco Merante, ed eseguito da lui con Nathalie Fitz-James. QUADRO II <i>Danza campestre</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi cui prende parte Teresa Biondi. <i>Passo a due</i> , composto da Celestino De Martino ed eseguito da lui con Tommasina Lavaggi.
--------------------	-----------	--	--	--	---

⁹⁰ Nella lista dei ballabili la musica del Passo a due è attribuita a N. Gabrielli. Probabilmente si tratta di un errore, poiché è attendibile che i primi ballerini acclamati creassero essi stessi o portassero con sé la musica dei loro Passi affinché venisse inserita in balli la cui musica era creata da altri compositori.

<p>30 maggio 1849</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando Il re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>BRADAMANTE E RUGGIERO</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)⁹¹</p>	<p>Azione fantastica in sette Quadri tratta dall'Ariosto composta e diretta da Salvatore Taglioni</p>	<p>Nicolò Gabrielli ("meno quella del passo a due")</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Agramante re d'Affrica [sic] (Signor De Angelis), Ruggiero, Cavalier saracino (Signor Bolognetti), Gradasso, re Saraceno, amico di Ruggiero (Nicola Fusco), Brunello, barone della corte di Agramante (Signor Fazio), Bradamante di Chiaromonte, amante di Ruggiero (Signora Colombon-Briol), Pinabello, Conte d'Altasepe, nemico della stirpe di Chiaro-Monte (Signor Pingitore), Atlante, negromante (Signor Jorio), Melissa, fata (Signora Craveris), Ombra di Merlino (Signor De Antonio).</p> <p>Cavalieri e Dame francesi, Nobili saraceni d'ambo i sessi, Contadini e Contadine francesi, Soldati saraceni, Genii sottoposti ad Atlante, Genii seguaci di Melissa.</p> <p>BALLABILI</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Gran danza delle schiave e schiavi</i>, eseguita da Corifei d'ambo i sessi e da ragazzi.</p> <p>QUADRO IV</p> <p><i>Danza delle Silfidi attorno a Ruggiero</i>, eseguita dalla Signora Oro prima, Rossi, Minino prima, Minino seconda, Baffert, Spinelli, Capozzoli e Candia.</p> <p>QUADRO V</p> <p><i>Disarmamento di Ruggiero e Gradasso</i>, eseguita dalle suddette otto Corifee.</p> <p><i>Gran Danza delle Dame e Cavalieri francesi e delle</i></p> <p><i>Silfidi</i>, eseguita da Corifei d'ambo i sessi cui prenderà parte la Signora [Nathalie] Fitz-James.</p> <p><i>Passo a due</i> eseguito dalla Signora [Nathalie] Fitz-James e dal Signor Mérante.</p> <p>QUADRO VI</p> <p><i>Introduzione danzante</i> eseguita da Corifei di ambo i sessi e dalla Signora Oro prima e Russo.</p> <p><i>Danza campestre</i>, eseguita dai suddetti.</p>
---	------------------	--	---	---	--

⁹¹ Ballo presente col titolo Bradamante in ELENCO alla data del 7 giugno.

15 ottobre 1849	San Carlo	I CANDIANO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	Ballo storico diviso in Prologo e sei Parti tratto dal dramma del Sig. Villarosa, composto e diretto da Salvatore Taglioni	Nicolò Gabrieli	PERSONAGGI E INTERPRETI Candiano, ammiraglio della Repubblica (Signor De Angelis), Valenzia, figlia di lui (Signora Colombon-Briol), Alberigo Fossano, Cavaliere Lombardo, consorte di lei (Signor Nicola Fusco), Barbarigo Senatore del Consiglio dei Dieci ([Gennaro] Bolognetti), Attilio Gritti, gentiluomo veneziano (Federico Fusco), Steno, Andrea Malimpieri e Maffio Vitellozzo, amici di Barbarigo (Signori Albano, Vietzel e Minino), Carlo Visconti (Signor D'Antonio), Apostolo Malumbra, subalterno del Consiglio de' Dieci (Signor Pingitore), Contareno, patrizio (Signor N.N.), Bianca, sua figlia (Signora Altieri), Abelardo, vecchio medico di casa Candiano (Signor Jorio). Paggi di casa Candiano e Barbarigo. Gentiluomini. Contadini milanesi. Popolo. Donzelli del Consiglio. Soldati delle Galere. Marinari e Arsenalotti. Allegorie: Le Muse, Bacco, Amore, Fauni, Bacanti. BALLABILI PARTE I <i>Introduzione alla festa di ballo</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. <i>Gran Danza di Dame e Cavalieri</i> , frammischiata di azione, eseguita da' Corifei di ambo i sessi. PARTE II <i>Introduzione de' Contadini</i> , eseguita da Corifei di ambo i sessi. <i>Furlana</i> , eseguita dai suddetti. PARTE IV <i>Baccanale</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi e da' ragazzi allievi. <i>Passo di Apollo con le muse</i> , eseguito dal Signor Merante e dalle Signore Fitz-James, Lavaggi, Merante, Danese-Izzo, Biondi, Marazzi, Oro prima, Rossi e Candia. PARTE V <i>Piccola danza delle Vivandiere</i> , eseguita da otto Corifee.
--------------------	-----------	---	---	-----------------	--

<p>12 gennaio 1850</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>MOCANNA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>Ballo romantico in sei atti composto e diretto da Salvatore Taglioni</p>	<p>Nicolò Gabrielli ("meno quella del passo a quattro")⁹²</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Mocanna, principe Persiano ([Gennaro] Bolognetti), Azim, pastore fidanzato a Zelica (Nicola Fusco), Zelica (Signora Colombon-Briol), Omar, Ufficiale del Califfo di Bagdad (Signor Jorio), Manzor, confidente di Azim (Federico Fusco), Eschessin confidente di Mocanna (Signor Demasier), Due schiave polacche (Signore Oro prima e Rossi), Una schiava tedesca (Signora Minino seconda), Una schiava georgiana (Signora Capozzoli), Una schiava scozzese (Signora Candia), Capo degli Eunuchi (Signor Esposito padre).</p> <p>Seguaci di Mocanna: Tartari usbecchi, Turcomanni, Adoratori del fuoco.</p> <p>Popolo di Merou, Contadini, Soldati di Mocanna e del Califfo di Bagdad, Donzelle dell'Harem di Mocanna.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza campestre</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p>PARTE II</p> <p><i>Toletta e danza di schiave</i>, eseguita dalle Corifee.</p> <p>PARTE IV</p> <p><i>Marcia danzante</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Danza armata</i>, eseguita da' Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Nuovo passo a quattro</i>, composto ed eseguito dal Signor Merante in unione alle Signore [Nathalie] Fitz-James, Lavaggi e Danese-Izzo.</p> <p>PARTE V</p> <p><i>Danza delle Donne dell'Harem</i>, nella quale prendono parte le Signore Danese-Izzo, Biondi e Marrazzo.</p>
---	------------------	---	---	--	--

⁹² Non figura nel libretto l'autore della musica del Passo a quattro.

30 maggio 1850	San Carlo	IL RITORNO D'ALFONSO D'ARAGONA DALLA GUERRA D'OTRANTO (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)	Ballo in tre atti composto e diretto da Salvatore Taglioni	Fornesini (<i>Passo a due</i> dell'Atto III) ⁹³	PERSONAGGI E INTERPRETI Ferrante I d'Aragona, re di Napoli (Signor Pin- gitore), Don Alfonso, suo figlio ([Gennaro] Bolo- gnetti), Ippolita Sforza, sua moglie (Signora Cra- veris), Ferrandino loro figlio (Signora Tedeschi seconda), Gio. Antonio Carafa, Consigliere del re (Signor De Angelis), Gioviano Pontano, segreta- rio del re (Signor Demasier), Andrea Matteo Ac- quaviva, Duca d'Atri, luogotenente di Don Alfon- so (Signor Fusco primo), Galeazzo Caracciolo, Generalissimo dell'Armata navale (Signor Jorio), Jacopo Sannazzaro, poeta e milite napoletano (Signor Fusco secondo). DISTRIBUZIONE DELLE DANZE ATTO I <i>Introduzione campestre</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Danza caratteristica campestre</i> , eseguita dai suddetti. <i>Tarantella</i> de' coniugi Izzo. ATTO III <i>Danza nobile</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto dal Signor Izzo, ed ese- guito dalle Signore Danese-Izzo e Elisabetta Oro.
1850	Fondo	LA FIGLIA DI ALFEO (ELENCO, LIBR.) ⁹⁴	Balletto anacronistico in tre scene messo in scena da Salvatore Taglioni	Autori vari (tra cui Agostino Mosca per il <i>Nuovo passo</i> <i>a due</i>)	PERSONAGGI Alfeo, fiume (Signor Vietzel), Enope, sua figlia (Signora Pecci), Aneo, pastore amante di lei (Nicola Fusco). Najadi, Pastori, Pastorelle. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE <i>Danza delle Pastorelle</i> , eseguita dalle Corifee. <i>Nuovo passo a due</i> , eseguito dalle Signore Elisabetta Oro e Rossi. <i>Danza delle Najadi</i> eseguita dalle Corifee. <i>Passo colla propria ombra</i> , eseguito dalla Signora Pecci. <i>Passo della Signora Pecci</i> , accompagnata da Nicola Fusco. <i>Finale</i> , eseguito dalle Corifee.
1850	Fondo	IL SOGNO DI UN EMIRO (ELENCO, LIBR.) ⁹⁵	Azione fantastica in un atto e tre scene	Nicolò Gabrielli (<i>Introduzione</i>); Fornesini (<i>Danza</i> <i>scozzese</i>); Pietro Gravier (Azione e danze)	PERSONAGGI E INTERPRETI Achmet, Emiro (Nicola Fusco), Rouce, suo pri- mo Ufficiale (Signor Demasier), Irene, schiava amante di Achmet (Signora Danese-Izzo), Ayesha, Fata (Signora Pecci). Schiave di Achmet, Fate seguaci di Ayesha. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE <i>Introduzione</i> , eseguita dalle Corifee. <i>Danza delle Schiave</i> , eseguita dalle suddette, nel- la quale prenderà parte la Signora Danese-Izzo. <i>Danza scozzese</i> , composta dal Signor Filippo Izzo ed eseguita dalle Signore Danese-Izzo ed Elisabetta Oro. <i>Sogno con Passo a due</i> eseguito dalle Corifee e dalla Signora Pecci accompagnata dal Signor Nicola Fusco.

⁹³ Ad eccezione di questo Passo a due, l'autore della musica del ballo non è indicato nel libretto.

⁹⁴ ELENCO situa il balletto al 20 giugno 1850.

⁹⁵ ELENCO situa il balletto al 15 agosto 1850.

<p>4 ottobre 1850</p> <p>("giorno onomastico di S. A. R. il duca di Calabria D. Francesco Maria Leopoldo principe ereditario del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>LA FEDELTA' PREMIATA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI)</p>	<p>Ballo fantastico diviso in un Prologo e quattro Quadri di Salvatore Taglioni</p>	<p>Nicolò Gabrielli</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI Baletaras, Intendente dei giardini del Re di Babilonia (Signor De Angelis), Atossa sua figlia (Signora Altieri), Aladino, principe Persiano amante e promesso sposo di Atessa ((Gennaro Bolognetti), Fatima, maga (Signora Danese-Izzo), Aisbach, incantatore amante di Fatima (Signor Pingitore), Dinarzade, Fata benefica protettrice di Aladino e di Atossa (Signora Craveris), Sommo Sacerdote (Signor Wietzel), Maghi, compagni di Aisbach, Ouri, seguaci di Fatima, Geni sottoposti a Dinarzade. Furie, la Rabbia, la Vendetta, la Disperazione, la Gelosia.</p> <p>DISTRIBUZIONE DELLE DANZE PROLOGO <i>Danza armata</i>, eseguita dai Corifei di ambo i sessi.</p> <p>I PARTE <i>Danza delle Ninfe</i>, eseguita dalle Corifee, cui prendono parte le Signore Danese-Izzo, Valli e Marrazzo). <i>Passo a due</i> composto dal Signor Nicola Fusco, ed eseguito da lui con la Signora Elisabetta Oro.</p> <p>II PARTE <i>Danza dei fiori</i>, eseguita dalle Corifee, cui prendono parte le Signore Danese-Izzo, Valli e Marrazzo.</p> <p>III PARTE <i>Danza de' Genj</i>, eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a tre</i> composto dal Signor Nicola Fusco, ed eseguito da lui con le Signore Luigia Zaccaria ed Elisabetta Oro.</p>
--	------------------	---	---	-------------------------	---

15 febbraio 1851	San Carlo	LA STELLA DEL MARINAJÒ (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ⁹⁶	Ballo in quattro quadri di Salvatore Taglioni	Nicolò Gabrielli	PERSONAGGI E INTERPRETI Pedro, giovane marinaio (Signor Petipà), Diego, mozzo (Signor Nicola Fusco), Ines (Signora Zaccaria), Joanita (Signora Altieri), Sancia, madre di Pedro (Signora Craveris), Alonzo, contadino (Signor Federico Fusco), Eleonora ed Elvira, contadine (Signore Valli e Marrazzo), Mirza, principe Indiano (Gennaro Bolognetti), Ali, confidente di lui (Signor De Angelis), un Ufficiale di Marina (Signor Jorio). Marinai e Soldati Spagnuoli, Grandi, Guardie, Schiavi indiani, Bajadere, Contadini e Contadine. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE QUADRO I <i>Danza de' Marinari e Contadini</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Introduzione danzante</i> , eseguita dalla Signora Zaccaria in unione del Signor Petipa. <i>Passo a cinque</i> , eseguito dal Signor Petipa in unione delle Signore Zaccaria, Valli, Marrazzo e Rossi. QUADRO II <i>Introduzione danzante</i> , eseguita dalle Corifee. <i>Danza delle Bajadere</i> , eseguita dalle Corifee. <i>Passo a due</i> composto dal Signor Petipa e da lui eseguito con la Signora Zaccaria. QUADRO IV <i>Passo a tre</i> composto dal Signor Foriani e dallo stesso ballato in unione delle Signore Izzo e Oro prima. <i>Passo caratteristico</i> composto dal Signor Petipa e da lui eseguito in unione alla Signora Zaccaria.
15 luglio 1851	San Carlo	LA BARONESSA POLINSKI (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)	Azione mimo- danzante in quattro atti, tratta dal programma francese di Mr Mazilier, rimessa in scena da Andrea Palladino... sotto la direzione di Salvatore Taglioni... per le cure della Regia amministrato del Reali Teatri ⁹⁷	Autori vari (tra cui Giaquinto per il <i>Passo a due</i> dell'Atto I)	PERSONAGGI E INTERPRETI Il barone Polinski (Gaetano De Angelis), la baronessa sua moglie (Carolina Altieri), Mazurchi Panierajo (Luigi Fazio), Mazurca sua moglie (Adelaide Merante), Jelva cameriera della baronessa (Elisabetta Oro), Ivan, custode del castello, fidanzato di Jelva (Federico Fusco), un genio tutelare sotto le spoglie di vecchio menestrello (Alfonso Demasier). Signori, Damigelle, Paggi e vassalli. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE ATTO I <i>Passo a due d'azione</i> , eseguito da Adelaide Merante e Luigi Fazio. <i>Ballabile di Paesani</i> eseguito da Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> eseguito dai coniugi Merante. ATTO III <i>Toletta mimo-danzante</i> , cui prende parte Adelaide Merante. ATTO IV <i>Mazurka</i> eseguita dalle Signore Valli e Marrazzi da uomo e dalle Corifee. <i>Passo a due di carattere</i> eseguito dai Coniugi Merante. <i>Finale</i> eseguito da' Corifei di ambo i sessi.

⁹⁶ MARINELLI ROSCIONI data il ballo al 17 febbraio.

⁹⁷ Palladino rimette in scena con questo titolo *Le Diable à quatre* di Mazilier del 1845 (*www.librettidopera.com*).

APPENDICI

5 agosto 1851	San Carlo	LA PROTETTA DI VENERE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ⁹⁸	Balletto anacronistico in 3 quadri di Francesco Mérante da rappresentarsi sotto la direzione del Sig. Salvatore Taglioni Terzo [?] per le cure della Regia Amministrazione dei Reali Teatri	Giuseppe Giaquinto (appositamente composta)	PERSONAGGI E INTERPRETI Venere (Signora Carmela Fusco), Amore (Signora Elena Rossi), le Grazie (Signore Oro seconda, Minino terza e Berrettelli), Cloe pastorella (Signora Zaccaria), Fileno Pastore (Signor Merante). Ninfe seguaci di Venere. Giochi. Piaceri. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE Quadro I <i>Danza delle Ninfe</i> eseguita dalle Corifee. Quadro II <i>Danza delle medesime</i> , a cui prende parte il Signor Merante. Quadro III <i>Passo a due d'azione</i> eseguito dalla Signora Zaccaria e dal Signor Merante. <i>Danza finale</i> , eseguita dalla Signora Zaccaria e dal signor Merante colle Corifee.
2 settembre 1851	San Carlo	LA SCOMMESSA (MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ⁹⁹	Ballo comico in tre atti	Pietro Graviller	PERSONAGGI Ottavio (Giovanni Pingitore), Lucinda (Vincenzina Bolognetti), Ernesto (Nicola Fusco), Balafré (Luigi Sedini), Frontino (Gennaro Bolognetti), Ninetta (Angela Craveris), Monsieur Pas-de-bouire (Luigi Fazio), Spingarda (Gaetano Petito), Sergente (N.N.) *non risultano indicati ballabili
14 febbraio 1852	San Carlo	LA VEDOVA SCALTRA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ¹⁰⁰	Ballo di mezzo carattere in tre atti composto e diretto da Salvatore Taglioni meno la Festa in Maschera, la quale è messa in scena dal Sig. Alfonso Demasier. Per cura della pubblica amministrazione	vari autori (I e III Atto); Giaquinto (II Atto e <i>Passo a due</i>); Agostino Mosca (<i>Passo a otto moresco</i> dell'Atto III); musica del resto del ballo non precisata	PERSONAGGI E INTERPRETI D. ^a Florida giovane donna vedova (Amalia Ferraris), Amanti di D. Florida: Il cavaliere Alberto, torinese (Nicola Fusco), William, qua[c]hero (Gennaro Bolognetti), Monsieur Muscadin, francese (Luigi Fazio), Lucia, cameriera di Da Florida (Elena De Rossi). Servitori, Maschere nella festa da ballo. DISTRIBUZIONE DELLE DANZE ATTO III <i>Introduzione</i> , eseguita da' Corifei di ambi i sessi. <i>Passo a otto moresco</i> , composto da Nicola Fusco. <i>La Vivandiera, nuova Polka d'azione</i> , composta dal Signor Merante e da lui eseguito con Amalia Ferraris. Finale

⁹⁸ Titolo presente in MARINELLI ROSCIONI senza il nome del coreografo.

⁹⁹ Titolo presente in MARINELLI ROSCIONI senza nome del coreografo alla data del 18 ottobre. Titolo assente in ELENCO.

¹⁰⁰ Titolo presente in MARINELLI ROSCIONI senza nome del coreografo.

<p>30 maggio 1852</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà (D. G.) Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>BASSORA</p> <p>OSSIA IL FANTASMA D'ARAFAT</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)</p>	<p>Ballo eroico diviso in Prologo e sei parti di Salvatore Taglioni</p>	<p>Giuseppe Giaquinto ("scritta appositamente")</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Ibraim, califfo della Mecca ([Gennaro] Bolognetti), Bassora, sua prima moglie, creduta il Fantasma d'Arafat ([Angela] Craveris), Abdal, giovane Arabo, nipote di Bassora condottiere di Beduini (Nicola Fusco), Fatima, scelta seconda moglie da Ibraim, amante riamata a Abdal ([Rosina]Ravaglia), Eja, primo custode del Tempio della Mecca, fratello diBassora ([Giuseppe] Pingitore), Jussuf, capo degli Eunuchi ([Gaetano] De Angelis), Ali confidente di Ibraim ([Cesare] Jorio).</p> <p>Soldati arabi. Beduini. Custodi del Tempio della Mecca. Donne dell'Arem d'Ibraim. Schiave. Eunuchi. Popolo.</p> <p>DISTRIBUZIONE DELLE DANZE</p> <p>PROLOGO</p> <p><i>Danza delle Damigelle di Bassora</i>, eseguita dalle Corifee, cui prendono parte Rosina Ravaglia, Valle e Giuseppa De Rossi.</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza delle Donne dell'Arem</i>, eseguita dalle Corifee, cui prendono parte le signore Rosina Ravaglia, Tedesco, Valli e Giuseppa de Rossi.</p> <p>PARTE II</p> <p><i>Marcia danzante</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p><i>Nuovo passo a quattro</i>, composto da Nicola Fusco e da lui eseguito con le Signore Ravaglia, Marianna Danese-Izzo e Tedesco.</p> <p>PARTE VI</p> <p><i>Gran Marcia danzante</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p>
<p>1852</p>	<p>Fondo</p>	<p>NADINA</p> <p>(ELENCO)¹⁰¹</p>	<p>[Ballo fantastico in tre scene composto dal Sig. Salvatore Taglioni]</p>		

¹⁰¹ Titolo situato in ELENCO al 17 agosto. Libretto mancante nel SBN. In SPM depositata musica autografa del 1852 di Giaquinto per "Nadina. Ballo fantastico in tre scene composto dal Sig. Salvatore Taglioni".

12 gennaio 1853	San Carlo	OLFA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)	Ballo fantastico diviso in un Prologo e quattro Epoche <i>PROLOGO: La figlia del sole</i> <i>EPOCA I: Vizio e delitto</i> <i>EPOCA II: La partenza</i> <i>EPOCA III: Il Corsaro</i> <i>EPOCA IV: Ritorno e ravvedimento</i> di Salvatore Taglioni	non precisata ¹⁰²	PERSONAGGI E INTERPRETI Il Conte di Pinneber (Gaetano De Angelis), Rodolfo suo figlio (Gennaro Bolognetti), Carlo di Rotemburgo, amico di Rodolfo (Cesare Jo- rio), un borgomastro (Cesare Jorio), Ufficiale di giustizia (Nicola Vietzel), Ozemar genio del sole (Alfonso Tata), Olfa sua figlia, genio tutelare del- la famiglia Pinneberg (Carolina Galletti-Rosati), Balisbul genio delle tempeste, amante di Olfa ed avverso alla famiglia Pinneberg (Giovanni Pingitore). Cavalieri. Dame. Arcieri. Contadini. Giocolieri. Corsari. Schiave e Schiavi. Mercanti. Servi del Conte. Seguaci di Ozemar: Larve, Spettri, Geni segua- cidi Balisbul. Allegorie: L'Ira, l'Ambizione, la Crapula, la Vendetta, la Violenza, il Delitto, la Sciagura, la Rabbia. BALLABILI EPOCA I ATTO I <i>Passo a due di carattere</i> eseguito dalle Signo- re Valli e Rossi seconda da uomo. <i>Solo della Zingara</i> , eseguito dalla Signora Galletti-Rosati. <i>Danza delle Zingare</i> , eseguita dalla Signora Galletti Rosati e dalle Corifee, cui prendono parte gli Arcieri e i Contadini d'ambo i sessi. EPOCA III ATTO VI <i>Danza caratteristica dei Corsari con le Po- polane.</i> <i>Greche</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Nuovo Passo</i> a quattro composto da Pasquale Borri e da lui eseguito assieme a Carolina Gal- letti-Rosati, Elisabetta Oro ed Elena De Rossi. EPOCA IV ATTO V <i>Marcia danzante</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Danza di carattere dei Contadini</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Passo a due di carattere</i> composto da Pa- squale Borri e da lui eseguito con [Carolina] Galletti-Rosati.
--------------------	-----------	---	---	------------------------------	--

¹⁰² Manca nel libretto l'usuale parte dedicata agli incarichi relativi alla rappresentazione e alle maestranze del teatro.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

30 maggio 1853	San Carlo	ANACREONTE (LIBR., MAIONE-SELLER 1999)	Ballo eroico in quattro atti di Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto (Nuovo passo a due dell'Atto III). Il resto della musica è di autore/i non precisato/i.	PERSONAGGI E INTERPRETI Policrate, signore di Samo (Giovanni Pingitore), Anaide sua figlia (Angela Craveris), Olvido spo- so di Anaide (Nicola Fusco), Anacreonte poeta (Gennaro Bolognetti), Torace, confidente di Po- licrate (Cesare D'Antonio), Leonida ufficiale di Policrate (Cesare Jorio); Lisandro, figlio d'Olvido ed Anaide (Signora Fumo). BALLABILI ATTO I <i>Danza campestre</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi cui prende parte la Signora Ceruni. ATTO II <i>Danza nobile</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. ATTO III <i>Baccanale</i> <i>Nuovo passo a due</i> , composto da Francesco Merante e da lui eseguito assieme ad Adelaide Merante.
1853	Fondo	UN MATRIMONIO PER ASTUZIA (ELENCO, LIBR., DE SIMONE-MACCAVINO) ¹⁰³	Balletto comico in due atti composto e diretto da Salvatore Taglioni	Pietro Graviller	

¹⁰³ Libretto non datato.

12 gennaio 1854	San Carlo	HULDA. LEGGENDA ISLANDESE DEL SECOLO VIII (LIBR., MAIONE-SELLER 1999)	Azione fantastica in sei quadri di Alessandro Fuchs e Salvatore Taglioni	Meyerbeer (Assolo del Quadro I; <i>Ingresso dei pat[t]inatori e delle slitte, Reikinvil es Pnarra, e Danza dei pattinatori del Quadro II</i>); Giuseppe Giaquinto (III Quadro, fine del II Quadro e IV Quadro, e I pezzo del Quadro V, "espressamete scritta")	PERSONAGGI E INTERPRETI Lodbrog, giovane cacciatore islandese fidanzato di Hulda (Francesco Merante), Loki, genio del Fuoco (Gennaro Bolognetti), Odino, Genio supremo del Walhalla (Giovanni Pingitore), il Capo dei Sacrificatori (Cesare D'Antonio), Rogvaldo, padre di Hulda (Gaetano De Angelis), Gunilda (Antonietta Baffert prima), Hulda (Luisa Taglioni-Fuchs), Voluspa (Marianna Danese-Izzo), Norna (Cristina Ceruni), Sculda (Maria Tedesco). Sacrificatori di Odino, Sacrificatori di Loki, Guardiani dell'Hecla, Ninfe del Cratere, Geni del Walhalla, Uomini e Donne Islandesi. BALLABILI QUADRO I <i>Danza di entrata degli Islandesi</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi, con Luisa Taglioni-Fuchs e Francesco Merante. <i>Assolo</i> , di Luisa Taglioni-Fuchs. QUADRO III <i>Ingresso dei Pat[t]inatori e delle Slitte. Reikinvilh ed Pnarra</i> , eseguita da' Corifei d'amboi sessi con Luisa Taglioni-Fuchs e Francesco Merante. <i>Danza dei pat[t]inatori</i> , eseguita da' Corifei d'amboi sessi. QUADRO IV <i>Scena danzante</i> , eseguita dalle Corifee, cui prendono parte Luisa Taglioni Fuchs, Marianna Danese-Izzo, Cristina Ceruni e Maria Tedesco. <i>Assolo</i> , di Luisa Taglioni-Fuchs. QUADRO V <i>Danza caratteristica</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi, cui prendono parte Marianna Danese-Izzo, Cristina Ceruni e Maria Tedesco. <i>Nuovo passo</i> , composto da Francesco Merante, ed eseguito da Luisa Taglioni-Fuchs.
19 febbraio 1854	San Carlo	UN MATRIMONIO PER ASTUZIA (LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ¹⁰⁴	Ballo comico in due atti	Pietro Gravier	PERSONAGGI E INTERPRETI Madama Senange, ricca proprietaria (Signora Altieri) ¹⁰⁵ , Alfredo, suo figlio, fatuo ([Luigi] Fazio), Ritsberg, macchinista e ottico ([Giovanni] Pingitore), Carlo, suo figlio (Francesco Merante), Maddalena, albergatrice (Angela Craveris), Fanny, sua figlia (Adelaide Merante). Servitori di Madama Senange, Garzoni dell'albergo, Contadini, Contadine. BALLABILI ATTO I <i>Passo d'azione</i> , eseguito da Francesco e Adelaide Merante. <i>Danza campestre</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi cui prendono parte i coniugi Merante. ATTO II <i>Nuovo passo a due</i> , composto da Francesco Merante e da lui eseguito con Adelaide Merante. <i>Danza villereccia</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.

¹⁰⁴ Libretto non datato.

¹⁰⁵ Secondo MAIONE SELLER 1999, il ruolo è stato interpretato da Carolina Craveris.

<p>30 maggio 1854</p> <p>("giorno onomastico di Sua Maestà -D. G.- Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>L'ARABA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)¹⁰⁶</p>	<p>Ballo romantico in cinque Parti composto e diretto da Salvatore Taglioni</p>	<p>Giuseppe Giaquinto</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Africani: Mohamed, Emiro (Gaetano De Angelis), Beziza, sua moglie (Maria Tedesco), Bruka, negra, confidente di Beziza (Carolina Altieri), Ali, vecchio Negro, custode del castello di Mohamed e amante di Bruka (Luigi Fazio).</p> <p>Schiavi, Eunuchi, Dame bianche e negre, Guardie e Marinari.</p> <p>Spagnuoli: D. Elvira, dama vedova, madre di D. Alfonso (Carolina Craveris), D. Alfonso, amantecorrisposto di Beziza (Nicola Fusco), Don Diego, capitano di una nave Spagnuola, fratello di D. Elvira (Giovanni Pingitore), Irene, confidente di Elvira (Signora Spinelli), Alvaro, intendente di D. Elvira (Cesare D'Antonio), un Ufficiale Spagnuolo (NicolaVietzel).</p> <p>Cavalieri e Dame, Familiari d'ambo i sessi, Contadini e Contadine, Marinai e Soldati Spagnuoli.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza delle Schiave</i>, eseguita dalle Corifee, allaquale prendono parte Maria Tedesco e la Signora Ferrante.</p> <p>PARTE II</p> <p><i>Danza Campestre</i>, eseguita da' Corifei d'ambo i sessi.</p> <p>PARTE IV</p> <p><i>Fandango e Bolero</i>, eseguito da' Corifei d'ambo i sessi</p> <p><i>Nuovo passo a quattro</i>, composto da Francesco Merante ed eseguito da lui assieme ad Adelaide Merante, Marianna Danese-Izzo e dalla SignoraFerrante.</p> <p>PARTE V</p> <p><i>Festa a bordo della nave Spagnuola.</i></p>
<p>14 dicembre 1854</p>	<p>San Carlo</p>	<p>LA SCELTA DI UNA SPOSA</p> <p>(ELENCO, MARINELLI ROSCIONI, DE SIMONE- MACCAVINO, MAIONE- SELLER 1999)¹⁰⁷</p>	<p>Balletto comico in tre atti</p>	<p>Giuseppe Giaquinto; Agostino Mosca (<i>Passo a tre</i>).</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Conte di Monfort (Gennaro Bolognetti), Marchesina di Villeroi (Elisabetta Ferrante), Marchese Gentily (Giovanni Pingitore), Battista (Nicola Vietzel), Marietta (Maria Tedesco), Giacomo (Albano Guerra), Basilio (Nicola Fusco).</p> <p>BALLABILI</p> <p><i>Passo a tre</i>, coreografia di Lino Conti.</p>

¹⁰⁶ In SPM sono presenti 16 + 12 figurini di Filippo del Buono. Dai documenti d'archivio che accompagnano i figurini risulta che un primo titolo di questo ballo era L'Africana (DE SIMONE-MACCAVINO, p. 335).

¹⁰⁷ MARINELLI ROSCIONI non indica il coreografo.

12 gennaio 1855	San Carlo	NAAMA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)¹⁰⁸	Ballo fantastico in due epoche e cinque parti composto e diretto da Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto	PERSONAGGI E INTERPRETI Il Duca di Lucemburgo (Gaetano De Angelis), Isabella sua figlia (Maria Tedesco), il Conte di Herenstal (Gennaro Bolognetti), Arturo di Cle- ves, cugino del Conte (Francesco Merante), Margerita di Holmond dama d'onore (Angela Craveris). Dame, Cavalieri, Uomini d'armi e Arcieri della Corte del Duca. Scudieri, Paggi e Guardie del Conte di Heren- stal. Berta, giovane contadina (Elisabetta Oro), Ber- ta, vecchia contadina (Signora Altieri), Giaco- mo, fattore, padre di Maria (Giovanni Pingitore), Maria (Elisabetta Ferrante), Michele, giovane contadino (Nicola Fusco). Naama, regina delle Api, fata madrigna della principessa Isabella (Luisa Taglioni Fuchs). Calabroni e Api seguaci di Naama. Amore (Elisabetta Oro). Ninfe e Geni della Corte di Amore. BALLABILI PARTE I <i>Danza delle Dame e Cavalieri</i> , eseguita dai Corifei di ambo i sessi, cui prende parte Maria Tedesco. <i>Nuovo passo a due</i> , composto da Francesco Merante e da lui eseguito con Luisa Taglioni Fuchs. II EPOCA PARTE III <i>Introduzione danzante</i> <i>Danza villereccia</i> , eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Nuovo passo a due</i> , composto da Lino Conti, e da lui eseguito con Elisabetta Ferrante. <i>Baschese</i> , eseguita da Luisa Taglioni-Fuchs. PARTE IV <i>Danza delle Api</i> , eseguita dalle Coriffee cui prende parte Luisa Taglioni-Fuchs.
--------------------	-----------	--	---	-----------------------	---

¹⁰⁸ MARINELLI ROSCIONI dà la data del 18 gennaio.

<p>30 maggio 1855</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà -D. G.- Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>ZILMÈ O LA DEA DELLE DOVIZIE</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)</p>	<p>Ballo fantastico in cinque Quadri composto e diretto da Salvatore Taglioni</p>	<p>Giuseppe Giaquinto</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Zilmè, dea delle dovizie (Amina Boschetti), Fatinitza, regina dell'isola di Sumatra (Angela Craveris), Aden, re di Java (Gennaro Bolognetti), Zea, seguace e confidente di Fatinitza (Maria Tedesco), Azor, principe Indiano (Lino Conti), il Sommo Sacerdote (Cesare d'Antonio), Mirza, seguace di Zilmè (Carmela Spinelli).</p> <p>I Topazi, gli Smeraldi, i Rubini, i Carbonchi: Geni seguaci di Zilmè.</p> <p>Le Amatiste, le Turchesi, le Perle, le Granate: Sifidi seguaci di Zilmè.</p> <p>Damigelle seguaci di Fatinitza, Grandi di Java, Guardie, Guerrieri seguaci di Aden, Soldati, Paggi, Sacerdoti e Musicanti.</p> <p>BALLABILI</p> <p>QUADRO I</p> <p><i>Passo assolo</i>, eseguito da Amina Boschetti.</p> <p><i>Danza delle seguaci di Zilmè</i>, cui prende parte Amina Boschetti.</p> <p><i>Danza e sacrificio alla dea delle Dovizie</i>, eseguita da Amina Boschetti, cui prendono parte Maria Tedesco e Carmela Spinelli con le Corifee.</p> <p><i>Marcia danzante</i>, eseguita dai Corifei di ambo i sessi.</p> <p>QUADRO II</p> <p><i>Passo di azione</i>, eseguito da Maria Tedesco e da Lino Conti, e composto da quest'ultimo.</p> <p><i>Danza delle seguaci di Fatinitza</i>, eseguita dalle Corifee.</p> <p><i>Nuovo Passo a due</i>, eseguito da Amina Boschetti e Lino Conti e composto da quest'ultimo.</p> <p><i>Danza finale</i>, eseguita da Maria Tedesco e Lino Conti, con le Corifee.</p> <p>QUADRO III</p> <p><i>Danza delle seguaci di Fatinitza</i>, in unione ai Guerrieri Javanesi e di Sumatra, eseguita dai Corifei di ambo i sessi.</p>
--	------------------	--	---	---------------------------	---

APPENDICI

<p>31 luglio 1855</p> <p>("giorno natalizio di Sua Maestà Maria Teresa d'Austria regina del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>RAIMONDO O IL VECCHIO SOLDATO</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)</p>	<p>Ballo in tre atti composto e diretto da Salvatore Taglioni</p>	<p>Giuseppe Giaquinto</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Raimondo, vecchio soldato invalido, ora ricco fittajuolo, padre di Rosa (Giovanni Pingitore), Rosa (Amina Boschetti), Carlo, soldato invalido, ora albergatore, padre di Alfonso (Gaetano De Angelis), Alfonso (Lino Conti), Pietro, garzone al servizio di Raimondo (Gaetano Petito).</p> <p>Contadini di ambo i sessi, Taglialegra, Soldati, Musicanti.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PARTE I</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita dai Corifei di ambo i sessi, cui prende parte Amina Boschetti.</p> <p><i>Passo di carattere</i>, composto da Nicola Fusco, e da lui eseguito con le Signore Valli, Liuzzo, Marrazzo, Minino prima e Carmela Spinelli.</p> <p>PARTE III</p> <p><i>Introduzione</i>, eseguita dai Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Nuovo passo a due</i>, composto da Lino Conti e dalui eseguito con Amina Boschetti.</p> <p><i>Danza caratteristica</i>, eseguita dai Corifei di ambo i sessi.</p> <p><i>Tarantella</i>, eseguita da Amina Boschetti col Signor Fazio e composta da quest'ultimo.</p>
---	------------------	---	---	-------------------------------	--

<p>4 ottobre 1855</p> <p>("onomastico di S. A. R. il duca di Calabria Francesco Maria Leopoldo principe ereditario del Regno delle due Sicilie")</p>	<p>San Carlo</p>	<p>GROA</p> <p>(ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)</p>	<p>Ballo fantastico diviso in Prologo e tre Parti composto e diretto da Salvatore Taglioni</p>	<p>Giuseppe Giaquinto, "meno quella dei due passi"</p>	<p>PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>PROLOGO</p> <p>Sigtruc, re di Upsl, adoratore di Asvino (N.N.), Gram, Re dei Danesi, adoratore di Odino (Gaetano Petito), Thor, filosofo e Gran Sacerdote scandinavo (Gaetano De Angelis), Groa, sua figlia, segreta adoratrice di Odino (Jossine Levasseur), Asvino, Genio de' Giganti e del fuoco (Giovanni Pingitore).</p> <p>Sacerdoti di Asvino, Dame e Damigelle, Soldati Danesi, Soldati di Upsal, Geni seguaci di Asvino.</p> <p>PERSONAGGI DEL BALLO</p> <p>Carlo, dedito alle scienze Scandinave (Gennaro Bolognetti), Arrigo, ricco gastaldo (Cesare d'Antonio), Anna, moglie di lui e madre di Bianca (Antonietta Baffert), Bianca, fidanzata di Carlo (Cristina Ceruni), Ermanno, amico di Carlo (Nicola Fusco), Asvino, Genio dei Giganti e del fuoco (Giovanni Pingitore), Odino, creduto dalla superstizione re e padre di tutte le cose (N.N.). Amici ed allievi di Carlo, Geni e Siffidi seguaci di Odino, Genj seguaci di Asvino, Contadini di ambo i sessi.</p> <p>BALLABILI</p> <p>PROLOGO</p> <p>SCENA II</p> <p>Assolo, eseguito da Jossine Levasseur.</p> <p>Marcia danzante, eseguita dai Corifei di ambo i sessi, cui prende parte Jossine Levasseur.</p> <p>PARTE I</p> <p>Danza caratteristica Alemanna, eseguita dai Corifei di ambo i sessi.</p> <p>Nuovo passo a due, eseguito da Cristina Ceruni con Lino Conti e composto da quest'ultimo.</p> <p>Nuovo passo a due, eseguito da Jossine Levasseur, con Gustavo Carey e composto da quest'ultimo.</p> <p>PARTE II</p> <p>Scena dell'apparizione di Groa, eseguita da Jossine Levasseur.</p> <p>PARTE III</p> <p>Danza delle seguaci di Odino, eseguita dalle Corifee.</p> <p>Passo finale, eseguito da Jossine Levasseur, Cristina Ceruni, dalle Signore Ferrante e Contini, con Gustavo Carey e Lino Conti.</p>
--	------------------	--	--	--	--

6 dicembre 1855	San Carlo	SHAKESPEARE OVVERO IL SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE ¹⁰⁹ (LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE- SELLER 1999) ¹¹⁰	Ballo in quattro Parti di Giovanni Casati riprodotto dai Signori Salvatore Taglioni e Gustavo Carey	Paolo Giorza ¹¹¹	PERSONAGGI E INTERPRETI Guglielmo Shakespeare (Gennaro Bolognetti), Elisabetta d'Inghilterra (Carmela Spinelli), Miss Olivia, dama di corte (Jossine Levasseur), Fal- staff, guardiano del parco reale di Richemont (Giovanni Pingitore), Lord Latimer (Federico Fusco), Geremia, oste (Gaetano Petito), Tom suo figlio (Salvatore Paris). Marinai, Servi e Serve d'Osteria, Maschere, Attori, Attrici, Cavalieri, Battellieri, Dame, Corti- gjiani, Guardiacaccia, ecc. BALLABILI PARTE I <i>Danza carnevalesca</i> , composta da Gustavo Carey ed eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> composto da Lino Conti e da lui eseguito con Angiolina Negri. PARTE II <i>Quintetto e ballabile dell'apparizione</i> , com- posto da [Gustave] Carey ed eseguito da Jossine Levasseur, Cristina Ceruni, Marianna Danese-Izzo, Elisabetta Ferrante, Emilia Con- tini e dalle Corifee. PARTE IV <i>Introduzione danzante</i> <i>Passo a due</i> , composto da Gustave Carey ed eseguito dallo stesso con Jossine Levasseur. <i>Passo a quattro</i> , composto da Gustavo Carey ed eseguito da Cristina Ceruni, Marianna Dane- se-Izzo, Elisabetta Ferrante ed Emilia Contini. <i>Polka caratteristica</i> , composta da Gustavo Carey e da lui eseguita con Jossine Levasseur. <i>Ballabile finale</i> , composto da Gustavo Carey ed eseguito da tutti i Corifei d'ambo i sessi.
--------------------	-----------	--	--	-----------------------------	--

¹⁰⁹ Nel libretto una breve nota di Casati precisa che il ballo non costituisce un adattamento dalla commedia di Shakespeare, ma da un'opéra comique di Rosier e De Leuven (p. 3). Nel libretto non esiste alcuna annotazione di Taglioni o Carey.

¹¹⁰ MARINELLI ROSCIONI non menzione Taglioni come riproduttore. Il ballo manca in ELENCO.

12 gennaio 1856	San Carlo	ISAURA OSSIA LA PROTETTA DELLE FATE (LIBR., , MARINELLI ROSCIONI, MAIONE- SELLER 1999) ¹¹²	Ballo fantastico in sei quadri, preceduto da un prologo, azione dei Signori Saint Georges e Perrot, messa in scena dai Signori Salvatore Taglioni e Gustavo Carey	Giuseppe Giaquinto ("espressamente scritta"); Gustavo Carey (Passi e Ballabili)	PERSONAGGI E INTERPRETI DEL PROLOGO Guglielmo, padre di Isaura (Gennaro Bolognetti), Isaura, di anni 5 (Jossine Levasseur), Berta, sua nutrice e madre di Allin (Angela Craveris), Allin, di anni 12 (Luigi De Ferraris), Jobin, padre di Isaura (Giovanni Pingitore), la Fata nera (Carolina Altieri), prima Fata rosa (Cristina Ceruni), Seconda Fata rosa (Elisabetta Ferrante). PERSONAGGI dopo 10 anni E INTERPRETI Guglielmo, padre di Isaura (Gennaro Bolognetti), Isaura (Jossine Levasseur), Allin, suo fratello di latte (Gustave Carey), Berta, nutrice di Isaura (Angela Craveris), il Conte Ugo (Federico Fusco), Jobin, padre di Isaura (Giovanni Pingitore), la Fata nera (Carolina Altieri), prima Fata rosa (Cristina Ceruni), seconda Fata rosa (Elisabetta Ferrante). Nobili, Cortigiani, Contadini, Scudjeri, Popolo, Fate, Genii, ecc. BALLABILI PROLOGO <i>Ballabile dell'evocazione delle Fate</i> , eseguito da Cristina Ceruni, Elisabetta Ferrante e dalle Corifee. QUADRO I <i>Introduzione danzante</i> , eseguita da Jossine Levasseur e dalle Corifee. <i>Passo d'azione del mazzetto di fiori</i> , eseguito da Gustavo Carey e da Jossine Levasseur. <i>Marcia de' suonatori</i> con danza dei ragazzi d'ambo i sessi. <i>Passo-Ballabile dei giardinieri</i> , eseguito da Jossine Levasseur e dalla Signora Bolognetti con tutto il corpo di ballo. <i>Gran passo a cinque mimo-danzante</i> (amore e gelosia), eseguito da Gustave Carey e Federico Fusco, e da Jossine Levasseur, Marianna Danese-Izzo e Signora Contini. QUADRO V <i>Passo d'azione dell'Ombra</i> , eseguito da Gustavo Carey e Jossine Levasseur. <i>Gran Ballabile delle Fate</i> , eseguito da Jossine Levasseur, Cristina Ceruni, Elisabetta Ferrante, Marianna Danese-Izzo, dalla signora Contini e tutte le Corifee. QUADRO VI <i>Tablò finale</i> , nel Soggiorno delle Fate.
27 gennaio 1856	San Carlo	GLI ADORATORI DEL SOLE (MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ¹¹³	Divertimento di ballo con "effetti di luce elettrica imitante lo spuntare del sole", coreografia di Salvatore Taglioni	Musica di autore ignoto	PERSONAGGI E INTERPRETI Sidi Nouman (Gaetano De Angelis), Mirza (Angiolina Negri), Don Lopez (Lino Conti).

¹¹¹ Il libretto precisa che la musica è la stessa composta per l'edizione (o il debutto) genovese del ballo). Il nome di Giorza è in MAIONE-SELLER 1999, p. 148.

¹¹² Il ballo manca in ELENCO. MARINELLI ROSCIONI non nomina Taglioni.

¹¹³ MARINELLI ROSCIONI non attribuisce la coreografia. Il ballo manca in ELENCO.

APPENDICI

1856	Fondo	I BUCANIERI (tre parti) (ELENCO) ¹¹⁴			
1856	Fondo	Lauretta e Lubino (tre atti) (ELENCO) ¹¹⁵	Ballo in tre atti composto e diretto da Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto ¹¹⁶	
29 novembre 1856	San Carlo	Lauretta e Lubino (MAIONE-SELLER 1999) ¹¹⁷	Ballo di mezzo carattere in tre atti Coreografia di Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto	PERSONAGGI E INTERPRETI Duca di Treville (Leopoldo De Novellis), D'Orbac (Gaetano De Angelis), Lauretta (Cristina Ceruni), Lisa (Giuseppina De Rossi), Alfonso (Albano Guerra), Maurizio (Gaetano Petito), Lunino (Federico Fusco), Giulia (Carmela Spinelli). DANZE ¹¹⁸ Passo a due , coreografia di Nicola Fusco, con NicolaFusco e Cristina Ceruni. Passo a due , coreografia di Ferdinando Walpot, con Ferdinando Walpot e Cristina Ceruni.

¹¹⁴ ELENCO data il ballo al 23 marzo.

¹¹⁵ ELENCO data il ballo al 23 agosto. Libretto mancante nel SBN, dove figura tuttavia la partitura autografa di Giuseppe Giaquinto. Titolo mancante in MARINELLI ROSCIONI.

¹¹⁶ L'unico documento finora reperito su questo ballo è la partitura autografa di Giaquinto, conservata presso SPM. In essa figura come tempo della rappresentazione “està del 1856”.

¹¹⁷ ELENCO individua il ballo solo per il Fondo. Titolo assente in MARINELLI ROSCIONI.

¹¹⁵ ELENCO data il ballo al 23 agosto. Libretto mancante nel SBN, dove figura tuttavia la partitura autografa di Giuseppe Giaquinto. Titolo mancante in MARINELLI ROSCIONI.

¹¹⁶ L'unico documento finora reperito su questo ballo è la partitura autografa di Giaquinto, conservata presso SPM. In essa figura come tempo della rappresentazione “està del 1856”.

¹¹⁷ ELENCO individua il ballo solo per il Fondo. Titolo assente in MARINELLI ROSCIONI.

¹¹⁸ MAIONE SELLER non precisano in quale atto siano inseriti i due passi.

31 dicembre 1856	San Carlo	LADY ENRICHETTA O LA FANTESCA DI GREENWICH (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)	Azione coreografica in tre parti e sei quadri di Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto	PERSONAGGI E INTERPRETI Viltire, giovane e ricco fattore, già militare (Federico Fusco), Peter, castaldo (Gennaro Bolognetti), Sir Bentick, gentiluomo (Giovanni Pingitore), la Regina Maria (Angela Craveris), lady Enrichetta Bell, dama d'onore della Regina (Jossine Levasseur), Fanny, dama di compagnia di Lady Bell (Giuseppina De Rossi), Mina, fidanzata di Viltire (Carmela Spinelli), Un Alderman (Albano Guerra), un medico (Leopoldo de Novellis), un Notaro (Felice Giordano). Cavalieri, Scudieri, Paggi, Picchieri [?], Contadini, Marinari, Carpentieri, Fantesche, Soldati, Musicanti. BALLABILI ¹¹⁹ PARTE I QUADRO I <i>Breve danza delle Fantesche</i> , eseguita dalle Corifee. QUADRO II <i>Baccanale</i> , eseguito dai Corifei d'ambo i sessi. <i>Breve danza caratteristica</i> , eseguita da Jossine Levasseur e Signora De Rossi, in unione con Gennaro Bolognetti e Federico Fusco. <i>Passo assolo</i> , eseguito da Jossine Levasseur. <i>Passo a due spagnuolo</i> , somposto da Celestino De Martino e da lui eseguito con Cristina Ceruni. <i>Passo a due caratteristico</i> , composto da Ferdinando Walpot ed eseguito dallo stesso con Jossine Levasseur. PARTE II QUADRO V <i>Minuetto</i> , eseguito da sei coppie di Corifei. <i>Danza</i> , eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a tre</i> , composto da Ferdinando Walpot, e da lui eseguito con Jossine Levasseur e Cristina Ceruni.
aprile 1857	Fondo	IL VECCHIO DELLA FORESTA (ELENCO, LIBRETTO) ¹²⁰			

¹¹⁹ Sono qui indicati i Ballabili elencati nel libretto. MAIONE-SELLER indicano solo un Passo a due di Celestino De Martino, *nonché un Passo a due e un Passo a tre di Ferdinando Walpot, senza precisarne la collocazione drammaturgica.*

¹²⁰ ELENCO data il ballo al 12 aprile. Il libretto non precisa il teatro.

19 aprile 1857	San Carlo	IL VECCHIO DELLA FORESTA (LIBR., MARINELLI ROSCIONI, DE SIMONE-MACCAVINO, MAIONE-SELLER 1999) ¹²¹	Ballo storico in due parti e cinque Quadri di Salvatore Taglioni	Pietro Graviller	PERSONAGGI E INTERPRETI Jago, già familiare del conte di Biandrate, ora usurpatore della Contea della Riviera (Gaetano De Angelis), Bernardo d'Arola, mugnaio (Giovanni Pingitore), Agnese, sua moglie (Angela Craveris), Maria, loro figlia, fidanzata a Gaudenzo di Civiasco (Adele Suardi), Gaudenzo di Civiasco (Federico Fusco), Anastasio, vecchio accattone (Gennaro Bolognetti), Tibaldo, falconiere di Jago (Leopoldo de Novellis), Matilde, sorella di Jago (Carolina Altieri). BALLABILI ¹²² PARTE I <i>Danza delle Villanelle</i> , eseguita dalle Corifee, a cui prende parte Adele Suardi. <i>Furlana</i> , eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Nuovo passo a due</i> , composto da Eugenio Durand e da lui eseguito con Adele Suardi. PARTE II <i>Introduzione danzante</i> , eseguita dai Corifei d'ambo i sessi. <i>Danza villareccia</i> , eseguita dai suddetti.
12 gennaio 1858 ("giorno natalizio di Sua Maestà (D.G.) Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie")	San Carlo	LA CORTE D'AMORE (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)	Azione fantastica cavalleresca in cinque atti di Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto	PERSONAGGI E INTERPRETI Eleonora d'Aquitania, regina della Corte di Amore (Angela Craveris), Alfonso di Merarques, giovane scudiere (Federico Fusco), Isabella di Boriglione, Dama d'Aix, abbandonata da Alfonso (Clementina Pieroni-De Martino), Berta, viscontessa D'Avignone chiesta in matrimonio da Alfonso (Carmela Spinelli), Folco di Monleon, Cavaliere Perfetto (Leopoldo De Novellis), la Fata limpida (Carolina Altieri) ¹²³ , Dama d'onore di Eleonora (Antonietta Baffert), Re d'Armi (Nicola Vietzel). Dame, Cavalieri, Paggi, Scudieri, Guardie, Musicanti, Naiadi, Menestrieri, Giullari, Araldi, Valletti. BALLABILI ¹²⁴ ATTO I <i>Danza delle Dame</i> , che danno i loro colori ai Cavalieri, eseguita dai Corifei di ambo i sessi cui prende parte la Signora Mascagno. ATTO II <i>Danza delle Damigelle</i> , eseguita dalle Corifee, cui prende parte la Signora Mascagno. <i>Marcia danzante</i> , eseguita da' Corifei d'ambo i sessi. <i>Danza caratteristica de' Giullari e Popolo</i> , eseguita da' Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , eseguito da Carolina Pochini ed Eugenio Durand, e da lui composto. ATTO IV <i>Breve danza delle Najadi</i> , eseguita dalle Corifee.

¹²¹ Il titolo manca in ELENCO.

¹²² Si indicano i Ballabili indicati nel libretto, MAIONE-SELLER riportandone solo uno

¹²³ Secondo MAIONE-SELLER 1999, si tratta di Carolina Altieri-Craveris (p. 217).

¹²⁴ Si riportano i ballabili indicati nel libretto, MAIONE-SELLER dandone solo uno.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

1858	Fondo	L'EQUIVOCO (ELENCO, LIBR. DE SIMONE-MACCAVINO)¹²⁵	Ballo di mezzo carattere in tre atti composto dal Signor Salvatore Taglioni		
15 maggio 1858	San Carlo	L'EQUIVOCO (MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)¹²⁶	Ballo di mezzo carattere in tre atti		PERSONAGGI E INTERPRETI Conte Malbourg (Gennaro Bolognetti), Contessa (Angela Craveris, Contino (Luigi Fazio), Matilde (Luisa Taglioni Fuchs), Gustavo (Federico Fusco), Grisard (Giovanni Pingitore), Longchamps (Alessandro Fuchs), Carlotta (Carmela Spinelli), una Cameriera (Elisabetta Baffert), un Servo (Nicola Vietzel), un Corriere (N.N.).
1 marzo 1859	San Carlo	IL VENTURIERE (anche: venturiero) (ELENCO, MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)	Ballo di mezzo carattere in tre atti composto e diretto dal coreografo Salvatore Taglioni	Musica non identificata (di autori stranieri quella del <i>Passo a tre</i>)	PERSONAGGI E INTERPRETI Isabella (Nadeida Bogdanoff), Emmanuela (Carmela Spinelli), Torrero (Gennaro Bolognetti), Carletto (Federico Fusco), Murillo (Domenico Segarelli), Dalibar (Leopoldo De Novellis). BALLABILI <i>Passo a tre</i> , coreografia Ferdinando Walpot, con Ferdinando Walpot, Nadeida Bagdanoff e [?] De Giudice.
1 gennaio 1860 ("nella ricorrenza della gran gala del capo d'anno")	San Carlo	RITA (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999)	Azione coreografica in tre parti messa in scena dal coreografo Salvatore Taglioni [...] nella ricorrenza della Gran Gala di Capodanno	Giuseppe Giaquinto (ad eccezione del <i>Passo di carattere</i> della PARTE I, in cui è prevista musica "di autori stranieri")	PERSONAGGI E INTERPRETI La Duchessa di Reichnau (Carolina Altieri ¹²⁷), il Capitano Bernard (Gennaro Bolognetti), Rita (Amina Boschetti), Francis, giovane tirolese amante di Rita (Ferdinando Walpot), Arnoldo, intendente della Duchessa (Gaetano Petito), un Ufficiale (Leopoldo De Novellis). Soldati Francesi, Vivandiere, Villici, Dame, Cavalieri. BALLABILI¹²⁸ PARTE I <i>Bivacco e danza delle Vivandiere</i> , eseguita dall'intero corpo di ballo dei Corifei di ambo i sessi. <i>Danza militare</i> , eseguita da Amina Boschetti con 12 Corifee. <i>Danza militare e campestre</i> , eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto da Ferdinando Walpot ed eseguito da lui con Amina Boschetti. <i>Passo di carattere</i> , composto da Ettore Barracani ed eseguito da lui con la Signora Salvioni. PARTE II <i>Minuetto</i> , eseguito da Amina Boschetti. PARTE III <i>Contraddanza</i> , eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Walzer</i> , eseguito da Amina Boschetti e Ferdinando Walpot. <i>Finale</i> , eseguito da tutto il corpo di ballo, cui prendono parte Amina Boschetti e Ferdinando Walpot.

¹²⁵ Libretto presente in SPM ma non datato: non reperito. ELENCO data il ballo al 13 maggio.

¹²⁶ Ballo non presente in ELENCO.

¹²⁷ Altieri Craveris (MAIONE-SELLER 1999, p. 293).

¹²⁸ Si riportano i Ballabili indicati nel libretto.

27 aprile 1861	San Carlo	IL FIGLIO DELLO SHAK (ELENCO, LIBR., MARINELLI ROSCIONI, MAIONE-SELLER 1999) ¹²⁹	Ballo fantastico diviso in Prologo e tre Atti composto dal coreografo signor Salvatore Taglioni	Giuseppe Giaquinto	PERSONAGGI E INTERPRETI Myrtha fata, protettrice della stirpe Reale (Carmela Spinelli), maleck, re di Persia (Gennaro Bolognetti), Secif, suo figlio (Federico Fusco), Atalmac, ministro e confidente di Maleck (Giovanni Pingitore), Zulima, figlia di Atalmac (Giovanna Adamoli), un confidente di Atalmac (Leopoldo de Novellis). Grandi del Regno, Generali, Soldati, Popolo, Schiave, Donzelle del Serraglio, ecc. BALLABILI ¹³⁰ PROLOGO <i>Danza delle Schiave</i> , eseguita dalle Corifee, cui prende parte la Signora De Rosa. <i>Danza cabalistica delle seguaci di Myrtha</i> , eseguita dalle Corifee. ATTO I <i>Danza sacra</i> , eseguita da Giovanna Adamoli. ATTO II <i>Gran Marcia danzante</i> , eseguita dalle Corifee <i>Assolo</i> , eseguito da Giovanna Adamoli. <i>Gran Ballabile</i> , eseguito dai Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , eseguito dal Signor Amatore, ed eseguito da lui con Giovanna Adamoli. <i>Toletta danzante</i> , eseguita dalle Corifee. ATTO III <i>Finale</i> , eseguito dalle Corifee.
1860	Fondo	LA PIETRA FILOSOFALE ¹³¹ (ELENCO, LIBR.) ¹³²	Ballo comico in tre atti di Salvatore Taglioni con musica del Maestro Pietro Graviller	Pietro Graviller	PERSONAGGI E INTERPRETI Polidoro, vecchio chimico (Signor Pingitore), Ortenzia, sua moglie (Signora Altieri), Elisa, sua pupilla (Signora Spinelli), Franceschino, ragazzo, fratello di Elisa (Signor De Giulii), Leandro, promesso sposo di Elisa (Signor Fusco), il Signor Marco, protettore di Franceschino (Signor Petito), Amici di Leandro (Signor De Novellis, Signor Wetzel), Valentino, servo di Leandro (Signor Fazio). Maschere. Servitori. Musicanti. BALLABILI <i>Introduzione danzante</i> eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Danza caratteristica</i> di Napoletani, Polacchi e Spagnuoli, eseguita dai Corifei di ambo i sessi. <i>Passo a due</i> , composto dal Signor Volpini, ed eseguito dallo stesso assieme alla Signora De Rossi. <i>Finale</i> , eseguito dai Corifei di ambo i sessi.
1861	Fondo	I PROMESSI SPOSI O RENZO E LUCIA (ELENCO) ¹³³			

¹²⁹ MARINELLI ROSCIONI titola Il *Figlio dello Scià*.

¹³⁰ I Ballabili sono quelli indicati nel libretto; MAIONE-SELLER non ne riportano alcuno.

¹³¹ Da notare che l'8 aprile di quello stesso anno è andata in scena al San Carlo la commedia in 1 atto La pietra filosofale, di Enrico Conci. In questo periodo il San Carlo ospita spettacoli di vario genere, come infatti, commedie, balli, opere ed anche "declamazioni" di attori.

¹³² ELENCO data al 5 aprile.

¹³³ ELENCO data il ballo al 20 ottobre.

*Armand Vestris danzatore e coreografo a Napoli:
la stagione del 1817*

FRANCESCA FALCONE

APPENDICE

*I balli composti e/o diretti dal coreografo Armando Vestris
nei teatri reali napoletani¹*

¹ Per le date e per il numero delle rappresentazioni dei balli si è tenuto conto delle seguenti fonti: *Il Teatro di San Carlo. La Cronologia 1737-1987*, a cura di Carlo Marinelli Roscioni, Napoli, Editori Guida, 1987 (d'ora in poi MR); per le collocazioni dei libretti e per ulteriori note: Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, *Catalogo dei libretti di ballo dell'Ottocento (1800-1862)*, a cura di Francesco Melisi e Paola De Simone, Edizioni San Pietro a Majella, Napoli, 2013 (d'ora in poi MDS); Collezione di Libretti di Debra H. e Madison U. Sowell (d'ora in poi D&MS). Elenco dei balli di Armando Vestris: *Astolfo e Giocondo*: Ok 10.30 (6-7) (MDS). La prima del ballo si è avuta il 2 febbraio 1817; 27 rappresentazioni (MR). *La Barba bleu*: Oi 11. 14-2; Nc, Ok 10.30 (1-2) (MDS); "rimesso in iscena a' 12 maggio 1822" (MDS); 31 rappresentazioni (MS). *L'usignolo*: I-Nc, Ok 10.30 (3) (MDS). La prima del ballo si è avuta il 22 novembre 1817; 5 rappresentazioni (MR). *Il califfo generoso*: Ok 10.30 (4-5) (MDS). *Paolo e Colinetta*: Ok 10.30 (12-13) (MDS); 7 rappresentazioni (MR). *La fata malvagia*: Ok 10.30 (18-20) (MDS). *Macbeth*: Ok 10.30 (6-7) (MDS). La prima del ballo si è avuta il 4 ottobre; 16 rappresentazioni (MR). *La famiglia degli astuti*: Ok 10.30 (8-9) (MDS). *Orlando Furioso*: Ok 10.30 (10-11) (MDS). La prima del ballo si è avuta il 19 aprile 1819; 5 rappresentazioni (MR). *Un'ora*: Ok 10.30 (14-15) (MDS); 7 rappresentazioni (MR). *I tre gobbi in Bagdad*: Ok 10.30 (23-24) (MDS). La prima del ballo si è avuta il 28 dicembre 1922; 1 rappresentazione (MR). *La disfatta di Dario*: Ok 10.30 (25) (MDS). La prima del ballo si è avuta il 30 marzo 1923; 5 rappresentazioni (MR). *La Perouse*: Ok 10.30 (21-22) (MDS). *Calto e Colama*: Ok 10.30 (16-17). 9 rappresentazioni (MR). *La sciabla di legno* (in MR: *La sciabola di legno*). La prima del ballo si è avuta il 30 ottobre 1923 (MR). Non è menzionato l'autore del ballo, ma sul frontespizio del libretto appartenente alla Collezione di libretti italiani di Debra e Madison Sowell (D&MS) è scritto a inchiostro: "Composto dal Signor Vestris". *Ero e Leandro*: Ok 10.30 (26-27) (MDS).

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

DATA	TEATRO	TITOLO	SOTTOTITOLO	MUSICA	PERSONAGGI E INTERPRETI BALLABILI e INTERPRETI
1 carnevale 1817	S. Carlo	Astolfo e Giocondo	Ballo pantomimo in quattro atti composto e diretto dal Signor Armando Vestris.	F. Venua	PERSONAGGI Il Principe Astolfo (Signor Taglioni) Matilde, amante di Astolfo (Signora Conti) Giocondo, amico d'Astolfo (Signor Vestris) Edila, amante di Giocondo (Signora Perraud Taglioni) Felicia, sorella d'Edila (Signora Pallerini) Luca, pastorello (Signor Maglietta) Giannetta, una delle fanciulle aspiranti al premio della rosa (Signora Mori) Il podestà (Signor Marchiò) Due fanciulle aspiranti al premio della rosa (Signora Ronzi / Signora Mersi) Un paggio (Signor Alphonse) Due Cavalieri (Signor Campilli / Signor Marchissi) Altre fanciulle aspiranti al premio della rosa (le allieve delle scuole di ballo) Guardie, suonatori, popolo, ecc.
2 19 agosto 1817	S. Carlo	La Barba bleu	La curiosità delle donne. Gran ballo in cinque atti composto e diretto dal Sig. Armando Vestris.	Mozart, Haydn, Cherubini, ecc.	PERSONAGGI Abomelik, soprannominato Barba-bleu (Signor Durante) Shacabac, intimo confidente di Barba-bleu (Sig. Sichera) Zelim, capo di una tribù di cavalleria, amante corrisposto di Fatima (Signor Vestris) Beda, figlia di Shacabac (Signora Mersi) Hibraim, mercante (Signor Marchissi) Figlie d'Hibraim: Fatima (Signora Conti) Zelmira (Signora Ronzi) Danzano: Signori Taglioni, Maglietta, Marchissi figlio, Hus figlio, Demasier, De Mattia, Laino e 32 allievi della reale scuola di ballo Signore Peraud-Taglioni, Mori, Vitolo, Aquino, Porta, Sichera, Talma, Oliva, De Luca, Avallone, Ricci, Pompei e Cerafici Guardie di Barba-bleu, banda militare, schiavi negri ecc.
3 Autunno 1817	S. Carlo	L'Usignolo	Divertimento di Ballo, composto e diretto dal Signor Armando Vestris	Fiorillo	PERSONAGGI L'Alcalde (Signor Calvarola detto Tognino) Maturino, padre di Marichitta (Signor Marchissi Padre) Lubino, amante di Marichitta (Signor Vestris) Marichitta (Signora Mori) Due Pastori (Signori Maglietta, Marchissi Figlio) Due Pastorelle (Signore Ronzi, Mersi) Altre pastorelle (Signore Vitolo, Aquino, Porta, Talma, Sichera) Altri pastori (Signori Hus figlio, Demasier, Germain Quiltian) 6 corifei 24 allievi della regia scuola di ballo 24 figuranti

4	Primavera 1818	Fondo	Il califfo generoso	Ballo in quattro atti, espressa-mente composto pe'l Real Teatro del Fondo dal Signor Armando Vestris	Autori vari, ridotta dal Signor Mercadante	<p>PERSONAGGI Il califfo (Signor Vestris) L'emiro (Signor Marchissi padre) Il visir (Signor Costantini) Il cadi (Signor Sichera) Il Mueti (Signor Gucci) Zemaldin, ufficiale del Califfo e fratello di Zetulbé (Signor Maglietta) Il re de' Genj (Sig. Lamberti) Un capo di ladri (Signor Durante) Un piccolo negro (Signor Guerra) Lemaide (Signora Campilli) Sue figlie: Zetulbé (Signora Mori) Kesia (Signora Ronzi) Sultane (Signore Oliva, De Luca, Ricci maggiore, Ricci minore, Avallone) Guardie del Califfo Agenti di giustizia Suonatori Popolo</p> <p>Pezzi Ballabili Terzetto asiatico (Signori Henry, Guerra, e signora Mersi) Ballo concertato (Signore Mori, Ronzi, Mersi, Vitolo, D'Aquino, Sica, Porta, Talma, e dal Signor Vestris) Pas de deux, detto delle quattro nazioni (Signore Mori e Ronzi) Danza di Pigmei (Allievi delle Reali Scuole di ballo) Danza asiatica (Signori Maglietta e Marchissi figlio) Terzetto, detto della follia (Signori Guerra, e Signore Farina e De Lorenzo) Danza detta del velo (Signora Mori e Signor Vestris)</p>
5	19 novembre 1819, giorno onomastico di Sua Altezza Reale la Duchessa di Calabria	S. Carlo	Paolo e Colinetta	Ballo di mezzo carattere in tre atti, composto e diretto da Armando Vestris	Autori vari	Enrico IV (Giacomo Durante); Concini (Henry); Alfonso (Luisa Porta); Paolo (Vestris I°); Colinetta (Si.a Peraud Taglioni); Lisa (Si.a Mori); Giulia (Luisa Talamo)

5	Autunno 1822	Fondo	La fata malvagia	Il garofano incantato, Ballo magico in cinque atti composto e diretto da Armando Vestris, primo balle- rino e com- positore de' reali teatri	Pacini	PERSONAGGI Fathulbè fata malvagia (Signora Conti) Zelulmer, sua confidente (Signora Farina) Amore (Signora Menicacci) Seguaci della fata Ninfe, Silfi ,Genj, Amorini Alberto, Principe di Kalbestern (Sig. Baptiste Petit) Emilia, sua sposa (Signora Porta) Tramert confidente del principe (Sig. Guerra) Every, amica della principessa (Signora Sica) Due Cavalieri (Signori Maglietta, Marchissi) Due Dame (Signore Talamo, Sichera) Grandi della corte Damigelle del seguito Paggi Cacciatori
---	-----------------	-------	-----------------------------	---	--------	--

6	4 ottobre 1818 (onomastico di Sua Altezza Reale, il Principe D. Francesco, Duca di Calabria)	S. Carlo	Macbeth	Gran ballo storico, in cinque atti, imitato da Shakespeare, composto e diretto da Armando Vestris,	Gal- lenberg	<p>PERSONAGGI</p> <p>Duncan, capo supremo della Scozia (Signor Marchissi padre)</p> <p>Malcom, figlio di Duncan, creduto morto in culla (Signor Taglioni)</p> <p>Macbeth, generale delle armi di Duncan (Signor Vestris primo)</p> <p>Bancho, altro generale di Duncan (Signor Durante)</p> <p>Fleance, figlio di Bancho (Signor Vestris secondo)</p> <p>Lenox, Macduff, Rosse, Seyton, baroni scozzesi (Signori Ottavo, Gucci, Démasier, Piccardi II)</p> <p>Siward, generale dell'armata inglese (Signor Piccardi I)</p> <p>Il giovane Siward, suo figlio (Signor Masi)</p> <p>Cathness, vecchio scozzese, educatore di Malcom (Signor Costantini)</p> <p>Menteth, Angur, Signori scozzesi (Signori De Mattia, Laino)</p> <p>Jami, suonatore d'arpa (Signor Hus figlio)</p> <p>Un medico (Signor Guidi)</p> <p>Due Assassini (Signori Mercore / Franchini)</p> <p>Lady Machbeth (Signora Quériaux)</p> <p>La confidente di Lady Macbeth (Signora Tarsia)</p> <p>Dame del seguito di Lady Machbeth:</p> <p>I. Fattucchiera (Signora Sichera)</p> <p>II. Fattucchiera (Signor Lamberti)</p> <p>III fattucchiera (Signor Vaccarini)</p> <p>L'ombra di Bancho ed altre visioni. Lord, Gentiluomini, Uffiziali, Paggi, Soldati scozzesi, Soldati inglesi, Prigionieri norvegi, Banda militare, Cavalleria, ecc.</p> <p>Danzano nel primo atto</p> <p>1. Passo scozzese (La signora Mori, Sichera, Talma, Oliva, De Luca, Avallone, Ricci I, Ricci 2, e Pompei)</p> <p>2. Il Signor Taglioni, le Signore Taglioni e Ronsi, ed i Signori Maglietta e Marchissi figlio</p> <p>Danzano nel Terzo atto</p> <p>Settimino (Signor B. Vestris, Signor Naley-Neuville, Mersi, Vitolo, Aquina, Sica e Porta)</p> <p>Passo a due (Signor Henry e Signora Dubourg Taglioni)</p> <p>Danzano nel quarto atto</p> <p>Danza delle streghe (Signore Taglioni, Mori, Naley-Neuville, Ronzi, Mersi, Vitolo, Aquina, Sica, Porta, Sichera, Talma, Oliva, De Luca, Avallone, Ricci I e Ricci II, Pompei e De Lorenzo)</p>
---	---	----------	----------------	--	-----------------	---

7	Autunno 1818	Fondo	La famiglia degli astuti	Divertimento di ballo francese, composto dal Signor Armando Vestris	<p>PERSONAGGI</p> <p>Gagliardino, operaio di campagna (Signor Sichera)</p> <p>Ratafia, mercante di vino (Signor Calvarola, detto Tognino)</p> <p>Picchetto, vecchio militare (Signor Lamberti)</p> <p>Giustina, figlia di Gagliardino (Signora Ronzi)</p> <p>Luisa, figlia di Ratafia (Signora Mersi)</p> <p>Adele, figlia di Picchetto (Signora Demartini)</p> <p>Enrico, amante di Giustina (Signor Vestris Secondo)</p> <p>Bastiano, amante di Luisa (Signor Maglietta)</p> <p>Giuliano, amante di Adele (Signor Vestris Primo)</p> <p>Un carrettiere (Signor Guidi)</p> <p>Un suonatore di violino (Signor Martino)</p> <p>Un suonatore di gran-cassa (Signor Menini)</p> <p>Contadini (Signori Piccardi primo, Ottavo, Désamier, Piccardi secondo, De Mattia e Laino)</p> <p>Contadine (Signore Aquino, Sica, Oliva, Talma, De Luca, Avallone, Pompei, Ricci prima e Ricci seconda)</p>
---	-----------------	-------	---------------------------------	---	---

8	Primavera 1819	S. Carlo	Orlando furioso	Gran ballo in quattro atti tratto dall'Ariosto, composto e diretto da Armando Vestris	Gal- lenberg	<p>PERSONAGGI</p> <p>Carlomagno (Signor Marchissi padre) Orlando (Signor Vestris primo) Astolfo (Signor Vestris Secondo) Agramante, re dei Saraceni (Signor Costantini) Medoro, cavaliere saraceno (Signor Taglioni) Atlante incantatore (Signor Gucci) Uno schiavo d'Atlante (Signor Sichera) Un carceriere (Signor Ottavo) Angelica, regina del Catai (Signora Dubourg Taglioni) Marfisa, guerriera francese (Signora Tarsia) Longistilla fata (signora Derenzi) Silfi Pescatori Contadini Genj Malefici Dame francesi Paladini Cavalieri francesi Scudieri Cavalieri saraceni Maghi Maghe Chinesi del seguito di Angelica Soldati Banda militare</p> <p>Passi ballabili</p> <p>Atto I. Terzetto del Signor Mersy colle Signore Naley-Neuville e Ronzi Atto II. Danza generale (Signori Maglietta, Marchissi figlio, Guerra e Ferrante, Signora Demartini , Signore Vitolo, Porta, Aquino, Talamo, Sica, Sichera; Signore Avallone, Ricci II, De Luca, De Lorenzi, Ricci I, Farina, Pompei) Pas de deux Chinese (Signore Mersi – da uomo – e Mori) Atto III. Danza de' Silfi (Signore Peraud-Taglioni, Mori, Naley-Neuville, Ronzi, Mersi, Vitolo, Aquino, Sica, Porta, Talamo e Sichera) Atto IV: Pas de deux (Signor Taglioni e Signora Taglioni Dubourg) Ultima danza (Signore Mori, Naley-Neuville, Ronzi, Mersi, Vitolo, Aquino, Sica, Porta, Talamo e Sichera).</p>
---	-------------------	----------	----------------------------	--	-----------------	---

9	12 gennaio 1820 (compleanno di Sua maestà Ferdinando I, Re del Regno delle due Sicilie)	S. Carlo	Un'ora	Gran Ballo in cinque atti, composto e diretto da Armando Vestris	Pietro Raimondi	<p>PERSONAGGI Hardinuto, finto conte di Holstein (Signor Vestris Armando) Leolyn, figlio di Clotilde, e vero conte di Holstein (Signora Sichera) Karl, giovine troubadour, amante di Juna (Signor Vestris Carlo) Guelpo, siniscalco del conte (Signor Marchissi) Rolf, zio di Juna (Signor Costantini) Clotilde, vedova di Ruric, antico conte di Holstein (Signora Quériau) Juna, giovane pastorella (Signora Ronzi) Sangrida, Strega (Signor Vestris Bernardo) Zingare, grandi di corte, musicisti, paggi e cavalieri Seguito di Hardinuto Un gigante, nani incatenati e schiavi portatori di tesori</p> <p>PERSONAGGI del ballo mitologico, per festeggiare Hardinuto e Juna Teseo (Signor Henry) Zeffiro (Signor Taglioni) Iride (Signora Taglioni Dubourg) Flora (Signora Perraud Taglioni) Ebe (Sig.ra Mori) Diana (Signora Naley- Neuville) Atalanta (Signora Mersi) Pomona (Signora D'Aquino) Giasone (Signor Maglietta) Leolyn in sembianza di Cupido (Signora Sichera) Le tre grazie (Signora Sica, Porta, Talamo) Ninfe del seguito d'Iride (Signora Oliva, De Luca) Ninfe del seguito di Pomona (Signora Ricci prima, Ricci Seconda, Pompei, De Lorenzo) Argonauti (Signori Piccardi primo, Ottavo, Demasier, Laino, Piccardi secondo, Masi, Sassi)</p>
10	1822	San Carlo	I tre gobbi in Bagdad	Ballo comico in tre atti composto dal Sig Vestris		<p>PERSONAGGI Il Califfo (Sig. Costantini) Mirza, Visir (Sig. Lamberti) Babakan, Opolente liquorista (Sig Calvarola) Nokohnd, sua moglie (Signora Campilli) Ibad e Sihack, fratelli gemelli di Babakan (Sig. Ottavo, Sig. Gucci) Nosand, sorella di Nokohnd (Signora Ricci 1) Alahi, povero pescatore (Sig. Guidi) Alikonh, Facchino (Signor Durante) Seguito del Califfo Soldati del medesimo Popolo Bagdese d'ambo i sessi Schiavi europei</p>

11	Primavera S. Carlo 1823	La disfatta di Dario	Ballo in quattro atti, d'invenzione e compo- sizione del Sig. Arman- do Vestris	Rossini, Romani	<p>PERSONAGGI Alessandro, Re di Macedonia (Signor Demasier) Dario Re di Persia (Signor Durante) Rossane, figlia di Dario (Signora Dupin Donzelli) Statira, moglie di Dario (Signora Celestina Du- pin) Asperia e Atrea, figlie di Dario (Signore Talamo Sichera) Ariobarzane, Principe Reale (Signora Menicacci) Sisigambi, Principessa Reale (Signora Vitolo) Principesse della famiglia di Dario (Signore Sica, Oliva, Ricci 2, Ricci 1, De Lorenzo, Farina) Efestione, Parmentone, confidenti di Dario (Signori Costantini, De Mattia), Norfazet, Mese, Sommo Sacerdote, generali di Dario (Signor Marchissi padre, Signor Gucci, Signor Guidi) Sacerdotesse del tempio (Signora Mingacci , De Renzi, Greco , Adesso, Gloria, Rispoli, Lem- mo, Jacobini, Loric, Morvillo, Cairo, Morino) Alunni del Tempio (Jorca, Rosato, Russo, Son- nino, Adige, Giannini, Bolognetti, Gambardella Benvenuto, Ronchi, Giganti, Sciarra, Pancrazio, Scarra, Pancrazio, Cittadino, Carfagna, Para- scandolo, De Simone, Fria, Sarnataro, Pisani, Rossi, Mo- riggi, Spina, Gambardella) Eunuchi (Signor Mercori, Monaco, Vaccarini, Bianchi, Guidi, Hints) Capitani di Dario (Signor Sasso, Laino, Marche- se, Ferrante, Remolo, Gori, Spina) Sacerdoti Soldati persiani Cavalleria persiana Banda militare persiana Soldati macedoni Danzatori</p> <p>Passi ballabili Passo a due (Signora Le Gros, Signor Taglioni) Passo a due (Signor Hullin e Signora Vacque Mulin) Passo a dieci Figurato coi secondi Ballerini e Corifei (Signori Vestris , Maglietta, Marchissi, Guerra, Hus figlio, Zofra, Ricci 2, Oliva, Marchese, Fer- rante, Laino, Sasso, Piccardi, Montuoro, Rumo- lo, Carelli, Robbio, Gori, Menino, Dufresne, Izzo) Signore (Conti, Naley-Neuville, Talamo, Sichera, Vitolo, De Lorenzo, Sica, Ricci I, Farina, Avallone, De Luca, De Lorenzo II, Bianconcini, Petrocchi, Cento, Cicchetti, Iacopetti, Giannini, Passerini, Chizzola, Cacciatori)</p>
----	----------------------------	---------------------------------	---	--------------------	---

12	Estate 1822	Fondo	La Perouse	Ballo in tre atti, composto e diretto da Armando Vestris,	PERSONAGGI
					<p>La Perouse, comandante in capo della spedizione intorno al globo (SigVestris Armando) La Signora Perouse (Signora Fagiani) Un fanciullo, loro figlio (Signora Rosalia) Il Signor De Langle, capitano d'una nave che va in traccia di La Perouse (Sig. Guidi) Paruba, capo de' selvaggi, adoratore del Genio malefico ed amante d'Oliska (Signor Durante) Oliska, giovinetta selvaggia (Signora Porta) Tanata, Taoni e Maeno, fratelli d'Oliska e adoratori del Genio malefico (Signor Marchissi padre, Signor Lamberti, Signor Gucci); Un capo sacrificatore selvaggio (Signor Costantini) Medoro, moretto, al servizio della Signora La Perouse (Signor Timpano); Un Orang-Otango, detto uomo de' boschi (Signor Bolognetti); Due Uffiziali, Soldati (di marina), Marinari, Selvaggi. Adoratori degli astri (Signori Maglietta e Marchissi figlio, Signore Talamo e Sicherà); Vergini da sacrificare al Dio Toya (Signore Ricci 2, Pompei, Ricci 1 e Farina) Sacrificatori (Signori Guerra, Zofra, Sassio e De Mattia) Adoratrici del Sole (Signore Petrocchi, Cento, Giannini e Ricci Maria) Due piccoli suonatori (Signore Menicacci e Simon)</p>
13	4 ottobre 1822 (onomastico di Sua Altezza Reale, Il Principe D. Francesco, Duca di Calabria)	S. Carlo	Calto e Colama	Ballo tragico pantomimo in cinque atti, composto e diretto da Armando Vestris	Romani
					<p>PERSONAGGI Duntalmo, signore di Teuta, Padre di Colama (Signor Durante) Colama, amante di Calto (Signora Porta) Calto, figliuolo dell'estinto Ratmor (Signor Demasier) Colmar, fratello di Calto (Signor Guerra) Carul, guerriero di Duntalmo, e amico dei figlioli di Ratmor (Signor Costantini) Ossian, figliolo di Fingal, signore di Morven (Signor Gioja) Bardi e guerrieri di Duntalmo Capi di tribù Donzelle di Colama Bardi e Guerrieri d'Ossian Montanari d'ambo i sessi</p>

14	Autunno 1823	S. Carlo	La Sciabla di legno	Ballo in tre atti di mezzo carattere		PERSONAGGI Il Re (Sig De Masier) Un aiutante di campo (Sig. Gucci) Un capitano (Sig De Mattia) Walter Granatiere (Sig Hullin) Tricow, Soldato veterano (Sig. Calvarola) Brocc, Oste (Sig Guidi) Rachele, madre di Walter (Signora Dupin) Delina, destinata sposa del medesimo (Signora Vaque-Mulin) Sofia, amante non corrisposta dallo stesso (Signora Sichera) Stato maggiore Uffiziali Soldati Artiglieri Contadini e Vivandiere
15	1823	Fondo	Ero e Leandro	Ballo pantomimo in un atto rappresentato la prima volta in Napoli da Armando Vestris Primo ballerino e compositore dei Reali Teatri	Musica di diversi autori	PERSONAGGI Ero, sacerdotessa di Venere (Signora Amalia Brugnoli) Leandro, Principe della città d'Abido (Signor Hullin) Un cipriotto (Signor Maglietta) Una tessala (Signora Talamo) Una frigia (Signora Sichera) Cittadini d'Abido e di Cipro Sacerdotesse di Venere Suonatori Marinaj Venere (Signora Cacciatori) Amore (Signora Menicacci) Apollo (Signor Laino) Nettuno (Signor Lamberti) Amorini Le tre Grazie Quattro muse Danzano Passo a tre (Signori Maglietta, Talamo, Sichera) Danza pirrica (Signora Sichera) Passo a solo (Signor Talamo) Passo a due (Signora Amalia Brugnoli) Passo a due (Signor Hullin e Signora Brugnoli)

*Le lettere di Louis Henry e di Élise Henry-Vallier
conservate negli archivi parigini*

BRUNO LIGORE

APPENDICE

CORRESPONDANCE HENRY (Archives Nationales, AJ13/1037/II)		
	LUOGO	DATA
chemise "80 lettres et quelques documents"		
Laisse-passer républicain de Pierre Henry, marechal des Logis au 7e régiment des Dragons	Paris	11 vendémiaire an IV
Lettre d'auteur inconnu à Élise Henry-Vallier		17 prairial an XI
Billet d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à M. Bonet		22 vendémiaire an XII
Brouillon d'auteur inconnu "sur les débuts de Duprez à l'Opéra"		
Laisse-passer d'Élise Bathilde Henry [Élise Henry-Vallier]	Milan	28 vendémiaire an VII
Passeport d'Élise Henry-Vallier pour Pise pour rétablir sa santé	Paris	8 prairial an VI
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		21 fructidor an VI
Brouillon d'Élise Henry-Vallier aux redacteurs du <i>Journal de Paris</i>	Paris	24 octobre 1819
Brouillon d'Élise Henry-Vallier aux redacteurs du <i>Journal des débats</i>	Paris	24 octobre 1819
Brouillon d'Élise Henry-Vallier aux redacteurs du <i>Constitutionnel</i>	Paris	24 octobre 1819
Passeport d'Élise Henry-Vallier allant à Naples avec son fils âgé de 19 ans	Paris	2 juillet 1832
Faire part du mariage de David Banderali avec Mme Anna Cavani adressé à Élise Henry-Vallier		
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	15 septembre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	26 octobre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	3 novembre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	8 novembre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	27 novembre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	7 février 1837
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	13 avril 1837

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	28 mars 1837
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	17 avril 1837
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	19 décembre 1838
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry		cachet 22 janvier
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	3 février 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	14 février 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	6 mars 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	24 janvier 1839
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry		vers 1842
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	5 mai 1842
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	12-13 mai 1842
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	22 mai 1842
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Orléans	23 mai 1843
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Orléans	27 mai 1843
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Orléans	31 mai 1843
Brouillon "Guillaume Tell" pantomime en 4 actes de Louis Henry		
Notes d'Élise Henry-Vallier sur un sujet du moyen-âge [incomplètes]		
Billet de Louis-Henry		"reçue le 10 novembre 1834"
Liste des biens de Mme Henry [Élise Henry-Vallier?]		
Annotations des rôles [masculins] dans des ballets et d'Opéras		an XII

chemise "13 lettres et quelques documents"

Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier		29 septembre 1822
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	30 juillet 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	14 mars 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	5 mars 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	25 février 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	17 février 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	1 février 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	28 décembre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	9 décembre 1836

APPENDICI

Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	16 novembre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	27 octobre 1836

chemise 3

Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		20 messidor an VI
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		30 prairial an VI
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		24 messidor an VI
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		10 thermidor an VI
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		4 thermidor an VI
Billet de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	trois mars
Billet de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Charenton	31 mars 1824
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	9 février 1815
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Charenton	27 décembre 1823
Lettre de Thérèse Rousseaux à destinataire inconnu	Paris	21 prairial an VI
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	29 brumaire an VII
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	25 vendémiaire an VII
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	14 brumaire an VII
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	8 thermidor
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	16 messidor an VI
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	4 vendémiaire an VII
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		30 "reçue le 10 brumaire"
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		2 fructidor
Billet de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		[1796-1797 ca.]
Billet de François [?] à Élise Henry-Vallier		
Billet de Thérèse Rousseaux et d'Ychalette [cousine] à Élise Henry-Vallier		
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	26 novembre 1820
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	29 janvier 1817
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Charenton	
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	10 janvier 1815

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	30 janvier 1821
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Carrière [?]	29 [septembre?]
Annotations de [Louis?] sur la musique de ballets		

chemise "9 lettres"

Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Milan	9 novembre 1829
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Moncet	24 mai 1827
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	28 octobre 1832
Convocation militaire de Henry [Louis]	Paris	2 fructidor an VIII
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Naples	7 mai 1815

quatrième chemise

Brouillon des souvenirs des débuts d'Élise Henry-Vallier		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à [Méhul?]		24 thermidor an VIII
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		
Lettre d'Élise Henry-Vallier au Duc de Visconti directeur des théâtre impériaux de Milan	Paris	28 avril 1835
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	3 août 1836
Billet d'Élise Henry-Vallier		
Billet d'Élise Henry-Vallier		
Liste des habits d'Achille Henry laissés à Marseille à Désirée Leroux		26 avril 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	18 août 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	24 août 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	31 août 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	7 septembre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	28 septembre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry		
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	28 octobre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	3 octobre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	21 octobre 1836
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	10 novembre 1836

APPENDICI

Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry		9 janvier 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	29 janvier 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	11 février 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	3 mars 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	8 mars 1837
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	14 avril 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	21 avril 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry		4 mai 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	8 mai 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	30 mars 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	27 juin 1839
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	21 mai 1842
Lettre d'Élise Henry-Vallier à "papà" [Pierre Henry]		
Annotation sur Pierre Bonaventura Quériaux et Marie Pelletier		
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		
Annotations d'Élise Henry-Vallier [preuves pour le procès?]		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à Talma		28 novembre 1818
Lettre de Louis Stanislas Xavier Soyez à Élise Henry-Vallier	Lille	9 nivose an 11
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à M. Bouffé		[15 mars ca.]

chemise "Mme Henry"

Billet de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		
Billet de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		28 septembre 1813
Billet de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		28 décembre 1813
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Fontainebleau	1 fructidor an XII
Billet de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		2 mars 1812
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	5 mars 1823
Lettre de Jules Henry à Élise Henry-Vallier	[Toulon?]	15 août 1835
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		
Lettre de [François Henry?] à Élise Henry-Vallier	Versailles	21 juillet 1832
Lettre de [M. Vallier?] à Achille	Bellville	25 juillet 1849

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	[15 mars ca.]
Lettre de Louis Stanislas Soyez à Élise Henry-Vallier	Versailles	21 juillet 1832
Lettre de Louis Stanislas Soyez à Élise Henry-Vallier		
Lettre de [cousin Brignole?] à Élise Henry-Vallier, via Joseph De Franchi [Gênes]	Paris	1 octobre 1807
Lettre de [Jules Henry? Achille Henry?] à Élise Henry-Vallier		cachet: Stuttgart 23 mai 1842
Brouillon de lettre d'Achille Henry à Jules Henry		22 octobre 1832
Lettre d'Achille Henry à Mlle Angeline	Madrid	6 août 1843
Billet d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier		cachet : 31 décembre 1821
Lettre de Monnier à Mlle Angeline	Bastia	14 avril 1836
Lettre d'Angeline à Achille	Paris	27 juillet 1838
Lettre d'[Angeline?] à Achille	Paris	27 septembre 1838
Lettre d'Angeline à Achille	Paris	26 août 1838
Lettre d'Angeline à Achille	Paris	31 juillet 1838
Lettre d'Angeline à Achille	Paris	4 novembre 1838
Lettre de Jules à Achille		25 août 1832
Brouillon de lettre d'[Élise Henry-Vallier?] à destinataire inconnu		24 thermidor
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	12 janvier 1815
Lettre de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier	Paris	18 fructidor
Notes d'[Élise Henry-Vallier?]		17 novembre 1842
Lettres d'Élise Henry-Vallier à Pierre Henry	Tours	20 avril 1808
Billet d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		27 avril 1837
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		14 août 1841
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à [Jules Henry? Achille Henry?]		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		24 janvier 1839
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à destinataire inconnu		
Lettre d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	1836
Brouillon d'Élise Henry-Vallier		25 janvier 1835
Brouillon d'Élise Henry-Vallier		12 février 1835

APPENDICI

Brouillon d'Élise Henry-Vallier à "Monsieur le Baron"	Paris	21 août 1836
Brouillon d'Élise Henry-Vallier		1842
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à Achille Henry	Paris	15 février 1837
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à [Achille Henry? Jules Henry?]		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à "Madame"		1836
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à "Monsieur"		19 vendémiaire an XIII
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à Janvier [Gennaro] Finizio imprésario des théâtres de Naples	Marseille	27 février 1836
Poème "La pauvre fille"		
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		28 janvier 1816
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier	Naples	14 février 1815
Lettre de Louis Henry à Élise Henry-Vallier		11 août 1834
Brouillon d'Élise Henry-Vallier	Paris	6 septembre 1836
Brouillon d'Élise Henry-Vallier		
Brouillon d'Élise Henry-Vallier sur une lettre de [?]		[1842 ca.]
Brouillon d'Élise Henry-Vallier à "Monsieur le directeur"	Paris	3 juillet 1837
Brouillon d'Élise Henry-Vallier		6 avril 1838
Poème en cinq parties		
Billet d'Élise Henry-Vallier		
Billet "M. Camille Roqueplan et M. Boulanger"		
Billet avec des notes sur l'argent		
Billet d'Augustine Ychalette [cousine] à [Élise Henry-Vallier?]		
Billet de François à [Élise Henry-Vallier?]		
Brouillon d'auteur inconnu [Achille Henry?] à "Monsieur"		21 octobre 1843
Lettre de Moulot à destinataire inconnu		
Lettre d'auteur inconnu à "Madame"		
Billet de Thérèse Rousseaux à Élise Henry-Vallier		
Billet avec des annotations sur l'argent		
cinquième chemise		
Lettre d'Achille Henry à destinataire inconnu		3 mai 1830
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	1 mai 1842

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	19 octobre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	9 octobre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	28 octobre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	3 septembre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	10 septembre 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	10 août 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille	3 août 1836
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Toulon	24 mars 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Marseille-Milan	12-18 avril 1837
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	13 novembre 1838
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	28 novembre 1838
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	16 décembre 1838
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	14 janvier 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	2 février 1839
Billet du bureau des postes	Paris	8 janvier 1839
Lettre recoupée, adressée à Achille Henry à Vienne		22 janvier [1839?]
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	8 mars 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	18 mars 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	3 avril 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	14 avril 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	21 avril 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	3 mai 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	8 mai 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	20 mai 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	30 mai 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	10 juin 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	27 juin 1839
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Vienne	15 juillet 1839

APPENDICI

Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Strasbourg	30 avril 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	7 mai 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	9 mai 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	14 mai 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	17 mai 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	23 mai 1842
Lettre d'Achille Henry au Baron de [Tamberchem] 1er écuyer du roi de Wurtemberg	Stuttgart	25 mai 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	30 mai 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	7 juin 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Stuttgart	11 juin 1842
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Paris	25 mai 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Paris	30 mai 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	5 août 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	15 août 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	24 août 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	3 septembre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	9 septembre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	17 septembre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	15 octobre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	30 octobre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	19 novembre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	5 décembre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	25 décembre 1843
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Madrid	12 janvier 1844
Lettre d'Achille Henry à Élise Henry-Vallier	Barcelone	18 avril 1844

*Strategie della danza a Napoli tra impresa e repertorio*¹

PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER

APPENDICE 1

Cronologia dei balli rappresentati al Teatro di San Carlo (1839-1850)

1839

31 marzo

Il Rajah di Benares – gran ballo storico²

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Hyderam vecchio Rajah di Benares), Raffaella Santalicante (Dereda, sua legittima sposa), Emilio De Salvo (Osman suo figlio), Giovanni Guidi (Seid suo figlio), Luigi Luigi Gabrielli (Demaly suo figlio), Girolamo De Mattia (Dely, capo de' Bramani, cui è affidata l'educazione del piccolo Demaly), Luisa Porta

¹ La ricostruzione della cronologia è avvenuta consultando il «Programma giornaliero degli spettacoli dati ne' Teatri di Napoli», 1839-1861. Per la programmazione sancarlina degli anni 1851-1861 si rinvia a PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER, *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli (1851-1900)*, vol. III, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1999, pp. 19-348.

Legenda

mus: compositore delle musiche

cor: coreografo/i

int: interprete/i

*: prima esecuzione assoluta

** : prima esecuzione a Napoli

² Decorazioni

Parte I: magnifica sala nel palazzo di Rajach

Parte II: piazza della città di Benares

Parte III: bosco sacro presso la pagoda di Benares, da un lato asilo di Bramani

Parte IV: vasto fabbricato che serve di quartiere ai Maratti

Parte V: caverna sottoposta alla pagoda di Benares

Parte VI: campo indiano

Parte VII: vasto sotterraneo. Città di Benares incendiata

(Narsea, moglie di lui), Nardones (Asseli, loro figliuolo coetaneo di Demaly), Durante (Rutrum, ministro del Rajah), Luigi Ottavo (Salem, Bramama, amico di Daly), Gaetano Prisco (Olkar, capo Maratta), Cesare D'Antonio

(Sabed, suo confidente)

[Bajadere, Bramani, schiave addette al corteggio, ministri del Rajah, Generali, soldati, popolo, soldati maratti]

L'azione ha luogo in Benares, e parte nelle sue vicinanze (anno 1680)

Ballabili

Parte I – *Danza delle seguaci di Dereda*

int Marianna Danese Izzo, corifee

Parte II – *Sacrificio e danze analoghe*

int Marianna Danese Izzo, corifee

Parte IV – *Danza guerriera*

int corifei

Nuovo passo a tre

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aurieggio, Rosa Gusman

Parte VI – *Adorazione al sole, e danze popolari*

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aurieggio, Rosa Gusman

3 aprile

Il Rajah di Benares

7 aprile

Il Rajah di Benares

9 aprile

Il Rajah di Benares

12 aprile

Il Rajah di Benares

Divertimento di ballo

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Marianna Danese Izzo

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Luisa Mazza Aurieggio, Rosa Gusman

Gran galoppa

int Giovanni Rousset, Tommaso Ferrante, Donato Mazzei, Pasquale D'Arco, Luisa Brugnoli Samengo, Luisa Mazza Aurieggio, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo, Girolamo De Mattia, Giovanni Pingitore, Gaetano Prisco, Durante, Luisa Porta, Raffaella Santalicante, Angela Gonzales, Luisa Jacopetti, corifei d'ambo i sessi

14 aprile

Il Rajah di Benares

18 aprile

Il Rajah di Benares

21 aprile

La finta sonnambula – balletto comico in tre atti

cor Filippo Izzo

int Giovanni Pingitore (Maturino), Marianna Danese Izzo (Lisa, amante di), Emilio De Salvo (Lubrino), Luigi Fazio (Don Pandolfino), Felice Giordano (Silvestro suo servo)

Ballabili

Atto I – *Danza di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a cinque

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta De Simone, Pangrazio, Rosalia Carducci, Federico Minino

Atto III – *Passo a due*

int Donato Mazzei, Rosa Gusman

Furlana

int Elisabetta De Simone, Pangrazio, Rosalia Carducci, Federico Minino, corifei d'ambo i sessi

Il Rajah di Benares

22 aprile

Il Rajah di Benares

24 aprile

Il Rajah di Benares

12 maggio

Il Rajah di Benares

14 maggio

Il Rajah di Benares

16 maggio

Il Rajah di Benares

19 maggio

Il mago per astuzia – ballo comico in due atti

cor Ferdinando Gioja

mus autori vari

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman

Atto II – *Furlana*

int corifei d'ambo i sessi

*Il Rajah di Benares*³

23 maggio

Il Rajah di Benares

26 maggio

Il Rajah di Benares

³ Nella parte IV dei ballabili, al posto del *Nuovo passo a tre*, viene eseguito un *Passo a due* di Giovanni Rousset, eseguito dallo stesso e da Luisa Mazza.

30 maggio

Edwige o Il sogno – nuova azione fantastica in tre parti e nove quadri⁴

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Gabrielli

Parte I in 3 quadri: *La fidanzata polacca*

Parte II in 4 quadri: *Il sogno di Edwige*

Parte III in 2 quadri: *Le nozze*

Int Gennaro Bolognetti (principe Stanislao di Lenezyea), Luisa Porta (Edwige, orfana contadina promessa sposa di), Emilio De Salvo (Ladislao, guardiacaccia), Luisa Jacopetti (Caterina, moglie di), Girolamo De Mattia (Skirmund, cosacco)

Personaggi dell'azione sognata: Gaetano Prisco (Stefano Batory, re di Polonia), Angela Gonzales (contessa di Lowiez)

Personaggio fantastico: Angela Passerini (la Notte)

Ballabili

Parte I – *Danza di contadine polacche*

int corifée

Gran ballabile di contadini polacchi

int corifei d'ambo i sessi

Parte II – *Mazurka*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni D'Arco

int Giovanni D'Arco, Luisa Mazza Auriaggio

Danza di nobili polacchi

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

int Giovanni Rousset, Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman

Parte III – *Gran galoppa*

int corifei d'ambo i sessi

⁴ Decorazioni: direttore Antonio Niccolini; spianata in casa di Skirmund di Nicola Pelandì; anticamera in casa di Skirmund di Angelo Belloni; camera di Edwige di Angelo Belloni, Giuseppe Morrone e Giuseppe Castagna; nuvolosa di Leopoldo Galluzzo; giardino nel castello del principe di Lenezyea di Angelo Belloni, Luigi Gentile e Leopoldo Galluzzo

Atro del castello del principe di Lenezyesa, eseguita da Luigi Gandaglia

Piazza di Cracovia di notte, eseguita da Angelo Belloni; villaggio sulle rive di un lago di Nicola Pelandì.

1 giugno
Edwige o Il sogno

2 giugno
Edwige o Il sogno

6 giugno
Edwige o Il sogno

9 giugno
Edwige o Il sogno

10 giugno
Edwige o Il sogno

13 giugno
Edwige o Il sogno

16 giugno
*Edwige o Il sogno*⁵

18 giugno
Edwige o Il sogno

20 giugno
Edwige o Il sogno

23 giugno
Edwige o Il sogno

24 giugno
Edwige o Il sogno

26 giugno
Edwige o Il sogno

⁵ Nella seconda parte si omettono il *Passo a due* e la *Danza di nobili polacchi*.

29 giugno

*La finta sonnambula*⁶

*Edwige o Il sogno*⁷

30 giugno

Edwige o Il sogno

2 luglio

Edwige o Il sogno

6 luglio

Armida e Rinaldo – divertimento di ballo in 2 parti

cor Filippo Izzo

int Raffaella Santalicante (Armida), Gennaro Bolognetti (Rinaldo), Giovanni Pingitore (Ubaldo), Gaetano Prisco (Carlo), Luisa Brugnoli Samengo (Zelmira), Donato Mazzei (Ernesto), Felice Giordano (Ruggiero), Luisa Fazio (Amore)

Ballabili

Parte I – *Danza nunziale*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Donato Mazzei, Luisa Brugnoli Samengo

Parte II – *Passo a tre figurato*

int Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo,

16 coriffee

Danza

int corifei d'ambo i sessi

7 luglio

Armida e Rinaldo

⁶ Nel secondo atto si omette il *Passo a cinque*, sostituito da un *Passo a due* di Giovanni Rousset, eseguito dallo stesso e da Luisa Mazza. Nel terzo atto si trova, tra i ballabili, solo la *Furlana*

⁷ Nella seconda parte, oltre alla *Mazurka*, si esegue un *Passo a tre*, composto da Giovanni Rousset ed eseguito dallo stesso con Luisa Brugnoli Samengo e Rosa Gusman.

10 luglio

Edwige o Il sogno

16 luglio

Armida e Rinaldo

18 luglio

Edwige o Il sogno

21 luglio

Edwige o Il sogno

26 luglio

Armida e Rinaldo

28 luglio

Edwige o Il sogno

31 luglio

Il perdono – ballo pantomimico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus dal *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini

int Giovanni Pingitore (Arnoldo Biedermann, signore svizzero di Friburgo), Luisa Porta (Betly, sua figlia sotto nome di Selmi sposa di), Girolamo De Mattia (Rodolfo Donnerhugel sotto il nome di Ubaldo, signore del cantone di Berna), Luigi Ottavo e Durante (Volsan e Zimmermann, svizzeri al seguito di Arnoldo), Elisabetta De Simone (Archibaldo, figlio di Rodolfo e Betly), Luisa Jacopetti (Vendelina, contadina compagna di Betly), Emilio De Salvo e Cesare D'Antonio (Hilian e Filipson, pastori compagni di Rodolfo)

Danze

Atto I – *Introduzione e danza di contadini e montanari*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Passo a tre

int Pasquale D'Arco, Luisa Brugnoli Samengo, Luisa Mazza Au-
rieggio

Atto II – *Danza delle contadine con i cacciatori*

int corifei d'ambo i sessi

1 agosto

Il perdono

4 agosto

Il perdono

8 agosto

*Armida e Rinaldo*⁸

Il perdono

10 agosto

Il perdono

15 agosto

Il perdono

17 agosto

Il perdono

18 agosto

Il perdono

22 agosto

Armida e Rinaldo

24 agosto

Il perdono

25 agosto

Il perdono

⁸ Il *Passo a due* è eseguito nella seconda parte.

27 agosto

Armida e Rinaldo

29 agosto

Il perdono

31 agosto

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – ballo comico in quattro atti

cor Filippo Izzo

mus Pietro Graviller

int Gaetano Prisco (conte di Righemont, gran cancelliere di Borgogna), Raffaella Santalicante (vedova contessa di Egmont, di lui figlia), Giovanni Pingitore (marchese di Savannos, amante non corrisposto della contessa), Filippo Izzo (Antonio Renaud, pittore, amante riamato della stessa), Luisa Jacopetti (Elvira, confidente della contessa), Luisa Fazio (stefanino, giovane di Antonio), Cesare De Antonio (direttore dello spedale)

Danze

Atto I – *Galoppa*

int corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica

int Marianna Danese Izzo, corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*

int Negri, corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Atto IV – *Parodia della nascita di Flora*

int Francesco Guerra, Cesare Jorio, Timpano

1 settembre

Armida e Rinaldo

4 settembre

Armida e Rinaldo

5 settembre

*Il perdono*⁹

7 settembre

La scommessa- nuovo ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller, meno il minuetto e il passo

int Giovanni Pingitore (Ottavio comandante invalido), Luisa Porta (sua figlia segretamente maritata), Emilio De Salvo (Ernesto), Luigi Sedini padre (Balafre, colonnello di cavalleria in ritiro), Girolamo De Mattia (Frontino servitore), Raffaella Santalicante Prisco (Ninetta cameriera), Luigi Fazio (Monsieur Pas-De-Boure), Ottavo (Spingarda, sergente invalido)

Danze

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Rosa Gusman

*Edwige o il sogno*¹⁰

8 settembre

*Edwige o il sogno*¹¹

26 settembre

Il perdono

Danze

*Nuovo passo a tre*¹²

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman

⁹ Mancano i due *Passi a tre*.

¹⁰ Nella parte II mancano la *Danza dei nobili polacchi* e il *Passo a tre*.

¹¹ Nella parte II ricompare il *Passo a tre*.

¹² Sostituisce gli originari due *Passi a tre*.

27 settembre

La scommessa

Danze

*Passo a due*¹³

cor Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aurieggio

28 settembre

Il perdono

29 settembre

Armida e Rinaldo

Ballabili

Parte I – *Passo a tre*¹⁴

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman

30 settembre

La scommessa

1 ottobre

Armida e Rinaldo

4 ottobre

Edwige o Il sogno

Ballabili

Parte I – *Passo a due di carattere*

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo

Danza di contadine polacche

int coriffee

Gran ballabile di contadini polacchi

int corifei d'ambo i sessi

¹³ Sostituisce il precedente *Passo a due*.

¹⁴ Si aggiunge ai precedenti ballabili.

Parte II – *Mazurka*
int corifei d'ambo i sessi
Passo a due
cor Antonio Guerra
int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo
Parte III – *Gran galoppa*
int corifei d'ambo i sessi

6 ottobre
*Edwige o Il sogno*¹⁵

7 ottobre
*Edwige o Il sogno*¹⁶

9 ottobre
*Edwige o Il sogno*¹⁷

11 ottobre
La scommessa
*Edwige o il sogno*¹⁸

13 ottobre
*Edwige o il sogno*¹⁹

15 ottobre
Nadan o L'orgoglio punito – nuova azione fantastica in cinque parti²⁰

¹⁵ Viene eliminato il *Passo a due di carattere*.

¹⁶ Nella parte II, al posto del *Passo a due* di Antonio Guerra, si esegue il *Passo a due* di Giovanni D'Arco, interpretato dallo stesso e da Luisa Mazza Aurieggio

¹⁷ Si ripropone il *Passo a due* di Antonio Guerra.

¹⁸ Termina alla scena della sala.

¹⁹ *Idem*.

²⁰ Decorazioni. Scena I: Giardino delle Silfidi, Belloni e Galluzzi. Scena II: Folto bosco, Belloni, Gentile, Castagna. Scena III: interno del soggiorno di Nadan nella reggia delle Silfidi, Belloni, Morrone, Galluzzi, Mattioli. Scena IV: Gabinetto nel palazzo di Sander, Pelandi, Morrone, Bichincomer. Scena V: magnifica sala nella reggia delle Silfidi, Pelandi, Morrone, Fico, Mattioli. Scena ultima: Deliziosa, brillante di magica luce, Pelandi, Gentile, Bichincomer.

Architetto dei Reali Teatri e direttore delle decorazioni: Antonio Niccolini.

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Girolamo De Mattia (Nadan, giovine e potente signore persiano), Raffaella Santalicante Prisco (Schamama, regina delle Silfidi), Luisa Taglioni (Dinarzade, Silfide), Giovanni Pingitore (Sander, confidente di Nadan), Luisa Porta (Zemira), Luisa Gonzales (Zoraide), Marianna Danese Izzo (Fatima), Luigi Ottavo (Osman), seguaci di Nadan, Silfi e Silfidi, Venti, Nani

Ballabili

Parte I- *Danza delle Silfidi*

int coriffee con Luisa Taglioni

Parte III- *Danza delle Silfidi*

int coriffee

Parte V – *Gran danza di Silfi e Silfidi*

int corifei d'ambo i sessi, Giovanni D'Arco, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Passo a quattro

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

17 ottobre

Nadan o L'orgoglio punito

18 ottobre

*La scommessa*²¹

20 ottobre

Nadan o L'orgoglio punito

22 ottobre

Nadan o L'orgoglio punito

Ballabili

Parte I – *Danza delle Silfidi*

²¹ Il *Passo a due* è composto da Giovanni Rousset, che lo interpreta con Luisa Mazza Aurieggio.

int coriffee con Luisa Taglioni

Parte III – *Danza delle Silfidi*

int coriffee

Nuovo passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aurieggio

Parte V – *Gran danza di Silfi e Silfidi*

int corifei d'ambo i sessi, Giovanni D'Arco, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

24 ottobre

Nadan o L'orgoglio punito

Ballabili

Parte I – *Danza delle Silfidi*

int coriffee con Luisa Taglioni

Parte III- *Danza delle Silfidi*

int coriffee

Passo a quattro

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Parte V – *Gran danza di Silfi e Silfidi*

int corifei d'ambo i sessi, Giovanni D'Arco, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

27 ottobre

Nadan o L'orgoglio punito

30 ottobre

*Nadan o L'orgoglio punito*²²

1 novembre

*Armida e Rinaldo*²³

²² Nella parte III il *Passo a quattro* è sostituito da un *Passo a due* di Antonio Guerra, ballato da lui e Luisa Brugnoli Samengo.

²³ Per indisposizione della Taglioni non viene dato *Nadan*.

3 novembre

Nadan o L'orgoglio punito

4 novembre

Nadan o L'orgoglio punito

6 novembre

*Nadan o L'orgoglio punito*²⁴

7 novembre

*Nadan o L'orgoglio punito*²⁵

11 novembre

Nadan o L'orgoglio punito

10 novembre

*Nadan o L'orgoglio punito*²⁶

15 novembre

Nadan o L'orgoglio punito-azione fantastica in cinque parti
cor Salvatore Taglioni
mus Nicolò Gabrielli
int Girolamo De Mattia (Nadan), Raffaella Santalicante (Schama-
ma), Luisa Taglioni (Dinarzade), Giovanni Pingitore (Sander), Luisa
Porta (Zemira), Luisa Gonzales (Zoraide), Marianna Danese Izzo (Fa-
tima), Luigi Ottavo (Osman)

Ballabili

Parte I-*Danza delle Silfidi*

int Luisa Taglioni, corifee

Parte III-*Danza delle Silfidi*

int corifee

Passo a quattro

cor Antonio Guerra

²⁴ Ritorna il *Passo a quattro*.

²⁵ Nella parte III il *Passo a quattro* è sostituito da un *Passo a due* di Antonio Guerra, ballato da lui e Luisa Brugnoli Samengo.

²⁶ Ritorna il *Passo a quattro*.

int Antonio Guerra, Amalia Brugnoli Samengo, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Parte V-Gran danza di Silfi e Silfidi,

int Pasquale D'Arco, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo, corifei d'ambo i sessi

17 novembre

Nadan o L'orgoglio punito

19 novembre

Amore alla prova-nuovo ballo in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Luisa Porta (duchessa di Rios), Gennaro Bolognetti (principe di Medina), Gaetano Prisco (don Fernando), Luisa Gonzales (Fiorella), Emilio De Salvo (don Antonio)

Ballabili

Atto II-Danza di contadine

int corifee

Passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aurieggio Mazza

Atto III-Danza di dame e cavalieri

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo

Finale

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo, corifei d'ambo i sessi

21 novembre

Amore alla prova

24 novembre

Nadan o L'orgoglio punito

30 novembre

Armida e Rinaldo

Nadan o L'orgoglio punito

1 dicembre

Armida e Rinaldo

Nadan o L'orgoglio punito

3 dicembre

Nadan o L'orgoglio punito

8 dicembre

Nadan o L'orgoglio punito

10 dicembre

Nadan o L'orgoglio punito

13 dicembre

La scommessa

Ballabili

Passo a due

cor Antonio Guerra,

int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo

Nadan o L'orgoglio punito

14 dicembre

*Nadan o L'orgoglio punito*²⁷

15 dicembre

Nadan o L'orgoglio punito

25 dicembre

Nadan o L'orgoglio punito

²⁷ Nella *Danza delle Silfidi*, tra le corifee balla la Nardones al posto di Luisa Taglioni.

26 dicembre
Nadan o L'orgoglio punito

27 dicembre
Nadan o L'orgoglio punito

29 dicembre
Armida e Rinaldo

1840

1 gennaio
Armida e Rinaldo

2 gennaio
Nadan o L'orgoglio punito

3 gennaio
Nadan o L'orgoglio punito

5 gennaio
Nadan o L'orgoglio punito

6 gennaio
La scommessa
Armida e Rinaldo

8 gennaio
Armida e Rinaldo

9 gennaio
Armida e Rinaldo

12 gennaio
**Giustizia e clemenza* – nuovo gran ballo romantico in 5 atti²⁸

²⁸ Il ballo si articola in cinque parti: matrimonio occulto; l'arrivo della fidanzata; i masna-

cor Antonio Guerra

mus da opere di Gioachino Rossini, Giacomo Meyerbeer, Daniel Auber, Joahnn Simon Mayr, connessa da Luigi Siri

int Gaetano Prisco (il re), Giovanni Pingitore (don Rodrigo), Angela Gonzales (donna Elvira promessa sposa a don Garcia), Gennaro Bolognetti (don Alfonso presidente del supremo tribunale), Antonio Guerra (don Garcia suo figlio), Girolamo De Mattia (don Alvaro suo cugino comandante di un forte), Luisa Jacopetti (Francisqua madre di), Luisa Porta (Paquita occulta sposa di don Garcia), Angela Passerini (Margherita madre di De Lara capo dei masnadieri), Cesare De Antonio (custode del forte), Coppola (carceriere), Durante (ufficiale subalterno)

Ballabili

Parte I – *Danza dei contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Antonio Guerra

int Pasquale D'Arco, Luisa Mazza Aurieggio, Rosa Gusman

Parte II – *Passo a tre figurato*

Int Luisa Brugnoli Samengo, Luisa Mazza Aurieggio, 20 corifee

Galoppa

int corifei d'ambo i sessi

Parte III- *El jaleo*

Int Antonio Guerra, Luisa Brugnoli Samengo

La jota

int corifei d'ambo i sessi

dieri; la condanna; la grazia. Decorazioni: scena in amena campagna presso il Tago, a destra una fattoria, lontano la città (belloni e Gentile); scena 2: gran sala nel palazzo di Diego, balcone con grande apertura che farà vedere le sponde del fiume (Belloni, Morrone, Castagna); scena 3: interno della casa rustica di Paquita (allievi della Real scuola di scenografia); scena 4: caverna dei banditi con discesa dall'alto al basso, notte (allievi della Real scuola di scenografia); scena 5: esterno caverna (allievi della Real scuola di scenografia, Gentile, Galluzzi); scena 6: gran sala del tribunale (Pelandi, Morrone, Fico, Bichincomer); scena 7: gabinetto reale (Belloni, Castagna); scena 8: andito che introduce alla polveriera (Pelandi e allievi della Real scuola di scenografia); scena 9: sotterraneo del castello contiguo alla polveriera (Belloni); scena 10: rovina del castello (Belloni e Galluzzi); per le figure Mattioli.

14 gennaio

Giustizia e clemenza

18 gennaio

Il coraggio di una donna – nuova azione drammatica in tre atti
cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Gaetano Prisco (Germano marito di), Angela Gonzales (Costanza), Luisa Fazio (Carletto loro figlio), Durante e Luigi Comito (Giannino e Marcone, domestici), Luigi Fazio (Protasio sindaco del villaggio), Felice Giordano (Cecco suo servo), Giuseppe Jorio (un ufficiale), Gaetano De Angelis (altro ufficiale), Gennaro Bolognetti (Frondose capo banditi), Raffaella Santalicante (Giulia sua moglie)

Danze

Atto I – *Danza di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Danza di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Rosa Gusman

19 gennaio

Giustizia e clemenza

20 gennaio

Giustizia e clemenza

22 gennaio

Giustizia e clemenza

25 gennaio

Giustizia e clemenza

26 gennaio

Giustizia e clemenza

27 gennaio

Il mago per astuzia – ballo comico in due atti

cor Ferdinando Gioja

mus autori vari

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman

Atto II – *Furlana*

int corifei d'ambo i sessi

28 gennaio

Armida e Rinaldo

30 gennaio

*Giustizia e clemenza*²⁹

5 febbraio

La scommessa

*Giustizia e clemenza*³⁰

4 febbraio

Giustizia e clemenza

6 febbraio

Giustizia e clemenza

7 febbraio

Giustizia e clemenza

²⁹ Al posto della Samengo, nel *Passo a due* balla Rosa Gusman.

³⁰ Nella parte II, dopo il *Passo a tre*, *Passo a quattro* di Antonio Guerra, interpretato da lui, Luisa Brugnoli Samengo, Rosa Gusman e Marianna Danese Izzo.

10 febbraio
Giustizia e clemenza

11 febbraio
Giustizia e clemenza

15 febbraio
Armida e Rinaldo

17 febbraio
Giustizia e clemenza

18 febbraio
Una piccola festa di ballo
cor Giovanni Rousset
mus Pietro Graviller
Contradanza e ballabile
int corifei d'ambo i sessi
Passo a 2
int Giovanni Rousset, Carolina Rousset
Passo a 2
cor Antonio Guerra
int Antonio Guerra e ballerina
Ballabile
int corifei d'ambo i sessi
Passo a 2
int Donato Mazzei, Marianna Danese Izzo
Mazurka
int Luisa Brugnoli Samengo, Carolina Rousset
Passo cinese ad uso del I grottesco di Parigi
int Giovanni Rousset e corifei Vincenzo Russo, Albano Guerra, Cardiner, Guidi II, Luigi Pompeo, Carlo Collini, Raffaele Bruno, Nicola Fusco
Finale generale

19 febbraio
Una piccola festa di ballo

20 febbraio

Una piccola festa di ballo

21 febbraio

Giustizia e clemenza

22 febbraio

Una piccola festa di ballo

24 febbraio

Una piccola festa di ballo

Nadan

25 febbraio

Nadan

26 febbraio

Nadan

28 febbraio

Una piccola festa di ballo

29 febbraio

Giustizia e clemenza

2 marzo

Una piccola festa di ballo

Giustizia e clemenza

3 marzo

Giustizia e clemenza

30 maggio

* *Il duca di Ravenna* – gran ballo fantastico in tre epoche e sei quadri³¹

³¹ Sc Domenico Ferri. Decorazioni: atrio del palazzo del duca di Ravenna contiguo al mare. Di prospetto il porto ove molte navi sono ancorate e pronte a salpare. Spiaggia deser-

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Girolamo De Mattia (Oberto, duca di Ravenna), Luisa Jacopetti (Bianca, sua madre), Luigi Ottavo (Manfredi da Rimini, primo ministro del Duca), Giovanni Pingitore (Adamastor, genio delle tempeste), Pasquale D'Arco (Zeffiro), Gaetano Prisco (Eolo), Luisa Colombon (Felicità, regina), Luisa Taglioni (Dafne, ninfa)

[Dame, Cavalieri, Contadini, Popolo, Soldati. Deità marine, Venti. Ninfe, Fauni]

L'azione ha luogo parte in Ravenna, parte in un'isola dell'arcipelago e parte nel soggiorno della Felicità. (Anno 1142)

Epoca I – *Danza armata*

int corifei d'ambo i sessi

Epoca II – *Danza delle ninfe*

int Luisa Taglioni, Pasquale D'Arco, corifee

Passo a due

cor Antonio Pallarini

int Antonio Pallarini, Luisa Mazza Aureggio

Caccia

int corifei d'ambo i sessi

Epoca III – *Gran marcia*

31 maggio

Il duca di Ravenna

3 giugno³²

Il duca di Ravenna

4 giugno³³

Il duca di Ravenna

ta. Di prospetto un'isola. Il mare è sul calmarsi della tempesta. Ampia grotta, residenza di Adamastor. Nel fondo piccola apertura. Magnifica reggia della Felicità. Solitario boschetto. Esterno della città di Ravenna.

Vestibolo del castello del signore di Ravenna posto in una eminenza della città. In fondo veduta del porto. (Notte).

³² Non si esegue il *Passo a due* per indisposizione della ballerina Mazza.

³³ *Idem.*

7 giugno

Il duca di Ravenna

8 giugno

Il duca di Ravenna

10 giugno

Il duca di Ravenna

13 giugno

Il duca di Ravenna

18 giugno

Il duca di Ravenna – I e II epoca

21 giugno

Il duca di Ravenna – I e II epoca

22 giugno

Un curioso accidente – balletto comico in due atti

cor Filippo Izzo

mus Giuseppe Giaquinto

int Luigi Fazio (Alberto, ricco proprietario marito di), Luisa Jacopetti (Maria), Raffaella Santalicante (Rosina), Marianna Danese Izzo (Erminia), Giovanni Pingitore (il colonnello Traversen, fratello di Maria), Timpano (Timoteo, padre di), Gennaro Bolognetti (Teofilo, promesso sposo a Rosina), Filippo Izzo (Giorgio, ufficiale amante occulto di Rosina), Coppola (Ambrogio, maestro di casa di Alberto), Luigi Guidi (Franchino, lacchè di Teofilo)

Ballabili

Atto I – *Ballabile di dame e cavalieri*

int Marianna Izzo Danese, Emilio De Salvo, Francesco Guerra, corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Passo a due*

cor Antonio Pallerini

int Antonio Pallerini, Luisa Mazza Aureggio

Forlana figurata
int corifei d'ambo i sessi
Il duca di Ravenna

24 giugno
Il duca di Ravenna – I e II epoca³⁴

25 giugno
Il duca di Ravenna – I e II epoca³⁵

28 giugno
Il duca di Ravenna

29 giugno
Il duca di Ravenna – I e II epoca³⁶

2 luglio
Il duca di Ravenna – I e II epoca³⁷

4 luglio
Il duca di Ravenna – I e II epoca³⁸

5 luglio
Il duca di Ravenna – I e II epoca³⁹

6 luglio
Il duca di Ravenna – I epoca
* *Divertimenti di ballo*

³⁴ *Idem.*

³⁵ *Idem.*

³⁶ *Idem.*

³⁷ Il balletto si conclude al terzo quadro dell'Epoca II e non si esegue il *Passo a due* per indisposizione della ballerina Mazza.

³⁸ Il balletto si conclude al terzo quadro dell'Epoca II e nel *Passo a due* la Mazza è sostituita dalla Danese Izzo.

³⁹ *Idem.*

cor Antonio Guerra

Passo a tre

cor Pasquale D'Arco

mus Nicolò Gabrielli, meno le variazioni

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo, Luisa Taglioni

Passo a quattro

cor Antonio Pallerini

int Antonio Pallerini, Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo, Luisa Taglioni

8 luglio

Divertimenti di ballo

9 luglio

*Il duca di Ravenna – I e II epoca*⁴⁰

12 luglio

Divertimenti di ballo

16 luglio

*Il duca di Ravenna – I e II epoca*⁴¹

18 luglio

*Il duca di Ravenna – I e II epoca*⁴²

19 luglio

*Il duca di Ravenna – I e II epoca*⁴³

21 luglio

Divertimenti di ballo

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ *Idem.*

⁴² *Idem.*

⁴³ *Idem.*

23 luglio

*Divertimenti di ballo*⁴⁴

26 luglio

*Divertimenti di ballo*⁴⁵

28 luglio

*Divertimenti di ballo*⁴⁶

31 luglio

* *Giaffar* – ballo storico in sei atti⁴⁷

cor Giovanni Briol

mus Pietro Raimondi

int Gennaro Bolognetti (Aroun-Al-Rachid, califfo), Luisa Colombon (Abassa, sua sorella), Girolamo De Mattia (Giaffar), Raffaella Santalicante (Almaide, favorita di Aroun), Luigi Fazio (Nair, figlio di Giaffar), Giovanni Pingitore (Kircan, amico di Giaffar), Luigi Ottavo (Assan), Gaetano Prisco (Aboulecasem, capo beduino), Luigi Sedini padre (Agib, vecchio arabo)

Ballabili

Atto I – *Gran ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Antonio Pallerini

int Antonio Pallerini, Marianna Danese Izzo, Luisa Taglioni

Atto II – *Ballabile*

int corifee

Atto IV – *Ballabile di carattere*

int corifei

⁴⁴ Senza il *Passo a quattro*.

⁴⁵ *Idem*.

⁴⁶ *Idem*.

⁴⁷ sc Domenico Ferri. Decorazioni: atrio che dal serraglio corrisponde al giardino. In fondo ricco cancello al di là del quale vedonsi amene colline sparse di vari monumenti. Gran sala nell'interno del serraglio. Eleganti padiglioni dai lati. Rovine di un'antica abitazione sulle sponde del Tigri. Notte con la luna. Principio del deserto. Tenda di Giaffar. Piazza di Bagdad: il serraglio in fondo.

2 agosto

Giaffar

3 agosto

*Divertimenti di ballo*⁴⁸

Giaffar

4 agosto

Giaffar

6 agosto

Giaffar

8 agosto

Giaffar

9 agosto

Giaffar

10 agosto

Giaffar

12 agosto

*Divertimenti di ballo*⁴⁹

Giaffar

15 agosto

Giaffar

16 agosto

Giaffar

18 agosto

Giaffar

⁴⁸ Senza il *Passo a quattro*.

⁴⁹ *Idem*.

20 agosto

Giaffar

23 agosto

Giaffar

26 agosto

Giaffar

27 agosto

Giaffar

30 agosto

Giaffar

1 settembre

*Giaffar*⁵⁰

2 settembre

*Giaffar*⁵¹

3 settembre

*Giaffar*⁵²

6 settembre

Giaffar

7 settembre

La caccia d'Enrico IV – balletto in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Girolamo De Mattia (Enrico IV, re di Francia), Raffaella Santaliscante (Maria de Medici, sua moglie), Durante (Duca di Sully, suo mini-

⁵⁰ Si omette il *Passo a tre* per indisposizione della Taglioni.

⁵¹ *Idem.*

⁵² *Idem.*

stro), Giovanni Pingitore (Michaux, mugnaio), Luisa Jacopetti (Berta, sua moglie), Marianna Danese Izzo (Giannetta, loro figlia), Emilio De Salvo (garzone del mulino promesso sposo a Giannetta), Luigi Ottavo (maestro del villaggio)

Ballabili

Atto I – *Ballabile di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Passo d'azione*

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Antonio Pallerini

int Antonio Pallerini, Luisa Mazza Aureggio

Ballabile finale

int corifei d'ambo i sessi

Giaffar

8 settembre

Giaffar

9 settembre

Giaffar

26 settembre

Giaffar

Atto I – *Nuovo passo a due*⁵³

cor Antonio Guerra

mus Nicolò Gabrielli

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

27 settembre

Giaffar

Atto I – *Nuovo passo a due*⁵⁴

⁵³ Questo pezzo sostituisce il *Passo a tre*.

⁵⁴ *Idem*.

29 settembre

Giaffar

2 ottobre

Giaffar

Atto I – *Nuovo passo a due*⁵⁵

4 ottobre

* *Basilio III Demetrioivtz* – azione storia in sei parti⁵⁶

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

sc Domenico Ferri

int Gennaro Bolognetti (*Basilio III Demetrioivtz*), Girolamo De Mattia (*Giorgio di Kalitz*), Luisa Jacopetti (*Sofia, sorella di Basilio*), Raffaella Santalicante (*Anna, figlia di Giorgio*), Durante (*Woronzoff*), Gaetano Prisco (*Bestucoff*), Giovanni Pingitore (*Jediguei*), Luigi Ottavo (*Leupochin*), Felice Giordano (*Skirmund, padre di*), Emilio De Salvo (*Stanislao*), Angela Passerini (*Caterina, contadina madre di*), Marianna Danese Izzo (*Edwige*)

Ballabili

Parte I – *Ballabile di carattere russo*

int Marianna Danese Izzo, Emilio De Salvo, corifei d'ambo i sessi

Parte III – *Gran ballabile militare*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Antonio Guerra

mus Nicolò Gabrielli, tranne la variazione della *Saint Romain*

int Antonio Guerra, Angelica *Saint Romain*, Luisa Taglioni

⁵⁵ *Idem.*

⁵⁶ Decorazioni: parte I – Villaggio di Rostow su le rive di piccolo lago. Da un lato vasto antico castello che serve di quartiere generale a' tartari; parte II – Gran sala del Kremlin; parte III – Esterno del Kremlin; parte IV – Gabinetto degli appartamenti di Anna; parte V – Portico contiguo agli appartamenti di Basilio nel Kremlin; parte VI – Gran sala terrena nel castello di Rostow.

5 ottobre

Basilio III Demetrioivtz

6 ottobre

Basilio III Demetrioivtz

8 ottobre

Basilio III Demetrioivtz

10 ottobre

Il coscritto – balletto comico in due atti

cor Giovanni Briol

nus Placido Mandanici

int Giovanni Pingitore (Girolamo, fattore), Marianna Danese Izzo (Maria, sua figlia), Emilio De Salvo (Giuliano), Luigi Fazio (Giacomo), Gennaro Bolognetti (Perticone), Luigi Ottavo (Francone), Luigi Pompeo (Tarappatta), Timpano (Miscuglio), Adelaide Minino (Luisa), Minino (un ufficiale)

Ballabili

Atto I – Introduzione ballabile

int Marianna Danese Izzo, Emilio De Salvo, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Atto II – Contradanza militare

int Gennaro Bolognetti, corifei d'ambo i sessi

Giaffar

Nuovo passo a due

int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

11 ottobre

Giaffar

Nuovo passo a due

int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

12 ottobre

Giaffar

Passo a due

int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

13 ottobre

Giaffar

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

15 ottobre

Giaffar

Passo a tre

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo, Luisa Taglioni

17 ottobre

Il bravo – melodramma in tre atti con balli analoghi

Passo a otto

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Francesco Guerra e le corifee Carolina Montella, Baffert 2, Minino 1, Luca Nardone, Marazza, Forti 2

Giaffar

Passo a tre

18 ottobre

Il bravo

Passo a otto

Giaffar

Passo a tre

20 ottobre

Il coscritto

Il bravo

Passo a otto

Giaffar
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

22 ottobre
Il bravo
Passo a otto

Giaffar
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

25 ottobre
Il bravo
Passo a otto
*Divertimento di ballo*⁵⁷

27 ottobre
Il bravo
Passo a otto
Giaffar – termina con il *Ballabile dei beduini*
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

29 ottobre
Il bravo
Passo a otto
Giaffar – termina con il *Ballabile dei beduini*
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

1 novembre
Il bravo
Passo a otto
*Divertimento di ballo*⁵⁸

⁵⁷ Senza il *Passo a quattro*.

⁵⁸ *Idem*.

4 novembre

Giaffar – termina con il *Ballabile dei beduini*

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

5 novembre

*Divertimento di ballo*⁵⁹

Passo a otto

Passo a due

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

8 novembre

Il bravo

Passo a otto

Giaffar – termina con il *Ballabile dei beduini*

Passo a due

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

9 novembre

*Giaffar*⁶⁰

Passo a due

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

11 novembre

*Divertimento di ballo*⁶¹

Nuovo passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

Passo a due

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

Il coscritto

⁵⁹ *Idem.*

⁶⁰ Si omette il *Passo a tre* per indisposizione della Taglioni.

⁶¹ Senza il *Passo a quattro*.

12 novembre

*Giaffar*⁶²

Passo a due

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

15 novembre

Il bravo

Passo a otto

*Divertimento di ballo*⁶³

Nuovo passo a due

int Emilio De Salvo, Angelica Saint Romain

19 novembre

* *Un episodio della campagna di Costantina* – azione in quattro parti⁶⁴

cor Salvatore Taglioni

mus autori vari

sc Domenico Ferri

int Giovanni Pingitore (il generale), Emilio De Salvo (il capitano Adolfo, suo figlio), Gennaro Bolognetti (Abdallah, Bey di Bona, promesso sposo di), Luisa Colombon (Fatima)

[Stato maggiore – Soldati francesi – Soldati arabi – Schiave – Popolo di Bona]

L'azione ha luogo in Bona e parte nelle sue vicinanze. L'epoca è il 1837.

Ballabili

Parte I – *Danza di guerrieri arabi colle schiave*

int corifei d'ambo i sessi

⁶² Si omette il *Passo a tre*.

⁶³ Senza il *Passo a quattro*.

⁶⁴ Decorazioni

Parte I – Pianura nelle vicinanze di Bona. Sulla destra rovine di antico tempio.

Parte II – Interno della casa di Abdallah.

Parte III – Interno della tenda del generale.

Parte IV – Campo francese in riva al mare: di prospetto qualche legno di guerra.

Parte II – *Danza delle schiave*

int coriffee

Parte IV – *Nuovo passo a due*

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

Finale

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain, corifei d'ambo i sessi

21 novembre

Il bravo

Passo a otto

Un episodio della campagna di Costantina

22 novembre

Un episodio della campagna di Costantina

24 novembre

Un episodio della campagna di Costantina

26 novembre

Un episodio della campagna di Costantina

29 novembre

Un episodio della campagna di Costantina

30 novembre

Un episodio della campagna di Costantina

3 dicembre

Un episodio della campagna di Costantina

5 dicembre

La scommessa – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller, meno il *minuetto* e i *passi*

int Giovanni Pingitore (Ottavio), Luisa Taglioni (Lucinda, sua fi-

glia), Emilio De Salvo (Ernesto, giovane ufficiale), Sedini padre (Balafre, colonnello in ritiro), Girolamo De Mattia (Frontino), Raffaella Santalicante (Ninetta), Luigi Fazio (Monsieur Pas-de-Bouere), Luigi Ottavo (Spingarda)

Danze

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

Un episodio della campagna di Costantina

6 dicembre

Un episodio della campagna di Costantina

8 dicembre

Un episodio della campagna di Costantina

10 dicembre

*Un episodio della campagna di Costantina*⁶⁵

Nuovo passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

11 dicembre

Il coscritto

*Un episodio della campagna di Costantina*⁶⁶

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

13 dicembre

*Un episodio della campagna di Costantina*⁶⁷

⁶⁵ Si omettono *Passo a due* con Guerra e Saint Romain nonché il *Finale* con gli stessi.

⁶⁶ *Idem.*

⁶⁷ *Idem.*

Passo a due
int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni
La scommessa

15 dicembre
*Un episodio della campagna di Costantina*⁶⁸
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

25 dicembre
Un episodio della campagna di Costantina

26 dicembre
Il bravo
Passo a otto

Un episodio della campagna di Costantina
Giaffar – termina con il Ballabile dei beduini
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

27 dicembre
Un episodio della campagna di Costantina

29 dicembre
Un episodio della campagna di Costantina

31 dicembre
Il bravo
Passo a otto
Un episodio della campagna di Costantina

⁶⁸ *Idem.*

1841

3 gennaio

Giaffar – termina con il *Ballabile dei beduini*

Passo a tre

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo, Luisa Taglioni

5 gennaio

Giaffar

Passo a due

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain

6 gennaio

Giaffar

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

7 gennaio

Il bravo

Passo a otto

Un episodio della campagna di Costantina

10 gennaio

Un episodio della campagna di Costantina

12 gennaio

Il velo incantato – gran ballo fantastico in cinque parti⁶⁹

⁶⁹ sc Domenico Ferri. Decorazioni

Parte I – Il lago di Flevo accerchiato da eminenti rocce, fra la boscaglia circostante si eleva una maestosa quercia.

Parte II – Gran sala nel castello dei conti di Flevo. Sedio eminente da una lato: spaziosa porta nel fondo: le pareti sono ingombre di rozze pitture che rappresentano i ritratti dei conti di Flevo: da n canto del sedio si vedrà effigiato un barone in completa armatura; sotto questo quadro, tutto circondato di allori, vi sarà l'epigrafe: *Corrado conquistatore della contea di Flevo* – dall'altro canto è dipinta una dama con l'iscrizione: *Ideberga*.

Parte III – Atrio del castello attiguo alle prigioni: in fondo spiaggia del fiume.

Parte IV – Appartamenti destinati a Zelia: nel prospetto loggia che corrisponde sul fiume.

cor Antonio Guerra

mus Giacomo Meyerbeer (I – II – IV elaborata da Giuseppe Puzone), Daniel Auber (I – II – IV elaborata da Giuseppe Puzone), Giuseppe Puzone (III – V)

int Antonietta Baffert (Regina delle fate), Angelica Saint Romain (Zelia), Emilio De Salvo (Oringaldo, ultimo conte di Flevo), Gennaro Bolognetti (Corrado, barone di Franconia), Luisa Colombon Briol (Ideberga, sua sorella), Giovanni Pingitore (Cernulfo, educatore d'Oringaldo), De Gaetano (Alberto, famiglia d'Oringaldo)

Ballabili

Parte I – *Danza delle fate*

int Angelica Saint Romain, 24 coriffee

Parte II – *Tirolese*

int corifei d'ambo i sessi

Parte V – *Danza figurata*

int Angelica Saint Romain, 36 coriffee

18 gennaio

Il velo incantato

19 gennaio

Il coscritto

Il velo incantato

21 gennaio

Il velo incantato

22 gennaio

Un episodio della campagna di Costantina

23 gennaio

La scommessa

Il velo incantato

int Antonio Guerra (Oringaldo)

Parte V – Orrida solitudine circondata da balze inaccessibili coperte di neve.

24 gennaio

Il velo incantato

Parte II – *Nuovo passo a quattro*

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Angelica Saint Romain, Luisa Taglioni, Mariana Danese Izzo

26 gennaio

Il velo incantato

28 gennaio

Il velo incantato

31 gennaio

Il velo incantato

1 febbraio

Appalto sospeso a favore del primo mimo assoluto Girolamo De Mattia

La scommessa

Il velo incantato

2 febbraio

Un episodio della campagna di Costantina

4 febbraio

Il velo incantato

6 febbraio

Il velo incantato

7 febbraio

Festa di ballo

9 febbraio

Il velo incantato

11 febbraio

Il velo incantato

La scommessa

int Marianna Danese Izzo (Lucinda)

13 febbraio

Il velo incantato

14 febbraio

Festa di ballo

15 febbraio

Il velo incantato

16 febbraio

Il coscritto

La scommessa

L'orfana africana – ballo romantico in quattro atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (maresciallo d'Origny), Filippo Izzo (Carlo, suo figlio), Raffaella Santalicante (Carolina di S. Bris), Luigi Ottavo (signor Mertenil), Luisa Colombon Briol (Zinka, orfana africana)

Ballabili

Atto I – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Marianna Danese Izzo

17 febbraio

Il velo incantato

18 febbraio

Festa di ballo

19 febbraio

L'orfana africana

20 febbraio

Il velo incantato

L'orfana africana

21 febbraio

Festa di ballo

23 febbraio

L'orfana africana

La scommessa

14 aprile

Un episodio della campagna di Costantina

Parte II – *Nuovo passo a due*

cor Pasquale D'Arco

mus Nicolò Gabrielli

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

17 aprile

Spettacolo straordinario a favore del primo mimo assoluto Girolamo De Mattia

La scommessa

Un episodio della campagna di Costantina

13 maggio

Spettacolo straordinario a favore del primo mimo assoluto Girolamo De Mattia

La scommessa

Atto I – *Passo a due*

mus Giuseppe Giaquinto

int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

Un episodio della campagna di Costantina

18 maggio

Spettacolo straordinario a favore della prima ballerina assoluta Angelica Saint Romain

La scommessa

Un episodio della campagna di Costantina

Parte I – *Nuovo passo a due*

int Angelica Saint Romain, Pasquale D'Arco

Parte II – *Nuovo a solo*

int Angelica Saint Romain

26 maggio

L'orfana africana

Atto II – *Nuovo passo a tre*

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

*Un episodio della campagna di Costantina*⁷⁰

30 maggio

* *Marco Visconti* – azione storica divisa in otto quadri⁷¹

cor Salvatore Taglioni

mus autori vari

sc Antonio Niccolini

pittore capo sc A. Belloni

int Alfonso Tata (Azzone Visconti, regente imperiale in Milano), Gi-

⁷⁰ Senza il passo a due e l'a solo del 18 maggio.

⁷¹ Decorazioni

Quadro I – Giardino illuminato a festa. Nel fondo il palazzo di Marco Visconti le cui sale vedonsi anche illuminate e nel quale odesi gioiosa musica.

Quadro II – Sala contigua a quella del ballo nel palazzo di Marco.

Quadro III – Sala in casa del conte del Balzo.

Quadro IV – Spianata presso la postierla d'Algisa fuori le mura di Milano. Di prospetto entrata allo steccato per la giostra. Al di fuori tende de' tenitori.

Quadro V – Cortile del palazzo del conte del Balzo con gran cancello che dà sulla strada. Da un lato ingresso ad una sala terrena preparata per le nozze. La notte è inoltrata.

Quadro VI – Bosco nelle circostanze del castello di Rosate.

Quadro VII – Sala nel castello di Rosate. Di prospetto il ritratto di Marco Visconti.

Quadro VIII – Esterno del castello di Rosate.

rolamo De Mattia (Marco Visconti), Gennaro Bolognetti (Ottorino Visconti, cugino di lui), Giovanni Pingitore (Lodrisio Visconti, parente e confidente di Marco), Durante (conte Olrado del Balzo), Luisa Jacopetti (Ermelinda, sua consorte), Luisa Colombon Briol (Bice, loro figlia), Cesare D'Antonio (Pelagrua, castellano di Rosate), Emilio De Salvo (Lupo, scudiero di Ottorino), Gaetano Prisco (Franchino Rusconi, signore di Como), Angela Craveris (Clarice, sua figlia), Antonietta Baffert (Lauretta, damigella), Luigi Fazio (Tremacoldo, giullare), Gaetano De Angelis (Galeotto, scudiere di Lodrisio), Coppola (Drusardo, scudiere di Marco)

L'azione ha luogo parte in Milano, parte nel castello di Rosate (appartenente a Marco Visconti).

Ballabili

Quadro I – *Introduzione con maschere*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro II – *Danza di maschere*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

Quadro IV – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Furlana

int corifei d'ambo i sessi

31 maggio

Marco Visconti

2 giugno

Marco Visconti

4 giugno

Marco Visconti

6 giugno

Marco Visconti

9 giugno

Un'avventura di don Chisciotte – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Lorenzo), Luisa Taglioni (Quitteria), Emilio De Salvo (Basilio), Gaetano Prisco (Gamascio), Luigi Sedini padre (don Chisciotte), Luigi Fazio (Sancio Panza), Durante (Sansone Carrasco, parente di don Chisciotte), Luigi Comito (Tommaso Cecial, suo amico), Felice Giordano (Alcade)

Ballabili

Atto I – *Passo a due di azione*

int Luisa Taglioni, Emilio De Salvo

Ballabile de' contadini

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

mus Giuseppe Giaquinto

cor Pasquale D'Arco

int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

Danza finale

int Luisa Taglioni, Carolina Filippini, Pasquale D'Arco, Emilio De Salvo

Marco Visconti

10 giugno

Marco Visconti

12 giugno

Marco Visconti

Quadro II – *Nuovo passo a due*

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

13 giugno

Marco Visconti

Quadro II – *Passo a due*

cor Eduardo Carey
int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

14 giugno
L'orfana africana

16 giugno
*Un episodio della campagna di Costantina*⁷²
Marco Visconti

17 giugno
Marco Visconti

19 giugno
L'orfana africana

20 giugno
Marco Visconti

22 giugno
Marco Visconti
Quadro II – *Passo a tre*
int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

24 giugno
Marco Visconti
Quadro II – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

26 giugno
Marco Visconti
Quadro II – *Nuovo passo a due*
cor Augusto Bournonville
int Augusto Bournonville, Luisa Taglioni
L'istituto delle fanciulle – balletto comico in due atti

⁷² Senza il passo a due e l'a solo del 18 maggio.

cor Giovanni Briol
 mus Nicolò Gabrielli
 int Giovanni Pingitore (D'Artimon, comandante di fregata), Luisa Colombon Briol (Teodoro, suo nipote, guardia marina), Maria Forti (Augusto, guardia marina), Luisa Jacopetti (signora Dumon, vecchia direttrice d'istituto), Marianna Danese Izzo (Adele, sua nipote, amante di Teodoro), Adelaide Minino (Virginia, pensionista, amante di Augusto), Luigi Fazio (signor Dittongo, professore di grammatica, promesso sposo d'Adele), Raffaella Santalicante (Rosa, giardiniera), Federico Fusco (Maestro di ballo)

Ballabili

Atto I – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

Passo nazionale spagnolo ditto El jaleo del toreador

cor Augusto Bournonville

int Augusto Bournonville, Angelica Saint Romain

26 giugno

*Marco Visconti*⁷³

Quadro II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

29 giugno

Marco Visconti

2 luglio

Marco Visconti

4 luglio

L'orfana africana

⁷³ Si ritorna alla struttura originale senza il pezzo con Bournonville.

Atto II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

6 luglio

Marco Visconti

Quadro II – *Nuovo passo a tre*

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain, Luisa Taglioni

7 luglio

L'orfana africana

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

8 luglio

Un episodio della campagna di Costantina

Parte II – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

10 luglio

*L'istituto delle fanciulle*⁷⁴

Atto II – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

Marco Visconti

Quadro II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

11 luglio

Marco Visconti

Quadro II – *Passo a tre*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain, Luisa Taglioni

13 luglio

Un episodio della campagna di Costantina

⁷⁴ Si ritorna alla struttura originale senza il pezzo con Bourmonville.

Parte II – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

15 luglio
Marco Visconti

17 luglio
Marco Visconti

18 luglio
Marco Visconti

20 luglio
L'orfana africana
Atto II – *Passo a tre*
int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

22 luglio
Un episodio della campagna di Costantina
Parte II – *Passo a tre*
int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain, Luisa Taglioni

24 luglio
Le nozze d'un guardiamarina – balletto comico in due atti
cor Giovanni Briol
mus Nicolò Gabrielli
int Giovanni Pingitore (D'Artimon, comandante di fregata), Luisa Colombon Briol (Teodoro, suo nipote, guardia marina), Maria Forti (Augusto, guardiamarina), Luisa Jacopetti (signora Dumon, vecchia direttrice d'istituto), Marianna Danese Izzo (Adele, sua nipote, amante di Teodoro), Adelaide Minino (Virginia, pensionista, amante di Augusto), Luigi Fazio (signor Dittongo, professore di grammatica, promesso sposo d'Adele), Raffaella Santalicante (Rosa, giardiniera), Federico Fusco (Maestro di ballo)
Ballabili
Atto I – *Introduzione danzante*
int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

Marco Visconti

25 luglio

Marco Visconti

26 luglio

Marco Visconti

Quadro II – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

29 luglio

L'orfana africana

Atto II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

31 luglio

* *La foresta d'Hermanstadt* – azione romantica divisa in sette parti⁷⁵

⁷⁵ Decorazioni

Parte I – Sala d'armi nel castello d'Hermanstadt.

Parte II – Gabinetto in un palazzo di Osvaldo fuori città.

Parte III – Folto bosco, da un lato l'esterno di un diruto castello.

Parte IV – Sala gotica in ruina. Due grandi finestre nel fondo, le quali non conservano che frammenti di vetri colorati. Vedesi al di fuori il cortile del castello ingombro di arbusti e di erbe selvatiche cresciute frammezzo i rottami. Da un lato è una nicchia chiusa da piccola porta ferrata che cela la catena della campana del castello. Da un altro lato un grosso cancello che mena a' sotterranei.

Parte V – Cortile di un albergo. Gran porta nel fondo. Da un lato le officine e la casa dell'albergatore, dall'altro gli appartamenti pe' viaggiatori.

Parte VI – Giardino nel palazzo del Palatino. Il palazzo siede su deliziosa collina. Boschetto sul davanti. Ricco cancello nel fondo.

Parte VII – Sotterraneo nel castello diruto della foresta d'Hermanstadt. Vedesi nell'alto una porta ferrata che vi dà adito. Da un lato un arco basso ingombro di rottami.

cor Salvatore Taglioni

mus autori vari

sc Antonio Niccolini

pittore capo sc A. Belloni

int Gennaro Bolognetti (Almarico, palatino d'Hermanstadt), Girolamo De Mattia (Osvaldo, suo confidente, fratello di), Raffaella Santalicante (Olfrida), Luisa Colombon Briol (Yante, figlia del feudatario conte di Walpo, promessa sposa ad Almarico), Giovanni Pingitore (Boleslavo, messo del conte di Walpo), Gaetano Prisco (Karll, confidente di Osvaldo), Durante (Bolmann, ricco albergatore), Angela Craveris (Geltrude, sua moglie), Gaetano De Angelis (Store), Cesare D'Antonio (Orlaff)

Ballabili

Parte I – *Danza nobile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni, Carolina Filippini, Marianna Danese Izzo

Parte V – *Danza caratteristica di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

1 agosto

La foresta d'Hermanstadt

3 agosto

La foresta d'Hermanstadt

5 agosto

La foresta d'Hermanstadt

7 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

La foresta d'Hermanstadt

8 agosto

La foresta d'Hermanstadt

10 agosto

La foresta d'Hermanstadt

12 agosto

Marco Visconti

15 agosto

Marco Visconti

16 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

Marco Visconti

18 agosto

La foresta d'Hermanstadt

19 agosto

La foresta d'Hermanstadt

22 agosto

Marco Visconti

25 agosto

Marco Visconti

26 agosto

Marco Visconti

29 agosto

La foresta d'Hermanstadt

31 agosto

La foresta d'Hermanstadt

2 settembre

La foresta d'Hermanstadt

5 settembre

La foresta d'Hermanstadt

6 settembre

L'orfana africana

Un episodio della campagna di Costantina

Parte II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Angelica Saint Romain

7 settembre

Spettacolo straordinario a favore del primo mimo distinto Girolamo

De Mattia

Marco Visconti

Un'avventura di don Chisciotte

8 settembre

Marco Visconti

9 settembre

Un episodio della campagna di Costantina

Parte II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

26 settembre

Marco Visconti

Quadro II – *Nuovo passo a due*

cor Eduardo Carey

mus Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

27 settembre

Marco Visconti

29 settembre

Marco Visconti

30 settembre

Marco Visconti

3 ottobre

Marco Visconti

4 ottobre

Marco Visconti

6 ottobre

Marco Visconti

7 ottobre

Marco Visconti

10 ottobre

Un episodio della campagna di Costantina

Parte II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

12 ottobre

Un episodio della campagna di Costantina

Parte II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

15 ottobre

* *Olga di Cracovia* – gran ballo romantico diviso in tre epoche e otto quadri⁷⁶

⁷⁶ Decorazioni

Quadro I – Magnifico giardino nel palazzo di Olga in Cracovia abitato da Pacheco – Scorre in prospetto la Vistola, su cui sporge un terrazzo.

Quadro II – Volte sotterranee nel palazzo che abita Pacheco, dove vedonsi le tombe degli antenati della famiglia di Olga.

Quadro III – Foresta nella vecchia Castiglia – Torrente nel fondo su cui evvi un

Epoca I – *L'ingiusto sospetto*

Epoca II – *L'incontro inaspettato*

Epoca III – *La punizione*

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

sc Antonio Niccolini

pittore capo sc A. Belloni

int Luisa Colombon Briol (Olga di Cracovia, nobile e ricca polacca fidanzata di), Gennaro Bolognetti (don Pacheco di Villareal, gentiluomo castigliano), Giovanni Pingitore (conte di Soria, governatore della vecchia Castiglia), Santina Prisco (donna Isabella, sua figlia amante di Pacheco), sig.a Bolognetti (marchesa di Liria, vedova del fratello del conte di Soria), Gaetano Prisco (don Juan di Mendoza, nobile spagnolo), Filippo Izzo (conte Stanislao Wolodoniro, amante non corrisposto di Olga), Luisa Jacopetti (Anna Zamoska, tutrice e confidente di Olga), Durante (don Emmanuele De Silva, amico di Pacheco), Gaetano De Angelis (Ritulzo, capo dei Gitanos)

Ballabili

Quadro I – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Ballabile di carattere polacco

int corifei d'ambo i sessi

Quadro III – *Ballabile di carattere spagnolo*

int corifei d'ambo i sessi

ponte.

Quadro IV – Atrio nel castello di Soria, sporgente sopra un cortile, in mezzo al quale vedesi annosa quercia. Il fondo del cortile è aperto, mostra un lago e la campagna,

Quadro V – Sala nel castello di Liria ove sarà condotta Isabella – (si avvicina la notte).

Quadro VI – Magnifica sala nel castello di Soria.

Quadro VII – Luogo deserto sulla riva d'un lago. Vedesi l'esterno del vecchio castello in parte diruto dove Olga soggiorna ed in distanza al di là del lago sorge il castello di Soria – Notte con luna.

Quadro VIII – Interno d'una torri cella attigua al castello di Soria a cui comunica per mezzo d'un ponte levatoio – Ingresso in prospetto, accanto ad esso sonovi due finestre che sporgono sulla campagna. Nella parte superiore vedesi una galleria con invetriata. Appartamento d'Isabella da un lato – Una lampada rischiara la sala.

Quadro VI – *Festa di ballo in maschera*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Eduardo Carey

mus Nicolò Gabrielli

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain, Carolina Filippini

17 ottobre

Olga di Cracovia

18 ottobre

Marco Visconti

Olga di Cracovia

19 ottobre

Un episodio della campagna di Costantina

21 ottobre

Olga di Cracovia

23 ottobre

Spettacolo straordinario a favore della prima ballerina assoluta Angelica Saint Romain

Nuovo passo a due

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

Olga di Cracovia

Quadro I – *Cracorun*

cor – int Angelica Saint Romain

24 ottobre

*Olga di Cracovia*⁷⁷

26 ottobre

Olga di Cracovia

⁷⁷ Senza l'a solo della Saint Romain.

28 ottobre
Marco Visconti

30 ottobre
Marco Visconti

31 ottobre
Olga di Cracovia

1 novembre
Olga di Cracovia
Quadro I – *Nuovo passo a due*
cor Pasquale D'Arco
mus Nicola (?) Molinari
int Pasquale D'Arco, Matilde Valli

4 novembre
Olga di Cracovia

6 novembre
Olga di Cracovia
Marco Visconti

7 novembre
Olga di Cracovia

6 novembre
Marco Visconti

11 novembre
Olga di Cracovia

13 novembre
Marco Visconti
*Olga di Cracovia*⁷⁸

⁷⁸ Senza passo a due.

14 novembre

*Olga di Cracovia*⁷⁹

16 novembre

*Olga di Cracovia*⁸⁰

17 novembre

Marco Visconti

Quadro II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli

18 novembre

Marco Visconti

Quadro II – *Passo a tre*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain, Carolina Filippini

19 novembre

*Olga di Cracovia*⁸¹

Quadro II – *Passo a tre*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain, Carolina Filippini

21 novembre

*Olga di Cracovia*⁸²

23 novembre

*Olga di Cracovia*⁸³

25 novembre

*Olga di Cracovia*⁸⁴

⁷⁹ *Idem.*

⁸⁰ *Idem.*

⁸¹ *Idem.*

⁸² *Idem.*

⁸³ *Idem.*

⁸⁴ *Idem.*

28 novembre
*Olga di Cracovia*⁸⁵
Atto I – *Cracovien*
int Angelica Saint Romain

30 novembre
Marco Visconti

2 dicembre
Marco Visconti

5 dicembre
Olga di Cracovia

8 dicembre
*Olga di Cracovia*⁸⁶

9 dicembre
*Olga di Cracovia*⁸⁷

12 dicembre
Marco Visconti

14 dicembre
Marco Visconti

15 dicembre
*Olga di Cracovia*⁸⁸
Atto I – *Cracovien*
int Angelica Saint Romain
Quadro VI – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Carolina Filippini
Il gobbo del Giappone – balletto comico in quattro atti

⁸⁵ *Idem.*

⁸⁶ *Idem.*

⁸⁷ *Idem.*

⁸⁸ Senza *Passo a due* nel quadro I, né *Passo a tre*.

cor Giovanni Briol
mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Iao-Ver-Dastri, mandarino governatore dell'isola Verde), Luisa Jacopetti (Peki-Ver-Dastro, sua moglie), Marianna Danese Izzo (Stella. Loro figlia), Luigi Fazio (Yany-Gib-Bosso, ricco signore nativo del Giappone), Gaetano Prisco (Bambini, cavaliere europeo), Gaetano Petito, Gaetano Jorio, Nicola Fusco, Felice Giordano, Luigi Esposito, Luigi Sedini padre (altri pretendenti di varie città), Cristina Pingitore (Caragobba, fata protettrice di Yany-Gib-Bosso), Gaetano De Angelis (Quante-Cong, genio protettore di Bambini)

Ballabili

Atto I – *Passo di azione e di carattere*

int Marianna Danese Izzo, Luigi Fazio, otto ragazzi

Atto II – *Ballabile*

int Marianna Danese Izzo, corifee, ragazzi

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli

Finale

int corifei d'ambo i sessi

25 dicembre

*Olga di Cracovia*⁸⁹

Quadro I – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

Quadro VI – *Nuovo passo a due*

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

26 dicembre

*Olga di Cracovia*⁹⁰

27 dicembre

Il gobbo del Giappone

*Olga di Cracovia*⁹¹

⁸⁹ Senza *Passo a tre*.

⁹⁰ Senza *Passo a due* nel quadro I, né *Passo a tre*.

⁹¹ *Idem*.

30 dicembre
*Olga di Cracovia*⁹²

1842

1 gennaio
*Olga di Cracovia*⁹³

2 gennaio
*Olga di Cracovia*⁹⁴

4 gennaio
*Olga di Cracovia*⁹⁵

6 gennaio
*Olga di Cracovia*⁹⁶

8 gennaio
*Olga di Cracovia*⁹⁷

9 gennaio
*Olga di Cracovia*⁹⁸

12 gennaio
* *La zingara* – azione romantica divisa in prologo e otto quadri⁹⁹

⁹² *Idem.*

⁹³ Senza passo a due nel quadro I, né passo a tre.

⁹⁴ Senza passo a tre.

⁹⁵ Senza passo a due nel quadro I, né passo a tre.

⁹⁶ *Idem.*

⁹⁷ *Idem.*

⁹⁸ *Idem.*

⁹⁹ Decorazioni

Prologo – Luogo ombroso presso la città di Reims – Qualche casupola è sparsa qua e là – Nel fondo corre la Vesla.

Quadro I – Veduta della piazza di Grève. Da un lato la torre di Orlando alla base della quale vedesi una finestra con larga cancellata. È vicina la notte.

Quadro II – Camera in una torre che serve di abitazione a Claudio. Dalle gotiche

Prologo – *La scarpetta color di rosa*

Quadro I – *La piazza di Grève*

Quadro II – *Il convegno*

Quadro III – *La festa interrotta*

Quadro IV – *La finestra sul fiume*

Quadro V – *La reclusa*

Quadro VI – *La corte de' Prestici*

Quadro VII – *Lasciate ogni speranza*

Quadro VIII – *L'assalto*

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int del *Prologo* Raffaella Santalicate (Pasquetta Guibertaut), Cristina Pingitore (Agnesina, sua figlia), Giovanni Pingitore (Clopin Treuillefon), Gaetano Petito (Mattia Hungadi), Guarini II (un figliuolo di Clopin), Durante (un podestà)

int dei *Quadri* Luisa Colombon Briol (Esmeralda, giovine zingara), Gennaro Bolognetti (Febo di Chateaupers), Girolamo De Mattia (Claudio Frollo), Luisa Jacopetti (la signora di Goudlaurier), Angela Craveris (Fiordaligi, sua figlia), Raffaella Santalicate (Gudula), Luigi Fazio (Quasimodo, servo di Frollo), Giovanni Pingitore (Clopin Treuillefon), Gaetano Petito (Mattia Hungadi), Gaetano Prisco (Giacomo Charmolue), N.N. (la Falourdel), Giuseppe Jorio (Pietro Grin-

finestre vedesi la sottoposta città di Parigi. – Da un lato un gran seggiolone ed una gran tavola. Sono sparsi su questa e sul suolo, compassi e alambicchi.

Quadro III – Magnifica galleria riccamente addobbata. Di prospetto un gran verone.

Quadro IV – Soffitta che serve di abitazione ad Esmeralda. Una finestra, le cui imposte non conservano che pochi vetri, dà sul fiume. Da un lato una porticina. Nel mezzo una buca che dà adito alla scala che mena nella camera.

Quadro V – Camera terrena a volta bassa. Di prospetto una finestra con cancello. Vedesi al di fuori la piazza di Grève. Uno strato di paglia serve di letto all'abitante di quel luogo.

Quadro VI – Piazza attorniata in parte da antico muro della città le torri del quale sono in parte rovinate. Una delle torri serve ad uso di bettola. Le altre e qualche vecchio casolare servono di abitazione a mendicanti agli zingari.

Quadro VII – Carcere nel palazzo di giustizia. Scala che dal piano superiore mena in quel luogo.

Quadro VIII – Vasta piazza. Di prospetto, immenso antico castello una delle torri del quale serve di abitazione a Claudio.

goire), Durante (Luigi Tristano), Gaetano De Angelis (un ufficiale di arcieri)

Ballabili

Prologo – *Danza caratteristica de' zingari*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro I – *Danza delle zingare*

int corifee

Quadro III – *Contradanza*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Eduardo Carey

mus Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

13 gennaio

La zingara

15 gennaio

Le nozze d'un guardiamarina

La zingara

18 gennaio

La zingara

19 gennaio

La zingara

22 gennaio

La zingara

23 gennaio

Festa di ballo

24 gennaio

Le nozze d'un guardiamarina

La zingara

26 gennaio

La zingara

27 gennaio

La zingara

29 gennaio

Un divertimento di ballo in maschera

1 *Introduzione ballabile in maschera* dal ballo *Olga di Cracovia*

2 *Passo d'azione di carattere* dal ballo *Il gobbo del Giappone*

int Luigi Fazio, Marianna Danese Izzo, otto ragazzi

3 *Ballabile de' contadini* dal ballo *Olga di Cracovia* con accompagnamento di chitarre

int corifei d'ambo i sessi

4 *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli

5 *Ballabile de' beduini* dal ballo *Giaffar*

int corifei d'ambo i sessi

6 *Passo a due*

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

7 *Cracovien*

int Angelica Saint Romain

8 *Gran ballabile in maschera finale*

*La zingara*¹⁰⁰

30 gennaio

Festa di ballo

1 febbraio

La zingara

2 febbraio

La zingara

¹⁰⁰ Senza passo a due.

3 febbraio
Festa di ballo

5 febbraio
La zingara

6 febbraio
Festa di ballo

7 febbraio
*Un divertimento di ballo in maschera*¹⁰¹

2 Passo a due

int Emilio De Salvo, Matilde Valli

4 Nuovo passo a tre

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Marianna Danese Izzo

*La zingara*¹⁰²

8 febbraio
*Un divertimento di ballo in maschera*¹⁰³

*La zingara*¹⁰⁴

27 marzo

La zingara

Quadro III – *Nuovo passo a due*

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

28 marzo

*Le nozze d'un guardiamarina*¹⁰⁵

La zingara

¹⁰¹ Non si esegue *Cracovien*.

¹⁰² Senza passo a due.

¹⁰³ Non si esegue *Cracovien*.

¹⁰⁴ Senza passo a due.

¹⁰⁵ Senza passo a due.

31 marzo

La zingara

3 aprile

*Le nozze d'un guardiamarina*¹⁰⁶

La zingara

4 aprile

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

L'orfana africana

Atto II – *Nuovo passo a due*

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

7 aprile

Il gobbo del Giappone

*La zingara*¹⁰⁷

int Emilio De Salvo (Febo di Chateaupers)

10 aprile

*Le nozze d'un guardiamarina*¹⁰⁸

La zingara

int Gennaro Bolognetti (Febo di Chateaupers)

Quadro III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

12 aprile

La zingara

¹⁰⁶ Senza passo a due.

¹⁰⁷ Senza passo a due.

¹⁰⁸ Senza passo a due.

14 aprile
Il gobbo del Giappone
*La zingara*¹⁰⁹

17 aprile
La zingara
L'orfana africana

20 aprile
La zingara
Quadro III – *Passo a tre*
int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese
Izzo

8 maggio
Il gobbo del Giappone
La zingara

15 maggio
Il gobbo del Giappone
Atto III – *Passo a tre*
int Emilio de Salvo, Maria Forti, Giovanna Marrazzo

La zingara
Quadro III – *Passo a due*
int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

22 maggio
Il gobbo del Giappone
La zingara

26 maggio
Il gobbo del Giappone
Atto III – *Passo a quattro*
int allievi Francesco Guerra, Luigi Guidi, Giovanna Marrazzo, Biondi II

¹⁰⁹ Senza passo a due.

La zingara

30 maggio

* *Castore e Polluce* – ballo mitologico in cinque atti¹¹⁰

cor Salvatore Taglioni

mus autori vari

int Giovanni Pingitore (Leucippo, re di Sicione, padre di), Luisa Colombon Briol (Telaira, amante di Castore), Girolamo De Mattia (Castore, amante di Telaria), Gennaro Bolognetti (Polluce, fratello di Castore e promesso sposo a Telaria), Gaetano Prisco (Linceo, figlio di Afareo amante di Telaria), Emilio De Salvo (Mercurio), Cristina Pingitore (Amore), Felice Giordano (Caronte)

Ballabili

Atto I – *Toletta danzante*

int coriffee

Atto II – *Danza Pirica*

mus Nicola Fornesini

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

Atto IV – *Danza delle ombre*

mus Nicola Fornesini

int Giovanna Marrazzo, Maria Forti, Montella, Biondi II, Francesco Guerra, Nicola Russo, Luigi Guidi, Raffaele Bruno, corifei d'ambo i sessi

2 giugno

Castore e Polluce

¹¹⁰ Decorazioni

Atto I – Camera.

Atto II – Tempio di Giove.

Atto III – Antro che conduce all'Erebo e veduta dello Stige.

Atto IV – Elisi.

Atto V – Luogo remoto ove sono le tombe de' re di Sparta.

5 giugno

Castore e Polluce

7 giugno

Castore e Polluce

12 giugno

Idamea – balletto in tre atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (Mirza, principe indiano), Luisa Colombon
Briol (Idamea, principessa promessa sposa a Mirza), Giovanni Pingi-
tore (Timorkan, kan tartaro), Gaetano Jorio (Olnas, capo dei brami),
Gaetano De Angelis (Zamor, confidente di Timorkan)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

Nuovo passo a tre

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese

Izzo

Atto II – *Danza armata*

int corifee

13 giugno

Idamea

16 giugno

La zingara

Quadro III – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

19 giugno

Idamea

23 giugno

Idamea

24 giugno

Idamea

26 giugno

La zingara

28 giugno

La zingara: Prologo

Passo a due

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

*Idamea*¹¹¹

29 giugno

*Idamea*¹¹²

2 luglio

*La zingara*¹¹³

3 luglio

*Idamea*¹¹⁴

6 luglio

* *La pubblica esultanza* – divertimento di ballo in un atto

cor Giovanni Briol

mus autori vari

Ballabili

Gran ballabile di contadini

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

¹¹¹ Senza passo a tre.

¹¹² Senza passo a tre.

¹¹³ Da ora senza il passo a due del Prologo.

¹¹⁴ Senza passo a tre.

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese

Izzo

Nuovo passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

Forlana finale

int corifei d'ambo i sessi

10 luglio

La pubblica esultanza

14 luglio

Idamea

17 luglio

*Idamea*¹¹⁵

19 luglio

Idamea

21 luglio

*Idamea*¹¹⁶

24 luglio

Idamea

26 luglio

*Idamea*¹¹⁷

28 luglio

*Idamea*¹¹⁸

¹¹⁵ Senza passo a tre.

¹¹⁶ Senza passo a tre.

¹¹⁷ Senza passo a due.

¹¹⁸ Senza passo a tre.

31 luglio

* *La conquista del Messico* – gran ballo storico in sei atti¹¹⁹

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (Ferdinando Cortez), Gaetano Petito (Morales), Gaetano Jorio (Alvaro), Francesco Guerra (Alfonso), Alfonso Tata (Mendoza), Gaetano Prisco (Montezuma), Giovanni Pingitore (Telasco), Luisa Colombon Briol (Marina), Gaetano De Angelis (Guatimozen), Durante (Huscar), Luigi Sedini padre (il gran sacerdote), Luisa Jacopetti (Zimei)

Ballabili

Atto II – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Atto IV – *Gran ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Antonio Guerra

mus Nicolò Gabrielli

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Marianna Danese Izzo

4 agosto

La conquista del Messico

¹¹⁹ Decorazioni

Atto I – Spazioso lago: da un lato una gra rupe sulla quale vedesi la statua di Teulès (uno degl'idoli del Messico) dall'altro l'imboccatura d'una foresta ed una capanna.

Atto II – Primo recinto del gran tempio del Messico – in fondo statua di Telepulca (Dio del male): ai lati due specie di torri che racchiudono i prigionieri di guerra destinati al sacrificio.

Atto III – Interno del gran tempio del Messico; in fondo vedesi la grande statua di Virz-Ziti-Vulz-Lì (Dio della guerra).

Atto IV – Gran tenda eretta nel campo spagnuolo. A destra il trono di Carlo V.

Atto V – Ampio monumento diroccato. Da un lato volta di sotterraneo che conduce nel soggiorno di Montezuma. Nel fondo tra i pilastri si vede parte della città del Messico.

Atto VI – Gran sala nel palazzo di Montezuma. Da un lato ricco trono.

7 agosto
La conquista del Messico

8 agosto
La conquista del Messico

11 agosto
La conquista del Messico

12 agosto
*Idamea*¹²⁰
Atto I – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

14 agosto
La conquista del Messico

15 agosto
La conquista del Messico

18 agosto
La conquista del Messico

20 agosto
La zingara
Quadro III – *Passo a due*
int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

21 agosto
La zingara
Quadro III – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

23 agosto
La conquista del Messico

¹²⁰ Senza passo a tre.

25 agosto

La conquista del Messico

27 agosto

La zingara

28 agosto

La zingara

31 agosto

La zingara

1 settembre

La zingara

4 settembre

La zingara

7 settembre

Le reclute – ballo di mezzo carattere

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Gabrielli

int Giovanni Pingitore (il colonnello di Chantilly), Raffaella Santalicante (Isabella, sua figlia), Emilio De Salvo (Eugenio), Maria Forti (Adelaide), Gaetano Petito (Ernesto), Gennaro Bolognetti (Bombarda)

Ballabili

Gavotta

int Maria Forti, Minino I, Biondi II

Contradanza

int 16 corifei

Introduzione campestre

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese

Izzo

Provenzale

int corifee

La zingara

8 settembre

La zingara

9 settembre

La zingara

26 settembre

La conquista del Messico

27 settembre

La conquista del Messico

29 settembre

La zingara

1 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

*Idamea*¹²¹

2 ottobre

La zingara

4 ottobre

*Idamea*¹²²

6 ottobre

La zingara

¹²¹ Senza passo a tre.

¹²² Senza passo a tre.

7 ottobre

*Idamea*¹²³

Atto I – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

9 ottobre

La zingara

10 ottobre

La zingara

11 ottobre

La zingara

Quadro III – *Passo a due*

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

12 ottobre

*Idamea*¹²⁴

Atto I – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

15 ottobre

* *Caterina Cornaro* – ballo storico in tre epoche e sette quadri¹²⁵

¹²³ Senza passo a tre.

¹²⁴ Senza passo a tre.

¹²⁵ Decorazioni

Epoca I / Quadro I – Villa d'Andrea sulla Brenta

Epoca I / Quadro II – Sala nell'appartamento di Caterina contiguo a quello di Andrea: nel fondo un verone che sporge sul gran canale.

Epoca II / Quadro III – L'azione è nell'isola di Cipro in un luogo di delizie vicino al mare. (Notte rischiarata da quantità di lumi).

Epoca II / Quadro IV – Grotta sulla riva del mare.

Epoca II / Quadro V – Magnifica piazza di Cipro: porto di mare in prospetto, da un lato vedesi la regia; dall'altro uno dei forti della spiaggia.

Epoca III / Quadro VI – Gabinetto del re. Da un lato la porta che conduce all'aperto: dall'altro un terrazzo che sporge sul porto; nel fondo la camera reale.

Epoca III / Quadro VII – La medesima decorazione del Quadro V ma in tempo di

cor Giovanni Briol
mus Nicola Fornesini
int Gaetano Prisco (Andrea Cornaro), Luisa Colombon Briol (Caterina, sua nipote), Girolamo De Mattia (Gerardo de Coucy), Gennaro Bolognetti (Giacomo di Lusignano), Giovanni Pingitore (Mocenigo), Filippo Izzo (Strozzi)

Ballabili

Atto I – *Gran ballabile di nobili veneziani*

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Ballabile d'azione*

int corifee

Atto V – *Gran ballabile di ciprioti*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

16 ottobre

Caterina Cornaro

18 ottobre

Caterina Cornaro

20 ottobre

Caterina Cornaro

Atto V – *Nuovo passo a due*

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Matilde Valli

22 ottobre

Spettacolo straordinario a favore del primo mimo assoluto Girolamo De Mattia

*Le nozze d'un guardiamarina*¹²⁶

Caterina Cornaro

notte.

¹²⁶ Senza passo a due.

Atto V – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

23 ottobre
Caterina Cornaro
Atto V – *Passo a due*
int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

25 ottobre
Caterina Cornaro
Atto V – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

27 ottobre
Caterina Cornaro

30 ottobre
Caterina Cornaro

1 novembre
Caterina Cornaro

4 novembre
*Idamea*¹²⁷
Atto I – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

6 novembre
*Idamea*¹²⁸
Atto I – *Nuovo passo a due*
cor Antonio Guerra
mus Antonio Guerra
int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

¹²⁷ Senza passo a tre.

¹²⁸ Senza passo a tre.

7 novembre

*Idamea*¹²⁹

Atto I – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

9 novembre

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

10 novembre

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

13 novembre

Caterina Cornaro

15 novembre

Caterina Cornaro

16 novembre

*Le reclute*¹³⁰

Passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

Caterina Cornaro

Atto V – *Nuovo passo a due*

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

17 novembre

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

¹²⁹ Senza passo a tre.

¹³⁰ Senza passo a tre.

int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

19 novembre

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

20 novembre

Caterina Cornaro

22 novembre

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

24 novembre

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

27 novembre

Caterina Cornaro

29 novembre

Caterina Cornaro

1 dicembre

Caterina Cornaro

4 dicembre

Caterina Cornaro

6 dicembre

*Le reclute*¹³¹

Passo a due

¹³¹ Senza passo a tre.

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni
Caterina Cornaro

8 dicembre
Caterina Cornaro

10 dicembre
Caterina Cornaro

11 dicembre
Caterina Cornaro

13 dicembre
Caterina Cornaro

15 dicembre
Caterina Cornaro

25 dicembre
Caterina Cornaro

26 dicembre
Caterina Cornaro
Atto V – *Passo a due*
int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

La scommessa
int Nicola Fusco (Spingarda)

28 dicembre
Caterina Cornaro

29 dicembre
Caterina Cornaro

1843

1 gennaio

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

3 gennaio

Appalto sospeso a favore della prima mima assoluta Luisa Colom-
bon Briol

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

La scommessa

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

5 gennaio

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

6 gennaio

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

8 gennaio

Caterina Cornaro

10 gennaio

Caterina Cornaro

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

19 gennaio

* *La generosità fraterna* – gran ballo romantico diviso in due parti e sei atti

cor Antonio Guerra

mus Antonio Guerra

int Gennaro Bolognetti (Oscar), Antonio Guerra (Allan), Gaetano Prisco (il Conte), Giovanni Pingitore (Gusmano), Gaetano Petito (Alonzo), Filippo Izzo (Pedro), Luigi Fazio (Gasparrillo), Luisa Jacopetti (Bianca), Luisa Colombon Briol (Mora), Forti 2 (Ines)

Ballabili

Atto I – *Danza armata*

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Passo a due*

cor Emilio de Salvi

mus autori vari

int Emilio de Salvi, Elena Grekowska

Atto IV – *Danza caratteristica*

int Luigi Fazio, Maria Forti, corifei d'ambo i sessi

Atto VI – *Gran ballabile figurato*

mus autori vari

int Antonio Guerra, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli, corifei d'ambo i sessi

21 gennaio

La generosità fraterna

int Emilio De Salvo (Allan), Giovanni Pingitore (Oscar), Gaetano De Angelis (Gusmano)

22 gennaio

La generosità fraterna

23 gennaio

Le nozze d'un guardiamarina

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

La generosità fraterna

24 gennaio
La generosità fraterna

25 gennaio
La generosità fraterna

26 gennaio
La generosità fraterna

29 gennaio
La generosità fraterna

30 gennaio
*Le nozze d'un guardiamarina*¹³²
La generosità fraterna

1 febbraio
Caterina Cornaro
Atto V – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

2 febbraio
Caterina Cornaro

4 febbraio
Le reclute
Passo a due
int Francesco Guerra, Giovanna Marrasso

Caterina Cornaro
Atto V – *Passo a due*
int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

5 febbraio
Caterina Cornaro

¹³² Senza passo a due.

Atto V – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

6 febbraio
Caterina Cornaro
Atto V – *Passo a due*
int Pasquale D'Arco, Luisa Taglione

7 febbraio
Le reclute
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

La generosità fraterna
int Girolamo De Mattia (Allan), Giovanni Pingitore (Gusmano),
Gennaro Bolognetti (Oscar), Angela Craveris (Bianca)

11 febbraio
La generosità fraterna

12 febbraio
Festa di ballo

13 febbraio
La generosità fraterna
Atto III – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

14 febbraio
La generosità fraterna
Atto III – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

15 febbraio
La generosità fraterna
Atto III – *Passo a due*
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

Le modiste o La festa di ballo – balletto carnevalesco in due atti

cor Giovanni Briol

mus autori vari

int Gaetano Petito (Signor Merinos), Luigi Fazio (Don Simone),
Gennaro Bolognetti (Achille), Giovanni Pingitore (Cesare), Gaetano
Prisco (Alessandro), Filippo Izzo (Annibale), Esposito 1 (un parruc-
chiere), Luigi Sedini padre (un notaio), N.N. (Donna Geltrude), Lui-
sa Colombon Briol (Luigia), Forti 2 (Raffaele), Marianna Danese Izzo
(Antonietta), Matilde Valli (Marietta)

Ballabili

Introduzione

Passo a due di Arlecchini

int Nicola Fusco, Antonia Forti

Nuovo passo a tre

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

Passo a due

int Luigi Fazio, Nicola Fusco

Passo a tre cinese

int Giovanni Pingitore, Luigi Montella, Michelina Minino

Nuovo passo a due

cor Pasquale D'Arco

mus Nicolò Gabrielli

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

Passo a cinque inglese

int Luigi Fazio, Marianna Minino, Elisabetta Baffert, Maria Forti,
Noto

16 febbraio

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

17 febbraio

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

18 febbraio

La generosità fraterna

Le modiste o La festa di ballo

19 febbraio

Festa di ballo

20 febbraio

La generosità fraterna

22 febbraio

*Le modiste o La festa di ballo*¹³³

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

La generosità fraterna

23 febbraio

Festa di ballo

24 febbraio

La generosità fraterna

*Le modiste o La festa di ballo*¹³⁴

25 febbraio

*Le modiste o La festa di ballo*¹³⁵

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

26 febbraio

Festa di ballo

¹³³ Senza passo a tre.

¹³⁴ Senza passo a tre.

¹³⁵ Senza passo a tre.

27 febbraio

La generosità fraterna

*Le modiste o La festa di ballo*¹³⁶

28 febbraio

Le reclute

Passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

*Le modiste o La festa di ballo*¹³⁷

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

18 aprile

Carlo di Rovenstein – azione mimica in sei atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (Carlo), Giovanni Pingitore (Lodovico), Girolamo De Mattia (Pietro di Kirberg), Angela Craveris (Caterina), Luisa Colombon Briol (Isabella), Antonietta Baffert (Ginevra)

Ballabili

Atto I – Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Danza di contadini

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Giacomo Guidi

int Giacomo Guidi, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

Atto III – Danza nobile

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

¹³⁶ Senza passo a tre.

¹³⁷ Senza passo a tre.

20 aprile
Carlo di Rovenstein

23 aprile
Carlo di Rovenstein

25 aprile
Carlo di Rovenstein

26 aprile
Carlo di Rovenstein

14 maggio
*Carlo di Rovenstein*¹³⁸
Atto I – *Passo a due*
int Pasquale D’Arco, Luisa Taglioni
Atto III – *Nuovo passo a due*
cor Antonio Guerra
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

21 maggio
*Carlo di Rovenstein*¹³⁹

25 maggio
Appalto sospeso a favore del coreografo Giovanni Briol
*Carlo di Rovenstein*¹⁴⁰

27 maggio
*Carlo di Rovenstein*¹⁴¹

30 maggio
* *L’assedio di Leyda* – azione storica divisa in tre parti e sette quadri
cor Salvatore Taglioni

¹³⁸ Senza i passi a tre.

¹³⁹ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due del primo.

¹⁴⁰ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

¹⁴¹ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due del primo.

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Giovanni Douza), Emilio De Salvo (Luigi Boiso), Cesare D'Antonio (primo magistrato), N.N. (Comandante), Gaetano Petito (il prefetto), Albano Guerra (Cristoforo), Luisa Colom-bon Briol (Elnava), Angela Graveris (Elena), Gennaro Bolognetti (Val-des), Gaetano De Angelis (don Diego), Cesare Jorio (un parlamentario)

Ballabili

Parte I Quadro I – *Introduzione di dame e cavalieri leydesi e spa-gnuoli*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a cinque

cor Antonio Guerra

mus Nicola Gabrielli

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

Danza di dame e cavalieri

int corifei d'ambo i sessi

Parte II Quadro III – *Danza caratteristica di contadini fiamminghi*

int corifei d'ambo i sessi

Danza di soldati spagnuoli e contadini fiamminghi

int corifei d'ambo i sessi

1 giugno

L'assedio di Leyda

4 giugno

L'assedio di Leyda

6 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

int Cesare D'Antonio (conte di Righemont), Gaetano De Angelis (direttore dello spedale)

Ballabili

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*

int Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

L'assedio di Leyda

8 giugno

*L'assedio di Leyda*¹⁴²

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

11 giugno

*Carlo di Rovenstein*¹⁴³

13 giugno

*L'assedio di Leyda*¹⁴⁴

Passo a cinque

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

15 giugno

*L'assedio di Leyda*¹⁴⁵

18 giugno

*L'assedio di Leyda*¹⁴⁶

22 giugno

*L'assedio di Leyda*¹⁴⁷

24 giugno

*Carlo di Rovenstein*¹⁴⁸

¹⁴² Senza passo a cinque.

¹⁴³ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

¹⁴⁴ Senza passo a due.

¹⁴⁵ Senza passo a due.

¹⁴⁶ Senza passo a due.

¹⁴⁷ Senza passo a due.

¹⁴⁸ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

25 giugno

*Carlo di Rovenstein*¹⁴⁹

27 giugno

*Carlo di Rovenstein*¹⁵⁰

29 giugno

*Carlo di Rovenstein*¹⁵¹

2 luglio

*L'assedio di Leyda*¹⁵²

Passo a quattro

cor Antonio Guerra

mus Nicola Gabrielli

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Matilde Valli

3 luglio

*L'assedio di Leyda*¹⁵³

4 luglio

*L'assedio di Leyda*¹⁵⁴

Passo a due

int Antonio Guerra, Luisa Taglioni

6 luglio

Caterina Cornaro

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

9 luglio

Caterina Cornaro

¹⁴⁹ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

¹⁵⁰ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

¹⁵¹ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

¹⁵² Senza passo a due e a cinque.

¹⁵³ Senza passo a due e a cinque.

¹⁵⁴ Senza passo a quattro e a cinque.

11 luglio

Caterina Cornaro – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

13 luglio

Caterina Cornaro – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

16 luglio

Caterina Cornaro – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

18 luglio

Caterina Cornaro – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

20 luglio

Caterina Cornaro – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

22 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrasso

*Caterina Cornaro*¹⁵⁵ – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

Atto V – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

23 luglio

*Caterina Cornaro*¹⁵⁶ – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

Atto V – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

¹⁵⁵ Senza passo a due.

¹⁵⁶ Senza passo a tre.

26 luglio

*Caterina Cornaro*¹⁵⁷ – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

27 luglio

*Caterina Cornaro*¹⁵⁸ – si rappresenta fino al quinto quadro incluso

30 luglio

*Carlo di Rovenstein*¹⁵⁹

31 luglio

* *Stefano duca di Napoli* – ballo storico in cinque atti e un prologo¹⁶⁰

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Girolamo De Mattia (Stefano), Emilio De Salvo (Stefano figlio),

Gaetano De Angelis (Teodoro), Giovanni Pingitore (Sicone), Gennaro

Bolognetti (Andrea), Gaetano Petito (Buono), Filippo Izzo (Achmet),

Luisa Jacopetti (Eufrasia), Luisa Colombon Briol (Eufemia)

Ballabili

Prologo – *Gran ballabile di nobili napoletani sotto spoglie allegoriche rappresentanti le virtù del nuovo principe, ai quali si unisce il popolo di Napoli*

¹⁵⁷ Senza passo a tre.

¹⁵⁸ Senza passo a tre.

¹⁵⁹ Senza i passi a tre e il passo a due nel primo atto.

¹⁶⁰ Decorazioni

Prologo – Gran piazza di Napoli; da un lato il palagio ducale; verso il fondo, la porta Capuana; dall'altro lato evvi un magnifico trono.

Parte seconda – Magnifica sala d'arma nel palagio ducale.

Atto I – Campo de' longobardi nella valle della Sanità. Nel fondo, le fortificazioni di Napoli, al di là delle quali vedesi parte della città. In lontananza il Vesuvio che getta fumo. Il sole è al tramonto.

Atto II – Interno delle fortificazioni di Napoli. Notte.

Atto III – Campo de' longobardi, come nell'atto II, ma in tempo di notte e un poco più distante. Le mure di Napoli veggonsi rialzate. La pallida luce della luna rischiarà alquanto il luogo. Il Vesuvio in distanza getta fumo. Da un lato, la tenda di Sicone; dall'altro quella di Eufrasia e del suo figlio.

Atto IV – Sala magnifica nel palagio de' duchi di Napoli.

Atto V – Porto di Napoli, parte delle mura e della città, in prospetto il Vesuvio in eruzione.

int corifei d'ambo i sessi

Atto I – *Danza armata di longobardi e di donzelle beneventane*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

Atto IV – *Danza di nobili donzelle della corte del duca di Napoli*

int corifee

3 agosto

Stefano duca di Napoli

5 agosto

I viaggi di Gulliver – balletto comico in tre parti

cor Giovanni Briol

mus Nicola Gabrielli

int Parte I: Gaetano Petito (Governatore), Gaetano De Angelis (Guglielmo Prichard), Luigi Fazio (Gulliver), Luigi Montella e Carmela Spinelli (figliuoli di Gulliver), Luisa Jacopetti (moglie di Gulliver). Parte II: Minino figlio (principe di Blefusco), Luigi Fazio (Gulliver), De Rossi (imperatore di Lilliput), Pingitore figlia (Imperatrice), Rosa Guarini (Principessa). Parte III: Felice Giordano (Fattore), Carlo Collini (Fattora), Federico Fusco e Luigi Esposito (loro figli), Vincenzo Ponsiglione (Nonna), Luigi Fazio (Gulliver), Gaetano De Angelis (Comandante)

Ballabili

Parte I – *Introduzione*

int corifei d'ambo i sessi

Ballabile di carattere inglese

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Giovanni Guidi, Marianna Danese Izzo

Parte II – *Passo a due*

int Minino 1, Guarini 2

Parte III – *Danza di giganti*

Stefano duca di Napoli

6 agosto
Stefano duca di Napoli

8 agosto
Stefano duca di Napoli

10 agosto
Stefano duca di Napoli

13 agosto
*L'assedio di Leyda*¹⁶¹

15 agosto
*L'assedio di Leyda*¹⁶²

17 agosto
*L'assedio di Leyda*¹⁶³
Nuovo passo a due
cor Antonio Guerra
mus Agostino Mosca
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

19 agosto
I viaggi di Gulliver – prima e seconda parte
Parte I – *Nuovo passo a due*
cor Francesco Guerra
int Francesco Guerra, Teresa Biondi

*L'assedio di Leyda*¹⁶⁴
Passo a tre
int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

¹⁶¹ Senza passo a quattro e a due.

¹⁶² Senza passo a quattro e a due.

¹⁶³ Senza passo a quattro e a cinque.

¹⁶⁴ Senza passo a due, a quattro e a cinque.

17 agosto

*L'assedio di Leyda*¹⁶⁵

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

22 agosto

*L'assedio di Leyda*¹⁶⁶

24 agosto

*L'assedio di Leyda*¹⁶⁷

27 agosto

*L'assedio di Leyda*¹⁶⁸

29 agosto

*L'assedio di Leyda*¹⁶⁹

31 agosto

*L'assedio di Leyda*¹⁷⁰

3 settembre

*L'assedio di Leyda*¹⁷¹

5 settembre

*L'assedio di Leyda*¹⁷²

5 settembre

*L'assedio di Leyda*¹⁷³

¹⁶⁵ Senza passo a tre, a quattro e a cinque.

¹⁶⁶ Senza passo a tre, a quattro e a due.

¹⁶⁷ Senza passo a tre, a quattro e a due.

¹⁶⁸ Senza passo a tre, a quattro e a due.

¹⁶⁹ Senza passo a tre, a quattro e a cinque.

¹⁷⁰ Senza passo a tre, a cinque e a due.

¹⁷¹ Senza passo a tre, a cinque e a due.

¹⁷² Senza passo a tre, a cinque e a due.

¹⁷³ Senza passo a tre, a cinque e a quattro.

Passo a due
int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

8 settembre
*L'assedio di Leyda*¹⁷⁴

9 settembre
*L'assedio di Leyda*¹⁷⁵

26 settembre
Stefano duca di Napoli

28 settembre
Stefano duca di Napoli

1 ottobre
Stefano duca di Napoli

4 ottobre
*L'assedio di Leyda*¹⁷⁶
Passo a due
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

5 ottobre
*L'assedio di Leyda*¹⁷⁷

8 ottobre
*L'assedio di Leyda*¹⁷⁸

9 ottobre
Il sarto di Sondrio – ballo semiserio in otto atti
cor Salvatore Taglioni

¹⁷⁴ Senza passo a tre, a due e a quattro.

¹⁷⁵ Senza passo a tre, a due e a quattro.

¹⁷⁶ Senza passo a tre, a cinque e a quattro.

¹⁷⁷ Senza passo a tre, a cinque e a quattro.

¹⁷⁸ Senza passo a tre, a cinque e a quattro.

mus Pietro Graviller

int Gennaro Bolognetti (il Duca), Gaetano Petito (il Marchese), Luigi Fazio (maestro Beniamino), Girolamo De Mattia (Remigio), Emilio De Salvo (Maurizio), Cesare Jorio (Giacobbe), Giovanni Pingitore (Eustachio), Raffaella Santalicante Prisco (Clarice), Luisa Jacopetti (Brigida), Maria Forti (Luigia)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Maria Forti

Atto V – *Ballabile*

int Maria Forti, Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli, Giovanna Marrasso

Finale

int Pasquale D'Arco, Emilio De Salvo, Matilde Valli, Maria Forti, Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

*L'assedio di Leyda*¹⁷⁹ – termina con la scena del Campo

10 ottobre

*L'assedio di Leyda*¹⁸⁰ – termina con la scena del Campo

12 ottobre

*L'assedio di Leyda*¹⁸¹ – termina con la scena del Campo

15 ottobre

* *Gerardo di Nevers* – ballo in cinque atti¹⁸²

¹⁷⁹ Senza passo a tre, a cinque e a quattro.

¹⁸⁰ Senza passo a tre, a cinque e a quattro.

¹⁸¹ Senza passo a tre, a due e a quattro.

¹⁸² Decorazioni

Atto I – Esterno del castello di Luigi VI. tutto è disposto per un torneo. Il luogo è adorno di trofei d'armi, ed altri attributi della cavalleria.

cor Giovanni Briol
mus Nicola Fornasini et alia
int Gaetano Petito (Luigi VI), Gaetano De Angelis (il Conte), Genaro Bolognetti (Gerardo), Giovanni Pingitore (Lisiard), Filippo Izzo (Meliatir), Cesare Jorio (un signore), Angela Craveris (Adelaide), Luisa Colombon Briol (Clotilde), Luisa Jacopetti (Gondrée), Elisabetta Baffert (una dama)

Ballabili

Atto I – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Furlana

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Ballabile da nobili

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Antonio Guerra

mus Nicolò Gabrielli

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

17 ottobre

Gerardo di Nevers

18 ottobre

Gerardo di Nevers

19 ottobre

Gerardo di Nevers

Atto II – Parco nel soggiorno del conte Dammartin. Da un lato la facciata del castello dove vedesi un poggiuolo, che sporge in fuori. Alcune statue antiche servono di ornamento.

Atto III – Magnifica sala regia adornata per le nozze di Gerard e Clotilde.

Atto IV – Sala contigua alle carceri, da un lato sedile di pietra.

Atto V – Gran piazza; nel mezzo vi è eretto uno steccato in cui tutto è disposto pel supplizio dell'accusata, e pel combattimento del suo difensore se questi si presenta.

22 ottobre
Gerardo di Nevers

24 ottobre
Gerardo di Nevers

26 ottobre
Gerardo di Nevers

29 ottobre
Gerardo di Nevers

31 ottobre
Gerardo di Nevers

1 novembre
Gerardo di Nevers

4 novembre
Gerardo di Nevers

5 novembre
Gerardo di Nevers

6 novembre
Gerardo di Nevers

9 novembre
Gerardo di Nevers

12 novembre
Gerardo di Nevers

14 novembre
Il sarto di Sondrio
Gerardo di Nevers

15 novembre
Gerardo di Nevers

16 novembre
Gerardo di Nevers

19 novembre
*L'assedio di Leyda*¹⁸³ – termina con la scena del Campo

21 novembre
Gerardo di Nevers

23 novembre
Gerardo di Nevers

25 novembre
Gerardo di Nevers

26 novembre
*Gerardo di Nevers*¹⁸⁴
Passo a due
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

28 novembre
*Gerardo di Nevers*¹⁸⁵

30 novembre
*Gerardo di Nevers*¹⁸⁶

3 dicembre
*Gerardo di Nevers*¹⁸⁷

¹⁸³ Senza passo a tre, a due e a quattro.

¹⁸⁴ Senza passo a tre.

¹⁸⁵ Senza passo a due.

¹⁸⁶ Senza passo a tre.

¹⁸⁷ Senza passo a tre.

6 dicembre

Appalto sospeso a favore del primo mimo assoluto Girolamo De Mattia

* *Il rimorso* – azione tragica in tre scene

cor Girolamo De Mattia

mus Giuseppe Giaquinto (prima scena) et alia (seconda e terza scena)

int Maria Forti, Girolamo De Mattia, Gennaro Bolognetti, Gaetano

De Angelis

Ballabili

Danza

int Maria Forti, corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Antonio Guerra

mus Giuseppe Giaquinto

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

*Gerardo di Nevers*¹⁸⁸

8 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁸⁹

10 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹⁰

12 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹¹

13 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹²

¹⁸⁸ Senza passo a due.

¹⁸⁹ Senza passo a tre.

¹⁹⁰ Senza passo a tre.

¹⁹¹ Senza passo a due.

¹⁹² Senza passo a tre.

14 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹³

15 dicembre

Il rimorso

*Gerardo di Nevers*¹⁹⁴

25 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹⁵

26 dicembre

*Il sarto di Sondrio*¹⁹⁶

Atto V – *Passo a due*

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

*Gerardo di Nevers*¹⁹⁷

27 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹⁸

28 dicembre

*Gerardo di Nevers*¹⁹⁹

30 dicembre

*Gerardo di Nevers*²⁰⁰

31 dicembre

*Gerardo di Nevers*²⁰¹

¹⁹³ Senza passo a due.

¹⁹⁴ Senza passo a due.

¹⁹⁵ Senza passo a tre.

¹⁹⁶ Senza passo a tre.

¹⁹⁷ Senza passo a due.

¹⁹⁸ Senza passo a tre.

¹⁹⁹ Senza passo a due.

²⁰⁰ Senza passo a due.

²⁰¹ Senza passo a tre.

1844

1 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰²

Passo a tre

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Matilde Valli

2 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰³

3 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰⁴

Passo a tre

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni, Marianna Danese Izzo

4 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰⁵

Passo a tre

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Matilde Valli

5 gennaio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

*Gerardo di Nevers*²⁰⁶

6 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰⁷

Passo a tre

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni, Marianna Danese Izzo

²⁰² Senza passo a due.

²⁰³ Senza passo a tre.

²⁰⁴ Senza passo a due.

²⁰⁵ Senza passo a due.

²⁰⁶ Senza passo a tre.

²⁰⁷ Senza passo a due.

7 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰⁸

Passo a due

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

8 gennaio

*Gerardo di Nevers*²⁰⁹

12 gennaio

* *Le spose veneziane* – gran ballo storico in otto quadri

cor Antonio Guerra

mus Nicola Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (Pietro), Gaetano Prisco (Badoero), Girolamo De Mattia (Teodoro), Giovanni Pingitore (Marco), Gaetano Petito e Gaetano De Angelis (familiari), Luisa Jacopetti (Leonora), Luisa Colombron Briol (Bianca), Raffaella Santalicante Prisco (Ulfrida), Angela Craveris e Antonietta Baffert (damigelle)

Quadro III – *Danza figurata*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro IV – *Furlana*

int corifei d'ambo i sessi

Passo di carattere irlandese

int Luigi Fazio, Federico Fusco, Elisabetta Baffert, Gaetana Oro, Adelaide Minino, Rosalia Carducci

Passo polacco

int Francesco Guerra, Nicola Russo, Raffaele Bruno, Federico Fusco, Antonia Forti, Giovanna Marrazzo, Teresa Biondi, Carolina Montella

Passo a cinque

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

Quadro VI – *Danza di narentini*

int corifei d'ambo i sessi

Decorazioni

²⁰⁸ Senza passo a tre.

²⁰⁹ Senza passo a due.

Quadro I – Luogo remoto sulle spiagge di Olivolo, poco distante da Venezia.

Quadro II – Sale del maggior Consiglio.

Quadro III – Appartamenti del doge.

Quadro IV – Piazza e ponte di Rialto.

Quadro V – Arsenale di Venezia.

Quadro VI – Le ruine del palazzo di Attila presso porto di Caorle.
È notte.

Quadro VII – Sotterraneo.

Quadro VIII – Piazza di Venezia a vista del palazzo Ducale. Alba nascente.

14 gennaio

Le spose veneziane

int Angela Graveris (Bianca)

15 gennaio

Le spose veneziane

int Luisa Colombon Briol (Bianca)

18 gennaio

Le spose veneziane

19 gennaio

Le spose veneziane

20 gennaio

Le spose veneziane

21 gennaio

Le spose veneziane

23 gennaio

Le spose veneziane

24 gennaio

Le spose veneziane

25 gennaio

Le spose veneziane

26 gennaio

*Il sarto di Sondrio*²¹⁰

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

Le spose veneziane

28 gennaio

Le spose veneziane

29 gennaio

*Le spose veneziane*²¹¹

Quadro IV – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

30 gennaio

*Le spose veneziane*²¹²

Le modiste o La festa di ballo

int Antonia Baffert (Donna Geltrude)

Ballabili

Atto I – *Contradanza d'azione*

int Gennaro Bolognetti, Giovanni Pingitore, Gaetano Prisco, Luisa Colombon Briol, Maria Forti, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

Allemanda d'azione

Int Luigi Fazio, Antonia Baffert

Atto II – *Introduzione*

Introduzione

int corifei d'ambo i sessi

Passo a cinque cinese

int Federico Fusco e quattro ragazzi

²¹⁰ Senza passo a tre.

²¹¹ Senza passo a cinque.

²¹² Senza passo a due.

Nuovo passo a due

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Giovanna Marrazzo

Manovra equestre

int corifei

Ballabile della scopa

int Luigi Fazio, Federico Fusco, Maria Forti, corifei

Passo a tre

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli

Passo a due figure

int Luigi Fazio, Federico Fusco

Finale generale

1 febbraio

*Le spose veneziane*²¹³

2 febbraio

*Le spose veneziane*²¹⁴

3 febbraio

*Le spose veneziane*²¹⁵

Le modiste o La festa di ballo

4 febbraio

Festa di ballo

5 febbraio

*Le spose veneziane*²¹⁶

6 febbraio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

²¹³ Senza passo a due.

²¹⁴ Senza passo a due.

²¹⁵ Senza passo a due.

²¹⁶ Senza passo a due.

*Le spose veneziane*²¹⁷ – termina con il ballabile della scena del ponte di Rialto

Le modiste o La festa di ballo

8 febbraio

*Le spose veneziane*²¹⁸

10 febbraio

Appalto sospeso a favore della prima mima assoluta Luisa Colom-
bon Briol

*Gerardo di Nevers*²¹⁹

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

Le modiste o La festa di ballo

11 febbraio

Festa di ballo

12 febbraio

*Gerardo di Nevers*²²⁰

13 febbraio

*Le spose veneziane*²²¹

14 febbraio

*Le spose veneziane*²²²

15 febbraio

Festa di ballo

²¹⁷ Senza passo a due.

²¹⁸ Senza passo a due.

²¹⁹ Senza passo a tre.

²²⁰ Senza passo a due.

²²¹ Senza passo a due.

²²² Senza passo a due.

16 febbraio

Le modiste o La festa di ballo

*Le spose veneziane*²²³

17 febbraio

*Le spose veneziane*²²⁴

Le modiste o La festa di ballo

18 febbraio

Festa di ballo

19 febbraio

Le modiste o La festa di ballo

*Le spose veneziane*²²⁵

20 febbraio

*Le spose veneziane*²²⁶

Le modiste o La festa di ballo

4 ottobre

La coppa de' fidanzati – nuova azione storica in sette quadri²²⁷

cor Salvatore Taglioni

mus Mario Aspa

int Gaetano De Angelis (Fares), Gennaro Bolognetti (Afar), Giovanni Pingitore (Alib), Cesare Jorio (Ramesse), Alba Guerra (Azal), Paolina Monti (Nestalia)

Ballabili

Quadro I – *Gran danza di schiave egiziane*

int corifei d'ambo i sessi

²²³ Senza passo a due.

²²⁴ Senza passo a due.

²²⁵ Senza passo a due.

²²⁶ Senza passo a due.

²²⁷ Decorazioni: quadro 1 magnifico tempio; quadro 2 gabinetto di Nestalia; quadro 3 delizioso giardino addobbato per le nozze di Nestalia; quadro 4 deserto; quadro 5 interno di una piramide; quadro 6 luogo remoto ne' giardini del califfo; quadro 7 magnifica sala contigua ai giardini pensili di Fares.

Quadro III – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Ballabili

int corifee con Antonio Guerra, Nicola Russo, Raffaele Bruno e Federico Fusco.

Passo a 3

cor Egidio Priora

int Egidio Priora, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

Quadro IV – *Danza araba*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro V – *Danza araba*

int Rosalia Carducci, Carolina Montella, Adelaide Minino, Michela Minino, Elisabetta Oro, Elisabetta Baffert, Mariannina Noto, Domenica Candia

Quadro 7 – *Gran marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

5 ottobre

La coppa de' fidanzati

6 ottobre

La coppa de' fidanzati

7 ottobre

La coppa de' fidanzati

8 ottobre

La coppa de' fidanzati

9 ottobre

La coppa de' fidanzati

10 ottobre

La coppa de' fidanzati

13 ottobre

La coppa de' fidanzati

14 ottobre

Il coscritto

La coppa de' fidanzati

15 ottobre

Il bravo – ballo analogo

Passo a due

int Eugenio Huguet, Carolina Filippini

La coppa de' fidanzati

17 ottobre

La coppa de' fidanzati

20 ottobre

La coppa de' fidanzati

21 ottobre

La coppa de' fidanzati

24 ottobre

La coppa de' fidanzati

25 ottobre

La coppa de' fidanzati

26 ottobre

La coppa de' fidanzati

27 ottobre

La coppa de' fidanzati

28 ottobre

La coppa de' fidanzati

29 ottobre

La coppa de' fidanzati

1 novembre

La coppa de' fidanzati

3 novembre

La coppa de' fidanzati

4 novembre

La coppa de' fidanzati

5 novembre

La coppa de' fidanzati

10 novembre

La coppa de' fidanzati

11 novembre

La coppa de' fidanzati

13 novembre

La coppa de' fidanzati

14 novembre

La coppa de' fidanzati

16 novembre

La coppa de' fidanzati

La scommessa

17 novembre

La coppa de' fidanzati

18 novembre

La coppa de' fidanzati

19 novembre

Claudina – nuovo ballo in 3 epoche
cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Giovanni Pingitore (Simone), Emilio De Salvo (Roberto), Cesare Jorio (sindaco), Felice Giordano (padre), Paolina Monti (Claudina), Angela Craveris (Eugenia), Rossi (Beniamino), Antonietta Baffert (Marta), Elisabetta Baffert (Emilia), Antonio Guerra e Gaetana Oro (sposi)

Epoca 1

Introduzione danzante

Danza

int Carolina Montella, Gaetana Oro, Mariannina Noto, Antonio Guerra

Passo a due

cor Eugenio Huguet

mus Nicolò Gabrielli

int Nicolò Gabrielli, Luisa Taglioni

Epoca 3

Introduzione danzante

Passo a due

cor Egidio Priora

int Egidio Priora, Elena Grekowska

20 novembre

Claudina

21 novembre

Claudina

22 novembre

Claudina

23 novembre

Claudina

24 novembre

Claudina

25 novembre

Claudina

26 novembre

Claudina

27 novembre

Claudina

28 novembre

Claudina

29 novembre

Claudina

30 novembre

La scommessa

La coppa de' fidanzati

1 dicembre

La coppa de' fidanzati

2 dicembre

La coppa de' fidanzati

3 dicembre

La coppa de' fidanzati

4 dicembre

La coppa de' fidanzati

5 dicembre

La coppa de' fidanzati

6 dicembre

La coppa de' fidanzati

8 dicembre

La coppa de' fidanzati

9 dicembre

La coppa de' fidanzati

10 dicembre

La coppa de' fidanzati

11 dicembre

Claudina

12 dicembre

La coppa de' fidanzati

13 dicembre

La coppa de' fidanzati

14 dicembre

La scommessa

La coppa de' fidanzati

15 dicembre

Claudina

25 dicembre

La coppa de' fidanzati

26 dicembre

La scommessa

Le modiste o la festa di ballo

cor Briol, rimesso in scena da Giovanni Pingitore

mus autori vari

Atto I

Contradanza d'azione

int Gennaro Bolognetti, Gennaro Pingitore, Alfonso Demasier, Federico Fusco, Paolina Monti Caresana, Carolina Filippini, Matilde Valli, Teresa Biondi

Allemanda d'azione

int Luigi Fazio, Antonia Baffert

Atto II

Introduzione

Allemanda

int Luigi Fazio, Antonia Baffert, Carolina Montella, Adelaide Minino, Carolina Altieri

Passo a tre di carattere

Passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Teresa Biondi

Passo inglese

int Luigi Fazio, Carolina Montella, Adelaide Minino, Antonia Baffert, Mariannina Noto

Manovra equestre

Passo a tre

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Carolina Filippini, Matilde Valli

Passo polacco

int Antonio Guerra, Luigi Pompei, Luigi Esposito, Federico Fusco, Carolina Montella, Adelaide Minino, Antonia Baffert, Mariannina Noto

Galoppa finale

27 dicembre

Claudina

28 dicembre

Claudina

29 dicembre

Claudina

30 dicembre

Claudina

31 dicembre

Claudina

1845

1 gennaio

La coppa de' fidanzati

2 gennaio

La coppa de' fidanzati

4 gennaio

La coppa de' fidanzati

5 gennaio

Claudina

6 gennaio

Claudina

7 gennaio

Claudina

Le modiste

8 gennaio

Claudina

9 gennaio

Claudina

10 gennaio

Claudina

12 gennaio

*Il Cid*²²⁸

²²⁸ Decorazioni: quadro I, *Ameno giardino nel castello del conte di Gomes, nelle circostanze di Siviglia. Da un lato il castello*; quadro II, *Magnifico atrio nel palazzo del re, in Siviglia*; quadro III, *Gabinetto del re*; quadro IV, *Vasto atrio d'un quartiere di soldati*; quadro V, *Gabinetto di Cimene*; quadro VI, *Gran sala del consiglio, trio nella reggia, corrispondente ai giardini*.

cor Salvatore Taglioni
mus Mario Aspa
int Gaetano De Angelis (Don Fernando), Cesare Jorio (Don Gomes),
Giovanni Pingitore (Don Diego di bavaria), Gennaro Bolognetti (Don
Rodrigo), Alfonso Demasier (Don Alonso), Paolina Monti Caresana
(Cimene), Angela Craveris (Elvira)

Ballabili

Quadro I – *Introduzione danzante*

Quadro II – *Danza nobile*

Quadro IV – *Danza caratteristica*

Quadro VI – *Gran marcia*

Nuovo passo a due

cor Egidio Priora

int Egidio Priora, Elena Grekowska

Gran ballabile

13 gennaio

Il Cid

15 gennaio

Il Cid

18 gennaio

Il Cid

modiste

20 gennaio

Il Cid

21 gennaio

Il Cid

22 gennaio

Il Cid

modiste

23 gennaio

Il Cid

24 gennaio

Il coscritto – II atto

La scommessa

25 gennaio

Il Cid

*Le modiste o La festa di ballo*²²⁹

27 gennaio

Il Cid

28 gennaio

Il Cid

Le modiste o La festa di ballo

29 gennaio

La scommessa

*Le modiste o La festa di ballo*²³⁰

Galoppa finale

mus

Pietro

Graviller

30 gennaio

Il Cid

La scommessa

1 febbraio

Il Cid

*Le modiste o La festa di ballo*²³¹

²²⁹ Al posto del *Passo a tre*, si esegue il *Passo a due*, cor Giovanni Guidi, ballato da lui e da Matilde Valli.

²³⁰ Al posto del *Passo a due*, *Nuovo passo a due*, cor Carrese, con lui e Matilde Valli.

²³¹ Finisce con un *Nuovo ballabile finale in maschera*, mus Pietro Graviller, nel quale compaiono dodici nani e un gigante.

4 febbraio

Il Cid

Le modiste o La festa di ballo

24 marzo

La scommessa

Il Cid

25 marzo

Il Cid

27 marzo

Il Cid

Quadro II – *Nuovo passo a due*

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

29 marzo

Il Cid

30 marzo

Il Cid

1 aprile

La scommessa

Il Cid

3 aprile

Il Cid

5 aprile

Il Cid

6 aprile

Il Cid

19 aprile

La scommessa

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

Il Cid

23 aprile

Il Cid

11 maggio

Il Cid

Quadro II – *Nuovo passo a due*

cor Federico Sales

int Federico Sales, Elena Grekowska

24 maggio

Il Cid

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

L'assedio di Corinto – ballo in quattro atti

cor Salvatore Taglioni

mus Gioachino Rossini «ridotta per ballo» da Pietro Graviller autore anche dei ballabili (eccetto il passo a tre)

int Gennaro Bolognetti (Maometto II), Giovanni Pingitore (Cleomene), Emilio De Salvo (Neocle), Cesare De Antonio (Omar), Cesare Jorio (Adrasto), Alberto Guerra (Jero), Paolina Monti Caresana (Palмира), Angela Craveris (Ismene)

Ballabili

Atto II – *Danza armata*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

Atto III – *Passo a tre*

int Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi

30 maggio

* *Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata* – azione mimica in sei parti²³²

cor Giovanni Galzerani

mus Nicola Gabrielli (tranne atto quinto)

int Gaetano De Angelis (Fernando), Giovanni Pingitore (Boabdil), Alfonso Demasier (Ibrahim), Gennaro Bolognetti (Aben-Hamet), Emilio De Salvo (Mahomad), Cesare Jorio (Hassan), Cesare De Antonio (Ali-ben), Angela Craveris (Isabella di Castiglia), Paolina Monti Carezana (Zoraide)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Passo a due*

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Elena Grekowska

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Atto V – *Marcia ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Danza

int Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

1 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

3 giugno

*L'assedio di Corinto*²³³ – primi tre atti

²³² Decorazioni. Parte I – Luogo magnifico nell'Alhambra, destinato per le solenni cerimonie. Parte II – Logge dell'abitazione dei monarchi di Spagna nella nascente città di Santa Fe', fatta erigere da Isabella presso la città di Granata. Parte III – Vasta pianura dinanzi alla città di Santa Fe'. Gran ponte fortificato sul Xenil. Parte IV – Atrio nella regia di Granata. Parte V – Deliziosi giardini nella generaliffa; logge sulle quali sono eretti magnifici kioschi, ove risplende tutto l'asiatico lusso. Parte VI – Scena Prima. Il cortile de' leoni nell'Alhambra. Scena Seconda. Cupe volte terrene che conducono alle mura della città.

Ultimo Quadro. Breccia alla città di Granata.

²³³ Senza passo a due nel secondo atto.

Atto II – *Passo a tre*

int Federico Sales, Matilde Valli, Teresa Biondi

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

5 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

8 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

13 giugno

Il Cid – primi quattro quadri

Nuovo passo a due

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

14 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

15 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

19 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

22 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

24 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

26 giugno

Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Giovanni Guidi
mus Agostino Mosca
int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

26 giugno
Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata
Atto III – *Passo a due*
int Federico Sales, Elena Grekowska

6 luglio
Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata
Atto III – *Passo a due*
int Francesco Merante, Luisa Taglioni

10 luglio
*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²³⁴
Atto III – *Nuovo passo a tre*
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Elena Grekowska, Adelaide Merante

12 luglio
*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²³⁵

13 luglio
*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²³⁶
Atto III – *Passo a due*
int Francesco Merante, Luisa Taglioni

17 luglio
*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²³⁷
Atto III – *Passo a tre*
int Francesco Merante, Elena Grekowska, Adelaide Merante

²³⁴ Senza passo a due nel terzo atto.

²³⁵ Senza passo a due nel terzo atto.

²³⁶ Senza passo a tre nel terzo atto.

²³⁷ Senza passo a due nel terzo atto.

19 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²³⁸

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

20 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²³⁹

22 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴⁰

24 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴¹

Atto III – *Passo a tre*

int Francesco Merante, Elena Grekowska, Adelaide Merante

26 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴²

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

27 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴³

Atto III – *Passo a tre*

int Francesco Merante, Elena Grekowska, Adelaide Merante

29 luglio

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴⁴

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

²³⁸ Senza passo a tre nel terzo atto.

²³⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁴⁰ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁴¹ Senza passo a due nel terzo atto.

²⁴² Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁴³ Senza passo a due nel terzo atto.

²⁴⁴ Senza passo a tre nel terzo atto.

31 luglio

* *L'eroina danese* – azione mimica in sei parti²⁴⁵

cor Giovanni Galzerani

mus Antonio Musi di Milano

int Alfonso Demasier (Frotone), Emilio De Salvo (Regnero), Gennaro Bolognetti (Ermundo), Giovanni Pingitore (Angrim), Cesare Jorio (Gormo), Gaetano De Angelis (Acone), Cesare De Antonio (Oddo), Paolina Monti Caresana (Suanvita)

Ballabili

Parte I – *Danza*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a cinque

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Adelaide Merante, Teresa Biondi

Parte III – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Parte IV – *Marcia ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

3 agosto

L'eroina danese

5 agosto

L'eroina danese

7 agosto

L'eroina danese

²⁴⁵ Decorazioni. Parte I – Reggia di Frotone. Parte II – Luogo deserto in fondo al quale si scorge una palude circondata da folta foresta. È notte ed il cielo è nero e procelloso. Parte III – Miniere del ferro nell'isola del lago Meler. Parte IV – Luogo deserto presso la riva del lago Meler dove sono le tombe dei re di Svezia. Parte V – Padiglione di Ermundo, all'aprirsi del quale si scorge il campo svedese alle sponde del lago, ove vedesi pure ancorata l'armata navale. Parte VI – Villaggio all'ingresso delle miniere del ferro, con rustica pompa adornato.

10 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴⁶

12 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴⁷

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

13 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴⁸

17 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁴⁹

19 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁰

21 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵¹

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

23 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵²

Atto III – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

Divertimento di ballo

cor Federico Sales

Introduzione danzante

²⁴⁶ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁴⁷ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁴⁸ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁴⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵⁰ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵¹ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵² Senza passo a tre nel terzo atto.

int corifei d'ambo i sessi

Smolenska

int Federico Sales, Luisa Taglioni

Mazurcha figurata

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

Passo a cinque ungherese

int Federico Sales, Elisabetta Oro, Marianna Minino, Adelaide Minino, Marianna Noto

Finale

int Federico Sales, Luisa Taglioni, Elisabetta Oro, Marianna Minino, Adelaide Minino, Marianna Noto

24 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵³

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

26 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁴

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

28 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁵

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

30 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁶

Atto III – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

²⁵³ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵⁴ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵⁵ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵⁶ Senza passo a tre nel terzo atto.

31 agosto

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁷

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

1 settembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁸

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

3 settembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁵⁹

Atto III – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

4 settembre

Serata a favore della prima bellerina assoluta Amalia Ferrari

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁶⁰ – termina «col ballabile de' scialli»

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

Divertimento di ballo

Passo a due di carattere spagnuolo denominato la Sivigliana

cor Francesco Merante

mus Nicolò Gabrielli

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

6 settembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁶¹ – termina «col ballabile de' scialli»

Divertimento di ballo

²⁵⁷ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵⁸ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁵⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁶⁰ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁶¹ Senza passo a tre nel terzo atto.

7 settembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁶²

8 settembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁶³ – termina «col ballabile de' scialli»

Atto III – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

La protetta del Danubio – ballo in quattro quadri

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Felice Giordano (il Danubio), Giovanni Pingitore (il Barone), Francesco Merante (Rodolfo), Cesare Jorio (un araldo), Luisa Taglioni (Fiorina), Angela Craveris (Irmengarda), Marianna Noto (una najade)

Ballabili

Quadro I – *Solo*

int Luisa Taglioni

Passo a due di carattere

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

Danza di contadini

int corifei d'ambo i sessi

Quadro II – *Danza di contadine*

int corifee

Solo

int Luisa Taglioni

Quadro IV – *Danza delle najadi*

int corifee

Passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

9 settembre

La protetta del Danubio

²⁶² Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁶³ Senza passo a tre nel terzo atto.

26 settembre

La protetta del Danubio

28 settembre

La protetta del Danubio

30 settembre

Gli abengerraghi ed i zegrindi o *La conquista di Granata*²⁶⁴ – termina «col ballabile de' scialli»

La protetta del Danubio

2 ottobre

La protetta del Danubio

4 ottobre

Gli abengerraghi ed i zegrindi o *La conquista di Granata*²⁶⁵

Atto III – *Passo a cinque*

int Francesco Merante, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi

5 ottobre

La protetta del Danubio

Gli abengerraghi ed i zegrindi o *La conquista di Granata*²⁶⁶ – termina «col ballabile de' scialli»

6 ottobre

La protetta del Danubio

9 ottobre

Gli abengerraghi ed i zegrindi o *La conquista di Granata*²⁶⁷

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

²⁶⁴ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁶⁵ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁶⁶ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁶⁷ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

11 ottobre

La protetta del Danubio

12 ottobre

La protetta del Danubio

15 ottobre

* *Erissena* – ballo in sei quadri²⁶⁸

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Emilio De Salvo (Zorai), Giovanni Pingitore (Palmoro), Gaetano De Angelis (Abisarre), Cesare Jorio (Idreno), Cesare De Antonio (Atar), Paolina Monti Caresana (Erissena), Angela Craveris (Riga)

Ballabili

Atto I – *Danza*

int Matilde Valli, Teresa Biondi, corifee

Atto III – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi

Atto V – *Danza*

int corifei d'ambo i sessi

16 ottobre

Erissena

19 ottobre

Erissena

²⁶⁸ Decorazioni. Atto I – Sito montuoso ingombro di folte boscaglie. Città in lontano. Notte. Atto II – Appartamenti d'Erissena. Atto III – Piazza adorna di festivi apparati per celebrare le nozze di Zorai ed Erissena. Tempio di Brama. Atto IV – È l'aurora. Parte remota ne' giardini del palazzo di Zorai. Atto V – Altra piazza con porta della città. Atto VI – Pianura adiacente alla città. Porta della medesima. Da un lato e sul davanti tempietto antico con simulacro di Brama.

21 ottobre

Erissena

23 ottobre

La protetta del Danubio

26 ottobre

*Erissena*²⁶⁹

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

28 ottobre

*Erissena*²⁷⁰

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

29 ottobre

*Erissena*²⁷¹

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

30 ottobre

*Erissena*²⁷²

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

1 novembre

*Erissena*²⁷³

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

²⁶⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷⁰ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷¹ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷² Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷³ Senza passo a tre nel terzo atto.

2 novembre

*Erissena*²⁷⁴

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

4 novembre

La protetta del Danubio

*Erissena*²⁷⁵

Atto III – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

6 novembre

*Erissena*²⁷⁶

9 novembre

La protetta del Danubio

12 novembre

*Erissena*²⁷⁷

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

13 novembre

*Erissena*²⁷⁸

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

16 novembre

*Erissena*²⁷⁹

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Luisa Taglioni

²⁷⁴ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷⁵ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷⁶ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷⁷ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷⁸ Senza passo a tre nel terzo atto.

²⁷⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

18 novembre

La protetta del Danubio

19 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁰

Atto III – *Passo a cinque*

int Francesco Merante, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi

20 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸¹

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

22 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸²

Atto III – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

23 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸³

25 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁴

Atto III – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

27 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁵

²⁸⁰ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁸¹ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁸² Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁸³ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁸⁴ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁸⁵ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

30 novembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁶

2 dicembre

La protetta del Danubio

4 dicembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁷

7 dicembre

La protetta del Danubio

8 dicembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁸

11 dicembre

La protetta del Danubio

13 dicembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁸⁹ – termina «col ballabile de' scialli»

14 dicembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁹⁰ – termina «col ballabile de' scialli»

15 dicembre

*Gli abengerraghi ed i zegrindi o La conquista di Granata*²⁹¹ – termina «col ballabile de' scialli»

25 dicembre

*Erissena*²⁹²

²⁸⁶ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁸⁷ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁸⁸ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁸⁹ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁹⁰ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁹¹ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁹² Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

Atto III – *Passo a cinque*
int Francesco Merante, Elena Grekowska, Luisa Taglioni, Matilde
Valli, Teresa Biondi

26 dicembre
*Il sarto di Sondrio*²⁹³
Atto V – *Passo a due*
int Emilio De Salvo, Teresa Biondi

*Erissena*²⁹⁴
Atto III – *Nuovo passo a due*
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Annunziata Formigli

28 dicembre
*Erissena*²⁹⁵

31 dicembre
*Erissena*²⁹⁶
Atto III – *Passo a due*
int Francesco Merante, Elena Grekowska

1846

1 gennaio
*Erissena*²⁹⁷

3 gennaio
*Erissena*²⁹⁸
Atto III – *Passo a due*
int Francesco Merante, Annunziata Formigli

²⁹³ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

²⁹⁴ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁹⁵ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁹⁶ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

²⁹⁷ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

²⁹⁸ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

4 gennaio
*Erissena*²⁹⁹

6 gennaio
*Erissena*³⁰⁰
Atto III – *Passo a due*
int Francesco Merante, Elena Grekowska

10 gennaio
La protetta del Danubio

11 gennaio
La protetta del Danubio

12 gennaio
* *Merope* – ballo in cinque atti³⁰¹
cor Salvatore Taglioni
mus Pietro Raimondi (atti II, III, IV), Nicola Gabrielli (atti I, V)
int Emilio De Salvo (Cresfonte), Gennaro Bolognetti (Polifonte),
Giovanni Pingitore (Polidoro), Cesare Jorio (Adrasto), Cesare De An-
tonio (Alsindo), Paolina Monti Caresana (Merope), Antonietta Baffert
(Aspasia)
Ballabili
Atto I – *Introduzione e danza campestre*
int corifei d'ambo i sessi
Passo a due
cor Federico Sales
int Federico Sales, Luisa Taglioni
Atto II – *Danza*

²⁹⁹ Senza passo a due e a tre nel terzo atto.

³⁰⁰ Senza passo a tre e a cinque nel terzo atto.

³⁰¹ Decorazioni. Atto I – Catena di montagne in prospetto, alle cui falde scorre il Pami-
so; veggonsi in molta distanza le cime degli edifizj di Messene. Il davanti della scena è una
pianura. Da un lato s'innalza il tempio di Cerere. Atto II – Sala regia. Trono da un lato. Atto
III – Atrio magnifico della regia, contiguo alle carceri. Atto IV – Ampia sala della regia, adorna
de' simulacri de' principi di Massena, fra quali è pur quello di Cresfonte. Atto V – Vasto
intercolunnio del tempio di Giove, che vedesi in prospetto.

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Elena Grekowska

Atto V – *Danza popolare e guerriera*

int corifei d'ambo i sessi

13 gennaio

Merope

14 gennaio

La scommessa

Passo a due

int Federico Sales, Teresa Biondi

*Merope*³⁰²

15 gennaio

Merope

18 gennaio

Merope

20 gennaio

Merope

22 gennaio

*Merope*³⁰³

24 gennaio

Merope

25 gennaio

Merope

³⁰² Senza passo a due nel primo atto.

³⁰³ Senza passo a due nel secondo atto.

27 gennaio

*Merope*³⁰⁴

28 gennaio

La protetta del Danubio

*Merope*³⁰⁵

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska, Elena De Rossi (partecipazione)

29 gennaio

*Merope*³⁰⁶

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

30 gennaio

*Il sarto di Sondrio*³⁰⁷

Atto V – *Passo a due*

int Federico Sales, Teresa Biondi

*Merope*³⁰⁸

1 febbraio

*Merope*³⁰⁹

2 febbraio

*Merope*³¹⁰

4 febbraio

Merope

³⁰⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

³⁰⁵ Senza passo a due nel primo atto.

³⁰⁶ Senza passo a due nel primo atto.

³⁰⁷ Senza passo a due e a tre del primo atto.

³⁰⁸ Senza passo a due nel primo atto.

³⁰⁹ Senza passo a due nel secondo atto.

³¹⁰ Senza passo a due nel secondo atto.

5 febbraio

*Merope*³¹¹

6 febbraio

*Merope*³¹²

7 febbraio

*Il sarto di Sondrio*³¹³

Atto V – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

*Merope*³¹⁴

8 febbraio

Festa di ballo

9 febbraio

*Merope*³¹⁵

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

10 febbraio

Bonaventura ovvero Le due parrucche – balletto comico in quattro atti

cor Alfonso Demasier

mus Pietro Graviller

int Gaetano De Angelis (il conte Alfredo), Luigi Fazio (Bonaventura), Gennaro Bolognetti (il signor Toupet), Luigi Esposito (un podestà), Timpano (il padre della Rosiere), Paolina Monti Caresana (la contessa), Marianna Noto (Giovanna), Antonietta Baffert (Larose), Angela Craveris (Giustina), Matilde Valli (Rosiere)

Ballabili

Atto I – *Introduzione ballabile*

³¹¹ Senza passo a due nel primo atto.

³¹² Senza passo a due nel primo atto.

³¹³ Senza passo a due e a tre del primo atto.

³¹⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

³¹⁵ Senza passo a due nel secondo atto.

int corifei d'ambo i sessi
Gran ballabile delle Rosiere
int Matilde Valli, corifei d'ambo i sessi
Atto II – *Polka*
int corifei d'ambo i sessi
Atto IV – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Matilde Valli
Furlana
int corifei d'ambo i sessi

*Merope*³¹⁶
Atto I – *Passo a due*
int Federico Sales, Teresa Biondi

11 febbraio
*Merope*³¹⁷

12 febbraio
*Merope*³¹⁸
Atto I – *Passo a due*
int Francesco Merante, Elena Grekowska

14 febbraio
*Merope*³¹⁹
Atto II – *Passo a due*
int Francesco Merante, Elena Grekowska

15 febbraio
Festa di ballo

16 febbraio
*Merope*³²⁰

³¹⁶ Senza passo a due nel secondo atto.

³¹⁷ Senza passo a due nel secondo atto.

³¹⁸ Senza passo a due nel secondo atto.

³¹⁹ Senza passo a due nel primo atto.

³²⁰ Senza passo a due nel primo atto.

17 febbraio

*Merope*³²¹

18 febbraio

*Merope*³²²

19 febbraio

Festa di ballo

20 febbraio

*Merope*³²³

Le modiste o La festa di ballo

cor Giovanni Briol ripresa da Alfonso Demasier

int Giordano (Signor Merinos), Alfonso Demasier (Alessandro), Federico Fusco (Annibale), Paolina Monti Caresana (Luigia), Teresa Biondi (Raffaella), Matilde Valli (Antonietta), Adelaide Minino (Marietta)

Ballabili

Atto I – *Contradanza d'azione*

int Gennaro Bolognetti, Giovanni Pingitore, Alfonso Demasier, Federico Fusco, Paolina Monti Caresana, Teresa Biondi, Matilde Valli, Adelaide Minino

Allemanda d'azione

Atto II – *Introduzione*

Passo di carattere

cor Nicola Fusco

int Nicola Fusco, Marianna Noto

Gitana

int Annunziata Formigli

Manovra equestre

int corifei

Passo di carattere

cor Federico Fusco

³²¹ Senza passo a due nel primo atto.

³²² Senza passo a due nel secondo atto.

³²³ Senza passo a due nel secondo atto.

mus Agostino Mosca
int Federico Fusco, Maria Tedeschi
Passo di carattere
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Elena Grekowska
Marcia di diverse maschere e greci
int corifei d'ambo i sessi
Ballabile finale

21 febbraio
Le modiste o La festa di ballo
*Merope*³²⁴
Atto I – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

22 febbraio
Festa di ballo

23 febbraio
Le modiste o La festa di ballo
*Merope*³²⁵
Atto II – *Passo a due*
int Francesco Merante, Teresa Biondi

24 febbraio
*Merope*³²⁶
Atto I – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Teresa Biondi
Atto II – *Passo a due*
int Francesco Merante, Elena Grekowska

³²⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

³²⁵ Senza passo a due nel primo atto.

³²⁶ Senza passo a due nel primo atto.

Le modiste o La festa di ballo

4 ottobre

* *Margherita Pusterla* – ballo storico-romantico diviso in prologo e otto quadri

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Fornasini

int Gennaro Bolognetti (Franciscolo Pusterla), Cesare Jorio (Giraldello), Giovanni Pingitore (Ramengo), Luigi Fazio (Enrico), Angela Craveris (Rosalia), Gaetano De Angelis (Luchino), Albano Guerra (inviato), Emilio De Salvo (Aipinolo), Cesare De Antonio (Maso), Alfonso Demasier (Macaruffo), Gaetana Muratori (Margherita), Elena De Rossi (Venturino), Altieri (Eleonora), Antonietta Baffert (Nena)

Ballabili

Quadro I – *Danza nobile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni, Amalia Ferrari

Quadro III – *Danza popolare*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro V – *Danza campestre*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro VII – *Danza de' girovagli*

int corifei d'ambo i sessi

6 ottobre

Margherita Pusterla

7 ottobre

Margherita Pusterla

8 ottobre

Margherita Pusterla

10 ottobre

Margherita Pusterla

11 ottobre

Margherita Pusterla

12 ottobre

*Margherita Pusterla*³²⁷

Quadro I – *Passo a due*

int Amalia Ferrari, Celestino De Martino

14 ottobre

*Margherita Pusterla*³²⁸ – fino al quinto quadro incluso

15 ottobre

*Margherita Pusterla*³²⁹ – fino al quinto quadro incluso

17 ottobre

*Margherita Pusterla*³³⁰

18 ottobre

*Margherita Pusterla*³³¹ – fino al quinto quadro incluso

20 ottobre

Guglielmo di Provenza – ballo di mezzo carattere in cinque atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Gravier

int Gennaro Bolognetti (Guglielmo Purcelet), Giovanni Pingitore (Guaimaro), Cesare Jorio (Catello Sorvillo), Luigi Fazio (Amelec), Giovanni Ponsiglione (Garro), Cesare De Antonio (Alberto), Matilde Valli (Lisa), Emilio De Salvo (Enrico), Federico Fusco (Bertaldo), Angela Craveris (Gilda), Elena De Rossi (Almerico)

Ballabili

Atto I – *Provenzale*

int corifei d'ambo i sessi

³²⁷ Senza passo a tre.

³²⁸ Senza passo a due.

³²⁹ Senza passo a due.

³³⁰ Senza passo a due.

³³¹ Senza passo a due.

Atto IV – *Danza nobile*
int corifei d’ambo i sessi
Passo a tre
int Eduardo Carey, Luisa Taglioni, Amalia Ferrari

21 ottobre
Guglielmo di Provenza

23 ottobre
*Margherita Pusterla*³³²

24 ottobre
*Margherita Pusterla*³³³
Quadro I – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

25 ottobre
*Margherita Pusterla*³³⁴

27 ottobre
*Guglielmo di Provenza*³³⁵
*Margherita Pusterla*³³⁶

28 ottobre
*Margherita Pusterla*³³⁷
Quadro I – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

29 ottobre
*Margherita Pusterla*³³⁸

³³² Senza passo a tre.

³³³ Senza passo a tre.

³³⁴ Senza passo a due.

³³⁵ Senza passo a tre.

³³⁶ Senza passo a due.

³³⁷ Senza passo a tre.

³³⁸ Senza passo a due.

31 ottobre

*Margherita Pusterla*³³⁹ – fino al quinto quadro incluso

1 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴⁰

3 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴¹

4 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴²

5 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴³ – fino al quinto quadro incluso

8 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴⁴

Quadro I – *Nuovo passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

10 novembre

Festa di ballo

Ballabili

Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro delle Follie

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana

Oro

Passo a quattro cosacco

int Vincenzo Russo, Nicola Fusco, Rosalia Carducci, Marianna Mi-

nino

³³⁹ Senza passo a due.

³⁴⁰ Senza passo a due.

³⁴¹ Senza passo a due.

³⁴² Senza passo a due.

³⁴³ Senza passo a tre.

³⁴⁴ Senza passo a tre.

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

Styrienne

int Luisa Taglioni, Emilio De Salvo

Polacca

int Elena De Rossi

Passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

Finale

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana Oro, corifei d'ambo i sessi

12 novembre

Festa di ballo

13 novembre

Festa di ballo

14 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴⁵

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

15 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴⁶

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

16 novembre

Festa di ballo

*Margherita Pusterla*³⁴⁷

³⁴⁵ Senza passo a tre.

³⁴⁶ Senza passo a tre.

³⁴⁷ Senza passo a tre.

17 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴⁸

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

18 novembre

*Margherita Pusterla*³⁴⁹ – fino al quinto quadro incluso

19 novembre

* *L'eroe cinese* – ballo in cinque atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Fornasini

int Gennaro Bolognetti (Svenango), Cesare De Antonio (Minto),
Giovanni Pingitore (Oftar), Cesare Jorio (Titzicam), Luisa Colombon
Briol (Ulania), Maria Tedeschi (Siveno), Elena De Rossi (Lengo), Anto-
nietta Baffert (Lisinga)

Ballabili

Gran marcia danzante

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

22 novembre

*Margherita Pusterla*³⁵⁰ – fino al quinto quadro incluso

23 novembre

*Margherita Pusterla*³⁵¹ – si omette il prologo

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

³⁴⁸ Senza passo a tre.

³⁴⁹ Senza passo a tre.

³⁵⁰ Senza passo a due.

³⁵¹ Senza passo a tre.

24 novembre

L'eroe cinese

26 novembre

L'eroe cinese

28 novembre

L'eroe cinese

Passo a due

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

1 dicembre

Festa di ballo

Ballabili

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro delle Follie

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana

Oro

Polacca

int Elena Rossi

Passo a tre

int Federico Minino, Adelaide Minino, Michelina Minino

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

Finale

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana

Oro, corifei d'ambo i sessi

*Margherita Pusterla*³⁵² – fino al quinto quadro incluso

int Luisa Colombon Briol (Margherita)

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

³⁵² Senza passo a tre.

3 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁵³

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

5 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁵⁴

6 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁵⁵

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

7 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁵⁶ – fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

8 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁵⁷

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

10 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁵⁸ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

³⁵³ Senza passo a tre.

³⁵⁴ Senza passo a tre.

³⁵⁵ Senza passo a tre.

³⁵⁶ Senza passo a tre.

³⁵⁷ Senza passo a tre.

³⁵⁸ Senza passo a tre.

11 dicembre

Appalto sospeso a favore del compositore de' balli e della prima mima assoluta coniugi Briol

L'eroe cinese

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

*Margherita Pusterla*³⁵⁹ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

12 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁶⁰ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

13 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁶¹ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

14 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁶²

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

15 dicembre

Tirsi e Fillide

*Margherita Pusterla*³⁶³ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

³⁵⁹ Senza passo a tre.

³⁶⁰ Senza passo a tre.

³⁶¹ Senza passo a tre.

³⁶² Senza passo a tre.

³⁶³ Senza passo a tre.

25 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁶⁴ – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

26 dicembre

Tirsi e Fillide

*Margherita Pusterla*³⁶⁵ – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

27 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁶⁶ – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

28 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁶⁷ – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

29 ottobre

*Guglielmo di Provenza*³⁶⁸

*Margherita Pusterla*³⁶⁹ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

30 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁷⁰ – senza prologo

³⁶⁴ Senza passo a tre.

³⁶⁵ Senza passo a tre.

³⁶⁶ Senza passo a tre.

³⁶⁷ Senza passo a tre.

³⁶⁸ Senza passo a tre.

³⁶⁹ Senza passo a tre.

³⁷⁰ Senza passo a tre.

Quadro I – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

31 dicembre

*Margherita Pusterla*³⁷¹ – senza prologo e fino al quinto quadro in-
cluso

Quadro I – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

1847

1 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷² – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

2 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷³ – senza prologo
Tirsi e Fillide

3 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷⁴ – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*
int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

5 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷⁵ – senza prologo

Quadro I – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

³⁷¹ Senza passo a tre.

³⁷² Senza passo a tre.

³⁷³ Senza passo a due e a tre.

³⁷⁴ Senza passo a tre.

³⁷⁵ Senza passo a tre.

6 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷⁶ – senza prologo e fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

7 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷⁷ – fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

8 gennaio

*Margherita Pusterla*³⁷⁸ – fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

9 gennaio

Tirsi e Fillide

*Margherita Pusterla*³⁷⁹ – fino al quinto quadro incluso

Quadro I – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

10 gennaio

Tirsi e Fillide

12 gennaio

* *Alcidoro* – ballo in sei atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (*Alcidoro*), Angela Craveris (*Oriana*), Luisa Colombon Briol (*Selaide*), Alfonso Demasier (*Ormuzd*), Giovanni Pingitore (*Alcriman*), Cesare De Antonio (sommo sacerdote), Elena De Rossi (*Amore*), Maria Tedeschi (*Amore*)

³⁷⁶ Senza passo a tre.

³⁷⁷ Senza passo a tre.

³⁷⁸ Senza passo a tre.

³⁷⁹ Senza passo a tre.

Ballabili

Atto II – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Atto IV – *Danza di silfidi*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

14 gennaio

Alcodoro

Atto II – *Passo a tre*

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Matilde Valli, Teresa Biondi

15 gennaio

L'Ourang-Tang – balletto comico in tre atti

cor Federico Fusco

mus Giuseppe Giaquinto

int Cesare De Angelis (don Tommaso), Luigi Pompeo (Monsieur Petit), Pietro Pilotta (Matteo), Luigi Esposito (Don Gregorio), Albano Guerra (Minicozzo), Federico Fusco (Ourang-Tang), Luigi Comito (un vecchio marinaio), Quagliozzi (un parrucchiere), Gargiulo (un calzolaio), Michelina Minino (Rivia), Domenica Candia (Rosina)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

Atto III – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Galoppa

int Luigi Pompeo, Michelina Minino, Domenica Candia

*Alcodoro*³⁸⁰

19 gennaio

Alcodoro

20 gennaio

Alcodoro

Atto IV – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

21 gennaio

Alcodoro

22 gennaio

Cadet barbiere – balletto comico in tre atti

cor Alfonso Demasier

mus Giuseppe Giaquinto

int Federico Fusco (*Cadet, barbiere*), Alfonso Demasier (*Leonarda, madre di Marietta e Rachelina*), Michelina Minino (*Marietta*), Domenica Candia (*Rachelina*), Luigi Petito (*Selicout capitano reclutante*), Cantarelli (*Remigio, vecchio sergente*), Timpano (*Bernardo caporale*), Luigi Pompeo (*Battista Mangiaversi, poeta*), Quagliozzi (*Onofrio, notaro*), Ambrosano (*Giorgio, soldato*)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

Atto II – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Furlana*

Alcodoro

Atto IV – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

³⁸⁰ Senza passo a tre.

23 gennaio

Alcodoro

Atto IV – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

24 gennaio

Alcodoro

25 gennaio

Alcodoro

26 gennaio

Alcodoro

27 gennaio

Alcodoro

28 gennaio

Alcodoro

29 gennaio

Cadet barbiere

Alcodoro

Atto IV – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Luisa Taglioni

31 gennaio

Festa di ballo

1 febbraio

Alcodoro

Atto IV – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

2 febbraio

Alcodoro

Atto IV – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

3 febbraio

*Alcidoro*³⁸¹

Le modiste o La festa di ballo

int Luigi Petito (Signor Merinos), Luisa Colombon Briol (Luigia)

Ballabili

Atto I – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Mazurka

int Elena De Rossi, De Veri

Passo a due di carattere: il postiglione e la vivandiera

int Raffaele Bruno, Michelina Minino

Passo a cinque

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Francesco Guerra, Matilde Valli, Teresa Biondi,
Giovanna Marrazzo

Controdanza in parodia

int Gennaro Bolognetti, Alfonso Demasier, Federico Fusco, Luigi Fa-
zio

Finale generale

4 febbraio

Alcidoro

Atto IV – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Amalia Ferrari

5 febbraio

Alcidoro

7 febbraio

Festa di ballo

8 febbraio

Appalto sospeso a favore della prima ballerina assoluta Luisa Ta-
glioni

Cadet barbiere

³⁸¹ Senza passo a due.

*Alcodoro*³⁸²

Atto II – *Nuovo passo a due*

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

Le modiste o La festa di ballo

9 febbraio

*Alcodoro*³⁸³

10 febbraio

*Alcodoro*³⁸⁴

Atto II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

11 febbraio

Festa di ballo

12 febbraio

Le modiste o La festa di ballo

*Alcodoro*³⁸⁵

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

13 febbraio

*Alcodoro*³⁸⁶

Le modiste o La festa di ballo

14 febbraio

Festa di ballo

³⁸² Senza passo a tre nel secondo atto e passo a due nel quarto.

³⁸³ Senza passo a tre, ma con i due passi a due.

³⁸⁴ Senza passo a tre nel secondo atto e passo a due nel quarto.

³⁸⁵ Senza passo a tre nel secondo atto e passo a due nel quarto.

³⁸⁶ Senza passo a tre nel secondo atto e passo a due nel quarto.

15 febbraio

*Alcidoro*³⁸⁷

Atto II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Luisa Taglioni

Le modiste o La festa di ballo

16 febbraio

*Alcidoro*³⁸⁸

Le modiste o La festa di ballo

4 aprile

**La giovane russa*- I nuovo ballo semiserio in 4 atti

cor Giovanni Briol

int Giovanni Pingitore (Walonski), Gennaro Bolognetti (Wladimir), Angela Craveris (Eudoxie), Luigi Petito (Radoinski), Cesare De Angelis (Sawanoff), Luisa Colombon Briol (Fedora), Teresa Biondi (Teleciowa), Emilio De Salvo (Ceremetoff), Cesare Jorio (Petrowsky), Luigi Pompeo (Misko), Francesco Esposito (un notaro), Felice Giordano (un carceriere), Quagliozzi (un postiglione)

Ballabili

Atto I-*Ballabile contadino di carattere*

Passo a due di carattere

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Teresa Biondi Michelina Minino

Passo a due

cor Giovanni Pingitore

int Giovanni Pingitore, Lavaggi

Atto II-*Diecimino di carattere polacco*

int, con Russo, Lauro, Raffaele Bruno, Luigi Pompeo, Nicola Fusco, Rosalia Carducci, Michelina Minino, Adelaide Minino, Adelaide Baffert, Domenica Candia

Atto IV-*Finale*

³⁸⁷ Senza passo a tre nel secondo atto e passo a due nel quarto.

³⁸⁸ Senza passo a tre nel secondo atto e passo a due nel quarto.

5 aprile

La giovane russa

17 aprile

La giovane russa

18 aprile

La giovane russa

21 aprile

La giovane russa

11 maggio

La giovane russa

16 maggio

La giovane russa

20 maggio

La giovane russa

23 maggio

La giovane russa

24 maggio

La giovane russa

30 maggio

Guglielmo di Provenza

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Gennaro Bolognetti (Guglielmo Purcelet), Giovanni Pingitore (Guaimaro), Cesare Jorio (Catello Sorvillo), Luigi Fazio (Amelee), Giovanni Ponsiglione (Garro), Cesare De Antonio (Alberto), Emilio De Salvo (Enrico), Nicola Fusco (Bertaldo), Rossi 2 (Almerico), Michelina Minino (Lisa), Angela Craveris (Egilda)

Ballabili

Atto I-*Provenzale*
Atto IV-*Danza nobile*
Nuovo passo a due
cor Eduardo Carey
int Eduardo Carey, Lavaggi

30 maggio
Guglielmo di Provenza

2 giugno
Guglielmo di Provenza

3 giugno
Guglielmo di Provenza

6 giugno
La giovane russa

8 giugno
La giovane russa

13 giugno
La giovane russa

14 giugno
La giovane russa

20 giugno
La giovane russa

23 giugno
La giovane russa

24 giugno
La giovane russa

26 giugno
La giovane russa

29 giugno
La giovane russa

6 luglio
La giovane russa

11 luglio
La straniera

18 luglio
La straniera

25 luglio
La straniera

5 agosto
La straniera

15 agosto
La straniera
Passo a due
cor Celestino De Martino
int Celestino De Martino, Clotilde Gambardella

22 agosto
*La straniera*³⁸⁹

24 agosto
La straniera

31 agosto
La giovane russa

³⁸⁹ Ritorna il *Passo a due* di Carey.

4 settembre

La giovane russa

La straniera

6 settembre

La giovane russa

La straniera

7 settembre

La giovane russa

La straniera

28 settembre

La straniera

Passo a due

cor Pintauro

con Pintauro, Lavaggi

4 ottobre

**Matilde e Malek-Adhel* – nuovo ballo in 10 quadri

cor Giovanni Briol(

mus Nicolò Gabrielli (meno il *Passo a due*)

int Alfonso Demasier (Riccardo), Giuseppina Radaelli (Berengaria), Luisa Colombon Briol (Matilde), Alfonso Tata (Filippo), Cesare De Antonio (Federico), Giovanni Pingitore (Guido), Cesare Jorio (Saladino), Gennaro Bolognetti (Malek-Adhel), Albano Guerra (Isaac), Emilio De Salvo (Josselin), Cesare De Angelis (il Conte), Elisabetta Baffert (la Contessa), Luigi Petito (Metchoub), Federico Fusco (Kaled), Albano Guerra (un vecchio)

Ballabili

Quadro 1- *Gran marcia danzante*

Ballabile cipriotto

Quadro V-Ballabile

Passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Elena Grekowska

Quadro X-*Gran ballabile asiatico*

6 ottobrebre
*Matilde e Malek-Adhel*³⁹⁰

7 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

9 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

10 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

14 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

15 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

17 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

19 ottobre
La straniera

21 ottobre
La straniera

24 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

26 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

28 ottobre
Matilde e Malek-Adhel

³⁹⁰ Meno il quadro ottavo e il torneo.

31 ottobre

Matilde e Malek-Adhel

1 novembre

Matilde e Malek-Adhel

4 novembre

Matilde e Malek-Adhel

7 novembre

Matilde e Malek-Adhel

9 novembre

Matilde e Malek-Adhel

11 novembre

Matilde e Malek-Adhel

14 novembre

Matilde e Malek-Adhel

16 novembre

Matilde e Malek-Adhel

21 novembre

Ifigenia in Aulide

Passo a due

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Lavaggi

26 novembre

Ifigenia in Aulide

28 novembre

Ifigenia in Aulide

Passo a tre

30 novembre
Ifigenia in Aulide

2 dicembre
Ifigenia in Aulide

4 dicembre
Ifigenia in Aulide

5 dicembre
Ifigenia in Aulide

10 dicembre
*Ifigenia in Aulide*³⁹¹

13 dicembre
Ifigenia in Aulide

15 dicembre
Ifigenia in Aulide

25 dicembre
Ifigenia in Aulide

26 dicembre
Ifigenia in Aulide

29 dicembre
Ifigenia in Aulide

30 dicembre
Ifigenia in Aulide

³⁹¹ Senza il *Passo a tre*.

1848

1 gennaio

Ifigenia in Aulide

Nuovo passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Elena Grekowska

2 gennaio

Ifigenia in Aulide

4 gennaio

Ifigenia in Aulide

6 gennaio

Ifigenia in Aulide

8 gennaio

Ifigenia in Aulide

9 gennaio

Ifigenia in Aulide

12 gennaio

**Olema*-nuovo ballo in 6 quadri

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (Hussein), Giovanni Pingitore (Atar), Luisa Colombon Briol (*Olema*), Alfonso Demasier (Bahar), Angela Craveris (*Zelia*), Cesare De Angelis (sommo bramino), Elisabetta Baffert (*Nea*), Cesare Jorio (un capo), Luigi Petito (un tagliaboschi)

Ballabili

Atto III-*Ballabile*

Atto IV-*Gran ballabile*

Nuovo passo a tre

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Elena Grekowska, Teresa Biondi

Atto V-*Ballabile di contadini*

13 gennaio
Olema

15 gennaio
Olema

18 gennaio
Olema

20 gennaio
Olema

23 gennaio
Olema

29 gennaio
Olema

30 gennaio
Olema

1 febbraio
Olema

2 febbraio
Olema

3 f febbraio
Olema

5 febbraio
Olema

6 febbraio
Olema

7 febbraio

Olema

8 febbraio

Olema

9 febbraio

La recluta in Africa

10 febbraio

La recluta in Africa

12 febbraio

Olema

13 febbraio

Olema

16 febbraio

Alcidoro-ballo in 6 atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (*Alcidoro*), Angela Craveris (*Oriana*), Carolina Altieri (*Selaide*), Adelaide Minino (*Ormudz*), Giovanni Pingitore (*Alerima*), Cesare De Antonio (*Sommo*), Elena De Rossi (*Amore*), Marianna Tedeschi (*Imene*)

Atto II-Ballabile

Atto IV-Danza di silfidi

Passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Elena Grekowska

Atto V-Ballabile nobile

17 febbraio

Alcidoro

Passo a due

cor Giovanni Guidi

mus Giovanni Cammarota³⁹²
int Giovanni Guidi, Teresina Lavaggi

19 febbraio
Alcidoro

21 febbraio
Alcidoro

22 febbraio
Alcidoro

23 febbraio
Alcidoro

24 febbraio
Alcidoro

25 febbraio
Alcidoro

26 febbraio
Alcidoro

28 febbraio
Alcidoro

29 febbraio
Alcidoro

1 marzo
Alcidoro

Il 29 gennaio 1848

mus Carlo Conti

int Nini Barbieri (Partenope), Fraschini (Genio borbonico), Giufrida
(Destino), Landani (Genio siculo), ballerini dei Reali Teatri

³⁹² Su motivi nazionali.

4 marzo

Alcodoro

6 marzo

*Alcodoro*³⁹³

7 marzo

Alcodoro

1 luglio

La straniera

int Luisa Colombon Briol (Agnese)

Atto VI – *Nuovo passo a due*

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

31 luglio

La straniera

30 agosto

La straniera

2 settembre

La straniera

Le nozze d'un guardiamarina

int Carolina Altieri (Augusto), Antonietta Baffert (Dumon), Teresina Lavaggi (Adele), Angela Craveris (Rosa)

Atto II – *Galoppa*

int Luisa Colombon Briol, Teresina Lavaggi, corifée

Nuovo passo a due

cor Francesco Guerra

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

4 settembre

Le nozze d'un guardiamarina

³⁹³ Nel *Passo a due* ballano anche le allieve Rossi e Tedeschi.

Atto II – *Nuovo passo a due*

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

* *Il pascià e le schiave* – divertimento di ballo

cor Giovanni Briol

mus autori vari

Introduzione ballabile

int coriffee

Marcia danzante

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Ballabile

int coriffee

Piccola danza di azione

int Elisabetta Oro, Michelina Minino, Antonietta Baffert, Elena De Rossi, Cesare Jorio

Passo a due

cor Celestino De Martino

mus Agostino Mosca

int Celestino De Martino, Rachele De Francesco

Gran ballabile

int corifei e ragazzi d'ambo i sessi

7 ottobre

Il trionfo d'amore

int De Rossi 2 (Cupido), Francesco Guerra (Zeffiro), Francesco Merante (Endimione), Celestino De Martino (Adone), Russo (Nili), Tommasina Lavaggi (Venere), Natalia Fitz-James (Diana), Teresa Biondi (Flora), Elena De Rossi (Calisto), Michelina Baffert (Tale), Carmela Spinelli (Aretusa), Domenica Candia (Zuli), Elisabetta Oro (Salmace)

Ballabili

Atto I – *Passo a sei*

int Celestino De Martino, Francesco Guerra, Russo, Teresa Biondi, Elisabetta Oro, De Rossi 2, corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Passo a due*

cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

8 ottobre
Il trionfo d'amore

10 ottobre
Il trionfo d'amore

12 ottobre
Il trionfo d'amore

14 ottobre
* *Il vampiro* – azione fantastica divisa in un prologo e cinque quadri
cor Salvatore Taglioni
mus Nicolò Gabrielli
int Gennaro Bolognetti (il Duca), Giovanni Pingitore (il Conte), Luisa Colombon Briol (Malvina), Gaetano De Angelis (Peterson), Teresina Lavaggi (Carlotta), Celestino De Martino (Scop), Gaetano Petito (Ituriel), Nicola Fusco (Oscar)

Ballabili

Quadro I – *Introduzione*

int Teresina Lavaggi, corifei d'ambo i sessi

Danza nobile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

Quadro II – *Danza campestre*

int Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

15 ottobre
Il vampiro

16 ottobre
Il vampiro

17 ottobre

*Le nozze d'un guardiamarina*³⁹⁴

Il vampiro

18 ottobre

Il vampiro

19 ottobre

Il vampiro

22 ottobre

*Il vampiro*³⁹⁵

26 ottobre

Il vampiro

27 ottobre

Il vampiro

29 ottobre

Il vampiro

30 ottobre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina – balletto giocoso in quattro quadri

cor Giovanni Briol

mus Pietro Graviller

int Federico Fusco (John Kampton), Cesare Jorio (Koung-Chi), Teresina Lavaggi (Peki), Gaetano Petito (Thsin-Kao), Cesare De Antonio (console)

Ballabili

Quadro I – *Piccola danza*

int Teresina Lavaggi, corifee

Quadro II – *Ballabile di carattere*

³⁹⁴ Senza passo a due.

³⁹⁵ Senza passo a due nel secondo quadro.

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Elisabetta Oro

Quadro IV – *Finale*

int Teresina Lavaggi (intervento)

*Il vampiro*³⁹⁶

31 ottobre

*Il vampiro*³⁹⁷

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

1 novembre

*Il vampiro*³⁹⁸

Quadro I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

3 novembre

*Il vampiro*³⁹⁹

4 novembre

Il vampiro

5 novembre

Il vampiro

6 novembre

*Il vampiro*⁴⁰⁰

7 novembre

Il vampiro

³⁹⁶ Senza passo a due nel secondo quadro.

³⁹⁷ Senza passo a due nel secondo quadro.

³⁹⁸ Senza passo a due nel secondo quadro.

³⁹⁹ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴⁰⁰ Senza passo a due nel primo quadro.

Quadro II – *Nuovo passo a due*
cor Celestino De Martino
mus Pietro Graviller
int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

9 novembre
Il vampiro

10 novembre
*Il vampiro*⁴⁰¹
Quadro I – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

11 novembre
Il vampiro
Quadro I – *Passo a due*
int Francesco Merante, Natalia Fitz-James
Quadro II – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

12 novembre
*Il vampiro*⁴⁰²

14 novembre
Serata a favore della prima ballerina di cartello Natalia Fitz-James
* *L'illusione di un pittore* – divertimento di ballo in due atti
cor Giulio Perrot
int Francesco Merante (Olimpio), Natalia Fitz-James (Anita), Angela Craveris (Dolores)
Ballabili
Ballabile
int corifei d'ambo i sessi
Passo a due
int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

⁴⁰¹ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴⁰² Senza passo a due nel secondo quadro.

Passo a due

int Celestino De Martino, Elisabetta Oro

Passo a due spagnolo detto la Manola

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

*Il vampiro*⁴⁰³

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

15 novembre

L'illusione di un pittore

16 novembre

L'illusione di un pittore

18 novembre

Appalto sospeso a favore del coreografo Giovanni Briol

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

Quadro II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

L'illusione di un pittore

19 novembre

L'illusione di un pittore

20 novembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

22 novembre

L'illusione di un pittore

23 novembre

*Il vampiro*⁴⁰⁴

⁴⁰³ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴⁰⁴ Senza passo a due nel primo quadro.

Quadro II – *Passo a due*
int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

25 novembre
L'illusione di un pittore
Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

28 novembre
L'illusione di un pittore

30 novembre
L'illusione di un pittore

1 dicembre
*Il vampiro*⁴⁰⁵

2 dicembre
L'illusione di un pittore
Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

3 dicembre
L'illusione di un pittore

4 dicembre
*Il vampiro*⁴⁰⁶
Quadro II – *Passo a due*
int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

5 dicembre
L'illusione di un pittore

6 dicembre
*Il vampiro*⁴⁰⁷

⁴⁰⁵ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴⁰⁶ Senza passo a due nel primo quadro.

⁴⁰⁷ Senza passo a due nel secondo quadro.

L'illusione di un pittore

8 dicembre
*Il vampiro*⁴⁰⁸

9 dicembre
*Il vampiro*⁴⁰⁹

10 dicembre
*Il vampiro*⁴¹⁰

11 dicembre

* *Paquita* – ballo di mezzo carattere in tre atti

cor Marius Petipà

mus Nicolò Gabrielli

int Cesare Jorio (il Generale), Antonietta Baffert (Anna), Nicola Fusco (Luciano), Gaetano De Angelis (don Lopez), Carolina Altieri (Serafina), Giovanni Pingitore (Inigo), Natalia Fitz-James (Paquita)

Ballabili

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo spagnolo "Las Malaghenas"

int Natalia Fitz-James

La Castigliana

int Natalia Fitz-James

Atto III – *Minuetto, Gavotta e Danza d'assieme*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Francesco Merante

mus Nicolò Gabrielli

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James, Teresina Lavaggi

⁴⁰⁸ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴⁰⁹ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴¹⁰ Senza passo a due nel secondo quadro.

12 dicembre

Paquita

14 dicembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

Quadro II – *Nuovo passo a due*

cor Celestino De Martino

mus Agostino Mosca

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

Paquita

15 dicembre

*Il vampiro*⁴¹¹

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

Paquita

25 dicembre

Paquita

26 dicembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

Paquita

27 dicembre

Paquita

28 dicembre

*Il vampiro*⁴¹²

Quadro I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

29 dicembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

⁴¹¹ Senza passo a due nel secondo quadro.

⁴¹² Senza passo a due nel secondo quadro.

30 dicembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

Paquita

31 dicembre

Paquita

1849

1 gennaio

Paquita

4 gennaio

Paquita

6 gennaio

Paquita

7 gennaio

Paquita

9 gennaio

Paquita

12 gennaio

* *Schariar* – gran ballo fantastico in dieci quadri

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (*Schariar*), Cesare Jorio (il gran visir), Luisa Colombon Briol (*Scherazade*), Carolina Altieri (*Dinarzade*), Gaetano Petito (*Badrulbudur*), Timpano (*Agib*), Albano Guerra (*Abuhazem*), Federico Fusco (*Olifur*), Alfonso Tata (*Brama*), Nicola Fusco (*Ismail*), Gaetano De Angelis (*Moluk*), Luigi Esposito (un banditore)

Ballabili

Quadro III – *Ballabile di pescatori*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro VI – *Scena ballabile*

int Natalia Fitz-James, corifee
Quadro VII – *Gran ballabile di carattere*
int corifei e ragazzi d’ambo i sessi
Passo a quattro
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Celestino De Martino, Natalia Fitz-James,
Adelaide Merante

13 gennaio

Schariar

14 gennaio

Schariar

15 gennaio

Le nozze d’un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Schariar

18 gennaio

Schariar

19 gennaio

Schariar

20 gennaio

Schariar

Paquita

21 gennaio

Schariar

22 gennaio

*Paquita*⁴¹³

⁴¹³ Senza passo a tre nel terzo atto.

Passo a due

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

23 gennaio

*Paquita*⁴¹⁴

24 gennaio

*Schariar*⁴¹⁵

Quadro VII – *Nuovo passo a due*

cor Celestino De Martino

mus Luigi De Vivo

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

25 gennaio

L'illusione di un pittore

26 gennaio

*Schariar*⁴¹⁶

27 gennaio

*Schariar*⁴¹⁷

Quadro VII – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

Paquita

28 gennaio

*Schariar*⁴¹⁸

29 gennaio

*Paquita*⁴¹⁹

⁴¹⁴ Senza passo a due nel terzo atto.

⁴¹⁵ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴¹⁶ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴¹⁷ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴¹⁸ Senza passo a due nel settimo quadro.

⁴¹⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

30 gennaio

Appalto sospeso a favore della prima mima assoluta Luisa Colom-
bon Briol

*Schariar*⁴²⁰

Quadro VII – *Nuovo passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

Una burla amorosa

int Esposito padre (Bartolomeo), Teresa Biondi (Adele), Celestino
De Martino (Giacomo), Felice Giordano (suonatore di violino)

Atto I – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

Atto IV – *Contradanza ballabile*

int Gaetano Petito, Luigi Pompeo, Federico Fusco, Michelina Mini-
no, corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo

cor Federico Fusco

mus Agostino Mosca

int allievi di Federico Fusco

1 febbraio

*Schariar*⁴²¹

Quadro VII – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

2 febbraio

L'illusione di un pittore

3 febbraio

*Schariar*⁴²²

*Paquita*⁴²³

4 febbraio

Festa di ballo

⁴²⁰ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴²¹ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴²² Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴²³ Senza passo a tre nel terzo atto.

*Schariar*⁴²⁴

Una burla amorosa

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

6 febbraio

*Schariar*⁴²⁵

7 febbraio

*Schariar*⁴²⁶

8 febbraio

*Schariar*⁴²⁷

*Paquita*⁴²⁸

Passo a due

int Francesco Merante, Adelaide Merante

9 febbraio

*Paquita*⁴²⁹

10 febbraio

*Paquita*⁴³⁰

Passo a due

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

*Schariar*⁴³¹

11 febbraio

Festa di ballo

⁴²⁴ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴²⁵ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴²⁶ Senza passo a due nel settimo quadro.

⁴²⁷ Senza passo a due e a quattro nel settimo quadro.

⁴²⁸ Senza passo a tre nel terzo atto.

⁴²⁹ Senza passo a tre nel terzo atto.

⁴³⁰ Senza passo a tre nel terzo atto.

⁴³¹ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

*Schariar*⁴³²

Una burla amorosa

12 febbraio

*Schariar*⁴³³

13 febbraio

*Schariar*⁴³⁴

Quadro VII – *Passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

14 febbraio

*Schariar*⁴³⁵

*Paquita*⁴³⁶

15 febbraio

Festa di ballo

*Schariar*⁴³⁷

Quadro VII – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

Una burla amorosa

Atto IV – *Nuovo passo a due*

cor Celestino De Martino

mus Agostino Mosca

int Celestino De Martino, Rachele De Francesco

16 febbraio

*Paquita*⁴³⁸

Passo a due

int Francesco Merante, Adelaide Merante

⁴³² Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴³³ Senza passo a due nel settimo quadro.

⁴³⁴ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴³⁵ Senza passo a due e a quattro nel settimo quadro.

⁴³⁶ Senza passo a tre nel terzo atto.

⁴³⁷ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴³⁸ Senza passo a tre nel terzo atto.

L'illusione di un pittore

17 febbraio

Una burla amorosa

Atto IV – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

*Schariar*⁴³⁹

18 febbraio

Festa di ballo

*Schariar*⁴⁴⁰

Quadro VII – *Passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

Una burla amorosa

Atto IV – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

19 febbraio

*Schariar*⁴⁴¹

Quadro VII – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

*Paquita*⁴⁴²

20 febbraio

Una burla amorosa

*Paquita*⁴⁴³

8 aprile

Gisella-nuovo ballo fantastico in 3 atti

cor Jules de Saint Georges, Théophile Gautier, Jean Corally

mus Adolphe Adam, meno 2 pezzi di Nicolò Gabrielli

int Francesco Merante (Duca), Giovanni Pingitore (Principe), Fede-

⁴³⁹ Senza passo a due nel settimo quadro.

⁴⁴⁰ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴⁴¹ Senza passo a quattro nel settimo quadro.

⁴⁴² Senza passo a due nel terzo atto.

⁴⁴³ Senza passo a due nel terzo atto.

rico Fusco (Vaslfredo), Michelina Minino (Batilde), Natalia Fitz-James (Gisella), Angela Craveris (Berta), Adelaide Merante (Mirta)

Ballabili

Atto I-Passo a due d'azione

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

Danza

Natalia Fitz-James, corifée

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due detto la zingarella

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

Atto III-Solo

int Francesco Merante

Danza delle Willi

int Francesco Merante, corifée

Passo a due

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

14 aprile

Gisella

15 aprile

Gisella

18 aprile

Gisella

19 aprile

Paquita

22 aprile

Paquita

23 aprile

Paquita

24 aprile

Gisella

25 aprile

Gisella

13 maggio

Gisella

16 maggio

Gisella

17 maggio

Paquita

19 maggio

Paquita

20 maggio

Paquita

23 maggio

Gisella

24 maggio

Gisella

27 maggio

Paquita

30 maggio

Paquita

Passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Adelaide Merante

31 maggio

Gisella

2 giugno

Gisella

3 giugno

Gisella

7 giugno

**Bradamante e Ruggiero*-nuova azione fantastica in 7 quadri tratta da Ariosto

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli, meno il *Passo a due*

int Gaetano De Angelis (Agramante), Gennaro Bolognetti (Ruggiero), Nicola Fusco (Gradasso), Luigi Fazio (Brunello), Luisa Colombon Briol (Bradamante), Nicola Pingitore (Pinabello), Cesare Jorio (Atlante), Angela Craveris (Melissa), Gaetano De Antonio (Ombra)

Ballabili

Quadro I-*Gran danza delle schiave e schiavi*

int corifei d'ambo i sessi, ragazzi

Quadro IV-*Danza delle silfidi intorno a Ruggiero*

int Elisabetta Oro, Elena De Rossi, Michelina Minino, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli, Capozzoli, Domenica Candia

Quadro V- *Disarmamento di Ruggiero e Gradasso*

int Elisabetta Oro, Elena De Rossi, Michelina Minino, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli, Capozzoli, Domenica Candia

Gran danza delle dame e cavalieri francesi e delle silfidi

int Natalia Fitz-James, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Francesco Merante

int Natalia Fitz-James, Francesco Merante

Quadro VI-*Introduzione danzante*

int Elisabetta Oro, Russo, corifei d'ambo i sessi

Danza campestre

int Elisabetta Oro, Russo, corifei d'ambo i sessi

10 giugno
Bradamante e Ruggiero
Passo a due
cor Giovanni Lepri
int Giovanni Lepri, Adelaide Merante

11 giugno
Bradamante e Ruggiero

17 giugno
Bradamante e Ruggiero
*Paquita*⁴⁴⁴

15 giugno
Bradamante e Ruggiero

16 giugno
*Bradamante e Ruggiero*⁴⁴⁵

21 giugno
Bradamante e Ruggiero

23 giugno
Bradamante e Ruggiero

24 giugno
Bradamante e Ruggiero
Passo a due
cor Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi

28 giugno
Bradamante e Ruggiero

⁴⁴⁴ Con il *Passo a due* di Merante.

⁴⁴⁵ Con il *Passo a due* di Giovanni Lepri.

29 giugno
Gisella
Bradamante e Ruggiero

1 luglio
Gisella
Bradamante e Ruggiero

2 luglio
Gisella
Bradamante e Ruggiero

5 luglio
Gisella
Bradamante e Ruggiero

8 luglio
Gisella
Bradamante e Ruggiero

10 luglio
Gisella-atto III
Bradamante e Ruggiero

12 luglio
Bradamante e Ruggiero

15 luglio
Bradamante e Ruggiero

18 luglio
Bradamante e Ruggiero

19 luglio
Gisella

21 luglio

Bradamante e Ruggiero

22 luglio

Bradamante e Ruggiero

27 luglio

Paquita

29 luglio

Bradamante e Ruggiero

31 luglio

**La rivolta delle donne del serraglio*-nuovo ballo fantastico in 5 decorazioni

cor Nicola Libonati

mus autori vari

int Giovanni Pingitore (Maometto), Adelaide Merante (Ismaele), Natalia Fitz-James (Zulma), Luigi Fazio (Myssouf), Michelina Minino (Mina), Carolina Altieri (il genio), Gaetano De Angelis (un capo tribù)

Atto I-Introduzione danzante

int coriffee

Gran ballabile di carattere

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

Atto III-Gran ballabile

int Natalia Fitz-James, coriffee

Atto IV-Nuovo passo a tre

cor Giovanni Lepri

int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi, Teresa Biondi

Atto V-Gran ballabile strategico militare

int Natalia Fitz-James, coriffee

2 agosto

La rivolta delle donne del serraglio

3 agosto

La rivolta delle donne del serraglio

5 agosto

La rivolta delle donne del serraglio

8 agosto

Bradamante e Ruggiero

La rivolta delle donne del serraglio

9 agosto

Bradamante e Ruggiero

12 agosto

La rivolta delle donne del serraglio

16 agosto

Bradamante e Ruggiero

18 agosto

Bradamante e Ruggiero

La rivolta delle donne del serraglio

19 agosto

Gisella

22 agosto

L'illusione di un pittore-ballo in 2 scene

cor Giulio Perrot

int Francesco Merante (Elimpio), Natalia Fitz-James (Aneta), Angela Craveris (Dolores)

Ballabili

Marcia

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Lepri

int Giovanni Lepri, Elisabetta Oro

Passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due spagnolo detto la Manola

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

La rivolta delle donne del serraglio

23 agosto

Bradamante e Ruggiero

Passo a due

cor Giovanni Lepri

int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi

25 agosto

Bradamante e Ruggiero

L'illusione di un pittore

26 agosto

La rivolta delle donne del serraglio

30 agosto

La rivolta delle donne del serraglio

1 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

2 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

4 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

6 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

7 settembre

Bradamante e Ruggiero

La rivolta delle donne del serraglio

8 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

9 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

26 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

27 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

29 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

30 settembre

La rivolta delle donne del serraglio

4 ottobre

La rivolta delle donne del serraglio

7 ottobre

La rivolta delle donne del serraglio

14 ottobre

La rivolta delle donne del serraglio

15 ottobre

**I candiano*-nuovo ballo storico in un prologo e 6 parti, dal dramma
di Guglielmo Villarosa
cor Salvatore Taglioni
mus Nicolò Gabrielli
int Gaetano De Angelis (Candiano), Luisa Colombon Briol (Valen-

zia), Nicola Fusco (Alberigo), Gennaro Bolognetti (Barberigo), Federico Fusco (Attilio), Albano Guerra (Steno), Viète (Andrea), Micholina Minino (Maffio), Gaetano De Antonio (Carlo), Giovanni Pingitore (Contareno), Carolina Altieri (Bianca), Cesare Jorio (Abelardo)

Ballabili

Parte I-*Introduzione alla festa di ballo*

int corifei d'ambo i sessi

Gran danza di dame e cavalieri frammischiata di azione

int corifei d'ambo i sessi

Parte II-*Introduzione de' contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Forlana

int corifei d'ambo i sessi

Parte IV-*Baccanale*

int corifei d'ambo i sessi

Passo di Apollo con le muse

int Adelaide Merante, Natalia Fitz-James, Teresina Lavaggi, Marianna Danese Izzo, Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Elisabetta Oro, Elena De Rossi, Domenica Candia

Parte V-*Piccola danza delle vivandiere*

int 8 corifee

18 ottobre

La rivolta delle donne del serraglio

21 ottobre

La esordiente

24 ottobre

L'illusione di un pittore

25 ottobre

L'illusione di un pittore

28 ottobre

La rivolta delle donne del serraglio

29 ottobre
La rivolta delle donne del serraglio

4 novembre
I candiano

5 novembre
I candiano

6 novembre
I candiano

10 novembre
I candiano
La esordiente

11 novembre
I candiano

15 novembre
I candiano

18 novembre
I candiano

19 novembre
I candiano

22 novembre
I candiano

25 novembre
I candiano

29 novembre
I candiano

2 dicembre

I candiano

Parte IV-Passo a quattro di carattere tirolese

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Adelaide Merante, Natalia Fitz-James, Carrese

6 dicembre

I candiano

Nuovo passo a due

cor Giovanni Lepri

mus Gaetano Manente

int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi

8 dicembre

*I candiano*⁴⁴⁶

9 dicembre

I candiano

11 dicembre

*I candiano*⁴⁴⁷

12 dicembre

I candiano

15 dicembre

I candiano

14 dicembre

*I candiano*⁴⁴⁸

L'illusione di un pittore

⁴⁴⁶ Senza il *Nuovo passo a due*.

⁴⁴⁷ Con il *Nuovo passo a due*.

⁴⁴⁸ Senza il *Nuovo passo a due*.

15 dicembre

*Candiano*⁴⁴⁹

25 dicembre

Candiano

26 dicembre

*Candiano*⁴⁵⁰

L'illusione di un pittore

27 dicembre

I candiano

30 dicembre

La esordiente

I candiano

1850

1 gennaio

* *Mocanna*-nuovo ballo romantico in 6 parti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli, meno il *Passo a quattro*

int Gennaro Bolognetti (*Mocanna*), Nicola Fusco (*Azim*), Luisa Colombon Briol (*Zelica*), Cesare Jorio (*Omar*), Federico Fusco (*Marzon*), Alfonso Demasier (*Echessin*), Elisabetta Oro, Elena De Rossi (schiave polacche), Michelina Minino (una schiava tedesca,) Capozzoli (una schiava georgiana), Domenica Candia (una schiava scozzese), Esposito padre (capo degli eunuchi)

Ballabili

Danza campestre

int corifei d'ambo i sessi

Parte II-*Toletta e danza di schiave*

⁴⁴⁹ Con il *Nuovo passo a due*.

⁴⁵⁰ Con il *Nuovo passo a due*.

int coriffee

Parte IV-*Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Danza armata

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a quattro

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Teresina Lavaggi, Natalia Fitz-James, Marianna Danese Izzo

Parte V-*Danza delle donne dell'harem*

int Marianna Danese Izzo, Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo

Le modiste o La festa di ballo-balletto carnevalesco in 2 atti

cor Giovanni Briol

mus autori vari, rimesso in scena da Giovanni Pingitore

int Felice Giordano (Merinos), Elisabetta Baffert (donna Geltrude), Luisa Colombon Briol (Luigia), Teresina Lavaggi (Raffaele), Marianna Danese Izzo (Antonietta), Michelina Minino (Marietta), Luigi Fazio (don Simone), Gennaro Bolognetti (Achille), Giovanni Pingitore (Cesare), Alfonso Demasier (Alessandro), Filippo Izzo (Annibale), Luigi Esposito (parrucchiere), N.N. (notaro)

Ballabili

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due da giardinieri

int Elisabetta Oro, Rossi (da uomo)

Quadriglia di Don Giovanni Tenorio

int Nicola Fusco (che esegue la parodia de *La Castigliana* da Paquita), Luigi Fazio (da donna), Luigi Pompeo, Federico Fusco

Tarantella napoletana

int Filippo Izzo, Marianna Danese Izzo

Passo a due

int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi

Parodia nel passo a dieci da I candiano

int Giovanni Pingitore, Luigi Fazio, Russo, Raffaele Bruno, Nicola Fusco, Federico Fusco, Luigi Pompeo, Pietro Pirotta

Passo a quattro di carattere

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Carrese, Natalia Fitz-James, Marianna Danese Izzo

Ballabile finale

int corifei d'ambo i sessi

12 gennaio

Mocanna

13 gennaio

Mocanna

15 gennaio

La esordiente

L'illusione di un pittore

18 gennaio

La esordiente

L'illusione di un pittore

21 gennaio

Mocanna

22 gennaio

Mocanna

23 gennaio

Mocanna

24 gennaio

La esordiente

Mocanna

25 gennaio

Mocanna

26 gennaio

appalto sospeso a favore della prima ballerina assoluta de' Reali
Teatri Natalia Fitz-James

Mocanna

27 gennaio

Mocanna

Le modiste o La festa di ballo

28 gennaio

La esordiente

Le modiste o La festa di ballo

29 gennaio

Mocanna

Le modiste o La festa di ballo

30 gennaio

Mocanna

2 febbraio

Mocanna

Le modiste o La festa di ballo

4 febbraio

Mocanna

3 febbraio

Mocanna

Melissa-balletto in 2 atti e 3 scene

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Carolina Altieri (*Melissa*), Marianna Danese Izzo (*Granatina*),
Federico Fusco (*Vermond*), Luigi Fazio (*Colubri*), Angela Craveris
(*Mogrand*), Marianna Tedesco (*Amore*)

Ballabili

Atto I-*Danza pirrica*

int coriffee, Marianna Danese Izzo
Atto II-Introduzione ballabile
int Amazzoni
Passo a due
int Elisabetta Oro, Giuseppa De Rossi
Polka
int coriffee in unione alle caricature

5 febbraio
Melissa
Passo a tre
cor Giovanni Lepri
int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi, Elisabetta Oro
*Le modiste o La festa di ballo*⁴⁵¹

6 febbraio
Mocanna
*Melissa*⁴⁵²

7 febbraio
Mocanna
Melissa

8 febbraio
Mocanna
Nuovo passo a tre
cor Giovanni Lepri
int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi, Marianna Tedeschi
Le modiste o La festa di ballo

9 febbraio
Mocanna
Melissa

⁴⁵¹ Mancano la *Tarantella napoletana* e il *Passo a due*.

⁴⁵² Senza il *Passo a due*.

10 febbraio

Mocanna

Le modiste o La festa di ballo⁴⁵³

11 febbraio

Melissa

Le modiste o La festa di ballo

30 maggio

* *Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto* – ballo in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Ferrante I), Gennaro Bolognetti (don Alfonso), Angela Craveris (Ippolita Sforza), Tedeschi 2 (Ferrandino), Gaetano De Angelis (Giovanni), Alfonso Demasier (Gioviano), Fusco I (Andrea), Cesare Jorio (Galeazzo), Federico Fusco (Jacopo)

Distribuzione delle danze

Atto I – *Introduzione campestre*

int corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica campestre

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza nobile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

31 maggio

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

9 giugno

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

Atto I – *Tarantella napoletana*

int Filippo Izzo, Marianna Danese Izzo

⁴⁵³ Tra i ballabili ricompare la *Tarantella napoletana*.

15 giugno

Melissa

*Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto*⁴⁵⁴

Atto III – *Tarantella napoletana*

int Filippo Izzo, Marianna Danese Izzo

31 luglio

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

Atto III – *Passo a due*

int Marietta Pecci, Nicola Fusco

10 agosto

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

27 agosto

Divertimento di ballo

Ballabili

Introduzione

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due di carattere

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Passo a due di carattere "La Manola"

int Marietta Pecci, Nicola Fusco

Finale

int corifei d'ambo i sessi

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

4 settembre

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

Atto III – *Passo a due di carattere "La Manola"*

int Marietta Pecci, Nicola Fusco

7 settembre

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

Il sogno di un emiro – azione fantastica in un atto e tre scene

⁴⁵⁴ Senza il passo a due del terzo atto.

cor Salvatore Taglioni
mus Nicolò Gabrielli (introduzione), Pietro Graviller (azione e danze)
int Nicola Fusco (Achmet), Alfonso Demasier (Roucem), Marianna
Danese Izzo (Irene), Marietta Pecci (Avesha)

Distribuzione delle danze

Introduzione

int coriffee

Danza delle schiave

int Marianna Danese Izzo, coriffee

Danza scozzese

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Sogno con passo a due

int Marietta Pecci, Nicola Fusco, coriffee

8 settembre

Il ritorno di Alfonso di Aragona dalla guerra d'Otranto

Il sogno di un emiro

9 settembre

Il sogno di un emiro

4 ottobre

* *La fedeltà premiata* – ballo fantastico diviso in un prologo e quattro quadri

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Gaetano De Angelis (Baleteras), Carolina Altieri (Atossa), Gennaro Bolognetti (Aladino), Marianna Danese Izzo (Fatina), Giovanni Pingitore (Aishach), Angela Craveris (Dinarzade), Wietzel (Sommo Sacerdote)

Distribuzione delle danze

Prologo – *Danza armata*

int corifei d'ambo i sessi

Quadro I – *Danza delle ninfe*

int Marianna Danese Izzo, Matilde Valli, Giovanna Marrasso, coriffee

Quadro II – *Danza dei fiori*
int Marianna Danese Izzo, Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, corifee

Quadro III – *Danza de' genj*
int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Nicola Fusco

mus Nicolò Gabrielli

int Nicola Fusco, Luigia Zaccaria, Elisabetta Oro

6 ottobre

La fedeltà premiata

8 ottobre

La fedeltà premiata

12 ottobre

La fedeltà premiata

13 ottobre

La fedeltà premiata

15 ottobre

La fedeltà premiata

Quadro III – *Nuovo passo a due*

cor Carlo Foriani

int Carlo Foriani, Luigia Zaccaria

19 ottobre

La fedeltà premiata

Quadro III – *Passo a due*

cor Amalia Ferrari

int Carlo Foriani, Amalia Ferrari

20 ottobre

La fedeltà premiata

22 ottobre

La fedeltà premiata

24 ottobre

La fedeltà premiata

27 ottobre

La fedeltà premiata

29 ottobre

La fedeltà premiata

31 ottobre

La fedeltà premiata

1 novembre

La fedeltà premiata

3 novembre

La fedeltà premiata

Quadro III – *Passo a due*

int Carlo Foriani, Luigia Zaccaria

4 novembre

La fedeltà premiata

Quadro III – *Passo a due*

int Carlo Foriani, Amalia Ferrari

6 novembre

La fedeltà premiata

7 novembre

La fedeltà premiata

10 novembre

La fedeltà premiata

12 novembre

La fedeltà premiata

Quadro III – *Passo a due*

int Carlo Foriani, Luigia Zaccaria

15 novembre

* *La regina delle rose* – azione mimo-danzante divisa in tre atti e quattro scene

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Amalia Ferrari (Odalisa), Gennaro Bolognetti (Zamore), Antonietta Baffert (Berta), Nicola Fusco (il Conte), Carolina Altieri (la Contessa), Gaetano De Angelis (il Duca), Cesare Jorio (il capo dei geni), Tedeschi 2 (un genietto)

Distribuzione delle danze

Atto I.2 – *Introduzione e marcia ballabile di bajadere e guerrieri*

Gran ballabile di bajadere e guerrieri

mus Giuseppe Giaquinto

int Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, Elena De Rossi

Passo a tre

int Amalia Ferrari, Luigia Zaccaria, Elisabetta Oro

Atto II.1 – *Passo della regina delle rose*

int Amalia Ferrari con Luigia Zaccaria, Elisabetta Oro, Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, Elena De Rossi, corifee

Atto III – *Ballabile scozzese*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Carlo Foriani, Amalia Ferrari

16 novembre

La regina delle rose

17 novembre

La regina delle rose

20 novembre

La regina delle rose

21 novembre
La regina delle rose

8 dicembre
La regina delle rose

9 dicembre
La regina delle rose

11 dicembre
La regina delle rose

12 dicembre
La fedeltà premiata
La regina delle rose

14 dicembre
La fedeltà premiata

25 dicembre
La regina delle rose
Atto III – *Nuovo passo a due*
cor Lucien Petipa
int Lucien Petipa, Amalia Ferrari

La fedeltà premiata
Prologo – *Nuovo passo di carattere “La Schotisch”*
cor Lucien Petipa
int Lucien Petipa, Amalia Ferrari

26 dicembre
La regina delle rose
La fedeltà premiata

28 dicembre
Appalto sospeso a favore della prima ballerina assoluta Amalia Ferrari

La regina delle rose

Atto III – *Passo a due*

int Carlo Foriani, Amalia Ferrari

* *La prima ballerina in viaggio* – scherzo mimo-danzante in due scene

cor Filippo Izzo

int Amalia Ferrari (la prima ballerina), Lucien Petipa (il primo ballerino), Elisabetta Oro (Mariuccia, ballerina), Luigi Fazio (un impresario), Federico Fusco (un domestico), Timpano (un postiglione), Giovanni Pingitore (Roberto), Marianna Danese Izzo (Zerlina), Cesare Jorio (Adolfo), Filippo Izzo (Alfredo), Antonietta Baffert (Maddalena)

Distribuzione delle danze

Scena I – *Danza di carattere*

int Marianna Danese Izzo, corifei d'ambo i sessi

Reminiscenze di vari passi

int Amalia Ferrari

Scena II – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Lucien Petipa

int Lucien Petipa, Amalia Ferrari

Passo a due di carattere “La Zingarella”

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Finale “La Saltarella”

int Amalia Ferrari, Filippo Izzo, corifei d'ambo i sessi

29 dicembre

La fedeltà premiata

La prima ballerina in viaggio

31 dicembre

La fedeltà premiata

APPENDICE 2

Cronologia dei balli rappresentati al Teatro del Fondo (1839-1861)

1839

1 aprile

La vendetta del saggio – nuovo ballo in quattro parti

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Odoardo principe d’Inghilterra), Luigi Ottavo (Lord Suffolk, padre di Odoardo), Raffaella Santalicante (Elena, moglie di Odoardo), Gennaro Bolognetti (Lord Newil), Filippo Izzo (Sir Makin, confidente del Principe), Luisa Fazio (un piccolo figlio di Newil), Francesco Minino (un carceriere), Laino (capitano), Cesare D’Antonio (un capitano)

Ballabili

Parte I – *Danza*

int Marianna Danese Izzo, le seguaci di Elena

Parte II – *Marcia ballabile*

int corifei d’ambo i sessi

Ballabile a carattere

int corifei d’ambo i sessi

Passo a quattro

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Luisa Mazza Aureggio, Rosa Gusman, Pasquale D’Arco

Parte IV – *Passo a tre*

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Ballabile di dame e cavalieri

int corifei d’ambo i sessi

6 aprile

La vendetta del saggio

10 aprile

La vendetta del saggio

11 aprile

La vendetta del saggio

15 aprile

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – ballo comico in quattro atti

cor Filippo Izzo

mus Pietro Graviller

int Gaetano Prisco (conte di Righemont, gran cancelliere di Borgogna), Raffaella Santalicante (vedova contessa di Egmont, di lui figlia), Giovanni Pingitore (marchese di Savannos, amante non corrisposto della contessa), Filippo Izzo (Antonio Renaud, pittore, amante riamato della stessa), Luisa Jacopetti (Elvira, confidente della contessa), Luisa Fazio (Stefanino, giovane di Antonio), Cesare D'Antonio (direttore dello spedale)

Danze

Atto I – *Galoppa*

int corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica

int Marianna Danese Izzo, corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*

int Negri, corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Atto IV – *Parodia della nascita di Flora*

int Francesco Guerra, Cesare Jorio, Timpano

16 aprile

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

19 aprile

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

23 aprile

La finta sonnambula – balletto comico in tre atti

cor Filippo Izzo

int Giovanni Pingitore (Maturino), Marianna Danese Izzo (Lisa, amante di), Luigi Fazio (Don Pandolfino), Felice Giordano (Silvestro, suo servo)

Ballabili

Atto I – Danza di contadini

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Passo a cinque

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta De Simone, Pangrazio, Rosalia Carducci, Francesco Minino

Atto III – *Passo a due*

int Donato Mazzei, Rosa Gusman

Furlana

int Elisabetta De Simone, Pangrazio, Rosalia Carducci, Francesco Minino, corifei d'ambo i sessi

13 maggio

*La vendetta del saggio*⁴⁵⁵

17 maggio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

18 maggio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

20 maggio

La vendetta del saggio

22 maggio

La finta sonnambula

⁴⁵⁵ Nella seconda parte manca il *Passo a quattro*; il *Passo a tre* è eseguito nella seconda parte.

25 maggio
La vendetta del saggio

4 giugno
Il mago per astuzia – ballo comico in due atti
cor Ferdinando Gioja
mus autori vari
Ballabili
Atto I – *Ballabile*
int corifei d'ambo i sessi
Passo a due
cor Donato Mazzei
int Donato Mazzei, Rosa Gusman
Atto II – *Furlana*
int corifei d'ambo i sessi

5 giugno
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

7 giugno
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

8 giugno
Il mago per astuzia

11 giugno
*La finta sonnambula*⁴⁵⁶

18 giugno
La vendetta del saggio

19 giugno
Il mago per astuzia

⁴⁵⁶ Nel secondo atto non viene eseguito il *Passo a cinque*, ma il *Passo a due* con Donato Mazzei e Rosa Gusman, in precedenza posto nell'atto III.

22 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

25 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

27 giugno

La vendetta del saggio

3 luglio

La vendetta del saggio

11 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

12 luglio

La vendetta del saggio

24 luglio

La vendetta del saggio

12 agosto

*La vendetta del saggio*⁴⁵⁷

16 agosto

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

19 agosto

La scommessa – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller⁴⁵⁸

int Giovanni Pingitore (Ottavio, comandante invalido), Luisa Porta (Lucinda sua figlia, segretamente maritata con Ernesto), Emilio De Sal-

⁴⁵⁷ Nella parte II il *Passo a quattro* di Tommaso Ferrante è sostituito dal *Passo a tre* di Donato Mazzei.

⁴⁵⁸ Meno la musica dei passi e del minuetto.

vo (Ernesto, giovane ufficiale), Luigi Sedini padre (Balafrà, colonnello di cavalleria in ritiro, promesso sposo di Lucinda), Girolamo De Mattia (Frontino, servitore di Ernesto), Santal Prisco (Ninetta, cameriera di Lucinda), Luigi Fazio (monsieur Pas-De Boure, maestro di ballo di Lucinda), Luigi Ottavo (Spingarda, sergente invalido servo di Ottavio)

Danze

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Rosa Gusman

Atto III – *Introduzione ballabile*

int Tommaso Ferrante, Rosa Gusman

Passo a due

cor Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio

Finale

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio, corifei d'ambo i sessi

20 agosto

La scommessa

21 agosto

La scommessa

26 agosto

*La scommessa*⁴⁵⁹

28 agosto

*La scommessa*⁴⁶⁰

2 settembre

La scommessa

⁴⁵⁹ Termina con la scena della torre.

⁴⁶⁰ Termina con la scena della torre.

3 settembre

La scommessa

Danze

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio

27 settembre

La scommessa

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio

30 settembre

La scommessa

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio

2 ottobre

appalto sospeso per Pietro Graviller

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Atto I – *Galoppa*

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*

Passo a tre

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Atto IV – *Parodia della nascita di Flora*

*La scommessa*⁴⁶¹

3 ottobre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

5 ottobre

La scommessa

Atto I – *Danza caratteristica*

Passo a due

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Rosa Gusman

10 ottobre

La scommessa

Atto I – *Danza caratteristica*

Passo a due

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Rosa Gusman

16 ottobre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Atto I – *Galoppa*

int corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*

int Negri, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio

Atto IV – *Parodia della nascita di Flora*

int Francesco Guerra, Cesare Jorio, Timpano

18 ottobre

La scommessa

⁴⁶¹ Si aggiungono solo la *Danza caratteristica* e il *Passo a due* di Rousset (atto I).

Atto I – Danza *caratteristica*

Passo a due

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aureggio

19 ottobre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

23 ottobre

La scommessa

26 ottobre

La scommessa

28 ottobre

appalto sospeso per Tommaso Ferrante

Margherita e Filiberto ossia un matrimonio di Boemia – nuovo divertimento di ballo in un atto

cor Filippo Izzo

mus Pietro Graviller

int Luigi Ottavo (Valerio, padre di margherita), Marianna Danese Izzo (Margherita), Luisa Jacopetti (Lucrezia moglie di Valerio), Emilio De Salvo (Filiberto), Timpano (Giacomo suo padre), Luigi Sedini padre (il podestà del villaggio), Luigi Anepeta (un notaio)

Danze

Passo a due

cor Filippo Izzo,

mus Nicola Fornasini

int con Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a 5

cor Tommaso Ferrante

int Tommaso Ferrante, Donato Mazzei, Luisa Mazza Aurieggio, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Passo a 2

cor Francesco Guerra

int Francesco Guerra, Amalia Brugnoli Samengo

Finale

int Francesco Guerra, corifei d'ambo i sessi

La scommessa

29 ottobre

*Margherita e Filiberto ossia un matrimonio di Boemia*⁴⁶²

31 ottobre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

5 novembre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

9 novembre

Divertimento di ballo

Danze

Passo a 2

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a 3

cor Donato Mazzei

int Donato Mazzei, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Passo a 2

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Luisa Mazza Aurieggio

Finale

int Pasquale D'Arco, corifei d'ambo i sessi

⁴⁶² Senza il *Passo a due*.

12 novembre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*,

int Negri, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Luisa Mazza Aurieggio

14 novembre

La scommessa

15 novembre

Nadan o L'orgoglio punito-azione fantastica in cinque parti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Girolamo De Mattia (Nadan), Raffaella Santalicante (Schamma), Luisa Taglioni (Dinarzade), Giovanni Pingitore (Sander), Luisa Porta (Zemira), Luisa Gonzales (Zoraide), Marianna Danese Izzo (Fatima), Luigi Ottavo (Osman)

Ballabili

Parte I-*Danza delle Silfidi*

int Luisa Taglioni, corifee

Parte III-*Danza delle Silfidi*

int corifee

Passo a quattro

cor Francesco Guerra

int Francesco Guerra, Amalia Brugnoli Samengo, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo

Parte V-*Gran danza di Silfi e Silfidi*,

int Pasquale D'Arco, Rosa Gusman, Marianna Danese Izzo, corifei d'ambo i sessi

16 novembre

La scommessa

Atto I – *Danza caratteristica*

Nuovo passo a 2

cor Giovanni Rousset

int Giovanni Rousset, Luisa Mazza Aurieggio

18 novembre

*Il mago per astuzia*⁴⁶³

22 novembre

La scommessa

23 novembre

La scommessa

25 novembre

Il mago per astuzia

26 novembre

La scommessa

28 novembre

La scommessa

4 dicembre

La scommessa

5 dicembre

Il mago per astuzia

7 dicembre

Appalto sospeso per Gennaro Bolognetti

La scommessa

Il coraggio di una donna – nuova azione drammatica in tre atti

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Gaetano Prisco (Germano marito di), Angela Gonzales (Costanza), Luisa Fazio (Carletto loro figlio), Durante e Luigi Comito (Giannino e Marcone, domestici), Luigi Fazio (Protasio sindaco del villaggio),

⁴⁶³ Il *Passo a due* è di Giovanni Rousset, che lo interpreta con Luisa Mazza.

Felice Giordano (Cecco suo servo), Cesre a (un ufficiale), Gaetano De Angelis (altro ufficiale), Gennaro Bolognetti (Frondose capo banditi), Raffaella Santalicante (Giulia sua moglie)

11 dicembre

Il coraggio di una donna

12 dicembre

Il coraggio di una donna

30 dicembre

La scommessa

Il coraggio di una donna

1840

24 gennaio

Il coraggio di una donna

Danze

Atto I – *Danza di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Danza di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Rosa Gusman

La scommessa

27 febbraio

La finta sonnambula

1 marzo

La scommessa

10 maggio

Ballo acrobatico con contropesi e senza

Ballabile de' mori, ossia i giuochi de' cocchi

Arlecchino rivale del suo padrone e bompardato – grande pantomima adorna di trasformazioni e voli per opera di Momo
int Compagnia acrobatica de' fratelli Chiarini

11 maggio

Ballo acrobatico con contropesi e senza

Ballabile de' mori, ossia i giuochi de' cocchi

Arlecchino rivale del suo padrone e bompardato

17 maggio

Arlecchino medico ossia La trasformazione dei due Pierò – pantomima

Ballo acrobatico con contrapeso e senza

Nuovo divertimento nel quale vi agiranno tutti i ragazzi della Compagnia

Arlecchino protetto dal genio dell'amore ossia Il gigante Parafaragamus – pantomima di carattere bernesco

Il viaggio di Flora alle nubi portata da quattro zeffiri sotto sembianza di quattro pastori – grandiosa salita

int Compagnia acrobatica de' fratelli Chiarini

19 maggio

Arlecchino medico ossia La trasformazione dei due Pierò

Ballo acrobatico con contrapeso e senza

Arlecchino protetto dal genio dell'amore ossia Il gigante Parafaragamus

Il viaggio di Flora alle nubi portata da quattro zeffiri sotto sembianza di quattro pastori

24 maggio

Arlecchino medico ossia La trasformazione dei due Pierò

Ballo acrobatico con contrapeso e senza

Arlecchino protetto dal genio dell'amore ossia Il gigante Parafaragamus

Il viaggio di Flora alle nubi portata da quattro zeffiri sotto sembianza di quattro pastori

16 giugno

* *Un curioso accidente* – balletto comico in due atti

cor Filippo Izzo

mus Giuseppe Giaquinto

int Luigi Fazio (Alberto, ricco proprietario marito di), Luisa Jacopetti (Maria), Raffaella Santalicante (Rosina), Marianna Danese Izzo (Erminia), Giovanni Pingitore (il colonnello Traversen, fratello di Maria), Timpano (Timoteo, padre di), Gennaro Bolognetti (Teofilo, promesso sposo a Rosina), Filippo Izzo (Giorgio, ufficiale amante occulto di Rosina), Coppola (Ambrogio, maestro di casa di Alberto), Guido I (Franchino, lacchè di Teofilo)

Ballabili

Atto I – *Ballabile di dame e cavalieri*

int Marianna Danese Izzo, Emilio De Salvo, Francesco Guerra, corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Passo a due*

cor Antonio Pallerini

int Antonio Pallerini, Luisa Mazza Aureggio

Forlana figurata

int corifei d'ambo i sessi

17 giugno

Un curioso accidente

20 giugno

Un curioso accidente

27 giugno

La scommessa – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller, meno il *minuetto* e i *passi*

int Giovanni Pingitore (Ottavio), Luisa Taglioni (Lucinda, sua figlia), Emilio De Salvo (Ernesto, giovane ufficiale), Luigi Sedini padre (Balafre, colonnello in ritiro), Girolamo De Mattia (Frontino), Raffaella Santalicante (Ninetta), Luigi Fazio (Monsieur Pas-de-Boure), Luigi Ottavo (Spingarda)

Danze

Atto I – *Danza caratteristica*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

30 giugno

La scommessa

10 luglio

La scommessa

20 luglio

La scommessa

25 luglio

La scommessa

27 luglio

La scommessa

29 luglio

La scommessa

5 agosto

La scommessa

13 agosto

La scommessa

17 agosto

Un curioso accidente

19 agosto

* *La caccia d'Enrico IV* – balletto in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Girolamo De Mattia (Enrico IV, re di Francia), Raffaella Santaliscante (Maria de Medici, sua moglie), Durante (Duca di Sully, suo ministro), Giovanni Pingitore (Michaux, mugnaio), Luisa Jacopetti (Berta, sua moglie), Marianna Danese Izzo (Giannetta, loro figlia), Emilio De Salvo (garzone del mulino promesso sposo a Giannetta), Luigi Ottavo (maestro del villaggio)

Ballabili

Atto I – *Ballabile di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Passo d'azione*

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Antonio Pallerini

int Antonio Pallerini, Luisa Mazza Aureggio

Ballabile finale

int corifei d'ambo i sessi

22 agosto

La caccia d'Enrico IV

24 agosto

La caccia d'Enrico IV

25 agosto

La caccia d'Enrico IV

29 agosto

La caccia d'Enrico IV

31 agosto

La caccia d'Enrico IV

28 settembre

La caccia d'Enrico IV

30 settembre

La caccia d'Enrico IV

3 ottobre

La caccia d'Enrico IV

7 ottobre

La caccia d'Enrico IV

9 ottobre

Serata a beneficio del primo mimo Gennaro Bolognetti

Il coscritto – balletto comico in due atti

cor Giovanni Briol

mus Placido Mandanici

int Giovanni Pingitore (Girolamo, fattore), Marianna Danese Izzo (Maria, sua figlia), Emilio De Salvo (Giuliano), Luigi Fazio (Giacomo), Gennaro Bolognetti (Perticone), Luigi Ottavo (Francone), Luigi Pompeo (Tarappatta), Timpano (Miscuglio), Adelaide Minino (Luisa), Minino (un ufficiale)

Ballabili

Atto I – *Introduzione ballabile*

int Marianna Danese Izzo, Emilio De Salvo, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Atto II – *Contradanza militare*

int Gennaro Bolognetti, corifei d'ambo i sessi

19 ottobre

La caccia d'Enrico IV

Il coscritto

21 ottobre

La caccia d'Enrico IV

Il coscritto

23 ottobre

Il coscritto

24 ottobre

La caccia d'Enrico IV

26 ottobre
Serata a beneficio di Luigi Fazio
La caccia d'Enrico IV
Il coscritto

28 ottobre
Il coscritto

30 ottobre
La caccia d'Enrico IV

31 ottobre
Il coscritto

6 novembre
Il coscritto

10 novembre
La caccia d'Enrico IV

13 novembre
Il coscritto

14 novembre
Il coscritto

16 novembre
Il coscritto

17 novembre
Il coscritto

20 novembre
La caccia d'Enrico IV

23 novembre
Il coscritto

25 novembre

La caccia d' Enrico IV

Il coscritto

1 dicembre

Il coscritto

* *La forza d'amore* – divertimento di ballo anacreontico in un atto
cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int Raffaella Santalicante (Lesbia), Pasquale D'Arco (Ariodante),
Marianna Danese Izzo (Flora), Luisa Fazio (Amore)

Ballabili

Ballabile delle seguaci di Lesbia

int corifee

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

2 dicembre

La forza d'amore

4 dicembre

La forza d'amore

7 dicembre

La forza d'amore

9 dicembre

Il coscritto

11 dicembre

Il coscritto

14 dicembre

Il coscritto

La scommessa

28 dicembre

La scommessa

30 dicembre

La forza d'amore

La scommessa

1841

2 gennaio

Il coscritto

La forza d'amore

4 gennaio

Il coscritto

La forza d'amore

8 gennaio

Il coscritto

La scommessa

13 gennaio

Il coscritto

14 gennaio

La forza d'amore

20 gennaio

La scommessa

25 gennaio

La scommessa

27 gennaio

Il coscritto

29 gennaio

Il coscritto

3 febbraio

La forza d'amore

La scommessa

int Marianna Danese Izzo (Lucinda)

7 febbraio

* *L'orfana africana* – ballo romantico in quattro atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (maresciallo d'Origny), Filippo Izzo (Carlo, suo figlio), Raffaella Santalicante (Carolina di S. Bris), Luigi Ottavo (signor Mertenil), Luisa Colombon Briol (Zinka, orfana africana)

Ballabili

Atto I – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Antonio Guerra

int Antonio Guerra, Marianna Danese Izzo

8 febbraio

L'orfana africana

10 febbraio

La scommessa

L'orfana africana

12 febbraio

L'orfana africana

14 febbraio

Il coscritto

L'orfana africana

18 febbraio

L'orfana africana

21 febbraio

Il coscritto

La scommessa

11 aprile

* *Un'avventura di don Chisciotte* – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Lorenzo), Luisa Taglioni (Quitteria), Emilio De Salvo (Basilio), Gaetano Prisco (Gamascio), Luigi Sedini padre (don Chisciotte), Luigi Fazio (Sancio Panza), Durante (Sansone Carrasco, parente di don Chisciotte), Comito (Tommaso Cecial, suo amico), Felice Giordano (Alcade)

Ballabili

Atto I – *Passo a due di azione*

int Luisa Taglioni, Emilio De Salvo

Ballabile de' contadini

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Pasquale D'Arco

mus Giuseppe Giaquinto

int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

Danza finale

int Luisa Taglioni, Carolina Filippini, Pasquale D'Arco, Emilio De Salvo

12 aprile

Un'avventura di don Chisciotte

13 aprile

Un'avventura di don Chisciotte

15 aprile

Un'avventura di don Chisciotte

18 aprile

Un'avventura di don Chisciotte

19 aprile

Un'avventura di don Chisciotte

20 aprile

La scommessa

Atto I – *Passo a due*

mus Giuseppe Giaquinto

int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

21 aprile

Un'avventura di don Chisciotte

La scommessa

9 maggio

Un'avventura di don Chisciotte

10 maggio

Un'avventura di don Chisciotte

11 maggio

La scommessa

Atto I – *Passo a due*

mus Giuseppe Giaquinto

int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

12 maggio

Un'avventura di don Chisciotte

15 maggio

La scommessa

Atto I – *Passo a due*

mus Giuseppe Giaquinto
int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

16 maggio
Un'avventura di don Chisciotte

20 maggio
L'orfana africana
Atto II – *Nuovo passo a tre*
cor Pasquale D'Arco
int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

22 maggio
L'orfana africana

23 maggio
Un'avventura di don Chisciotte

25 maggio
L'orfana africana

27 maggio
Un'avventura di don Chisciotte

15 giugno
L'orfana africana

18 giugno
Un'avventura di don Chisciotte

21 giugno
* *L'istituto delle fanciulle* – balletto comico in due atti
cor Giovanni Briol
mus Nicolò Gabrielli
int Giovanni Pingitore (D'Artimon, comandante di fregata), Luisa
Colombon Briol (Teodoro, suo nipote, guardia marina), Maria Forti
(Augusto, guardiamarina), Luisa Jacopetti (signora Dumon, vecchia di-

rettrice d'istituto), Marianna Danese Izzo (Adele, sua nipote, amante di Teodoro), Adelaide Minino (Virginia, pensionista, amante di Augusto), Luigi Fazio (signor Dittongo, professore di grammatica, promesso sposo d'Adele), Raffaella Santalicante (Rosa, giardiniera), Federico Fusco (Maestro di ballo)

Ballabili

Atto I – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

23 giugno

L'istituto delle fanciulle

25 giugno

L'orfana africana

28 giugno

L'istituto delle fanciulle

Atto II – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

30 giugno

L'istituto delle fanciulle

Atto II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

1 luglio

L'istituto delle fanciulle

Atto II – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Luisa Taglioni

3 luglio

Un'avventura di don Chisciotte

5 luglio

Spettacolo straordinario a favore del primo mimo caratterista Luigi Fazio

L'istituto delle fanciulle

Atto II – *Passo a due*

int Carolina Filippini, Pasquale D'Arco

L'orfana africana

9 luglio

L'orfana africana

Atto II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

12 luglio

Un'avventura di don Chisciotte

14 luglio

* *Le nozze d'un guardiamarina* – balletto comico in due atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (D'Artimon, comandante di fregata), Luisa Colombon Briol (Teodoro, suo nipote, guardia marina), Maria Forti (Augusto, guardiamarina), Luisa Jacopetti (signora Dumon, vecchia direttrice d'istituto), Marianna Danese Izzo (Adele, sua nipote, amante di Teodoro), Adelaide Minino (Virginia, pensionista, amante di Augusto), Luigi Fazio (signor Dittongo, professore di grammatica, promesso sposo d'Adele), Raffaella Santalicante (Rosa, giardiniera), Federico Fusco (Maestro di ballo)

Ballabili

Atto I – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Eduardo Carey

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

19 luglio

Spettacolo straordinario a favore del primo mimo Gennaro Bolognetti

Le nozze d'un guardiamarina

L'orfana africana

28 luglio

Le nozze d'un guardiamarina

30 luglio

Un'avventura di don Chisciotte

4 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

9 agosto

Un'avventura di don Chisciotte

11 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

13 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

17 agosto

Un'avventura di don Chisciotte

20 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

23 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

24 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

28 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

30 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

1 settembre

Le nozze d'un guardiamarina

3 settembre

Un'avventura di don Chisciotte

3 settembre

Un'avventura di don Chisciotte

Le nozze d'un guardiamarina

28 settembre

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Nuovo passo a due*

cor Pasquale D'Arco

mus Antonio Vaccari

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

2 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

5 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

8 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

9 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

11 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Carolina Filippini

16 ottobre

Appalto sospeso a favore della prima ballerina Carolina Filippini

Un'avventura di don Chisciotte

Atto I – *Passo a due di azione*

int Marianna Danese Izzo, Emilio De Salvo

Danza finale

int Marianna Danese Izzo, Carolina Filippini, Pasquale D'Arco,
Emilio De Salvo

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

20 ottobre

Le nozze d'un guardiamarina

22 ottobre

Un'avventura di don Chisciotte

25 ottobre

* *L'orgogliosa pentita* – ballo fantastico in quattro parti

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int Raffaella Santalicante (Fatima, principessa), Maria Forti (la fata Alina), Filippo Izzo (Ernesto, cavaliere francese), Gaetano Prisco (Lisandro, principe greco), Giovanni Pingitore (Molosk, taglialegne), Gaetano De Angelis (Artur, scudiere di Ernesti), Timpano (Sarzan, montanaro padre di Laura), Marianna Danese Izzo (Laura), Emilio De Salvo (Emed, contadino)

Ballabili

Parte I – *Tirolese*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Filippo Izzo

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

Parte II – *Danza nobile*

int corifei d'ambo i sessi

Parte IV – *Terzetto figurato*

cor Filippo Izzo

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini, Marianna Danese Izzo, corifee

27 ottobre

Serata d'introito a beneficio del primo mimo Giovanni Pingitore

Le nozze d'un guardiamarina

L'orgogliosa pentita

3 novembre

L'orgogliosa pentita

10 novembre

L'orgogliosa pentita

12 novembre

L'orgogliosa pentita

15 novembre

L'orgogliosa pentita

22 novembre

L'orgogliosa pentita

24 novembre

*Un'avventura di don Chisciotte*⁴⁶⁴

Atto III – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

27 novembre

*L'orgogliosa pentita*⁴⁶⁵

⁴⁶⁴ Non si esegue il passo a due nel primo atto.

⁴⁶⁵ Non si esegue il passo a due nella prima parte.

29 novembre

L'orgogliosa pentita

3 dicembre

* *Il gobbo del Giappone* – balletto comico in quattro atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Giovanni Pingitore (Iao-Ver-Dastri, mandarino governatore dell'isola Verde), Luisa Jacopetti (Peki-Ver-Dastro, sua moglie), Marianna Danese Izzo (Stella. Loro figlia), Luigi Fazio (Yany-Gib-Bosso, ricco signore nativo del Giappone), Gaetano Prisco (Bambini, cavaliere europeo), Gaetano Petito – Giuseppe Jorio – Fusco I – Felice Giordano – Esposito – Sedini I (altri pretendenti di varie città), Cristina Pingitore (Caragobba, fata protettrice di Yany-Gib-Bosso), Gaetano De Angelis (Quante-Cong, genio protettore di Bambini)

Ballabili

Atto I – *Passo di azione e di carattere*

int Marianna Danese Izzo, Luigi Fazio, otto ragazzi

Atto II – *Ballabile*

int Marianna Danese Izzo, corifee, ragazzi

Atto III – *Passo a due*

int Eduardo Carey, Angelica Saint Romain

Finale

int corifei d'ambo i sessi

4 dicembre

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

6 dicembre

Il gobbo del Giappone

10 dicembre

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli

13 dicembre

L'orgogliosa pentita

Parte I – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli

29 dicembre

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

1842

5 gennaio

*L'orgogliosa pentita*⁴⁶⁶

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Matilde Valli

7 gennaio

Il gobbo del Giappone

10 gennaio

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Carolina Filippini

11 gennaio

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Nuovo passo a due*

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Matilde Valli

14 gennaio

Il gobbo del Giappone

⁴⁶⁶ Senza passo a due nella parte I.

Atto III – *Passo a due*
int Pasquale D’Arco, Carolina Filippini

21 gennaio
Serata d’introito a favore della prima ballerina Matilde Valli
Le nozze d’un guardiamarina
Il gobbo del Giappone
Atto III – *Passo a due*
int Emilio De Salvo, Matilde Valli

23 gennaio
Il gobbo del Giappone
Le nozze d’un guardiamarina

25 gennaio
Le nozze d’un guardiamarina
Il gobbo del Giappone

28 gennaio
Spettacolo straordinario a favore della prima mima Raffaella Santalicante
Il gobbo del Giappone
Le nozze d’un guardiamarina

30 gennaio
Il gobbo del Giappone
Le nozze d’un guardiamarina

3 febbraio
Il gobbo del Giappone
Le nozze d’un guardiamarina

4 febbraio
Le nozze d’un guardiamarina
Il gobbo del Giappone

6 febbraio

Il gobbo del Giappone

Le nozze d'un guardiamarina

29 marzo

L'orfana africana

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

30 marzo

*Le nozze d'un guardiamarina*⁴⁶⁷

2 aprile

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Nuovo passo a tre*

int Emilio de Salvo, Maria Forti, Giovanna Marrasso

5 aprile

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

6 aprile

L'orfana africana

Atto II – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

11 aprile

Il gobbo del Giappone

13 aprile

L'orfana africana

16 aprile

* *Idamea* – balletto in tre atti

⁴⁶⁷ Senza passo a due.

cor Giovanni Briol
 mus Nicolò Gabrielli
 int Gennaro Bolognetti (Mirza, principe indiano), Luisa Colombon
 Briol (Idamea, principessa promessa sposa a Mirza), Giovanni Pingi-
 tore (Timorkan, kan tartaro), Giuseppe Jorio (Olnas, capo dei brami),
 Gaetano De Angelis (Zamor, confidente di Timorkan)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Pasquale D'Arco

mus Nicolò Gabrielli

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese

Izzo

Atto II – *Danza armata*

int corifee

18 aprile

Idamea

19 aprile

*Le nozze d'un guardiamarina*⁴⁶⁸

Idamea

9 maggio

Idamea

11 maggio

Idamea

12 maggio

Idamea

14 maggio

Idamea

⁴⁶⁸ Senza passo a due.

16 maggio

Il gobbo del Giappone

Idamea

Atto I – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

17 maggio

*Le nozze d'un guardiamarina*⁴⁶⁹

Idamea

Atto I – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese
Izzo

19 maggio

Idamea

Atto I – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Marianna Danese Izzo

21 maggio

Idamea

Atto I – *Passo a tre*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese
Izzo

23 maggio

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

24 maggio

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Nuovo passo a quattro*

int allievi Francesco Guerra, Luigi Guidi, Giovanna Marrasso, Bion-
di II

⁴⁶⁹ Senza passo a due.

Idamea

29 maggio

Idamea

1 giugno

Idamea

4 giugno

Il gobbo del Giappone

9 giugno

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

11 giugno

Il gobbo del Giappone

Atto III – *Passo a quattro*

int allievi Francesco Guerra, Luigi Guidi, Giovanna Marrazzo, Biondi II

15 giugno

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

18 giugno

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

21 giugno

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

30 giugno
Il gobbo del Giappone

4 luglio
Le nozze d'un guardiamarina
Atto II – *Passo a due*
int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier

7 luglio
Le nozze d'un guardiamarina
Atto II – *Passo a due*
int Luigi Guidi, Elisabetta Ricci Demasier

9 luglio
Idamea

11 luglio
Le nozze d'un guardiamarina

16 luglio
Divertimento di ballo
Introduzione
int corifei d'ambo i sessi
Gran ballabile di contadini
int corifei d'ambo i sessi
Passo a tre

int Pasquale D'Arco, Elisabetta Ricci Demasier, Marianna Danese
Izzo
Passo a due
int Antonio Guerra, Elena Grekowska
Finale
int corifei d'ambo i sessi

3 agosto
*Idamea*⁴⁷⁰

⁴⁷⁰ Senza passo a tre.

10 agosto

*Idamea*⁴⁷¹

30 agosto

*Idamea*⁴⁷²

3 settembre

* *Le reclute* – ballo di mezzo carattere

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Gabrielli

int Giovanni Pingitore (il colonnello di Chantilly), Raffaella Santalicante (Isabella, sua figlia), Emilio De Salvo (Eugenio), Maria Forti (Adelaide), Gaetano Petito (Ernesto), Gennaro Bolognetti (Bombarda)

Ballabili

Gavotta

int Maria Forti, Minino I, Biondi II

Contradanza

int 16 corifei

Introduzione campestre

int corifei d'ambo i sessi

Provenzale

int corifee

5 settembre

Le reclute

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

5 ottobre

*Idamea*⁴⁷³

Atto I – *Passo a due*

int Luigi Guidi, Elisabetta Ricci Demasier

⁴⁷¹ Senza passo a tre.

⁴⁷² Senza passo a tre.

⁴⁷³ Senza passo a tre.

8 ottobre

Le reclute

Passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

17 ottobre

Le reclute

19 ottobre

Le reclute

21 ottobre

Le reclute

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

24 ottobre

Le reclute

Passo a due

int Francesco Guerra, Marianna Danese Izzo

26 ottobre

Le reclute

Passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

29 ottobre

Le reclute

Passo a due

int Francesco Guerra, Marianna Danese Izzo

31 ottobre

Le reclute

Passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

3 novembre

Le reclute

Passo a due

int Francesco Guerra, Marianna Danese Izzo

5 novembre

Serata a favore della prima mima Raffaella Santalicante

Le reclute

Passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

*Idamea*⁴⁷⁴

Atto I – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Elena Grekowska

12 novembre

Le reclute

Nuovo passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

23 novembre

Appalto sospeso a favore del primo mimo Gennaro Bolognetti

*Le nozze d'un guardiamarina*⁴⁷⁵

Le reclute

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

26 novembre

La scommessa

int Fusco I (Spingarda)

28 novembre

*Idamea*⁴⁷⁶

⁴⁷⁴ Senza passo a tre.

⁴⁷⁵ Senza passo a due.

⁴⁷⁶ Senza passo a tre.

Atto I – *Passo a due*
int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

23 novembre
Le reclute
Passo a due
int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

14 dicembre
Le reclute
Passo a due
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo
Passo a due
int Antonio Guerra, Elena Grekowska

27 dicembre
*Idamea*⁴⁷⁷
La scommessa

31 dicembre
Le reclute
Passo a due
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

1843

7 gennaio
Le reclute

3 febbraio
Serata a favore del primo ballerino Pasquale D'Arco
Le reclute
Passo a due
int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

⁴⁷⁷ Senza passo a due e a tre.

7 febbraio

*Idamea*⁴⁷⁸

Le reclute

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

12 febbraio

Le reclute

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

19 febbraio

Le reclute

Nuovo passo a due

int Luigi Guidi, Matilde Valli

21 febbraio

*Idamea*⁴⁷⁹

Le reclute

Nuovo passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

23 febbraio

Le reclute

Nuovo passo a due

int Luigi Guidi, Marianna Danese Izzo

26 febbraio

Le nozze d'un guardiamarina

Passo a due

int Luigi Guidi, Matilde Valli

⁴⁷⁸ Senza passo a due e a tre.

⁴⁷⁹ Senza passo a due e a tre.

La scommessa

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

16 aprile

* *Carlo di Rovenstein* – azione mimica in sei atti

cor Salvatore Taglioni

mus Nicola Gabrielli

int Gennaro Bolognetti (Carlo), Giovanni Pingitore (Lodovico), Girolamo De Mattia (Pietro di Kirberg), Angela Craveris (Caterina), Luisa Colombon Briol (Isabella), Antonietta Baffert (Ginevra)

Ballabili

Atto I – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Danza di contadini

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza nobile*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska, Luisa Taglioni

17 aprile

Carlo di Rovenstein

15 maggio

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁰

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

16 maggio

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸¹

⁴⁸⁰ Senza passo a tre.

⁴⁸¹ Senza passo a tre.

18 maggio

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸²

Atto III – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

23 maggio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

int Cesare D'Antonio (conte di Righemont), Gaetano De Angelis
(direttore dello spedale)

Ballabili

Atto III – *Danza di dame e cavalieri*

int Negri, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

3 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

5 giugno

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸³

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

7 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

10 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Luisa Taglioni

⁴⁸² Senza passo a tre.

⁴⁸³ Senza passo a tre.

12 giugno

Serata d'introito per la corifea Maria Altieri

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁴

Atto III – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

14 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

16 giugno

Serata d'introito a favore del primo ballerino Emilio De Salvo

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁵

Atto III – *Passo a due*

int Antonio Guerra, Matilde Valli

19 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Nuovo passo a due

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

20 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

21 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Elena Grekowska

⁴⁸⁴ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁸⁵ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

23 giugno

Serata d'introito a favore del primo ballerino Pasquale D'Arco

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

26 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

28 giugno

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

1 luglio

* *I viaggi di Gulliver* – balletto comico in tre parti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Parte I: Gaetano Petito (Governatore), Gaetano De Angelis (Guglielmo Prichard), Luigi Fazio (Gulliver), Luigi Montella e Carmela Spinelli (figliuoli di Gulliver), Luisa Jacopetti (moglie di Gulliver). Parte II: Federico Minino (principe di Blefusco), Luigi Fazio (Gulliver), Elena De Rossi (imperatore di Lilliput), Cristina Pingitore (Imperatrice), Rosa Guarini (Principessa). Parte III: Felice Giordano (Fattore), Carlo Collini (Fattora), Federico Fusco e Luigi Esposito (loro figli), Vincenzo Ponsiglione (Nonna), Luigi Fazio (Gulliver), Gaetano De Angelis (Comandante)

Ballabili

Parte I – *Introduzione*

int corifei d'ambo i sessi

Ballabile di carattere inglese

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Guidi

mus Nicola Gabrielli

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

Parte II – *Passo a due*

int Minino 1, Guarini 2

Parte III – *Danza di giganti*

5 luglio

I viaggi di Gulliver

7 luglio

I viaggi di Gulliver

8 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

10 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

12 luglio

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁶

Atto III – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

14 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

17 luglio

I viaggi di Gulliver

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrasso

19 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Antonio Guerra, Elena Grekowska

⁴⁸⁶ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

I viaggi di Gulliver

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrasso

21 luglio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

28 luglio

Serata d'introito a beneficio del primo mimo Luigi Fazio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrasso

I viaggi di Gulliver – prima e seconda parte

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

2 agosto

I viaggi di Gulliver – prima e seconda parte

Passo a due

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

4 agosto

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

I viaggi di Gulliver – prima e seconda parte

7 agosto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁷

9 agosto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁸

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrasso

⁴⁸⁷ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁸⁸ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

12 agosto

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

16 agosto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁸⁹

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

18 agosto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹⁰

Passo a due

int Giovanni Guidi, Marianna Danese Izzo

21 agosto

Serata d'introito a favore del primo mimo Giovanni Pingitore

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹¹

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

23 agosto

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

26 agosto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹²

Passo a due

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

⁴⁸⁹ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹⁰ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹¹ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹² Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

28 agosto

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹³

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

30 agosto

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹⁴

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

1 settembre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Maria Forti

2 settembre

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹⁵

4 settembre

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹⁶

6 settembre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

27 settembre

*Carlo di Rovenstein*⁴⁹⁷

Passo a due

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

⁴⁹³ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹⁴ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹⁵ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹⁶ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

⁴⁹⁷ Senza il passo a tre del terzo atto e il passo a due e a tre del primo.

29 settembre

* *Il sarto di Sondrio* – ballo semiserio in otto atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Gennaro Bolognetti (il Duca), Gaetano Petito (il Marchese), Luigi Fazio (maestro Beniamino), Girolamo De Mattia (Remigio), Emilio De Salvo (Maurizio), Cesare Jorio (Giacobbe), Giovanni Pingitore (Eustachio), Raffaella Santalicante Prisco (Clarice), Luisa Jacopetti (Brigida), Maria Forti (Luigia)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Maria Forti

Atto V – *Ballabile*

int Maria Forti, Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Pasquale D'Arco

int Pasquale D'Arco, Matilde Valli, Giovanna Marrazzo

Finale

int Pasquale D'Arco, Emilio De Salvo, Matilde Valli, Maria Forti, Teresa Biondi, corifei d'ambo i sessi

30 settembre

Il sarto di Sondrio

3 ottobre

Il sarto di Sondrio

6 ottobre

Il sarto di Sondrio

7 ottobre

Il sarto di Sondrio

11 ottobre

Il sarto di Sondrio

16 ottobre

Il sarto di Sondrio

Atto I – *Passo a due*

int Giuseppe Carresi, Maria Forti

20 ottobre

Il sarto di Sondrio

21 ottobre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

Il sarto di Sondrio

25 ottobre

Il sarto di Sondrio

27 ottobre

Il sarto di Sondrio

28 ottobre

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

Il sarto di Sondrio

30 ottobre

Il sarto di Sondrio

3 novembre

Il sarto di Sondrio

7 novembre

Il sarto di Sondrio

10 novembre

Il sarto di Sondrio

11 novembre
Il sarto di Sondrio

17 novembre
Il sarto di Sondrio

18 novembre
Il sarto di Sondrio

22 novembre
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto
Il sarto di Sondrio

27 novembre
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi
Passo a due
int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

29 novembre
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto
*Il sarto di Sondrio*⁴⁹⁸
Atto V – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

2 dicembre
*Il sarto di Sondrio*⁴⁹⁹
Atto V – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Marianna Danese Izzo

4 dicembre
*Il sarto di Sondrio*⁵⁰⁰

5 dicembre
Appalto sospeso a favore della prima ballerina Luisa Taglioni
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

⁴⁹⁸ Senza passo a tre.

⁴⁹⁹ Senza passo a tre.

⁵⁰⁰ Senza passo a due.

Passo a due

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰¹

1844

22 gennaio

Il trionfo d'amore – balletto anacreontico in due atti

cor Giovanni Briol

mus Nicolò Gabrielli

int Federico Minino (Cupido), Pasquale D'Arco (Zeffiro), Emilio De Salvo (Endimione), Luigi Guidi (Adone), Francesco Guerra (Nili), Maria Forti (Venere), Luisa Colombon Briol (Diana), Marianna Danese Izzo (Flora), Giovanna Marrazzo (Calisto), Teresa Biondi (Jale), Marianna Minino (Aretusa), Elisabetta Oro (Zulì), Matilde Valli (Salmace)

Ballabili

Atto I – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a sei

int Pasquale D'Arco, Luigi Guidi, Antonio Guerra, Marianna Danese Izzo, Matilde Valli, Antonia Forti, corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Ballabile de' satiri*

int corifei

Finale

int Emilio De Salvo, Giovanna Marrazzo, Antonia Forti

27 gennaio

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰²

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Giovanna Marrazzo

4 febbraio

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

⁵⁰¹ Senza passo a due.

⁵⁰² Senza passo a tre.

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰³

7 febbraio

Serata d'introito a favore della prima mima di merito Raffaella Santalicante

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰⁴

9 febbraio

Appalto sospeso a favore del coreografo e primo mimo e della prima ballerina coniugi Izzo

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰⁵

Atto V – *Passo a due*

int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi

Atto I – *Nuovo passo di carattere*

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Elena Grekowska, Marianna Danese Izzo

Atto III – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

11 febbraio

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰⁶

Atto V – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

15 febbraio

Serata d'introito a favore della ballerina allieva Teresa Biondi

*Il sarto di Sondrio*⁵⁰⁷

Atto I – *Nuovo passo a due*

⁵⁰³ Senza passo a tre.

⁵⁰⁴ Senza passo a tre.

⁵⁰⁵ Senza passo a tre.

⁵⁰⁶ Senza passo a tre.

⁵⁰⁷ Senza passo a due nell'atto quinto.

cor Emilio De Salvo
 int Emilio De Salvo, Maria Forti
Atto V – Nuovo passo a tre
 cor Giovanni Guidi
 int Giovanni Guidi, Matilde Valli, Teresa Biondi

*Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi*⁵⁰⁸
Atto III – Passo a due
 int Pasquale D'Arco, Marianna Danese Izzo

18 febbraio
Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi – quarto atto
*Il sarto di Sondrio*⁵⁰⁹

30 maggio
Il genio della montagna – nuovo ballo in 3 atti
 cor Alfonso Demasier
 mus Pietro Graviller
 int Gennaro Bolognetti (Olinto), Gaetano De Angelis (Gualtiero),
 Felice Giordano (Oronte), Giovanni Pingitore (Il genio), Teresa Biondi
 (Emma), Antonia Baffert (Olimpia), Elena De Rossi (Amore)
 Ballabili
Atto I -Piccola introduzione di ninfe
 int Carolina Montella, Marianna Minino, Adelaide Minino
Atto III- Gran ballabile
 int Antonio Guerra, Nicola Russo, Teresa Biondi, Carolina Montel-
 la, Marianna Minino, Michelina Minino, Gaetana Oro, corifei d'ambo
 i sessi
Passo a due
 mus Pietro Graviller
 int Luigi Guidi, Carolina Filippini

1 giugno
Il genio della montagna

⁵⁰⁸ Senza il *Passo di carattere*.

⁵⁰⁹ Senza passo a due nell'atto quinto.

2 giugno

Il genio della montagna

4 giugno

Il genio della montagna

6 giugno

Il genio della montagna

8 giugno

Il genio della montagna

9 giugno

Il genio della montagna

11 giugno i

Il genio della montagna

13 giugno

Il genio della montagna

Il coscritto – balletto comico in 3 atti

cor Giovanni Briol

int Gaetano De Angelis (Girolamo), Luigi Guidi (Giuliano), Luigi Fazio (Giacomo), Gennaro Bolognetti (Perticone), Giovanni Pingitore (Francone), Luigi Pompeo (Tarappatta), Timpano (Miscuglio), Federico Minino (un ufficiale), Carolina Filippini (Maria), Marianna Minino (Luisa)

Ballabile

Atto I -*Introduzione ballabile*

int Luigi Guidi, Carolina Filippini

Nuovo passo a due

cor Luigi Guidi

int Luigi Guidi, Carolina Filippini

Atto II -*Contradanza militare*

int Gennaro Bolognetti

15 giugno
Il coscritto

16 giugno
Il genio della montagna

18 giugno
Il genio della montagna
Il coscritto

20 giugno
Il coscritto

23 giugno
Il coscritto

24 giugno
Il coscritto

25 giugno
Il coscritto

27 giugno
Il coscritto
Il genio della montagna

29 giugno
Il genio della montagna
Atto III- *Passo a due*
cor Eugenio Huguet
int Eugenio Huguet, Luisa Taglioni
Il coscritto

30 giugno
Il genio della montagna

1 luglio
Il coscritto

2 luglio
Il coscritto

4 luglio
Il coscritto

6 luglio
La nascita di Flora – nuovo ballo anacreontico
cor Salvatore Taglioni
mus autori vari
Ballabile
mus Pietro Graviller
int Eugenio Huguet (Zeffiro), Mannot (Aurora), De Rosa (Amore),
Luisa Taglioni (Flora), Mariannina Noto (Venere), Marianna Minino,
Michelina Minino, Gaetana Oro (Grazie), Carolina Montella, Rosalia
Carducci, Carolina Altieri, Antonia Baffert (Le stagioni)
Ballabili
Passo di azione tra Zeffiro e Flora
Danza fra Venere, Grazie, Stagioni e Ninfe
Passo a due tra Zeffiro e Flora
Finale

7 luglio
La nascita di Flora

9 luglio
La nascita di Flora

11 luglio
La nascita di Flora
*Nuovo passo a tre*⁵¹⁰
cor Luigi Guidi

⁵¹⁰ Sostituisce il *Passo a due*.

mus Riccardi
int Luigi Guidi, Carolina Filippini, Matilde Valli

13 luglio
La nascita di Flora

14 luglio
*Il coscritto*⁵¹¹
La nascita di Flora

16 luglio
Il coscritto

18 luglio
Il coscritto

21 luglio
La nascita di Flora

22 luglio
Il coscritto
La nascita di Flora

25 luglio
La nascita di Flora

26 luglio
Il coscritto

28 luglio
Il coscritto-II atto
La nascita di Flora

31 luglio
La protetta del Danubio – nuovo ballo in 4 quadri

⁵¹¹ Jorio sostituisce Bolognetti.

cor Filippo Taglioni, messo in scena da Salvatore Taglioni
mus Pietro Graviller
int Felice Giordano (Danubio), Giovanni Pingitore (Barone Willibald), Eugenio Huguet (Rodolfo), Cesare Jorio (Araldo), Luisa Taglioni (Fiorina), Angela Craveris (Irmengarda), Mariannina Noto (Najade)
Ballabili
Quadro I-Solo con Luisa Taglioni; *Passo a due di carattere*, int Eugenio Huguet, Luisa Taglioni; *Danza di contadini*
Quadro II: *Danza di contadine*; Solo con Luisa Taglioni
Quadro 4: *Danza delle najadi*; *Passo a due* di Eugenio Huguet
int Eugenio Huguet, Luisa Taglioni

1 agosto
La protetta del Danubio

4 agosto
La protetta del Danubio

6 agosto
La protetta del Danubio

8 agosto
La protetta del Danubio

10 agosto
Il coscritto

11 agosto
Il coscritto

12 agosto
Il coscritto
La protetta del Danubio

13 agosto
Il coscritto

15 agosto
La protetta del Danubio

17 agosto
La nascita di Flora
*Il coscritto*⁵¹²

18 agosto
La protetta del Danubio

20 agosto
Il coscritto

22 agosto
La protetta del Danubio

24 agosto
La protetta del Danubio

25 agosto
La protetta del Danubio

27 agosto
La protetta del Danubio

29 agosto
Il coscritto
La protetta del Danubio

1 settembre
La protetta del Danubio

⁵¹² Di questo ballo vengono eseguiti, dal secondo atto, la *Contradanza militare* e il *Finale*.

4 settembre

La protetta del Danubio

5 settembre

La protetta del Danubio

7 settembre

Il coscritto

La protetta del Danubio

8 settembre

Il coscritto

9 settembre

Il coscritto

La protetta del Danubio

26 settembre

La protetta del Danubio

28 settembre

Il coscritto

La protetta del Danubio

29 settembre

Il coscritto

16 ottobre

La protetta del Danubio

18 ottobre

Il coscritto

23 ottobre

La protetta del Danubio

31 ottobre

La scommessa – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller (meno il *Minuetto* e alcuni passi)

int Giovanni Pingitore (Ottavio), Emilio De Salvo (Ernesto), Luigi Sedini padre (Balaféré), Gennaro Bolognetti (Frontino), Luigi Fazio (Pas de boure), Federico Fusco (Spingarda), Luisa Taglioni (Lucinda), Angela Craveris (Ninetta)

Atto 1: *Danza caratteristica*

Passo a due

cor Luigi Guidi

int Luigi Guidi, Matilde Valli

7 novembre

La protetta del Danubio

12 novembre

La protetta del Danubio

7 dicembre

La protetta del Danubio

Il coscritto

1845

3 gennaio

Il coscritto- II atto

La scommessa

14 gennaio

La scommessa

19 gennaio

La scommessa

26 gennaio

La protetta del Danubio

Quadro 1- *Solo*
int Luisa Taglioni
Passo a due di carattere
int Eugenio Huguet, Luisa Taglioni
Danza di contadini
Quadro 2 – *Danza di contadine*
Solo
int Luisa Taglioni
Quadro 4- *Danza delle najadi*
Passo a due
cor Eugenio Huguet
int Eugenio Huguet e Luisa Taglioni

2 febbraio
La protetta del Danubio
Passo a due
cor Carrese
int Carrese, Matilde Valli

3 febbraio
Le modiste o La festa di ballo
La protetta del Danubio

26 marzo
La scommessa

2 aprile
La scommessa

7 aprile
La scommessa

10 aprile
La scommessa

13 aprile
Divertimento di ballo

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

Styrienne

int Federico Sales, Luisa Taglioni

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

La scommessa

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

16 aprile

* *L'assedio di Corinto* – ballo in quattro atti

cor Salvatore Taglioni

mus Gioachino Rossini «ridotta per ballo» da Pietro Graviller autore anche dei ballabili (eccetto passo a tre)

int Gennaro Bolognetti (Maometto II), Giovanni Pingitore (Cleomene), Emilio De Salvo (Neocle), Cesare De Antonio (Omar), Cesare Jorio (Adrasto), Alberto Guerra (Jero), Paolina Monti Caresana (Palмира), Angela Craveris (Ismene)

Ballabili

Atto II – *Danza armata*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a tre

cor Federico Sales, Matilde Valli, Teresa Biondi

Atto III – *Passo a tre*

int Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi

17 aprile

L'assedio di Corinto

20 aprile

L'assedio di Corinto

21 aprile
L'assedio di Corinto

22 aprile
L'assedio di Corinto

12 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹³
Atto II – *Passo a due*
int Federico Sales, Elena Grekowska

15 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹⁴

18 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹⁵

20 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹⁶

21 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹⁷

22 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹⁸

25 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵¹⁹

⁵¹³ Senza passo a tre nel secondo atto.

⁵¹⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵¹⁵ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵¹⁶ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵¹⁷ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵¹⁸ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵¹⁹ Senza passo a due nel secondo atto.

26 maggio
Il Cid – quarto atto
*L'assedio di Corinto*⁵²⁰

29 maggio
*L'assedio di Corinto*⁵²¹

2 giugno
*L'assedio di Corinto*⁵²²

7 giugno
*L'assedio di Corinto*⁵²³

10 giugno
La scommessa
*L'assedio di Corinto*⁵²⁴

18 giugno
Il Cid – quarto atto
*L'assedio di Corinto*⁵²⁵

23 giugno
 * *Il tamburo notturno* – ballo comico in tre atti
 cor Giovanni Galzerani
 mus Pietro Graviller (atto III) e autori vari
 int Gennaro Bolognetti (barone Arturo), Luigi Fazio (signor di Wi-
 brak), Cesare De Antonio (Giorgio), Luigi EspositoGi, useppe Robbio,
 Giovanni Ponziglioni, Cesare Jorio (nobili pretendenti alla mano di),
 Paolina Monti Caresana (Edwige), Angela Craveris (Betty)
 Ballabili
 Atto II – *Allemanda*

⁵²⁰ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵²¹ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵²² Senza passo a due nel secondo atto.

⁵²³ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵²⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵²⁵ Senza passo a due nel secondo atto.

int Paolina Monti Caresana, Angela Biondi, Luigi Fazio, Nicola Russo, Federico Fusco

Passo a tre

cor Federico Sales

int Federico Sales, Matilde Valli, Teresa Biondi

Tarantella

int corifei d'ambo i sessi

28 giugno

*Il tamburo notturno*⁵²⁶

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

*L'assedio di Corinto*⁵²⁷

Atto III – *Passo a tre*

int Luisa Taglioni, Elisabetta Oro, Teresa Biondi

1 luglio

*L'assedio di Corinto*⁵²⁸

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

2 luglio

*Il tamburo notturno*⁵²⁹

*L'assedio di Corinto*⁵³⁰

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Merante, Elena Grekowska

Atto III – *Passo a tre*

int Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi

3 luglio

La scommessa

⁵²⁶ Senza passo a tre.

⁵²⁷ Senza passo a due e a tre nel secondo atto.

⁵²⁸ Senza passo a tre nel secondo atto.

⁵²⁹ Senza passo a due.

⁵³⁰ Senza passo a tre nel secondo atto.

*L'assedio di Corinto*⁵³¹

Atto III – *Passo a tre*

int Luisa Taglioni, Elisabetta Oro, Teresa Biondi

5 luglio

Serata a favore della prima ballerina di merito distinto Elena Grekowska

La scommessa

Passo a due

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

*L'assedio di Corinto*⁵³²

9 luglio

Serata a favore dell'altro primo mimo Gaetano De Angelis

*L'assedio di Corinto*⁵³³ – «che terminerà col passo a tre» del terzo atto

Atto III – *Passo a tre*

int Luisa Taglioni, Matilde Valli, Teresa Biondi

La scommessa

Passo a due

int Francesco Merante, Elena Grekowska

21 luglio

Serata a favore del primo mimo caratterista Luigi Fazio

La scommessa

Passo a due

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

9 agosto

*L'assedio di Corinto*⁵³⁴

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

⁵³¹ Senza passo a tre nel secondo atto.

⁵³² Senza passo a tre nel secondo atto.

⁵³³ Senza passo a tre nel secondo atto.

⁵³⁴ Senza passo a tre nel secondo atto.

11 agosto

La scommessa

16 agosto

Serata d'introito per la corifea Carolina Montella

L'assedio di Corinto

18 agosto

Serata d'introito devoluta al primo ballerino Federico Sales

La scommessa

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

* *Divertimento di ballo*

cor Federico Sales

Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Smolenska

int Federico Sales, Luisa Taglioni

Mazurka figurata

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Merante, Elena Grekowska

Passo a cinque ungherese

int Federico Sales, Elisabetta Oro, Marianna Minino, Adelaide Minino, Marianna Noto

Finale

int Federico Sales, Luisa Taglioni, Elisabetta Oro, Marianna Minino, Adelaide Minino, Marianna Noto

20 agosto

*L'assedio di Corinto*⁵³⁵

Divertimento di ballo

Passo a due

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

⁵³⁵ Senza passo a due nel secondo atto.

22 agosto

*L'assedio di Corinto*⁵³⁶

Divertimento di ballo

2 settembre

Divertimento di ballo

5 settembre

Divertimento di ballo

Passo a due

int Francesco Merante, Amalia Ferrari

27 settembre

*L'assedio di Corinto*⁵³⁷

La scommessa

Passo a due

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

29 settembre

*L'assedio di Corinto*⁵³⁸

Atto II – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

1 ottobre

Serata a favore della prima ballerina Matilde Valli

*L'assedio di Corinto*⁵³⁹

Atto III – *Passo a tre*

int Federico Sales, Matilde Valli, Teresa Biondi

3 ottobre

Serata a favore della prima ballerina Elena Grekowska

*L'assedio di Corinto*⁵⁴⁰

⁵³⁶ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵³⁷ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵³⁸ Senza passo a due e a tre nel secondo atto.

⁵³⁹ Senza passo a due e a tre nel secondo atto.

⁵⁴⁰ Senza passo a due e a tre nel secondo atto e passo a tre nel terzo.

Atto III – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

18 ottobre

*L'assedio di Corinto*⁵⁴¹

24 ottobre

*L'assedio di Corinto*⁵⁴²

25 ottobre

*L'assedio di Corinto*⁵⁴³

27 ottobre

*L'assedio di Corinto*⁵⁴⁴

31 ottobre

La scommessa

Nuovo passo a due

cor Francesco Guerra

int Francesco Guerra, Matilde Valli

*L'assedio di Corinto*⁵⁴⁵

5 novembre

* *L'alloggio militare* – ballo comico in due atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Giovanni Pingitore (Barbagianni), Emilio De Salvo (Luca), Luigi Fazio (Telesforo), Federico Fusco (un soldato), Angela Craveris (Brigida), Teresa Biondi (Teresa)

Danze

Atto I – *Introduzione*

int corifei d'ambo i sessi

⁵⁴¹ Senza passo a due e a tre nel secondo atto e passo a tre nel terzo.

⁵⁴² Senza passo a due nel secondo atto e passo a due nel terzo.

⁵⁴³ Senza passo a due e a tre nel secondo atto e passo a tre nel terzo.

⁵⁴⁴ Senza passo a due nel secondo atto e passo a due nel terzo.

⁵⁴⁵ Senza passo a due e a tre nel secondo atto e passo a tre nel terzo.

Nuovo passo a due
cor Emilio De Salvo
int Emilio De Salvo, Teresa Biondi
Atto II – Introduzione
int corifei d'ambo i sessi
Danza campestre
int corifei d'ambo i sessi
Nuovo passo a due
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Elena Grekowska
Finale

7 novembre
Serata a favore del primo ballerino Emilio De Salvo
La scommessa
L'alloggio militare

10 novembre
L'alloggio militare

15 novembre
L'alloggio militare
Atto II – Passo a due
int Federico Sales, Elena Grekowska

21 novembre
*La scommessa*⁵⁴⁶
L'alloggio militare
Atto II – Passo a due
int Giovanni Guidi, Matilde Valli

24 novembre
L'alloggio militare
Atto II – Passo a due
int Federico Sales, Elena Grekowska

⁵⁴⁶ Senza passo a due.

26 novembre

Serata beneficio della prima ballerina Teresa Biondi

L'alloggio militare

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

*Il sarto di Sondrio*⁵⁴⁷

Atto I – *Nuovo passo a due di carattere*

cor Emilio De Salvo

int Emilio De Salvo, Annunziata Formigli

Atto V – *Nuovo passo a due*

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Teresa Biondi

28 novembre

*La scommessa*⁵⁴⁸

*L'assedio di Corinto*⁵⁴⁹

Atto III – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

1 dicembre

La scommessa

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁰

Atto V – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

5 dicembre

Serata a favore della seconda mima Antonia Baffert

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵¹

Atto V – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska

⁵⁴⁷ Senza passo a tre.

⁵⁴⁸ Senza passo a due.

⁵⁴⁹ Senza passo a due e a tre nel secondo atto e passo a tre nel terzo.

⁵⁵⁰ Senza passo a tre.

⁵⁵¹ Senza passo a tre.

9 dicembre

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵²

Atto V – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

12 dicembre

L'alloggio militare

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵³

Atto V – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Teresa Biondi

27 dicembre

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁴

Atto V – *Passo a due*

int Federico Sales, Elena Grekowska

29 dicembre

L'alloggio militare

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁵

Atto V – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Teresa Biondi

30 dicembre

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁶

⁵⁵² Senza passo a tre.

⁵⁵³ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

⁵⁵⁴ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

⁵⁵⁵ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

⁵⁵⁶ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

1846

7 gennaio

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁷

Atto V – *Passo a due*

int Federico Sales, Teresa Biondi

8 gennaio

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁸

La scommessa

Passo a due

int Francesco Merante, Elena Grekowska

9 gennaio

L'alloggio militare

Atto II – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Teresa Biondi

19 gennaio

L'alloggio militare

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Guerra, Matilde Valli

*Il sarto di Sondrio*⁵⁵⁹

Atto V – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Teresa Biondi

21 gennaio

L'alloggio militare

*Il sarto di Sondrio*⁵⁶⁰

Atto I – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Annunziata Formigli

Atto V – *Passo a due*

int Federico Sales, Teresa Biondi

⁵⁵⁷ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

⁵⁵⁸ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

⁵⁵⁹ Senza passo a tre e passo a due del primo atto.

⁵⁶⁰ Senza passo a tre del primo atto.

23 gennaio

A beneficio del primo ballerino Giovanni Guidi

*Il sarto di Sondrio*⁵⁶¹

Atto V – *Nuovo passo a due*

cor Giovanni Guidi

mus Giovanni Cammarota

int Giovanni Guidi, Elena Grekowska, Elena De Rossi (partecipazione)

L'alloggio militare

26 gennaio

L'alloggio militare

Passo a due

int Emilio De Salvo, Annunziata Formigli

3 febbraio

*Il sarto di Sondrio*⁵⁶²

8 febbraio

L'alloggio militare

Passo a due

int Emilio De Salvo, Teresa Biondi

* *Bonaventura ovvero Le due parrucche* – balletto comico in quattro atti

cor Alfonso Demasier

mus Pietro Graviller

int Gaetano De Angelis (il conte Alfredo), Luigi Fazio (Bonaventura), Gennaro Bolognetti (il signor Toupet), Luigi Esposito (un podestà), Timpano (il padre della Rosiere), Paolina Monti Caresana (la contessa), Marianna Noto (Giovanna), Antonietta Baffert (Larose), Angela Graveris (Giustina), Matilde Valli (Rosiere)

Ballabili

⁵⁶¹ Senza passo a due e a tre del primo atto.

⁵⁶² Senza passo a due e a tre del primo atto.

Atto I – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Gran ballabile delle Rosiere

int Matilde Valli, corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Polka*

int corifei d'ambo i sessi

Atto IV – *Nuovo passo a due*

cor Francesco Merante

mus Luigi Mazzone

int Francesco Merante, Elena Grekowska

Furlana

int corifei d'ambo i sessi

15 febbraio

Bonaventura ovvero Le due parrucche

Atto IV – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Annunziata Formigli

19 febbraio

Bonaventura ovvero Le due parrucche

22 febbraio

*Il sarto di Sondrio*⁵⁶³

Atto I – *Nuovo passo a due*

mus Agostino Mosca

int Celestino De Martino, Teresa Biondi

Atto V – *Nuovo passo a due*

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Marianna Noto

16 aprile

Divertimento di ballo

Ballabili

Introduzione

int corifei d'ambo i sessi

⁵⁶³ Senza passo a tre del primo atto.

Passo a due

cor Francesco Guerra

int Francesco Guerra, Matilde Valli

Passo a due

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Amalia Ferrari

int Emilio De Salvo, Amalia Ferrari

19 aprile

La scommessa

Passo di carattere

cor Amalia Ferrari

int Amalia Ferrari, Raffaele Bruno

Passo a due

int Emilio De Salvo, Amalia Ferrari

21 aprile

La scommessa

22 aprile

La scommessa

10 maggio

* *Tirsi e Fillide* – balletto anacreontico in due atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Amalia Ferrari (Fillide, ninfa creduta figlia di Venere), Emilio De Salvo (Tirsi, pastore amante di), Matilde Valli (Eucari), Nicola Fusco (Dafni, ricco pastore), Teresa Biondi (Venere), Elena Rossi (Amore), Raffaele Bruno (Imene), Carmela Spinelli, Rossi, Teresa Capozzi (le Grazie)

Ballabili

Atto I – Danza

int Amalia Ferrari, coriffee

Passo a due

int Emilio De Salvo, Amalia Ferrari

Atto II – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Matilde Valli

Danza

int Amalia Ferrari, Matilde Valli, Teresa Biondi, coriffee

12 maggio

Tirsi e Fillide

14 maggio

Tirsi e Fillide

16 maggio

Tirsi e Fillide

17 maggio

Tirsi e Fillide

19 maggio

L'alloggio militare

Passo a due

int Emilio De Salvo, Amalia Ferrari

20 maggio

Cadet barbiere – balletto comico in tre atti

cor Alfonso Demasier

mus Giuseppe Giaquinto

int Federico Fusco (Cadet, barbiere), Alfonso Demasier (Leonarda, madre di Marietta e Rachelina), Michelina Minino (Marietta), Domenica Candia (Rachelina), Gaetano De Angelis (Selicout capitano reclutante), Francesco Esposito (Remigio, vecchio sergente), Timbano (Bernardo caporale), Luigi Pompei (Battista Mangiaversi, poeta), Quagliozzi (Onofrio, notaro), Comito (Giorgio, soldato)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Francesco Guerra, Annunziata Formigli

Atto II – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Furlana*

21 maggio

L'alloggio militare

23 maggio

L'alloggio militare

24 maggio

L'alloggio militare

26 maggio

L'alloggio militare

28 maggio

L'alloggio militare

30 maggio

*Tirsi e Fillide*⁵⁶⁴

Atto II – *Nuovo passo a due*

cor Amalia Ferrari

mus Nicola Gabrielli

int Amalia Ferrari, Celestino De Martino

Nuova danza finale

int Amalia Ferrari, Matilde Valli, Teresa Biondi, corifei d'ambo i
sessi

31 maggio

*Tirsi e Fillide*⁵⁶⁵

⁵⁶⁴ Senza passo a due nel primo atto.

⁵⁶⁵ Senza passo a due nel primo atto.

2 giugno

*Tirsi e Fillide*⁵⁶⁶

3 giugno

*Tirsi e Fillide*⁵⁶⁷

7 giugno

Tirsi e Fillide

Atto I – *Passo a due*

int Amalia Ferrari, Celestino De Martino

Atto II – *Passo a due di azione*

int Emilio De Salvo, Matilde Valli

9 giugno

La scommessa

11 giugno

Tirsi e Fillide

12 giugno

Tirsi e Fillide

13 giugno

L'alloggio militare

14 giugno

Tirsi e Fillide

16 giugno

L'alloggio militare

17 giugno

L'alloggio militare

Tirsi e Fillide

⁵⁶⁶ Senza passo a due nel primo atto.

⁵⁶⁷ Senza passo a due nel primo atto.

18 giugno
L'alloggio militare
Tirsi e Fillide

20 giugno
*Cadet barbiere*⁵⁶⁸
Atto II – *Passo a due*
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

21 giugno
Tirsi e Fillide

24 giugno
Tirsi e Fillide

25 giugno
Serata a favore del primo ballerino Giovanni Guidi
L'alloggio militare
Atto I – *Passo a due*
int Emilio De Salvo, Amalia Ferrari
Atto II – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Matilde Valli

27 giugno
*L'alloggio militare*⁵⁶⁹
Tirsi e Fillide

28 giugno
Tirsi e Fillide
Atto II – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

29 giugno
Tirsi e Fillide

⁵⁶⁸ Senza passo a due nel primo atto.

⁵⁶⁹ Senza passo a due nel primo atto.

1 luglio

*Cadet barbiere*⁵⁷⁰

Atto I – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Amalia Ferrari

2 luglio

Tirsi e Fillide

Atto II – *Passo a due di azione*

int Emilio De Salvo, Matilde Valli

4 luglio

*L'alloggio militare*⁵⁷¹

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

Tirsi e Fillide

5 luglio

Tirsi e Fillide

6 luglio

* *Guglielmo di Provenza* – ballo di mezzo carattere in cinque atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Gennaro Bolognetti (Guglielmo Purcelet), Giovanni Pingitore (Guaimaro), Cesare Jorio (Catello Sorvillo), Luigi Fazio (Amelec), Giovanni Ponsiglione (Garro), Cesare De Antonio (Alberto), Matilde Valli (Lisa), Emilio De Salvo (Enrico), Federico Fusco (Bertaldo), Angela Graveris (Gilda), Rossi (Almerico)

Ballabili

Atto I – *Provenzale*

int corifei d'ambo i sessi

Atto IV – *Danza nobile*

int corifei d'ambo i sessi

⁵⁷⁰ Senza passo a due nel secondo atto.

⁵⁷¹ Senza passo a due nel primo atto.

Passo a due
int Celestino De Martino, Amalia Ferrari

9 luglio
Guglielmo di Provenza

11 luglio
*Cadet barbiere*⁵⁷²
Atto I – *Passo a due*
int Emilio De Salvo, Giovanna Marrasso

Guglielmo di Provenza

12 luglio
Guglielmo di Provenza

14 luglio
Guglielmo di Provenza

15 luglio
Guglielmo di Provenza

16 luglio
Guglielmo di Provenza

18 luglio
Appalto sospeso a favore del primo mimo Giovanni Pingitore
Guglielmo di Provenza
*L'alloggio militare*⁵⁷³

19 luglio
Guglielmo di Provenza

⁵⁷² Senza passo a due nel secondo atto.

⁵⁷³ Senza passo a due nel primo atto.

22 luglio

Guglielmo di Provenza

23 luglio

Guglielmo di Provenza

25 luglio

*L'alloggio militare*⁵⁷⁴

Atto II – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

Guglielmo di Provenza

26 luglio

Guglielmo di Provenza

28 luglio

Serata d'introito a favore della prima ballerina Giovanna Marrazzo

*L'alloggio militare*⁵⁷⁵

Atto II – *Passo a due*

int Emilio De Salvo, Giovanna Marrazzo

Guglielmo di Provenza

30 luglio

Guglielmo di Provenza

31 luglio

Tirsi e Fillide

1 agosto

Serata d'introito a favore della prima ballerina Matilde Valli

*L'alloggio militare*⁵⁷⁶

⁵⁷⁴ Senza passo a due nel primo atto.

⁵⁷⁵ Senza passo a due nel primo atto.

⁵⁷⁶ Senza passo a due nel primo atto.

Atto II – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Teresa Biondi

Guglielmo di Provenza

2 agosto
Guglielmo di Provenza

4 agosto
Guglielmo di Provenza
*L'alloggio militare*⁵⁷⁷

6 agosto
Serata a beneficio della prima ballerina Teresa Biondi
*L'alloggio militare*⁵⁷⁸
Atto II – *Nuovo passo a tre*
cor Giovanni Guidi
mus Giovanni Cammarota
int Giovanni Guidi, Matilde Valli, Teresa Biondi

Guglielmo di Provenza

8 agosto
Guglielmo di Provenza
Atto IV – *Passo a tre*
int Giovanni Guidi, Matilde Valli, Teresa Biondi

9 agosto
*Guglielmo di Provenza*⁵⁷⁹

10 agosto
*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁰

⁵⁷⁷ Senza passo a due nel primo atto.

⁵⁷⁸ Senza passo a due nel primo atto e nel secondo atto.

⁵⁷⁹ Senza passo a tre.

⁵⁸⁰ Senza passo a tre.

12 agosto

Serata d'introito a favore del ballerino corifeo Raffaele Bruno

* *Divertimento di ballo*

Introduzione danzante

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int corifei d'ambo i sessi

Passo a cinque

int Amalia Ferrari, Teresa Biondi, Raffaele Bruno, Antonietta Baffert, Carolina Montella

Ballabile di carattere

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Giovanni Guidi

int Giovanni Guidi, Bettina Oro, Teresa Biondi

Passo di carattere

cor Amalia Ferrari

int Raffaele Bruno, Amalia Ferrari

Tarantella napoletana

int Filippo Izzo, Marianna Danese Izzo

Furlana finale

cor Antonio Guerra rimessa in scena da Filippo Izzo

int corifei d'ambo i sessi

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸¹

13 agosto

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸²

15 agosto

Divertimento di ballo

⁵⁸¹ Senza passo a due e a tre.

⁵⁸² Senza passo a tre.

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸³

16 agosto

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁴

18 agosto

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁵

20 agosto

Divertimento di ballo

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁶

22 agosto

Appalto sospeso a favore dei primi corifei coniugi Russo

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁷

Atto V – *Nuovo passo a sette*

cor Vincenzo Russo

int Vincenzo Russo, Rosalia Carducci, Carolina Montella, Gaetana Oro, Marianna Minino, Elisabetta Baffert, Elena Rossi

23 agosto

Tirsi e Fillide

26 agosto

Tirsi e Fillide

28 agosto

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁸

⁵⁸³ Senza passo a due e a tre.

⁵⁸⁴ Senza passo a tre.

⁵⁸⁵ Senza passo a tre.

⁵⁸⁶ Senza passo a due e a tre.

⁵⁸⁷ Senza passo a tre.

⁵⁸⁸ Senza passo a tre e a sette.

29 agosto

*Guglielmo di Provenza*⁵⁸⁹

30 agosto

*Guglielmo di Provenza*⁵⁹⁰

1 settembre

Tirsi e Fillide

2 settembre

Tirsi e Fillide

3 settembre

Tirsi e Fillide

5 settembre

Divertimento di ballo

Tirsi e Fillide

6 settembre

*Guglielmo di Provenza*⁵⁹¹

7 settembre

*Guglielmo di Provenza*⁵⁹²

Divertimento di ballo

8 settembre

*Guglielmo di Provenza*⁵⁹³

9 settembre

Tirsi e Fillide

⁵⁸⁹ Senza passo a tre e a sette.

⁵⁹⁰ Senza passo a tre e a sette.

⁵⁹¹ Senza passo a tre.

⁵⁹² Senza passo a tre e a due.

⁵⁹³ Senza passo a due e a sette.

26 settembre
Tirsi e Fillide

27 settembre
Tirsi e Fillide

29 settembre
*Guglielmo di Provenza*⁵⁹⁴

9 ottobre
*Guglielmo di Provenza*⁵⁹⁵

9 ottobre
*Guglielmo di Provenza*⁵⁹⁶

16 ottobre
Cadet barbiere
Atto I – *Passo a due*
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

L'Ourang-Tang – balletto comico in tre atti
cor Federico Fusco
mus Giuseppe Giaquinto
int Cesare De Angelis (don Tommaso), Luigi Pompeo (Monsieur Petit), Pilotta (matteo), Esposito padre (Don Gregorio), Albano Guerra (Minicozzo), Federico Fusco (Ourang-Tang), Comito (un vecchio marinaio), Quagliozi (un parrucchiere), Gargiulo (un calzolaio), Michelina Minino (Rivia), Domenica Candia (Rosina)

Ballabili
Atto I – *Ballabile*
int corifei d'ambo i sessi
Passo a due
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

⁵⁹⁴ Senza passo a due e a sette.

⁵⁹⁵ Senza passo a due e a sette.

⁵⁹⁶ Senza passo a tre e a sette.

Atto III – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Galoppa

int Luigi Pompeo, Michelina Minino, Domenica Candia

19 ottobre

L'Ourang-Tang

*Guglielmo di Provenza*⁵⁹⁷

26 ottobre

*L'alloggio militare*⁵⁹⁸

Festa di ballo

Ballabili

Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro delle Follie

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Michelina Minino

Passo a due

int Giovanni Guidi, Matilde Valli

Polacca

int Elena Rossi

Styrienne

int Luisa Taglioni, Emilio De Salvo

Finale

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana Oro, corifei d'ambo i sessi

30 ottobre

Serata a favore della corifea Carolina Montella

L'Ourang-Tang

Festa di ballo

⁵⁹⁷ Senza passo a due e a tre.

⁵⁹⁸ Senza passo a due nel primo e secondo atto.

25 novembre

Tirsi e Fillide

27 novembre

Serata a favore della corifea Michelina Minino

L'Ourang-Tang

Festa di ballo

Ballabili

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro delle Follie

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana

Oro

Polacca

int Elena Rossi

Nuovo passo a tre

int Federico Minino, Adelaide Minino, Michelina Minino

Styrienne

int Luisa Taglioni, Emilio De Salvo

Finale

int Teresa Biondi, Giovanna Marrazzo, Carolina Montella, Gaetana

Oro, corifei d'ambo i sessi

2 dicembre

L'Ourang-Tang

Tirsi e Fillide

4 dicembre

L'Ourang-Tang

10 dicembre

* *Una burla amorosa* – balletto comico

cor Federico Fusco

mus Pietro Graviller

int Luigi Pompeo (Don Astolfo), Michelina Minino (Rosolia), Gaetano Petito (Roberto), Domenica Candia (Giannina), Federico Fusco (Dionigi), De Novellis (Bartolomeo), Giovanna Marrazzo (Adele), Giovanni Guerra (Giacomo), Felice Giordano (suonatore di violino)

Ballabili

Atto I – *Ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Giovanni Guerra

int Giovanni Guerra, Giovanna Marrazzo

Atto IV – *Contradanza ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

12 dicembre

Una burla amorosa

13 dicembre

Una burla amorosa

14 dicembre

Una burla amorosa

15 dicembre

Una burla amorosa

25 dicembre

L'Ourang-Tang

Una burla amorosa

27 dicembre

Una burla amorosa

30 dicembre

Una burla amorosa

1847

3 gennaio

*Una burla amorosa*⁵⁹⁹

⁵⁹⁹ Senza passo a due.

* *Zeofile e Menandro* – divertimento di ballo anacreontico
 cor Federico Fusco
 mus Nicola Gabrielli
 int Giovanni Guerra (Menandro), Giovanna Marrasso (Zeofile), Fe-
 derico Minino (Eroce), Contini (Venere), Montanini (Amore), De Fi-
 lippis (Imene)

Ballabili

Danza

int Giovanni Guerra, Giovanna Marrasso, Federico Minino, corifei
 d'ambo i sessi

Passo a solo

int Giovanna Marrasso

Finale

int tutti

4 gennaio

*Guglielmo di Provenza*⁶⁰⁰

Atto IV – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Giovanna Marrasso

6 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶⁰¹

7 gennaio

Una burla amorosa

8 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶⁰²

10 gennaio

Zeofile e Menandro

⁶⁰⁰ Senza passo a tre.

⁶⁰¹ Senza passo a due.

⁶⁰² Senza passo a due.

*Una burla amorosa*⁶⁰³

11 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶⁰⁴

14 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶⁰⁵

18 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶⁰⁶

19 gennaio

Una burla amorosa

20 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶⁰⁷

21 gennaio

*Una burla amorosa*⁶⁰⁸

Zeofile e Menandro

24 gennaio

*Una burla amorosa*⁶⁰⁹

Zeofile e Menandro

⁶⁰³ Senza passo a due.

⁶⁰⁴ Senza passo a due.

⁶⁰⁵ Senza passo a due.

⁶⁰⁶ Senza passo a due.

⁶⁰⁷ Senza passo a due.

⁶⁰⁸ Senza passo a due.

⁶⁰⁹ Senza passo a due.

27 gennaio

Zeofile e Menandro

*Una burla amorosa*⁶¹⁰

31 gennaio

Cadet barbiere

int Gaetano Petito (Selicout capitano reclutante), Cantarelli (Remigio, vecchio sergente), Ambrosano (Giorgio, soldato)

L'Ourang-Tang

4 febbraio

Una burla amorosa

6 febbraio

Cadet barbiere

Passo a due

int Celestino De Martino, Fiacchi

7 febbraio

Spettacolo a favore del primo mimo assoluto Gennaro Bolognetti

*Guglielmo di Provenza*⁶¹¹

Atto IV – *Passo a due*

int Giovanni Guidi, Giovanna Marrazzo

10 febbraio

Serata a beneficio del primo mimo caratterista Luigi Fazio

*L'alloggio militare*⁶¹²

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

*Una burla amorosa*⁶¹³

Atto I – *Nuovo passo a tre*

⁶¹⁰ Senza passo a due.

⁶¹¹ Senza passo a due.

⁶¹² Senza passo a due nel primo atto.

⁶¹³ Senza passo a due.

mus Agostino Mosca
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo, Contini

11 febbraio
Cadet barbiere
Passo a due
int Francesco Guerra, Giovanna Marrazzo

*L'alloggio militare*⁶¹⁴
Atto I – *Passo a due*
int Giovanni Guidi, Matilde Valli

13 febbraio
L'Ourang-Tang

14 febbraio
*L'alloggio militare*⁶¹⁵
L'Ourang-Tang

1848
7 gennaio
Cadet barbiere
La recluta russa

19 gennaio
Cadet barbiere
La recluta russa

24 gennaio
Cadet barbiere
La recluta russa

4 febbraio
La recluta russa

⁶¹⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

⁶¹⁵ Senza passo a due nel secondo atto.

11 febbraio
La recluta russa

18 febbraio
La recluta russa

20 febbraio
Cadet barbiere
La recluta russa
Passo a due
int Giovanni Guidi, Teresina Lavaggi
Quadro IV-*Gitana*
int Teresina Lavaggi

27 febbraio
Cadet barbiere
*La recluta russa*⁶¹⁶
Passo a tre
cor Francesco Guerra
int Francesco Guerra, Teresina Lavaggi, Zama

2 marzo
*Cadet barbiere*⁶¹⁷
La recluta russa

5 marzo
Cadet barbiere
La recluta russa

23 aprile
* *Apollo e Dafne* – balletto anacreontico in un atto diviso in due scene
cor Giovanni Briol
mus autori vari

⁶¹⁶ Senza il *Passo a due* e la *Gitana*.

⁶¹⁷ Senza il *Passo a tre*.

int Emilio De Salvo (Apollo), Federico Minino (Cupido), Luigi Seditani (Penco), Teresina Lavaggi (Dafne), Celestino De Martino (Alceo), De Rossi 2, Marianna Tedeschi (Geni)

Ballabili

Scena I – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Piccolo ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due di azione

int Emilio De Salvo, Teresina Lavaggi

Piccola danza d'azione

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

Scena II – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

24 aprile

Apollo e Dafne

14 maggio

Apollo e Dafne

21 maggio

Apollo e Dafne

25 maggio

Apollo e Dafne

29 giugno

Apollo e Dafne

2 luglio

Apollo e Dafne

6 luglio
Apollo e Dafne

9 luglio
Apollo e Dafne

13 luglio
Apollo e Dafne

16 luglio
Apollo e Dafne

20 luglio
Apollo e Dafne

23 luglio
Apollo e Dafne

26 luglio
Apollo e Dafne

30 luglio
Apollo e Dafne

3 agosto
Apollo e Dafne

6 agosto
Apollo e Dafne

10 agosto

* *Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina* – balletto giocoso
in quattro quadri

cor Giovanni Briol

mus Pietro Graviller

int Federico Fusco (John Kampton), Cesare Jorio (Koung-Chi), Teresina Lavaggi (Peki), Gaetano Petito (Thsin-Kao), Cesare De Antonio (console)

Ballabili

Quadro I – *Piccola danza*

int Teresina Lavaggi, corifee

Quadro II – *Ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

Quadro IV – *Finale*

int Teresina Lavaggi (intervento)

12 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

13 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

15 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

17 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

19 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

20 agosto

Apollo e Dafne

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

22 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

24 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

27 agosto

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

29 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

int Carolina Altieri (Augusto), Antonietta Baffert (Dumon), Teresina Lavaggi (Adele), Angela Craveris (Rosa)

Atto II – *Galoppa*

int Luisa Colombon Briol, Teresina Lavaggi, corifée

Nuovo passo a due

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

31 agosto

Le nozze d'un guardiamarina

3 settembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

Quadro II – *Nuovo passo a due*

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Rachele De Francesco

5 settembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

Quadro II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

6 settembre

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

7 settembre

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella Cina

8 settembre

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Le nozze d'un guardiamarina

9 settembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

Quadro II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Rachele De Francesco

Le nozze d'un guardiamarina

26 settembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

Quadro II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

27 settembre

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

28 settembre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

30 settembre

Le nozze d'un guardiamarina

Atto II – *Passo a due*

int Celestino De Martino, Teresina Lavaggi

1 ottobre

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

9 ottobre

Serata a favore del primo mimo caratterista Luigi Fazio

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

20 ottobre

Serata a favore del primo mimo Giovanni Pingitore

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

21 ottobre

Serata a favore del primo mimo Giovanni Pingitore

Passo a due

int Francesco Guerra, Elisabetta Oro

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

28 ottobre

Peki ossia L'arrivo degli scienziati nella China

1849

4 luglio

**Teodalinda*-nuovo ballo storico in 6 quadri

cor Alfonso Demasier

mus Gioachino Rossini, Wenzel Robert von Gallenberg, Pietro Gravier

int Gennaro Bolognetti (Arialdo), Luisa Colombon Briol (Teodalinda), Marianna Tedeschi (Agilolfo), Giovanni Pingitore (Adalolfo), Federico Fusco (Rotari), Nicola Fusco (Tasone)

Quadro II-*Gran ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Natalia Fitz-James

Quadro IV-*Furlana*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Giovanni Lepri

int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi

7 luglio
Teodolinda

11 luglio
Paquita
Passo a tre
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Adelaide Merante, Natalia Fitz-James

13 luglio
Paquita

14 luglio
Paquita

16 luglio
Paquita

17 luglio
Paquita

23 luglio
Paquita

24 luglio
Paquita

26 luglio
Bradamante e Ruggiero

1 agosto
Paquita

4 agosto
Paquita

6 agosto
Paquita

10 agosto

Teodolinda

Passo a due

cor Giovanni Lepri

mus Agostino Mosca

int Giovanni Lepri, Teresina Lavaggi

11 agosto

Teodolinda

13 agosto

Paquita

15 agosto

Paquita

17 agosto

Teodolinda

20 agosto

Teodolinda

21 agosto

Teodolinda

27 agosto

L'illusione di un pittore

29 agosto

Teodolinda

3 settembre

**La esordiente* -nuovo balletto in 3 atti

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli meno la polka

int Luigi Fazio (Bombardò), Marianna Danese Izzo (Susetta), Ni-

cola Fusco (il marchese), Alfonso Demasier (Fabrizio), Cesare Jorio (un giornalista), Federico Fusco (un giovine), Gaetano De Angelis (un direttore), Timpano (un servitore)

Componenti della III parte: Marianna Danese Izzo (Flora), Giovanni Lepri (Zeffiro), Marianna Tedeschi, Nicola Fusco (un satiro)

Ballabili

Parte I-*Introduzione*

int corifei d'ambo i sessi

Polka

cor Filippo Izzo

int Giovanni Lepri, Marianna Danese Izzo

Galoppe au polka

int corifei d'ambo i sessi

Parte III-*Passo d'azione della ninfa e del satiro*

Danza d'azione, con satiro e ninfe

Passo a due

cor Giovanni Lepri

int Giovanni Lepri, Marianna Danese Izzo, corifee

5 settembre

La esordiente

5 ottobre

La esordiente

8 ottobre

La esordiente

9 ottobre

La esordiente

11 ott

L'illusione di un pittore

12 ottobre

La esordiente

17 ottobre

La esordiente

20 ottobre

Paquita

Atto II-Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi, Natalia Fitz-James (che balla *Las malaghenas* e *La castigliana*)

Atto III-Minuetto, gavotta e danza d'assieme

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Adelaide Merante, Natalia Fitz-James

22 ottobre

La esordiente

23 ottobre

La esordiente

26 ottobre

La esordiente

27 ottobre

La esordiente

31 ottobre

La esordiente

1 novembre

La esordiente

3 novembre

La esordiente

7 novembre
La esordiente

9 novembre
La esordiente

15 novembre
Paquita

16 novembre
Paquita

17 novembre
La esordiente

21 novembre
La esordiente

23 novembre
La esordiente

26 novembre
Paquita

1 dicembre
Paquita

5 dicembre
La esordiente

10 dicembre
La esordiente

28 dicembre
La esordiente

1850

1 gennaio
I candiano

3 gennaio
I candiano

5 gennaio
I candiano
L'illusione di un pittore

6 gennaio
I candiano

7 gennaio
I candiano

8 gennaio
L'esordiente
Paquita

9 gennaio
I candiano
L'illusione di un pittore

10 gennaio
La esordiente

7 aprile
Melissa

9 aprile
Melissa

13 aprile
La esordiente

Nuovo passo di carattere La Varsoviennne

cor Filippo Izzo

mus Ferdinando Taglioni

int Elisabetta Oro

13 aprile

La esordiente

15 aprile

La esordiente

16 aprile

Melissa

18 aprile

Melissa

19 aprile

Melissa

20 aprile

Melissa

L'esordiente

21 aprile

L'esordiente

22 aprile

Melissa

L'esordiente

23 aprile

Melissa

24 aprile

Melissa

12 maggio

Melissa

15 maggio

* *La pioggia ed il collegiale* – balletto in un atto e due scene

cor Federico Fusco

mus Pietro Graviller

int Alfonso Demasier (don Ludovico), Luigi Fazio (Luigino), Gaetano De Angelis (Crisostomo), Marianna Danese Izzo (Giorgina), Federico Fusco (don Prosdocimo), Nicola Fusco (Andrea), Felice Giordano (un servo)

Ballabili

Introduzione ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Ballabile finale

int corifei d'ambo i sessi

16 maggio

La pioggia ed il collegiale

18 maggio

Melissa

19 maggio

Melissa

20 maggio

Melissa

22 maggio

L'esordiente

24 maggio

L'esordiente

25 maggio

Melissa

26 maggio

Melissa

28 maggio

Melissa

2 giugno

Melissa

4 giugno

Melissa

6 giugno

Melissa

8 giugno

Melissa

11 giugno

Melissa

13 giugno

Melissa

16 giugno

Melissa

20 giugno

* *La figlia di Alfeo* – balletto anacreontico in tre scene

mus autori vari

int Wietzel (Alfeo), Marietta Pecci (Enope), Nicola Fusco (Anceo)

Distribuzione delle danze

Danze delle pastorelle

int coriffee

Nuovo passo a due

int Elisabetta Oro, Elena Rossi

Danza delle najadi

int coriffee

Passo colla propria ombra

int Marietta Pecci

Passo

int Marietta Pecci, Nicola Fusco (accompagnatore)

Finale

int coriffee

23 giugno

La figlia di Alfeo

24 giugno

Melissa

La figlia di Alfeo

29 giugno

La figlia di Alfeo

30 giugno

* *Divertimento di ballo*

Ballabili

Introduzione

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due di carattere

int Marietta Pecci, Nicola Fusco

Solo

int Natalina Contini, otto coriffee

Passo a due

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Finale

int corifei d'ambo i sessi

2 luglio

Divertimento di ballo

La figlia di Alfeo

4 luglio

La figlia di Alfeo

6 luglio

La figlia di Alfeo

7 luglio

Divertimento di ballo

9 luglio

Divertimento di ballo

10 luglio

La figlia di Alfeo

11 luglio

La figlia di Alfeo

13 luglio

Divertimento di ballo

La figlia di Alfeo

14 luglio

La figlia di Alfeo

18 luglio

Divertimento di ballo

20 luglio

La figlia di Alfeo

21 luglio

La figlia di Alfeo

25 luglio

La figlia di Alfeo

26 luglio

Divertimento di ballo

La figlia di Alfeo

28 luglio

La figlia di Alfeo

3 agosto

La figlia di Alfeo

4 agosto

Divertimento di ballo

6 agosto

La figlia di Alfeo

8 agosto

La figlia di Alfeo

11 agosto

Divertimento di ballo

15 agosto

* *Il sogno di un emiro* – azione fantastica in un atto e tre scene
cor Salvatore Taglioni

mus Nicolò Gabrielli (introduzione), Pietro Graviller (azione e dan-
ze)

int Nicola Fusco (Achmet), Alfonso Demasier (Roucem), Marianna
Danese Izzo (Irene), Marietta Pecci (Avesha)

Distribuzione delle danze

Introduzione

int coriffee

Danza delle schiave

int Marianna Danese Izzo, coriffee

Danza scozzese

cor Filippo Izzo

mus Nicola Fornasini

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Sogno con passo a due

int Marietta Pecci, Nicola Fusco, corifée

18 agosto

Il sogno di un emiro

20 agosto

Appalto sospeso della prima ballerina assoluta del teatro della corte
di Dresda Marietta Pecci

Divertimento di ballo

Il sogno di un emiro

21 agosto

Il sogno di un emiro

22 agosto

Il sogno di un emiro

24 agosto

Appalto sospeso a favore del mimo Nicola Fusco

Il sogno di un emiro

Divertimento di ballo

25 agosto

Il sogno di un emiro

29 agosto

Il sogno di un emiro

31 agosto

Il sogno di un emiro

1 settembre

Il sogno di un emiro

3 settembre

Divertimento di ballo

Ballabili

Introduzione

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due di carattere

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Passo a due aragonese

int Marietta Pecci, Nicola Fusco

Finale

int corifei d'ambo i sessi

5 settembre

Il sogno di un emiro

1851

3 gennaio

La prima ballerina in viaggio – scherzo mimo-danzante in due scene
cor Filippo Izzo

int Amalia Ferrari (la prima ballerina), Lucien Petipa (il primo ballerino), Elisabetta Oro (Mariuccia, ballerina), Luigi Fazio (un impresario), Federico Fusco (un domestico), Timpano (un postiglione), Giovanni Pingitore (Roberto), Marianna Danese Izzo (Zerlina), Cesare Jorio (Adolfo), Filippo Izzo (Alfredo), Antonietta Baffert (Madalena)

Distribuzione delle danze

Scena I – *Danza di carattere*

int Marianna Danese Izzo, corifei d'ambo i sessi

Reminiscenze di vari passi

int Amalia Ferrari

Scena II – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Lucien Petipa, Amalia Ferrari

Passo a due di carattere “La Zingarella”

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Finale “La Saltarella”

int Amalia Ferrari, Filippo Izzo, corifei d'ambo i sessi

7 gennaio

Serata a favore della prima ballerina Elisabetta Oro

Divertimento di ballo

Introduzione

Passo a due di carattere “La Zingarella”

int Marianna Danese Izzo, Elisabetta Oro

Passo a due

int Carlo Foriani, Luigia Zaccaria

Finale

*La prima ballerina in viaggio*⁶¹⁸

Scena II – *Passo “La Styrienne”*

int Elisabetta Oro, Carlo Foriani

3 febbraio

Spettacolo a favore del primo mimo Giovanni Pingitore e della ballerina Giovanna Marrazzo

Divertimento di ballo

*La prima ballerina in viaggio*⁶¹⁹

int Luigia Zaccaria (la prima ballerina)

Scena I – *Reminiscenze di vari passi*

int Luigia Zaccaria

Scena II – *Nuovo passo di carattere*

cor Raffaele Bruno

mus Agostino Mosca

int Elisabetta Oro, Giovanna Marrazzo

Finale “La Tarantella Napolitana”

int Marianna Danese Izzo, Filippo Izzo, corifei d'ambo i sessi

⁶¹⁸ Senza passo a due di carattere “La Zingarella” nella seconda scena.

⁶¹⁹ Senza passo a due di carattere “La Zingarella” e il Passo “La Styrienne” nella seconda scena.

1852

10 dicembre

I cinque pretendenti – ballo comico in quattro quadri
 int Clauzade (mad. Dangeville), Elena De Rossi (Paquita), Cesare Jorio (don Diego), Dastrevigne (Florival), Tassin (Eserton), Martial (Liobnisch), Felice Giordano (Valentino), Tom Pouce (Tom Pouce)

Ballabili

Quadro III – *La gitana e la polonese*

int Clauzade

Passo spagnolo e passo camargò

int Elena De Rossi

L'inglesina

int Clauzade, Tassin

Il naufragio ovvero Le disgrazie di Tom Pouce – balletto comico in un atto

cor Peruche

int Tassin (Asan-Tson), Clauzade (Ichmba), Elena De Rossi (Tsi-na-nea), Dastrevigne (Pelikan), Timpano (Peko, cinese), Martial (Almena), Tom Pouce (Tom Pouce)

Passo di carattere in costume di marinajo

int Dastrevigne

12 dicembre

I cinque pretendenti

Il naufragio ovvero Le disgrazie di Tom Pouce

15 dicembre

I cinque pretendenti

Il naufragio ovvero Le disgrazie di Tom Pouce

26 dicembre

I cinque pretendenti

Il sacco malizioso ovvero Le tribulazioni di Cassandro – pantomima burlesca

int Tom Pouce (Sataniello genio – un lacchè inglese – Nery Trattore – Diafairuse medico), Tassin (Cassandro), Martial (Pierotto), Dastrevigne (Arlecchino), Timpano (un pasticciere), Clauzade (Colombina)

1853

14 gennaio

La scommessa – ballo comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Giovanni Pingitore (Ottavio), Marianna Danese Izzo (Lucinda), Nicola Fusco (Ernesto), Luigi Sedini (Balafirè), Gennaro Bolognetti (Frontino), Angela Craveris (Ninetta), Luigi Fazio (Monsieur), Federico Fusco (Spingarda), Felice Giordano (sergente)

Ballabili

Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi

Passo a quattro

cor Dor

int Dor, Ravaglia, Elisabetta Oro, Marianna Tedeschi

21 gennaio

La scommessa

6 febbraio

Melissa ossia I viaggiatori all'isola Incantata – balletto comico fantastico in due atti e tre scene

cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Carolina Altieri (Melissa), Marianna Danese Izzo (Granatina), Nicola Fusco (Vermond), Luigi Fazio (Colubri), Angela Craveris (Morgand), Marianna Tedeschi (Amore)

Ballabili

Atto I – *Danza pirrica*

int Marianna Danese Izzo, corifee

Atto II – *Introduzione ballabile delle amazzoni*

int corifee

Ballabile

int corifei d'ambo i sessi e ragazzi

Passo a tre

cor Pasquale Borri

int Dor, Ravaglia, Elisabetta Oro

27 marzo

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi – balletto in tre parti
cor Filippo Izzo

mus Nicolò Gabrielli

int Luigi Fazio (Monsieur Bombardò), Marianna Danese Izzo (Madama Susetta), Federico Fusco (il Marchese), Giovanni Pingitore (Monsieur Fabrizio), Cesare Jorio (un giornalista), Gaetano De Angelis (un ufficiale), Felice Giordano (un servitore). Componenti della parte terza: Marianna Danese Izzo (Flora amante di), Nicola Fusco (Zeffiro), Fumo (Amore), Federico Fusco (un satiro)

Ballabili

Parte I – *Introduzione*

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Nicola Fusco

mus Giuseppe Giaquinto

int Nicola Fusco, Cristina Ceruni

Galoppa e Polka

int corifei d'ambo i sessi

Parte III – *Passo d'azione della ninfa e del satiro*

Danza d'azione eseguita dal satiro in unione delle ninfe

Gran ballabile finale

int Marianna Danese Izzo, Nicola Fusco, coriffee

28 marzo

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

3 aprile

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

4 aprile

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

7 aprile

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

9 aprile

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

10 aprile

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

17 aprile

* *La fidanzata scozzese* – ballo di mezzo carattere in quattro atti
cor Filippo Izzo

mus Giuseppe Giaquinto

int Giovanni Pingitore (Kosdvard), Francesco Merante (Zerlind), Nicola Fusco (Eddert), Cesare D'Antonio (Colbert), Gennaro Bolognetti (Mac-Iwan), Carolina Altieri (Diamante), Angela Craveris (Rosaura), Luigi Fazio (Stesbard), Ponsiglione (Koromer), Gaetano De Angelis (Willames), Cesare Jorio (Nowron), Luigi Fazio (un notajo)

Ballabili

Atto I – *Introduzione danzante*

int Adelaide Merante, Nicola Fusco, corifei d'ambo i sessi

Danza di carattere

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Francesco Merante

mus Giuseppe Giaquinto

int Francesco Merante, Adelaide Merante

Atto III – *La Brigantesca, ballabile di carattere*

int corifei d'ambo i sessi

19 aprile

La fidanzata scozzese

20 aprile

La fidanzata scozzese

8 maggio

*La fidanzata scozzese*⁶²⁰

⁶²⁰ Senza passo a due.

Atto I – *Nuovo passo a tre*
cor Francesco Merante
int Francesco Merante, Adelaide Merante, Cristina Ceruni

9 maggio
*La fidanzata scozzese*⁶²¹

10 maggio
La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

11 maggio
*La fidanzata scozzese*⁶²²

12 maggio
La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

14 maggio
La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

15 maggio
La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

18 maggio
La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi
*La fidanzata scozzese*⁶²³

21 maggio
*La fidanzata scozzese*⁶²⁴

29 maggio
La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

⁶²¹ Senza passo a due.

⁶²² Senza passo a tre.

⁶²³ Senza passo a tre.

⁶²⁴ Senza passo a tre.

1 giugno

*La fidanzata scozzese*⁶²⁵

2 giugno

*La fidanzata scozzese*⁶²⁶

5 giugno

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

9 giugno

*La fidanzata scozzese*⁶²⁷

12 giugno

*La fidanzata scozzese*⁶²⁸

13 giugno

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

*La fidanzata scozzese*⁶²⁹

16 giugno

*La fidanzata scozzese*⁶³⁰

19 giugno

La esordiente ossia Un Carnevale a Parigi

*La fidanzata scozzese*⁶³¹

23 giugno

* *Monsieur Tourbillon* – balletto comico in tre atti

cor Federico Fusco

mus Pietro Graviller

⁶²⁵ Senza passo a tre.

⁶²⁶ Senza passo a tre.

⁶²⁷ Senza passo a tre.

⁶²⁸ Senza passo a tre.

⁶²⁹ Senza passo a tre.

⁶³⁰ Senza passo a tre.

⁶³¹ Senza passo a tre.

int Giovanni Pingitore (Tsou-Han), Cristina Ceruni (Min, sua figlia), Nicola Fusco (Thsin-Kang), Carmela Spinelli (Tangia), Cesare D'Antonio (Konn-Kao), Luigi Fazio (Monsieur Tourbillon), Cesare Jorio (Doubignon)

Ballabili

Atto I – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Cristina Ceruni

Atto II – *Ballabile*

int Cristina Ceruni, corifee

Atto III – *Ballabile finale*

int corifei d'ambo i sessi

24 giugno

Monsieur Tourbillon

26 giugno

Monsieur Tourbillon

29 giugno

*La fidanzata scozzese*⁶³²

Monsieur Tourbillon

30 giugno

Monsieur Tourbillon

2 luglio

Monsieur Tourbillon

Atto I – *Nuovo passo*

int Elisa Ferrante, Tommaso Ferrante (accompagnatore)

Atto II – *Passo a due*

int Francesco Merante, Cristina Ceruni

⁶³² Senza passo a due e a tre.

3 luglio
Monsieur Tourbillon

9 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶³³

10 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶³⁴

11 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶³⁵

13 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶³⁶

14 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶³⁷

16 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶³⁸

17 luglio
*La fidanzata scozzese*⁶³⁹

19 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶⁴⁰

21 luglio
*Monsieur Tourbillon*⁶⁴¹

⁶³³ Senza passo nel primo atto.

⁶³⁴ Senza passo nel primo atto.

⁶³⁵ Senza passo nel primo atto.

⁶³⁶ Senza passo nel primo atto.

⁶³⁷ Senza passo nel primo atto.

⁶³⁸ Senza passo nel primo atto.

⁶³⁹ Senza passo a tre.

⁶⁴⁰ Senza passo nel primo atto.

⁶⁴¹ Senza passo nel primo atto.

23 luglio

*Monsieur Tourbillon*⁶⁴²

24 luglio

Serata d'introito a favore del primo mimo caratterista Luigi Fazio

*Monsieur Tourbillon*⁶⁴³

26 luglio

*La fidanzata scozzese*⁶⁴⁴

28 luglio

*La fidanzata scozzese*⁶⁴⁵

29 luglio

*Monsieur Tourbillon*⁶⁴⁶

Atto I – *Nuovo passo a due*

int Marietta Forti, Francesco Merante

Atto II – *Nuovo passo*

int Marietta Forti

30 luglio

*Monsieur Tourbillon*⁶⁴⁷

2 agosto

*Monsieur Tourbillon*⁶⁴⁸

4 agosto

*Monsieur Tourbillon*⁶⁴⁹

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Cristina Ceruni

⁶⁴² Senza passo nel primo atto.

⁶⁴³ Senza passo nel primo atto.

⁶⁴⁴ Senza passo a tre.

⁶⁴⁵ Senza passo a tre.

⁶⁴⁶ Senza passo a due nel secondo atto.

⁶⁴⁷ Senza passo a due nel secondo atto.

⁶⁴⁸ Senza passo a due nel secondo atto.

⁶⁴⁹ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

10 agosto

Serata a favore del primo mimo Giovanni Pingitore

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵⁰

17 agosto

* *Un matrimonio per astuzia* – ballo comico in due atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Carolina Altieri (Madama Senange), Luigi Fazio (Alfredo), Giovanni Pingitore (Ristbergh), Francesco Merante (Carlo), Angela Craveris (Maddalena), Adelaide Merante (Fanny)

Ballabili

Atto I – *Passo di azione*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

Danza campestre

int Francesco Merante, Adelaide Merante, corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Nuovo passo a due*

cor Francesco Merante

int Francesco Merante, Adelaide Merante

Danza villereccia

int corifei d'ambo i sessi

18 agosto

Un matrimonio per astuzia

20 agosto

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵¹

*Un matrimonio per astuzia*⁶⁵²

23 agosto

Un matrimonio per astuzia

⁶⁵⁰ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵¹ Senza passo a due nel primo atto e passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵² Senza passo a due nel secondo atto.

25 agosto

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵³

30 agosto

*Un matrimonio per astuzia*⁶⁵⁴

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵⁵

2 settembre

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵⁶

5 settembre

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵⁷

4 novembre

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵⁸

1854

11 febbraio

*Monsieur Tourbillon*⁶⁵⁹

Atto I – *Passo a due*

cor Virgilio Calori

int Virgilio Calori, Adelaide Merante

19 febbraio

*Monsieur Tourbillon*⁶⁶⁰

Atto I – *Passo a quattro*

cor Virgilio Calori

⁶⁵³ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵⁴ Senza passo a due nel secondo atto.

⁶⁵⁵ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵⁶ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵⁷ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵⁸ Senza passo a due nel primo atto e passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁵⁹ Senza passo a solo e a due nel secondo atto.

⁶⁶⁰ Senza passo a due nel primo atto e passo a solo e a due nel secondo atto.

int Virgilio Calori, Marianna Danese Izzo, Cristina Ceruni, Marianna Tedeschi

26 febbraio

Marta – balletto in un atto

cor Alessandro Fuchs

mus autori vari (elaborazione di Giuseppe Giaquinto)

int Luisa Taglioni Fuchs (Marta), Antonietta Baffert (Caterina), Francesco Merante (Francesco), Alessandro Fuchs (Job), Nicola Fusco (Trembombe), Francesco Minino (un notaio)

Ballabili

Assolo

int Luisa Taglioni Fuchs

Passo di azione

int Francesco Merante, Luisa Taglioni Fuchs

La Ober Laudler

int Luisa Taglioni Fuchs, corifée

Passo di carattere comico

int Alessandro Fuchs, Luisa Taglioni Fuchs

Introduzione delle nozze

int corifei d'ambo i sessi

Danza campestre

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Francesco Merante, Luisa Taglioni Fuchs

int Francesco Merante, Luisa Taglioni Fuchs

Finale

16 aprile

* *Le astuzie amorose* – balletto buffo in due atti

cor Filippo Izzo

mus Giuseppe Giaquinto

int Giovanni Pingitore (il Barone), Marianna Danese Izzo (Eugenia), Nicola Fusco (Armando), Gaetano De Angelis (Dorivaldo), Carolina Altieri (la Contessa), Gennaro Bolognetti (Carlo), Marianna Tedeschi (Adele), Antonietta Baffert (Eleonora), Luigi Fazio (il Contino), Federico Fusco (Arsolino), Cesare D'Antonio (Ambrogio), Luigi Pompeo (un maestro di ballo)

Ballabili

Atto I – *Introduzione ballabile dei contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Furlana dei contadini

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Francesco Merante

mus Giuseppe Giaquinto

int Francesco Merante, Adelaide Merante

Atto II – *L'allemanda figurata*

int Marianna Danese Izzo, Marianna Tedeschi, Luigi Fazio

Introduzione danzante di dame e ufficiali

int corifei d'ambo i sessi

Polka di dame e ufficiali

int Marianna Danese Izzo, Marianna Tedeschi, Luigi Fazio, corifei
d'ambo i sessi

17 aprile

Le astuzie amorose

18 aprile

*Le astuzie amorose*⁶⁶¹

20 aprile

Le astuzie amorose

23 aprile

Le astuzie amorose

26 aprile

Le astuzie amorose

Atto I – *Nuovo passo a due*

cor Nicola Fusco

int Nicola Fusco, Elisa Ferrante

⁶⁶¹ Senza passo a due nel primo atto.

14 maggio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

15 maggio

Le astuzie amorose

17 maggio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Nicola Fusco, Elisa Ferrante

18 maggio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

21 maggio

Le astuzie amorose

22 maggio

Le astuzie amorose

23 maggio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Nicola Fusco, Elisa Ferrante

25 maggio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

28 maggio

Le astuzie amorose

3 giugno
Le astuzie amorose

17 giugno
Le astuzie amorose

18 giugno
Le astuzie amorose

23 giugno
Le astuzie amorose
Atto I – *Passo a due*
int Nicola Fusco, Elisa Ferrante

26 giugno
*Le astuzie amorose*⁶⁶²

28 giugno
Le astuzie amorose
Atto I – *Passo a due*
int Francesco Merante, Adelaide Merante

4 luglio
Serata a favore del primo mimo Giovanni Pingitore
*Le astuzie amorose*⁶⁶³

6 luglio
Le astuzie amorose

12 luglio
*Le astuzie amorose*⁶⁶⁴

⁶⁶² Senza passo a due.

⁶⁶³ Senza passo a due.

⁶⁶⁴ Senza passo a due.

13 luglio

*Le astuzie amorose*⁶⁶⁵

15 luglio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Nicola Fusco, Elisa Ferrante

18 luglio

*Le astuzie amorose*⁶⁶⁶

20 luglio

Le astuzie amorose

Atto I – *Passo a due*

int Francesco Merante, Adelaide Merante

22 luglio

Le astuzie amorose

25 luglio

*Le astuzie amorose*⁶⁶⁷

27 luglio

*Le astuzie amorose*⁶⁶⁸

30 luglio

*Le astuzie amorose*⁶⁶⁹

⁶⁶⁵ Senza passo a due.

⁶⁶⁶ Senza passo a due.

⁶⁶⁷ Senza passo a due.

⁶⁶⁸ Senza passo a due.

⁶⁶⁹ Senza passo a due.

1855

15 febbraio

La scelta di una sposa – balletto comico in tre atti

cor Salvatore Taglioni

mus Giuseppe Giaquinto

int Gennaro Bolognetti (il Conte), Elisa Ferrante (la Marchesa),
Giovanni Pingitore (il Marchese), Vietzel (Battista), Marianna Tedeschi
(Marietta), Albano Guerra (Giacomo), Nicola Fusco (Basilio)

Ballabili

Atto I – *Danza campestre*

int Marianna Tedeschi, Nicola Fusco, corifei d'ambo i sessi

Atto III – *Danza*

int corifei d'ambo i sessi

18 febbraio

Katty – ballo diviso in quattro parti e sei quadri

cor Alessandro Fuchs

mus autori vari (Giuseppe Giaquinto elaborazione)

int Giovanni Pingitore (Sandor, ricco coltivatore), Marianna Tedeschi
(Katty, sua figlia), Gaetano De Angelis (Scarbinski, negoziante),
Carlo Conti (Vladimiro, figlio di lui), Luigi Fazio (Wolf, giovane della
fattoria di Sandor), Gennaro Bolognetti (Zorlow, capo di una tribù
boema), Nicola Fusco (Petrows, secondo capo), Cesare D'Antonio (un
medico), Federico Fusco (un magistrato), Vietzel (un ufficiale), Federico
Fusco (un albergatore)

Ballabili

Quadro I – *Assolo*

int Marianna Tedeschi

Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Diverse danze

int corifei d'ambo i sessi

Quadro III – *Baccanale de' zingari*

int corifei d'ambo i sessi

Scena del fucile

int Marianna Tedeschi

Boemischens polka

int Marianna Tedeschi, Luigi Fazio

Finale unghese

int Marianna Tedeschi, Luigi Fazio

Quadro VI – *Finale*

int Marianna Tedeschi, Carlo Conti, corifei d'ambo i sessi

8 aprile

* *Un sogno o La bella fanciulla di Gand* – azione mimica in sette parti

cor Filippo Izzo

mus Agostino Auriemma

int Gennaro Bolognetti (il cavaliere di Sanlucar), Gaetano De Angelis (Cesario, ricco orefice), Giovanni Pingitore (Bustamante, amico del cavaliere), Luigi Fazio (Zeffiro, maestro di ballo), Nicola Fusco (Benedetto, nipote di Cesario), Cesare D'Antonio (Leonardo, amico di Sanlucar), Marianna Tedeschi (Diana), Amina Boschetti (Beatrice, figlia di Cesario fidanzata a Benedetto), Marianna Danese Izzo (Giulia, cugina di Beatrice), Carmela Spinelli (Agnese, figlia cadetta di Cesario)

Ballabili

Parte I – *Lezione di ballo*

int Amina Boschetti, Marianna Danese Izzo, Marianna Tedeschi

Parte II – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi e ragazzi

Ballabile di carattere

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Carlo Conti

int Carlo Conti, Amina Boschetti

Parte IV – *Gran danza variata di diversi caratteri*

int corifei d'ambo i sessi e ragazzi

Assolo

int Marianna Tedeschi

Assolo

int Amina Boschetti

Parte VII – *Introduzione danzante di contadini*

int corifei d'ambo i sessi

Galoppa di contadini
int corifei d'ambo i sessi e ragazzi
Passo di carattere spagnuolo
int Amina Boschetti, Carlo Conti

11 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

12 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

15 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

17 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

19 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

21 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

22 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

24 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

25 aprile
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

13 maggio
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

20 maggio
Un sogno o La bella fanciulla di Gand

24 maggio

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

26 maggio

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

27 maggio

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

3 giugno

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

6 giugno

Katty

7 giugno

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

9 giugno

Katty

14 giugno

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

17 giugno

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

19 giugno

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

21 giugno

Katty

23 giugno

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

26 giugno

Katty

27 giugno

Serata a favore del primo mimo Giovanni Pingitore

Un sogno o La bella fanciulla di Gand

29 giugno

* *I paggi del conte di Provenza* – ballo di mezzo carattere in tre atti
cor Filippo Izzo

mus Giuseppe Giaquinto

int Gennaro Bolognetti (Adolfo), Carolina Altieri (Atalina), Giovanni Pingitore (Bearn), Marianna Tedeschi (Enrico), Amina Boschetti (Amina), Marianna Danese Izzo (Augusto), Gaetano De Angelis (Dorival), Gaetano Petito (Momperson), Luigi Fazio (don Abbondo), Antonietta Baffert (Odalisa)

Ballabili

Parte I – *Marcia danzante di contadini e contadine provenzali, di paggi e soldati*

Ballabile di carattere di contadini e contadine provenzali e di paggi

Nuovo passo a due

cor Carlo Conti

int Carlo Conti, Amina Boschetti

Parte III – *Assolo di carattere “La Navarres”*

int Amina Boschetti

Scena IV – *Festa di dame e cavalieri provenzali*

Introduzione ballabile di dame e cavalieri provenzali

Nuovo passo a tre in costume

cor Carlo Conti

int Carlo Conti, Amina Boschetti, Marianna Tedeschi

Galoppa finale

1 luglio

I paggi del conte di Provenza

6 luglio

I paggi del conte di Provenza

10 luglio
I paggi del conte di Provenza

12 luglio
I paggi del conte di Provenza

15 luglio
I paggi del conte di Provenza

17 luglio
I paggi del conte di Provenza

19 luglio
Katty

21 luglio
I paggi del conte di Provenza

24 luglio
I paggi del conte di Provenza

29 luglio
I paggi del conte di Provenza

4 agosto
Katty

Passo serio
int Emilia Contini, Carlo Conti

5 agosto
I paggi del conte di Provenza

9 agosto
I paggi del conte di Provenza

12 agosto
I paggi del conte di Provenza

16 agosto
I paggi del conte di Provenza

19 agosto
I paggi del conte di Provenza

21 agosto
I paggi del conte di Provenza

23 agosto
Katty

25 agosto
I paggi del conte di Provenza

31 agosto
Katty
I paggi del conte di Provenza

1 settembre
Katty

3 settembre
*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷⁰

6 settembre
Katty

10 novembre
Katty
int Cristina Ceruni (Katty, sua figlia)
Ballabili

⁶⁷⁰ Senza passo a tre.

Quadro I – *Assolo*

int Cristina Ceruni

Steirischens-gebergen

int Luigi Fazio, Cristina Ceruni

Quadro III – *Scena del fucile*

int Cristina Ceruni

Boemischens polka

int Cristina Ceruni, Luigi Fazio

Finale ungarese

int Cristina Ceruni, Luigi Fazio

Quadro VI – *Finale*

int Cristina Ceruni, Carlo Conti, corifei d'ambo i sessi

*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷¹

int Elisa Ferrante (Enrico), Angela Negri (Amina)

Ballabili

Parte I – *Passo a due*

int Carlo Conti, Angela Negri

Parte III – *Assolo di carattere*

int Angela Negri

23 novembre

Katty

*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷²

26 novembre

Serata a favore del primo mimo Nicola Fusco

*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷³

Katty

Passo a due

int Eduardo Carey, Jossine Levasseur

30 novembre

Serata a favore della prima ballerina assoluta Cristina Ceruni

⁶⁷¹ Senza passo a tre.

⁶⁷² Senza passo a tre.

⁶⁷³ Senza passo a tre.

*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷⁴

Katty

Passo a due

int Eduardo Carey, Jossine Levasseur

7 dicembre

*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷⁵

Parte I – *Passo a due*

int Carlo Conti, Cristina Ceruni

Katty

Passo a due

int Eduardo Carey, Jossine Levasseur

11 dicembre

Katty

28 dicembre

Katty

1856

4 gennaio

Katty

Polka dal ballo Shakespeare

int Eduardo Carey, Jossine Levasseur

2 febbraio

*I paggi del conte di Provenza*⁶⁷⁶

Parte I – *Passo a due*

int Carlo Conti, Angela Negri

3 febbraio

Le modiste

Ballabile del primo atto del ballo Shakespeare

⁶⁷⁴ Senza passo a tre.

⁶⁷⁵ Senza passo a tre.

⁶⁷⁶ Senza passo a tre.

23 marzo

* *I bucanieri* – ballo in tre parti e cinque scene
cor Joseph Mazilier ripresa da Salvatore Taglioni
mus Théodore Labarre

int Gaetano De Angelis (il Viceré), Giovanni Pingitore (don José),
Luisa Lamoreaux (Iovida), Alessandro Paul (don Alvaro), Nicola Fusco
(don Ramiro), Gennaro Bolognetti (Zubilaga), Elena De Rossi (Ines)

Ballabili

Parte I – *Danza delle schiave*

int coriffee

Marcia danzante

int corifei d'ambo i sessi e ragazzi

Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi e ragazzi

Passo a due

cor Alessandro Paul

int Alessandro Paul, Luisa Lamoreaux

Parte II – *Passo assolo*

int Luisa Lamoreaux

Parte III – *Marcia danzante*

int corifei d'ambo i sessi e ragazzi

Breve danza

int Elena De Rossi, coriffee

La Madrilhene

int Luisa Lamoreaux

24 marzo

I bucanieri

25 marzo

I bucanieri

27 marzo

I bucanieri

29 marzo

I bucanieri

30 marzo
I bucanieri

1 aprile
I bucanieri

3 aprile
I bucanieri

5 aprile
I bucanieri

6 aprile
I bucanieri

7 aprile
I bucanieri

11 aprile
I bucanieri

12 aprile
I bucanieri

13 aprile
I bucanieri

14 aprile
I bucanieri

16 aprile
I bucanieri

17 aprile
I bucanieri

19 aprile
I bucanieri

20 aprile
I bucanieri

21 aprile
I bucanieri

22 aprile
I bucanieri

1856

1 ottobre
I matti per forza ossia L'avarizia punita – ballo comico in tre atti
cor Pietro Hus ripresa da Giovanni Pingitore
mus Pietro Graviller

int Luigi Fazio (Rodolfo), Carolina Altieri (Leonilda), Elena De Rossi (Rosina), Giovanni Pingitore (Raimondo), Leopoldo De Novellis (Ottavio), Gaetano De Angelis (il Colonnello), Wietzel (direttore de' matti), Luigi Comito (medico), Gaetano Petito (matto per la musica), Cesare D'Antonio (matto per la poesia), F. Esposito (servo di Rodolfo)

Ballabili

Contradanza – Passo a due

cor Nicola Fusco

int Nicola Fusco, Elena De Rossi

Ballabile finale

7 novembre

Lauretta e Lubino – ballo di mezzo carattere in tre atti
cor Salvatore Taglioni

mus Giuseppe Giaquinto

int Leopoldo De Novellis (il duca di Treville), Gaetano De Angelis (D'Orbac, intendente del duca), Giovanni Pingitore (Marino, ricco fittaiolo), Cristina Ceruni (Lauretta, sua figlia), Elena De Rossi (Lisa,

contadina, amica di Lauretta), Albano Guerra (Alfonso, giovane paggio), Gaetano Petito (Maurizio, vecchio militare ritirato, padre di), Nicola Fusco (Lubino, giovane contadino amante di Lauretta), Carmela Spinelli (Giulia, sua sorella)

Ballabili

Atto I – Passo a due di carattere

cor Nicola Fusco

int Nicola Fusco, Cristina Ceruni

Introduzione danzante

int Elena De Rossi, coriffee

Danza campestre

int Cristina Ceruni, Elena De Rossi, Nicola Fusco, corifei d'ambo i sessi

Atto III – Assolo della sciarpa

int Elena De Rossi

Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Terzetto

cor Celestino De Martino

int Celestino De Martino, Cristina Ceruni, Elena De Rossi

Passo a due

cor Ferdinando Walpot

int Ferdinando Walpot, Jossine Lavoisier

14 novembre

Serata a beneficio della mima Carmela Spinelli

Lauretta e Lubino

La Fonti

Divertimento del ballo

cor Pasquale Borri

mus Giuseppe Giaquinto

int Ferdinando Walpot (Zeffiro), Jossine Lavoisier (Flora), Emilio De Salvo (Amore)

Ballabili

Divertimento di Flora e Zeffiro

int Ferdinando Walpot, Jossine Lavoisier, corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Ferdinando Walpot, Jossine Lavoisier

22 novembre

Lauretta e Lubino

La Fonti

28 novembre

I matti per forza ossia L'avarizia punita

Lauretta e Lubino

5 dicembre

Le Fonti

9 dicembre

I matti per forza ossia L'avarizia punita

13 dicembre

Lauretta e Lubino

1857

2 gennaio

Lauretta e Lubino

15 febbraio

Lauretta e Lubino

17 febbraio

Festa di ballo

22 febbraio

Serata a beneficio del primo ballerino e mimo Nicola Fusco

Le modiste o La festa di ballo

Ballabili

Atto I – *Azione*

int corifei d'ambo i sessi

Atto II – *Introduzione ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Assolo in carattere

int Rosalie Lequine

Passo a due

cor Ferdinando Walpot

int Ferdinando Walpot, Cristina Ceruni

Passo a tre in carattere

int David Costa, Elisabetta Oro, Elena De Rossi

Contradanza in caricatura

int Gaetano Petito, Gennaro Bolognetti, Luigi Fazio, Giovanni Pingitore

Alemanna finale

int corifei d'ambo i sessi

12 aprile

* *Il vecchio della foresta* – ballo storico in due parti e cinque quadri

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Gaetano De Angelis (Jago), Giovanni Pingitore (Bernardo), Angela Craveris (Agnese), Adele Suardi (Maria), Nicola Fusco (Gaudenzo), Gennaro Bolognetti (Anastasio), Leopoldo De Novellis (Tibaldo), Carolina Altieri (Matilde)

Ballabili

Parte I – *Danza delle villanelle*

int Adele Suardi, corifee

Furlana

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Eugenio Durand

int Eugenio Durand, Adele Suardi

Parte II – *Introduzione danzante*

int corifei d'ambo i sessi

Danza villereccia

int corifei d'ambo i sessi

13 aprile

Il vecchio della foresta

15 aprile
Il vecchio della foresta

22 aprile
Il vecchio della foresta

10 maggio
Il vecchio della foresta
Nuovo passo a due
cor Eugenio Durand
mus autori esteri
int Eugenio Durand, Marina Mora

13 maggio
Il vecchio della foresta

15 maggio
Il vecchio della foresta

19 maggio
Il vecchio della foresta
Nuovo passo a tre
cor Nicola Fusco
mus Giuseppe Giaquinto (meno la variazione della Mascagno)
int Nicola Fusco, Adele Suardi, Fortunata Mascagno

25 maggio
*Il vecchio della foresta*⁶⁷⁷

2 giugno
Il vecchio della foresta

4 giugno
Il vecchio della foresta
Passo a tre

⁶⁷⁷ Senza il *Nuovo passo a tre*.

cor Nicola Fusco
mus Giuseppe Giaquinto (meno la variazione della Mascagno)
int Nicola Fusco, Adele Suardi, Fortunata Mascagno

5 giugno
Il vecchio della foresta

14 giugno
Il vecchio della foresta

19 giugno
Il vecchio della foresta

23 giugno
Il vecchio della foresta

25 giugno
Il vecchio della foresta

26 giugno
*Il vecchio della foresta*⁶⁷⁸

30 giugno
Il vecchio della foresta

1 luglio
*Il vecchio della foresta*⁶⁷⁹

2 luglio
*Il vecchio della foresta*⁶⁸⁰

7 luglio
Il vecchio della foresta

⁶⁷⁸ Senza il *Passo a due*.

⁶⁷⁹ Con il *Passo a due* e senza il *Passo a tre*.

⁶⁸⁰ Senza il *Passo a due* e con il *Passo a tre*.

9 luglio

Il vecchio della foresta

14 luglio

Il vecchio della foresta

16 luglio

Il vecchio della foresta

19 luglio

*Il vecchio della foresta*⁶⁸¹

20 luglio

*Il vecchio della foresta*⁶⁸²

22 luglio

Gilda

cor Alessandro Fuchs

mus Giuseppe Giaquinto

int Luisa Taglioni Fuchs (Gilda), Angela Craveris (Marianna), Luigi Fusco (Kermann), Giovanni Pingitore (Bertmann), Gennaro Bolognetti (Pif-Paf), Alessandro Fuchs (Eustachio), Wietzel (un colonnello), Timpano (un bidello comunale)

Ballabili

Atto I-Passo di azione

int Alessandro Fuchs, Luisa Taglioni Fuchs

Entrata danzante

int Luisa Taglioni Fuchs, Alessandro Fuchs, corpo di ballo

Ballabile Valtz

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due del mazzetto

cor Eugenio Durand

int Eugenio Durand, Luisa Taglioni Fuchs

Atto II-Mazurka

⁶⁸¹ Con il *Passo a due* e senza il *Passo a tre*.

⁶⁸² Senza il *Passo a due* e con il *Passo a tre*.

int 16 corifée

Variazione di carattere

Int la Bolognetti

Atto III-*Passo a cinque delle corone*

int Luigi Fusco, Carmela Spinelli, Luizzi, Virga, Forti 1

Passo a due di carattere

int Alessandro Fuchs, Luisa Taglioni Fuchs

Galoppa finale

int principali artisti, corpo di ballo

23 luglio

Gilda

25 luglio

appalto sospeso a favore della prima ballerina assoluta Cristina Ceruni

Il vecchio della foresta

Gilda

26 luglio

Il vecchio della foresta

27 luglio

appalto sospeso a favore della prima ballerina assoluta Adele Suardi

Il vecchio della foresta

Gilda

29 luglio

Gilda

30 luglio

Il vecchio della foresta

2 settembre

Il vecchio della foresta

26 settembre

Gilda

Atto I-*Nuovo passo a due*

cor Luisa Taglioni Fuchs

mus Giuseppe Giaquinto

int Luisa Taglioni Fuchs, Eugenio Durand

Atto III-*Passo a tre del ballo Katty*

cor Alessandro Fuchs

int Luisa Taglioni Fuchs, Alessandro Fuchs, Fortunata Mascagno

20 ottobre

Gilda

Atto I-*Entrata danzante*

int Elena De Rossi, Luigi Fusco, corpo di ballo

Ballabile. Valz

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Celestino De Martino, Elena De Rossi

Passo a tre in carattere

int Luigi Fazio, Elena De Rossi, Fortunata Mascagno

Atto II-*Mazurka*

Int 16 corifee

Galoppa finale

int principali artisti, corpo di ballo

28 ottobre

Gilda

30 ottobre

Gilda

6 novembre

Gilda

16 novembre

Gilda

23 novembre

Gilda

30 novembre

Gilda

11 dicembre

Gilda

Passo a tre in carattere

int Luigi Fazio, Elena De Rossi, Fortunata Mascagno

Passo a due

int Celestino De Martino, Elena De Rossi

1858

4 aprile

**Rosa la vivandiera*-nuovo balletto di mezzo carattere in 2 epoche e 3 atti

cor Alessandro Fuchs

mus Giuseppe Giaquinto; quella del terzo atto e dei passi è di autori esteri

int Luisa Taglioni Fuchs (Rosa), Alessandro Fuchs (Tibalsky), Nicola Fusco (Silvino), Giovanni Pingitore (Bolinwisky), Angela Craveris (signora Robintzel), Carolina Altieri (signora Bolinwisky), Wietzel (un cacciatore)

Ballabili

Atto I-Polka

int Luisa Taglioni Fuchs, Nicola Fusco

Gran ballabile militare

int corifei d'ambo i sessi

Nuovo passo a due

cor Barracano

int Barracano, Luisa Taglioni Fuchs

Finale generale

Atto II-Gran ballabile

int corifei d'ambo i sessi

Danza polacca

int Luisa Taglioni Fuchs, Alessandro Fuchs

Fiera-Polka fina

int Luisa Taglioni Fuchs, Nicola Fusco, corifei

5 aprile

Rosa la vivandiera

11 aprile

Rosa la vivandiera

21 aprile

Rosa la vivandiera

14 maggio

**L'equivoco*-nuovo ballo di mezzo carattere in 3 atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Gennaro Bolognetti (conte Malbourg), Angela Craveris (Contessa), Luigi Fazio (Contino), Luisa Taglioni Fuchs (Matilde), Nicola Fusco (Gustavo), Giovanni Pingitore (Grisard), Alessandro Fuchs (Longchamps), Spinelli (Carlotta), Elisabetta Baffert (cameriera), Wietzel (servo), N.N. (corriere)

Ballabili

Atto I-Contradanza

int Luisa Taglioni Fuchs, Nicola Fusco, 10 corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica delle maschere

int corifei d'ambo i sessi

Atto III-Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Furlana

Nuovo passo a due

cor Ettore Barracano

mus Pietro Graviller

int Ettore Barracano, Luisa Taglioni Fuchs

21 maggio

L'equivoco

23 maggio

L'equivoco

2 giugno

L'equivoco

*Passo a tre*⁶⁸³

cor Ettore Barracano

int Ettore Barracano, De Rosa, Fortunata Mascagno

6 giugno

L'equivoco

8 giugno

L'equivoco

9 giugno

L'equivoco

10 giugno

*L'equivoco*⁶⁸⁴

11 giugno

L'equivoco

12 giugno

L'equivoco

15 giugno

Contradanza con grandi teste in caricatura

cor Davide Costa

int 8 allievi

L'equivoco

⁶⁸³ Al posto del *Passo a due*.

⁶⁸⁴ Con il *Passo a due*.

16 giugno
L'equivoco

19 giugno
L'equivoco

22 giugno
*L'equivoco*⁶⁸⁵

23 giugno
*L'equivoco*⁶⁸⁶

25 giugno
L'equivoco

26 giugno
L'equivoco

1 luglio
L'equivoco

2 luglio
L'equivoco

6 luglio
L'equivoco

8 luglio
L'equivoco
Nuovo passo a due
cor Ferdinando Walpot
mus autori stranieri
int Ferdinando Walpot, Luisa Taglioni Fuschs

⁶⁸⁵ Con il *Passo a tre*.

⁶⁸⁶ Con il *Passo a due*.

9 luglio

L'equivoco

Passo a due

cor Ettore Barracano

int Ettore Barracano, De Rossi

10 luglio

L'equivoco

Passo a due

cor Ferdinando Walpot

12 luglio

L'equivoco

Passo a due

cor Ettore Barracano

14 luglio

L'equivoco

17 luglio

L'equivoco

Nuovo passo a due

cor Ferdinando Walpot

18 luglio

L'equivoco

19 luglio

L'equivoco

20 luglio

L'equivoco

Passo a due

cor Ettore Barracano

22 luglio

L'equivoco

25 luglio
L'equivoco

27 luglio
*L'equivoco*⁶⁸⁷

30 luglio
L'equivoco
Passo a due
cor Ettore Barracano

2 agosto
L'equivoco
Nuovo passo a due
cor Ferdinando Walpot

4 agosto
**Divertimento di ballo*
cor Ettore Barracano
mus Giuseppe Giaquinto
int Giovanni Pingitore (Ganelor), Carolina Altieri (Zaida), De Rossi (Flora), Ettore Barracano (Cavaliere errante), Luigi Fazio (servo), Fortunata Mascagno (confidente di Zaida)

Ballabili

Passo

int Fortunata Mascagno, coriffee

Passo de' cinque sensi

int Ettore Barracano, De Rossi

Passo d'azione

int Luigi Fazio, De Rossi

Ballabile finale

int coriffee

Passo a tre

int Ettore Barracano, De Rossi, Fortunata Mascagno

⁶⁸⁷ Si omette il *Passo a due*.

5 agosto

Divertimento di ballo

6 agosto

Divertimento di ballo

8 agosto

Divertimento di ballo

17 agosto

Divertimento di ballo

18 agosto

Divertimento di ballo

21 agosto

Divertimento di ballo

22 agosto

Divertimento di ballo

23 agosto

Divertimento di ballo

24 agosto

Divertimento di ballo

26 agosto

Divertimento di ballo

L'equivoco

31 agosto

L'equivoco

Passo a due

cor Ettore Barracano

Divertimento di ballo

1 settembre

L'equivoco

5 settembre

L'equivoco

Nuovo passo a due

cor Ferdinando Walpot

6 settembre

Divertimento di ballo

22 ottobre

Divertimento di ballo

5 novembre

Divertimento di ballo

int De Rosa 2 (confidente di Zaida)

Assolo

int De Rosa 2, corifée

30 novembre

Divertimento di ballo

Passo a due

cor Davide Costa

int Davide Costa, Stefaniska

6 dicembre

La cantante

Divertimento di ballo

1859

3 gennaio

Divertimento di ballo

5 gennaio

Divertimento di ballo

27 febbraio

Le modiste

Ballabili

Introduzione-Passo a due

cor Ferdinando Walpot

int Ferdinando Walpot, Bagdanoff

Waltzer nel ballo *Edmondo Dantes*

int corifei d'ambo i sessi

Passo in caricatura

int Gennaro Bolognetti, Luigi Fazio

Galoppa finale

24 aprile

*Divertimento di ballo*⁶⁸⁸

Assolo

int De Giulia, corifee

25 aprile

Divertimento di ballo

26 aprile

Divertimento di ballo

27 aprile

Divertimento di ballo

15 maggio

**Saida*-ballo fantastico in 1 prologo e 3 quadri

cor Domenico Segarelli

mus autori stranieri

int Giovanni Pingitore (Agà Roekshid-Orama), Leopoldo De Novel-
lis (Ircan Ali Giannizzero), Gaetano Petito (Maroveno), Fortunata Ma-
scagno (Saida), Ettore Barracani (Pereo, principe di Lesbo), Vincenza
Bolognetti (Genio), Gennaro Bolognetti (Genio malefico)

Ballabili

⁶⁸⁸ Manca il *Passo a due*.

Prologo-*Ballabile generale di Uri, Bajadere, Giannizzeri e Greci*

Quadro I-*Esultanza dei Greci*

Passo a tre

cor Ettore Barracano

mus Pietro Graviller

int Ettore Barracano, Fortunata Mascagno, Vincenza Bolognetti

Quadro II-*Danza delle Uri*

int Fortunata Mascagno

Quadro III-*Introduzione ballabile*

Gran danza de' ventagli

int Fortunata Mascagno, corifei d'ambo i sessi

16 maggio

Saida

19 maggio

Saida

3 giugno

Saida

4 giugno

Saida

Nuovo passo a due

mus autori stranieri

int Emilia Osmond, Jenny Osmond

5 giugno

Saida

6 giugno

Saida

7 giugno

*Saida*⁶⁸⁹

⁶⁸⁹ Senza il *Nuovo passo a due*.

8 giugno
Divertimento di ballo
Passo a due
mus autori stranieri
int Emilia Osmond, Jenny Osmond

10 giugno
Divertimento di ballo

11 giugno
Saida

12 giugno
Saida

16 giugno
Saida

19 giugno
Saida

21 giugno
Saida

19 giugno
Divertimento di ballo

24 giugno
Saida

28 giugno
Divertimento di ballo

30 giugno
Divertimento di ballo

2 luglio

Saida

3 luglio

Saida

6 luglio

Saida

14 luglio

Saida

17 luglio

Saida

19 luglio

Saida

21 luglio

Saida

30 luglio

Saida

2 agosto

Saida

6 agosto

Saida

8 agosto

Saida

10 agosto

Saida

12 agosto

Saida

13 agosto

Saida

16 agosto

Saida

26 agosto

Saida

29 agosto

Saida

31 agosto

Saida

Passo a due

mus Giuseppe Giaquinto

int Ettore Barracani, Jenny Osmond

5 settembre

*Saida*⁶⁹⁰

29 settembre

*Saida*⁶⁹¹

12 ottobre

Saida

Passo a due

mus autori stranieri

int Ferdinando Walpot, Guglielmina Salvioni

⁶⁹⁰ Manca il *Passo a due* con Emilia e Jenny Osmond.

⁶⁹¹ Senza il *Passo a due* di Giaquinto.

28 ottobre

Saida

*Passo a due*⁶⁹²

mus Agostino Mosca

int Ettore Barracani, Guglielmina Salvioni

5 novembre

Saida

*Passo a due*⁶⁹³

mus autori stranieri

int Ferdinando Walpot, Amina Boschetti

22 novembre

Saida

*Passo a due*⁶⁹⁴

mus Agostino Mosca

int Ettore Barracani, Guglielmina Salvioni

9 dicembre

Saida

27 dicembre

Saida

1860

12 febbraio

La scommessa

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Giovanni Pingitore (Ottavio), Vincenza Bolognetti (Lucinda), Nicola Fusco (Ernesto), Luigi Sedini (Balafre), Gennaro Bolognetti (Fron-

⁶⁹² Sostituisce il precedente.

⁶⁹³ Sostituisce il precedente.

⁶⁹⁴ Sostituisce il precedente.

tino), Angela Craveris (Ninetta), Luigi Fazio (Monsieur Pas-de-Boure), Gaetano Petito (Spingarda)

Ballabili

Danza caratteristica

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Ettore Barracani

int Ettore Barracani, Guglielmina Salvioni

19 febbraio

La scommessa

9 aprile

**La pietra filosofale*-ballo comico in 3 atti

cor Salvatore Taglioni

mus Pietro Graviller

int Giovanni Pingitore (Polidoro), Carolina Altieri (Ortenzia), De Giulii (Franceschino), Nicola Fusco (Leandro), Carmela Spinelli (Elisa), Leopoldo De Novellis e Wietzel (amici di Leandro), Luigi Fazio (Valentino)

Introduzione danzante

int corifei d'ambo i sessi

Danza caratteristica di Napolitani, Polacchi e Spagnuoli

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Federico Volpini

int Federico Volpini, Elena De Rossi

Finale

int corifei d'ambo i sessi

10 aprile

La pietra filosofale

11 aprile

La pietra filosofale

12 aprile

La pietra filosofale

13 maggio

**Il mulatto*-nuova azione mimica in 2 epoche e 5 scene

cor Nicola Fusco

mus Giuseppe Giaquinto

int Gennaro Bolognetti (duca Rodrigo), Cristina Hockelman (Ida), Leopoldo De Novellis (cavaliere Alfredo), Nicola Fusco (Nanckin mulatto), Giovanni Pingitore (Flanch), Brettel (schiava)

Ballabili

Epoca I-*Danza*

int corifei d'ambo i sessi

Epoca II-*Assolo*

int Cristina Hockelman

Adagio e variazione

int Cristina Hockelman, Nicola Fusco, corifee

Epoca III-*Gran ballabile*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a tre

cor Ferdinando Walpot

mus autori stranieri

int Ferdinando Walpot, Cristina Hockelman, Elena De Rossi

Epoca V-*Finale danzante*

int corifei d'ambo i sessi

14 maggio

Il mulatto

18 maggio

in favore del primo mimo de' Reali Teatri Giovanni Pingitore

*La scommessa*⁶⁹⁵

Il mulatto

20 maggio

Il mulatto

⁶⁹⁵ Tra i ballabili si eseguono solo la *Danza caratteristica* e il *Passo a due*.

25 maggio

*La scommessa*⁶⁹⁶

Il mulatto

28 maggio

La scommessa

Il mulatto

1 giugno

Il mulatto

2 giugno

Il mulatto

6 giugno

Serata a beneficio del primo ballerino assoluto Federico Volpini

*La scommessa*⁶⁹⁷

Il mulatto

12 giugno

Serata d'introito a favore della prima ballerina Mariannina Del Giudice

Il mulatto

16 giugno

*La scommessa*⁶⁹⁸

Il mulatto

22 giugno

Il mulatto

9 luglio

Il mulatto

⁶⁹⁶ Si esegue solo la *Danza caratteristica*.

⁶⁹⁷ Con la *Danza caratteristica* e il *Passo a due*.

⁶⁹⁸ Solo con la *Danza caratteristica*.

10 luglio

**Margherita Gautier*-nuovo ballo mimo-danzante in 3 atti e 6 scene
cor Ferdinando Walpot

mus Achille Gardi, tranne alcuni brani dal melodramma *Violetta*
int Cristina Hockelman (*Margherita Gautier*), Nicola Fusco (*Alfredo Germont*), Nicola Fazio (*barone Duphal*), Carmela Spinelli (*Flora Bernoir*), Gaetano De Angelis (*dottor Granville*), Ferdinando Walpot (*cavalier Dermont*), Ebraico (*Amina*)

Ballabili

Atto I-Brindisi. Variazione

int Cristina Hockelman

Mazurka di Cavalieri e Dame

int corifei d'ambo i sessi

Atto II-scena I-Furlana di contadini

int corifei

scena II-Introduzione ballabile di Cavalieri e Dame

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Ferdinando Walpot

mus Achille Gardi

int Ferdinando Walpot, Cristina Hockelman

Atto III-scena II-Mascherata

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due in carattere

cor Federico Volpini

mus autori stranieri

int Federico Volpini, Elena De Rossi

Galop finale in maschera

int corifei d'ambo i sessi

11 luglio

Margherita Gautier

12 luglio

Margherita Gautier

17 luglio
Serata d'introito a favore della prima ballerina Giuseppa De Rosa
Il mulatto
Margherita Gautier

18 luglio
Margherita Gautier

19 luglio
Margherita Gautier

28 luglio
Margherita Gautier

30 luglio
Margherita Gautier

2 agosto
Margherita Gautier
*Il mulatto*⁶⁹⁹
Margherita Gautier

25 agosto
*Il mulatto*⁷⁰⁰
Margherita Gautier

28 agosto
Margherita Gautier

29 agosto
Margherita Gautier

31 agosto
Margherita Gautier

⁶⁹⁹ La Hockelman è sostituita da Giuseppa De Rosa.

⁷⁰⁰ L'*Assolo* è eseguito dalla De Rosa.

Il mulatto

1 ottobre

*La scommessa*⁷⁰¹

*Margherita Gautier*⁷⁰²

Passo a due spagnolo

mus autore straniero

int Lucia Forti, Filomena Forti

1861

28 gennaio

Il mulatto

3 febbraio

*Il mulatto*⁷⁰³

int Viganò (Ida)

Nuovo passo a due

mus autore straniero

int Napoleone Piccoli, Viganò

10 febbraio

Il mulatto

17 aprile

*Ballabile di carattere*⁷⁰⁴

int corifei d'ambo i sessi

25 giugno

*La scommessa*⁷⁰⁵

⁷⁰¹ Solo con la *Danza caratteristica*.

⁷⁰² Il *Brindisi* è eseguito dalla De Rosa, si elimina il *Passo a due*.

⁷⁰³ L'*Assolo* e l'*Adagio e variazione* sono eseguiti dalla Viganò.

⁷⁰⁴ Eseguito al terzo atto del dramma *Luigi XI* di Delavigne.

⁷⁰⁵ Si esegue con la *Danza caratteristica* e il *Passo a due*.

26 giugno

La scommessa

Passo a due

cor Aniello Ammaturo

int Aniello Ammaturo, Giovannina Adamoli

8 luglio

*La scommessa*⁷⁰⁶

10 agosto

Salvator Rosa-azione mimica in 4 atti

int Giuseppa De Rosa (Caterina), Aniello Ammaturo (Diavolino), Nicola Fusco (Salvator Rosa), Cristina Pingitore (Florida), Gaetano De Angelis (duca di Colle Albano), Wietzel (un ufficiale), Ferrara (un paggio), Luigi Fazio (Filippuccio)

Ballabili

Danza strategica

int corifee, Giuseppa De Rosa

La romanesca. Passo caratteristico

int Giuseppa De Rosa, Aniello Ammaturo

Atto II

Saltarella

int Giuseppa De Rosa

Tarantella

int Giuseppa De Rosa, Aniello Ammaturo

Atto III

Danza de' modelli

int Giuseppa De Rosa, corifee

Scena ultima

La follia del Carnevale

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

cor Aniello Ammaturo

mus autori stranieri

int Aniello Ammaturo, Giovannina Adamoli

⁷⁰⁶ Senza il *Passo a due* di Ammaturo.

13 agosto
Salvator Rosa

16 agosto
Salvator Rosa
*Passo a due*⁷⁰⁷
cor Napoleone Piccoli
int Napoleone Piccoli, Giuseppa De Rosa

21 agosto
Salvator Rosa

22 agosto
Salvator Rosa

8 settembre
Salvator Rosa

10 settembre
Salvator Rosa

12 settembre
*Salvator Rosa*⁷⁰⁸

14 settembre
Salvator Rosa

15 settembre
Salvator Rosa

16 settembre
Un passo inglese
int Antonio Petito

⁷⁰⁷ Sostituisce il precedente.

⁷⁰⁸ Ritorna il *Passo a due* di Ammaturo.

21 settembre

**Iselda*-nuovo ballo mimo-danzante in 4 atti

cor Federico Fusco

mus Giuseppe Giaquinto, Giorza e Bernardi di Milano

int Giovanni Pingitore (Principe), Nicola Fusco (conte Adolfo), Cesare D'Antonio (duca di Sorgau), Gennaro Bolognetti (Gutberg), Amina Boschetti (Iselda), Wietzel (Miller), Potoshi (Bloumi), Bertelli (Natalia), Antonio Petito (Ralphe)

Ballabili

Atto I-*Furlana*

int corifei d'ambo i sessi

Passo a due

int Amina Boschetti Aniello Ammaturo

Atto III-*Introduzione danzante*

int corifee

Ballabile caratteristico

int corifei d'ambo i sessi

Passo di carattere

int Amina Boschetti, Aniello Ammaturo

Atto IV-*Waltzer*

int corpo di ballo

Ballabile finale

int Amina Boschetti, corpo di ballo

22 settembre

Iselda

24 settembre

*Iselda*⁷⁰⁹

25 settembre

*Iselda*⁷¹⁰

⁷⁰⁹ Si omette il *Passo di carattere*.

⁷¹⁰ Con il *Passo di carattere*.

28 settembre

Iselda

Cronologia dei balli rappresentati in altre sale (1839-1861)

1840

28 maggio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile e salti grotteschi sopra la fune tesa eseguito con contropeso e senza

Giuochi olimpici

Arlecchino trasformato in cane per opera di Momo – pantomima
int Marco Averino, Francesco Natali, Camillo Averino, Domenico Averino, Giacomo Averino, Antonio Casali, Gaetano Averino, Eugenio Averino, Luigi Averino, Lucia Averino Mele, Adelaide Averino, Lucia Averino

29 maggio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile e salti grotteschi sopra la fune tesa eseguito con contropeso e senza

Giuochi olimpici

Arlecchino trasformato in cane per opera di Momo

30 maggio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile e salti grotteschi sopra la fune tesa eseguito con contropeso e senza

Giuochi olimpici

Arlecchino trasformato in cane per opera di Momo

31 maggio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile e salti grotteschi sopra la fune tesa eseguito con contropeso e senza

Giuochi olimpici

Arlecchino trasformato in cane per opera di Momo

1 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Equilibri e balli eseguiti sopra la corda tesa

Il pagliaccio darà saggi [...] de' capitomboli e salti grotteschi

Il convito de' numi – esercizi funamboli

Forze atletiche

Giuochi olimpici

Posizioni accademiche

Il medico di Salamanga – pantomima

int Giacomo Averino (Cassandro padre di), Adelaide Averino (Colombina amante di), Camillo Averino (arlecchino), Francesco Natali (Pirrot), Antonio Casali (Medico). Eugenio Averino (Cupido)

2 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Equilibri e balli eseguiti sopra la corda tesa

Il pagliaccio darà saggi [...] de' capitomboli e salti grotteschi

Il convito de' numi

Forze atletiche

Giuochi olimpici

Posizioni accademiche

Il medico di Salamanga

3 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Equilibri e balli eseguiti sopra la corda tesa

Il pagliaccio darà saggi [...] de' capitomboli e salti grotteschi

Il convito de' numi

Forze atletiche

Giuochi olimpici

Posizioni accademiche

Il medico di Salamanga

4 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca – danza acrobatica

Giuochi indiani

Giuochi olimpici

Il morto che spaventa il vivo – pantomima

int Marco Averino, Francesco Natali, Camillo Averino, Domenico Averino, Giacomo Averino, Antonio Casali, Gaetano Averino, Eugenio Averino, Luigi Averino, Lucia Averino Mele, Adelaide Averino, Lucia Averino

5 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

Giuochi indiani

Giuochi olimpici

Il morto che spaventa il vivo

7 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

Giuochi indiani

Giuochi olimpici

Il morto che spaventa il vivo

8 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

Giuochi indiani

Giuochi olimpici

Il morto che spaventa il vivo

9 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

Grandi piramidi egiziane

Giuochi indiani

Il viaggiatore olandese – pantomima
int Marco Averino, Francesco Natali, Camillo Averino, Domenico Averino, Giacomo Averino, Antonio Casali, Gaetano Averino, Eugenio Averino, Luigi Averino, Lucia Averino Mele, Adelaide Averino, Lucia Averino

10 giugno
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Danza sul canapè teso
Grandi piramidi egiziane
Giocchi indiani
Il viaggiatore olandese

11 giugno
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Danza sul canapè teso
Grandi piramidi egiziane
Giocchi indiani
Il viaggiatore olandese

13 giugno
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Gran ballo di carattere grottesco
Arlecchino trasformato in cane per opera di Momo
Giocchi ginnici ed olimpici

15 giugno
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Gran ballo di carattere grottesco
Arlecchino trasformato in cane per opera di Momo
Giocchi ginnici ed olimpici

16 giugno
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Danze sulla corda
Il morto che spaventa il vivo
Giocchi ginnici ed olimpici

17 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danze sulla corda

Il morto che spaventa il vivo

Giuochi ginnici ed olimpici

18 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danze sulla corda

Il morto che spaventa il vivo

Giuochi ginnici ed olimpici

20 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile sopra la corda tesa

Il ladro domestico – azione mimica

Giuochi olimpici

21 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile sopra la corda tesa

Il ladro domestico – azione mimica

Giuochi olimpici

22 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile sopra la corda tesa

Il ladro domestico – azione mimica

Giuochi olimpici

23 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Ballabile sopra la corda tesa

Il ladro domestico – azione mimica

Giuochi olimpici

24 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

Giuochi ginnici ed olimpici

I tre amanti burlati – pantomima ridicola

25 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

Giuochi ginnici ed olimpici

I tre amanti burlati

26 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

Giuochi ginnici ed olimpici

I tre amanti burlati

28 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Cena meravigliosa – balli funamboli

Giuochi indiani

Il ladro domestico

Giuochi olimpici

29 giugno

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Cena meravigliosa – balli funamboli

Giuochi indiani

Il ladro domestico

Giuochi olimpici

1 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

Il morto che spaventa il vivo

2 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

Il morto che spaventa il vivo

4 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Balli funamboli

Il viaggiatore olandese

Giuochi olimpici

5 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Balli funamboli

Il viaggiatore olandese

Giuochi olimpici

6 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Balli funamboli

Il viaggiatore olandese

Giuochi olimpici

7 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Balli funamboli

Arlecchino trasformato in cane

Giuochi olimpici

9 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Balli funamboli

Arlecchino trasformato in cane

Giuochi olimpici

10 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Balli funamboli
Arlecchino trasformato in cane
Giuochi olimpici

12 luglio
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Balli funamboli
Arlecchino trasformato in cane
Giuochi olimpici

13 luglio
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Balli funamboli
Arlecchino trasformato in cane
Giuochi olimpici

14 luglio
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Gran ballo sopra il filo
Balli funamboli
Il morto che spaventa il vivo

16 luglio
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Gran ballo sopra il filo
Balli funamboli
Il morto che spaventa il vivo

18 luglio
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Gran ballo sopra il filo
Balli funamboli
Il morto che spaventa il vivo

19 luglio
Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne
Gran ballo sopra il filo
Arlecchino medico spropositato – pantomima

20 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gran ballo sopra il filo

Arlecchino medico spropositato

22 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Giuochi olimpici

Arlecchino pasticciere – pantomima

23 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Giuochi olimpici

Arlecchino pasticciere – pantomima

31 luglio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

2 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

4 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

5 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La fata Alcina – pantomima

6 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La fata Alcina – pantomima

7 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La fata Alcina

8 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La fata Alcina

11 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danze acrobatiche

I tre amanti burlati – pantomima

12 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danze acrobatiche

I tre amanti burlati – pantomima

18 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La zingara – pantomima

19 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La zingara

20 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

23 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La zingara

25 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La zingara

26 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La zingara

27 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul canapè teso

La zingara

28 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

30 agosto

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

1 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Il morto che spaventa il vivo

2 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Il morto che spaventa il vivo

3 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino pasticciere

6 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino pasticciere

7 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino pasticciere

8 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul filo d'ottone

Il ladro domestico

9 settembre

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Danza sul filo d'ottone

Il ladro domestico

1841

10 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gran danza sopra la corda tesa con contrapeso e senza

Arlecchino trasformato in cane

13 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gran danza sopra la corda tesa con contrapeso e senza

Arlecchino trasformato in cane

14 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

15 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

18 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

19 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino trasformato in cane

28 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

I tre amanti burlati

29 gennaio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

La caravana turca

I tre amanti burlati

11 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gli assassini del Tirolo – pantomima

12 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino ladro domestico

14 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gli assassini del Tirolo

17 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Arlecchino pasticciere

19 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Il morto che spaventa il vivo

20 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gli assassini del Tirolo

21 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gli assassini del Tirolo

23 febbraio

Anfiteatro Ginnastico al Largo delle Pigne

Gli assassini del Tirolo

*Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, censura,
annotazioni, autori e interpreti:
dai figurini della Biblioteca del Conservatorio
“San Pietro a Majella”
nuove coordinate e organici per l'Ottocento coreutico a Napoli*

PAOLA DE SIMONE

APPENDICE I

“Elenco dei balli composti da Salvatore Taglioni”¹

Tabella 1

1	Una mezz'ora di capriccio ²	Un atto	Montpellier, Nimes, Grenoble	1807	»
2	L'Amante statua	idem	idem	»	»
3	Il volubile fissato	idem	idem	»	»
4	I Giuochi di Paride	idem	idem	»	»
5	Annetta e Lubino	idem	idem	»	»
6	Il Barbiere di Siviglia	Tre atti	Napoli – S. Carlo	1814	18 Settembre
7	Bacco in Erepoli	Cinque atti	idem	1815	30 Maggio
8	Luca e Lauretta	Un atto	idem	»	13 Luglio
9	L'Aurora	idem	» Fondo	1816	8 febbrajo
10	La Casa disabitata	Due atti	idem	»	4 Ottobre
11	Errore e Perdono	Tre atti	» S. Carlo	1817	13 Aprile
12	Ippomene e Atalanta	Cinque atti	idem	»	30 Maggio
13	Il servo balordo	Due atti	idem	1818	1 febbrajo
14	Il Flauto Magico	Tre atti	idem	»	19 Novembre

¹ Il documento a stampa, riportato in trascrizione diplomatica e corredato in calce da aggiunte manoscritte qui evidenziate in grassetto, è conservato presso la Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, *Elenco dei Balli composti da Salvatore Taglioni*, Napoli, s.d., prospetto a stampa con aggiunte ms., cm. 76x53, *Miscellanea*, S. Giacomo, 0348. Nella tabella sono state aggiunte stringhe a fondo grigio per evidenziare le rappresentazioni dei Balli presenti nella raccolta dei Figurini “Carlo Guillaume”, con specifica in nota della segnatura della Biblioteca del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli (in sigla I-Nc) e relativo numero assegnato nel *Catalogo dei Figurini Teatrali dell'Ottocento*, a cura di Francesco Melisi, Napoli, Edizioni del Conservatorio “S. Pietro a Majella”, 2010 (a seguire indicato F. MELISI).

² I-Nc, C. 16 (24, 25; F. MELISI n. 80. I fascicoli, privi di data, sono stati, ivi (p. 31), attribuiti alla rappresentazione del 22 gennaio 1831 al Teatro San Carlo di Napoli.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

15	I Portoghesi nelle Indie	Cinque atti	idem	1819	30 Maggio
16	La nascita di Flora	Un atto	» Fondo	»	20 Ottobre
17	La prigionie di Gnido	Quattro atti	idem	»	13 Dicembre
18	La conquista di Malacca	Cinque atti	Milano – Scala	1820	Primavera
19	Castore e Polluce	idem	idem	»	idem
20	Otranto liberata	idem	Napoli – S. Carlo	»	4 Ottobre
21	Narciso corretto	Un atto	idem	»	19 Novembre
22	Gustavo Vasa	Cinque atti	idem	1821	17 Febbrajo
»	Castore e Polluce	idem	idem	»	30 Maggio
23	La festa di Tersicore	Due atti	» Fondo	1822	22 Aprile
24	Il Natale di Venere	idem	» S. Carlo	»	28 Luglio
25	Festa allegorica	»	Napoli – R. Palazzo	»	30 Aprile
26	Sesostri	Cinque atti	Napoli – S. Carlo	1823	12 Gennajo
27	L'oracolo in cantina	Due atti	idem	»	1 Febbrajo
28	Atide e Cloe	Un atto	idem	»	1 Giugno
29	Tippoo-Saeb	Cinque atti	idem	»	6 Luglio
30	Cerere fuggitiva	Quattro atti	idem	»	19 Agosto
31	Zeffiro	Un atto	Palermo – Carolino	»	Dicembre
»	Luca e Lauretta	idem	idem	idem	
32	Festa per S. M. la Duchessa di Parma	idem	Napoli – R. Palazzo	1824	25 Maggio
»	Sesostri	Cinque atti	Milano – Scala	»	Autunno
»	Tippoo-Saeb	idem	idem	idem	
33	Bianca di Messina	idem	idem	idem	
34	Festa per S. M. l'Imperatrice d'Austria	Allegorico	idem	idem	
35	Altra festa per la stessa ricorrenza	idem	idem	idem	
36	Divertimento anacreontico	Per M. Albert	Napoli – S. Carlo	1825	4 Ottobre
37	Tirsi e Fillide	Un atto	» Fondo	»	22 Detto
38	I Paggi del Duca di Vendome	Due atti	» S. Carlo	»	20 Novembre
39	Divertimento anacreontico	Per la sig. Vacquemoulin	idem	»	4 Dicembre
40	Atide e Cloe (diverso dal N. 28)	Un atto	Palermo – Carolino	1826	Carnevale
41	Sidney e Dermid	Tre atti	idem	idem	
42	Alcibiade	Due atti	Napoli – S. Carlo	»	26 Maggio
43	L'ira d'Achille	Sei atti	idem	»	6 Luglio
44	Le due Zie	Due atti	» Fondo	»	26 Detto
»	I Portoghesi nelle Indie	Cinque atti	Vien: Karnthnerthor	»	4 Ottobre
»	Il Flauto magico	Tre atti	idem	»	4 Novembre
»	Castore e Polluce	Cinque atti	idem	1827	3 Gennajo
45	Pietro di Portogallo	Cinque atti	Milano – Scala	»	16 Aprile
46	Pelia e Mileto	Sei atti	idem	»	28 Maggio
47	Euticchio della Castagna	Quattro atti	idem	»	16 Agosto
48	Il Paria	Tre atti	idem	»	26 Dicembre
»	Il Flauto magico	Tre atti	idem	1828	12 Gennajo
49	Amor filosofo	Due atti	Napoli – Fondo	»	7 Giugno
50	La Corona d'Alloro	Un atto	Napoli – S. Carlo	1828	19 Agosto
51	La Fata Urgella	Cinque atti	idem	»	4 Ottobre
52	Le montagne russe	Un atto	idem	1829	12 Gennajo

APPENDICI

53	I Collegiali in vacanza ³	Un atto	» Fondo	1830	12 Maggio
»	La prigionie di Gnido	Quattro atti	» S. Carlo	»	6 Luglio
»	Il Paria	Cinque atti	idem	»	19 Agosto
54	Apollo pastore	Un atto	» Fondo	»	22 Novembre
»	I Portoghesi nelle Indie	Sei atti	Torino – teatro regio	»	26 Dicembre
»	Il Flauto magico	Due atti	idem	idem	
»	Euticchio della Castagna	idem	idem	1831	22 Gennajo
55	Amore e Bizzarria	Quattro atti	Napoli – Fondo	»	18 Aprile
56	Ines de Castro	Sei atti	Napoli – S. Carlo	»	22 Ottobre
»	Le due Zie	Due atti	idem	»	14 Novembre
»	Sesostri	Cinque atti	Torino – teatro regio	»	26 Dicembre
»	I Collegiali in vacanza ⁴	Un atto	idem	idem	
»	Castore e Polluce	Cinque atti	idem	1832	21 Gennajo
57	La Festa in maschera	Un atto	idem	»	13 Febbrajo
58	Romanow	Sei atti	Napoli – S. Carlo	»	30 Maggio
59	Cristina di Svezia	idem	idem	»	18 Ottobre
60	L'ombra di Tsi-Ven	Cinque atti	idem	1833	30 Maggio
»	Bianca di Messina	Sei atti	idem	»	24 Luglio
61	La porta murata	Quattro atti	» Fondo	»	16 Ottobre
62	I Saraceni	Cinque atti	idem	1834	30 Marzo
63	L'Eredità	Tre atti	idem	»	30 Agosto
64	Tolomeo Evergete	Sei atti	» S. Carlo	»	14 Novembre
65	I Due prigionieri	Due atti	» Fondo	1835	22 Febbrajo
66	Amore e Psiche ⁵	Cinque atti	» S. Carlo	»	30 Maggio
67	Le Nozze di Figaro	Tre atti	» Fondo	»	30 Settembre
68	Zeffiro	Per M. Perrol	» S. Carlo	»	1 Dicembre
69	Il ritorno di Ulisse	Quattro parti	idem	1836	12 Gennajo
70	Rosina e Tonino	Due atti	» Fondo	»	11 Febbrajo
71	I Promessi Sposi	Tre atti	idem	»	6 Ottobre
»	I Promessi Sposi	idem	Milano – Scala	»	26 Dicembre
»	Romanow	Sei atti	idem	1837	17 Gennajo
»	Amore e Psiche	Tre parti	idem	»	23 Febbrajo
»	I Collegiali in vacanza	Un atto	idem	»	14 Marzo
72	Ettore Fieramosca ⁶	Sei parti	Napoli – S. Carlo	»	19 Agosto
73	La nascita di Flora	Due atti	idem	»	19 Novembre ⁷
74	Alfredo ⁸	Cinque atti	idem	1838	12 Gennajo
75	La notte di un proscritto ⁹	idem	idem	»	15 Aprile
76	Faust ¹⁰	Dieci quadri	idem	»	30 Maggio

³ I-Nc, C. 16 (24, 25; F. MELISI n. 80.

⁴ I-Nc, C. 9 (10-12; F. MELISI n. 17.

⁵ I-Nc, C. 5 (8A-D; F. MELISI n. 156.

⁶ I-Nc, C. 12 (14; F. MELISI n. 295. L'attribuzione, sui cataloghi citati, risulta priva di data.

⁷ I-Nc, C. 9 (6, 7; F. MELISI n. 10.

⁸ I-Nc, C. 12 (3; F. MELISI n. 298.

⁹ I-Nc, C. 15 (13-15; F. MELISI n. 161.

¹⁰ I-Nc, C. 12 (1; F. MELISI n. 223.

77	Isabella di Lorena ¹¹	Sette parti	idem	»	31 Luglio
78	Furio Camillo ¹²	Tre parti	idem	»	15 Ottobre
79	La Gratitude	Un atto	» Fondo	»	1 Dicembre
80	Il Rajah di Benarès	Sette parti	» S. Carlo	1839	12 Gennajo
81	Edwige o il Sogno ¹³	Cinque parti	idem	»	30 Maggio
82	Il Perdono ¹⁴	Tre atti	idem	»	31 Luglio
83	La Scommessa ¹⁵	idem	» Fondo	»	19 Agosto
84	Nadan	Cinque parti	» S. Carlo	»	15 Ottobre
85	Amore alla prova ¹⁶	Tre atti	idem	»	19 Novembre
»	L'Ombra di Tsi-Ven	Sei atti	Milano – Scala	»	26 Dicembre
»	Romanow	idem	idem	1840	23 Gennajo
86	L'Assedio di Sciraz	Sette quadri	idem	»	20 Febbrajo
87	Il Duca di Ravenna ¹⁷	Tre epoche	Napoli – S. Carlo	»	30 Maggio
88	La caccia di Enrico IV	Tre atti	» Fondo	»	19 Agosto ¹⁸
89	Basilio III	Sei parti	» S. Carlo	»	4 Ottobre
90	Un Episodio della Battaglia di Costantina ¹⁹	Tre atti	idem	»	19 Novembre
91	Don Chisciotte	Tre atti	Napoli – Fondo	1841	11 Aprile
92	Marco Visconti ²⁰	Otto quadri	» S. Carlo	»	30 Maggio
93	La Falza sposa ²¹	Sette parti	idem	»	31 Luglio
94	La Zingara ²²	Prologo e 8 quadri	idem	1842	12 Gennajo
»	Castore e Polluce ²³	Cinque atti	idem	»	30 Maggio
95	Le Reclute ²⁴	Quattro atti	» Fondo	»	3 Settembre
96	Carlo di Ravenstein ²⁵	Sei atti	idem	1843	16 Aprile
97	L'Assedio di Leida ²⁶	Tre parti e 7 quadri	» S. Carlo	»	30 Maggio
98	Il Sarto di Sondrio ²⁷	Cinque atti	» Fondo	»	29 Settembre
»	L'Assedio di Leida	Tre parti e 7 quadri	Torino – teatro regio	»	26 Dicembre
99	Dopo il Male il Bene	Due atti	idem	idem	

¹¹ I-Nc, C. 15 (1; Catalogo F. MELISI n. 186.

¹² I-Nc, C. 5 (7; F. MELISI n. 127.

¹⁴ I-Nc, C. 13 (12, 13; F. MELISI n. 367.

¹⁵ I-Nc, C. 9 (28; F. MELISI n. 15.

¹⁶ I-Nc, C. 3 (8, 9; F. MELISI n. 120.

¹⁷ I-Nc, C. 16 (17, 18; F. MELISI n. 56.

¹⁸ I-Nc, C. 5 (13 A-B; F. MELISI n. 407.

¹⁹ I-Nc, C. 4 (10 A-B; F. MELISI n. 254.

²⁰ I-Nc, C. 15 (16, 17; F. MELISI n. 160.

²¹ I-Nc, C. 18 (15, 16; F. MELISI n. 430.

²² I-Nc, C. 16 (20, 21; F. MELISI n. 66.

²³ I-Nc, C. 11 (17, 18; F. MELISI n. 341.

²⁴ I-Nc, C. 16 (29; F. MELISI n. 63, con titolo “*Carlo di Rovenstein*”.

²⁵ I-Nc, C. 9 (22, 23; F. MELISI n. 29, con titolo “*L'assedio di Leyda*”.

²⁶ I-Nc, C. 9 (1, 2; F. MELISI n. 18.

²⁷ I-Nc, C. 3 (6, 7; F. MELISI n. 117. La data riportata sui due fascicoli di figurini anticipa la rappresentazione al Teatro San Carlo alla data 8 settembre 1840. L'identità dei personaggi, degli interpreti e della data del 31 luglio inducono a far coincidere il titolo con il Ballo “La protetta del Danubio”, in *Catalogo P. DE SIMONE-F. MELISI*, p. 145, al libretto n. 669.

APPENDICI

100	Un'Avventura di Don Chisciotte	Tre atti	idem	1844	8 Gennaio
»	Amore e Psiche	Tre parti	idem	»	23 Detto
101	Flora	Un atto	Napoli – Fondo	»	6 Luglio
102	La Donzella del Danubio	Quattro atti	idem	»	31 Detto ²⁸
103	La Coppa de' Fidanzati ²⁹	Sette atti	» S. Carlo	»	4 Ottobre
104	Claudina ³⁰	Tre epoche	idem	»	19 Novembre
105	Il Cid ³¹	Sette quadri	idem	1845	12 Gennaio
106	L'Assedio di Corinto	Quattro atti	» Fondo	»	16 Aprile ³²
»	La Protetta del Danubio	idem	idem	»	7 Settembre
107	Erissena ³³	Sei atti	» S. Carlo	»	15 Ottobre
108	Il Biglietto d'Alloggio ³⁴	Due atti	» Fondo	»	5 Novembre
»	Il Sarto di Sondrio	Quattro atti	idem	»	9 Detto
109	Merope ³⁵	Cinque atti	» S. Carlo	1846	12 Gennaio
110	Tirsi e Fillide ³⁶	Due atti	» Fondo	»	10 Maggio
»	La Scommessa	Tre atti	idem	»	19 Detto
111	Guglielmo di Provenza ³⁷	Cinque atti	» Fondo	»	6 Luglio
112	Margherita Pusterla ³⁸	Prologo e 8 quadri	» S. Carlo	»	4 Ottobre
113	L'Eroe Cinese ³⁹	Cinque atti	idem	»	19 Novembre
114	La Straniera ⁴⁰	Sei atti	» Fondo	1847	14 Giugno
115	Ifigenia in Aulide ⁴¹	Cinque atti	» S. Carlo	»	19 Novembre
116	Il Vampiro ⁴²	Prologo e 5 atti	idem	1848	14 Ottobre

²⁸ I-Nc, C. 11 (1, 2; F. MELISI n. 363.

²⁹ I-Nc, C. 16 (6, 7; F. MELISI n. 79.

³⁰ I-Nc, C. 16 (4, 5; F. MELISI n. 78.

³¹ I-Nc, C. 9 (19; F. MELISI n. 28.

³² I-Nc, C. 4 (16, 17; F. MELISI n. 146.

³³ Ballo probabilmente da identificare con lo spettacolo di Taglioni parimenti rappresentato al Teatro del Fondo nel 1845 ma intitolato L'alloggio militare come da frontespizio del fascicolo di figurini in I-Nc, C 9 (26; F. MELISI n. 12.

³⁴ I-Nc, C. 8 (3, 4; F. MELISI n. 278.

³⁵ I-Nc, C. 18 (11; F. MELISI n. 392. Il titolo, sul frontespizio del fascicolo dei figurini e nel catalogo citato (p. 89) è leggermente variato in "Tersi e Filide".

³⁶ I-Nc, C. 17 (14, 15; F. MELISI n. 211.

³⁷ I-Nc, C. 8 (18, 19; F. MELISI n. 258.

³⁸ I-Nc, C. 26 (22, 23; F. MELISI n. 150.

³⁹ I-Nc, C. 27 (14, 15; F. MELISI n. 385.

⁴⁰ I-Nc, C. 12 (11, 12; F. MELISI n. 219.

⁴¹ I-Nc, C. 4 (8, 9; F. MELISI n. 413.

⁴² I-Nc, C. 26 (8, 9; F. MELISI n. 314. La coreografia del Ballo, nei cataloghi, non riporta la responsabilità di Salvatore Taglioni ma ne attribuisce la composizione a Lucien Petipà. Cfr. in merito *Catalogo P. DE SIMONE-F. MELISI*, p. 133, n. 617.

117	Paquita ⁴³	Tre atti	idem	»	11 Dicembre
118	Gisella ⁴⁴	Due atti	idem	1849	8 Aprile
119	Bradamante ⁴⁵	Sette quadri	idem	»	7 Giugno
120	I Candiano ⁴⁶	Prologo e sei parti	idem	»	15 Ottobre
121	Mocanna ⁴⁷	Sei quadri	idem	1850	12 Gennajo
122	Il ritorno di D. Alfonso d'Aragona ⁴⁸	Tre atti	idem	»	30 Maggio
123	La Figlia di Alfeo	Tre parti	» Fondo	»	20 Giugno
124	Il Sogno di un Emiro ⁴⁹	idem	idem	»	15 Agosto
125	La Fedeltà premiata ⁵⁰	Prologo e quattro quadri	» S. Carlo	»	4 Ottobre
126	La Stella del Marinaro ⁵¹	Quattro quadri	idem	1851	15 Febbrajo
127	La Protetta di Venere ⁵²	Tre quadri	idem	»	5 Agosto
128	La vedova scaltra	Tre atti	idem	1852	14 Febbrajo
129	Bassora ⁵³	Prologo e 6 parti	idem	»	30 Maggio
130	Nadina ⁵⁴	Tre quadri	» Fondo	»	17 Agosto
131	Olfa ⁵⁵	Prologo e 4 epoche	» S. Carlo	1853	12 Gennajo
132	Anacreonte ⁵⁶	Quattro atti	idem	»	30 Maggio

⁴³ I-Nc, C. 22 (7-8; F. MELISI n. 203. La coreografia del Ballo, nei cataloghi, non riporta la responsabilità di Salvatore Taglioni ma ne attribuisce la composizione alla terna formata da Henry de Saint Georges, Théophile e Jean Coralli. Cfr. *Catalogo* P. DE SIMONE-F. MELISI, p. 85, n. 392 e relativo frontespizio del libretto che recita: “Gisella | Ballo fantastico in tre atti composto dai signori De Saint-Giorges, Theophile Gautier et Coraly da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo”.

⁴⁴ I-Nc, C. 7 (9A-B; F. MELISI n. 50, con il titolo di “Bradamante e Ruggiero”. Il frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini reca oltre al luogo, in testa al frontespizio manoscritto, la diversa data del 30 maggio 1849.

⁴⁵ I-Nc, C. 16 (27-28; F. MELISI n. 60.

⁴⁶ I-Nc, C. 8 (5, 6; F. MELISI n. 281.

⁴⁷ I-Nc, C. 11(11-13; F. MELISI n. 347.

⁴⁸ I-Nc, C. 13 (18; F. MELISI n. 376.

⁴⁹ I-Nc, C. 15 (5, 6; F. MELISI n. 164.

⁵⁰ I-Nc, C. 13 (7-8; F. MELISI n. 383.

⁵¹ I-Nc, C. 26 (7; F. MELISI n. 334. Nei Cataloghi la responsabilità della composizione risulta condivisa fra Salvatore Taglioni e Francesco Merante. Il frontespizio del libretto riportato in *Catalogo* P. DE SIMONE-F. MELISI, p. 145, n. 670 specifica infatti quanto segue: “La protetta di Venere | Balletto anacreontico in 3 quadri di Francesco Merante da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell'estate del 1851 per festeggiare il fausto giorno natalizio di S. m. Maria Teresa d'Austria regina del Regno delle due Sicilie sotto la direzione del Sig. Salvatore Taglioni [...]”.

⁵² I-Nc, C. 7 (8 A-B; F. MELISI n. 36.

⁵³ I-Nc, C. 12 (6; F. MELISI n. 294.

⁵⁴ I-Nc, C. 10 (6, 7; F. MELISI n. 303.

⁵⁵ I-Nc, C. 9 (1, 2; F. MELISI n. 18.

⁵⁶ I-Nc, C. 8 (16, 17; F. MELISI n. 409.

APPENDICI

133	Un Matrimonio per astuzia ⁵⁷	Due atti	» Fondo	»	17 Agosto
134	Hulda	Sei quadri	» S. Carlo	[1854]	12 Gennaio
135	L'Araba ⁵⁸	Cinque parti	idem	1854	30 Maggio
136	La Scelta di una sposa ⁵⁹	Tre parti	idem	»	12 Dicembre
137	Naàma ⁶⁰	Due epoche e 3 parti	idem	1855	12 Gennaio
138	Zilmè o la Dea delle Dovizie ⁶¹	Cinque parti	idem	»	30 Maggio
139	Raimondo il vecchio soldato ⁶²	Tre parti	idem	»	31 Luglio
-	Groa Fantastico ⁶³	Prologo e 3 parti	Id.	»	4 Ottobre
-	I Buccanieri ⁶⁴	Tre parti	Fondo	1856.	28 Marzo
140	Lauretta e Lubino ⁶⁵	Tre Atti	Fondo	1856.	26 Agosto
141	Lady Enrichetta ⁶⁶	Tre Parti	S. Carlo	»	31 Dicembre
142	Il vecchio della foresta ⁶⁷	Due Parti	Fondo	1857.	12 Aprile
143	La Corte d'Amore ⁶⁸	Cinque Atti	S. Carlo	1858.	12 Gennaio
144	L'equivoco ⁶⁹	Tre Atti	Fondo	»	17 Maggio
145	Il Venturiere	Tre Atti	S. Carlo	1859.	1° Marzo
146	Rita ⁷⁰	Tre Parti	id.	1860.	1° Gennaio
147	La Pietra filosofale ⁷¹	Tre Atti	Fondo	id.	8 Aprile
148	Il figlio dello Shak ⁷²	Prologo Tre Atti	S. Carlo	1861	27 Aprile
149	Renzo e Lucia	Tre Atti	Fondo	Id.	20 Ottobre ⁷³

⁵⁷ I-Nc, C. 9 (4, 5; F. MELISI n. 23. Si veda, nel saggio, quanto specificato alla nota 24 dell'Appendice II in merito al titolo "L'Africana" riportato invece dai due fascicoli dei figurini.

⁵⁸ I-Nc, C. 13 (9, 10; F. MELISI n. 364.

⁵⁹ I-Nc, C. 12 (7, 8; F. MELISI n. 292.

⁶⁰ I-Nc, C. 12 (17; F. MELISI n. 499.

⁶¹ I-Nc, C. 11 (9, 10; F. MELISI n. 336. Il libretto, come riportato in *Catalogo P. DE SIMONE-F. MELISI*, p. 147, n. 675, scinde il titolo in formula alternativa "Raimondo o Il vecchio soldato".

⁶² I-Nc, C. 17 (9, 10; F. MELISI n. 209.

⁶³ I-Nc, C. 7 (7A-B; F. MELISI n. 53. Sul frontespizio dei fascicoli dei figurini e nel Catalogo citato il titolo è leggermente variato in "I bucanieri".

⁶⁴ I-Nc, C. 21 (15, 16; F. MELISI n. 232.

⁶⁵ I-Nc, C. 16 (11, 12; F. MELISI n. 229.

⁶⁶ I-Nc, C. 4 (1 A-B; F. MELISI n. 415.

⁶⁷ I-Nc, C. 21 (13, 14; F. MELISI n. 94.

⁶⁸ I-Nc, C. 4 (11-11bis; F. MELISI n. 145.

⁶⁹ I-Nc, C. 11 (15, 16; F. MELISI n. 346.

⁷⁰ I-Nc, C. 26 (13, 14; F. MELISI n. 322.

⁷¹ I-Nc, C. 15 (8, 9; F. MELISI n. 177.

⁷² I-Nc, C. 26 (11, 12; F. MELISI n. 330.

APPENDICE II

*Generi e titoli dai figurini per il Ballo della Collezione Guillaume:
elenchi e approfondimenti*

Procedendo per quantità di contributo in catalogo sotto la responsabilità dei diversi autori e rinviando per la sequenza cronologica oltre che per il luogo teatrale alla sottostante lista 1.1, il ventaglio sul genere fantastico inizia con i dieci titoli d'impianto allegorico del Taglioni fra i quali rientrano i due spettacoli nati in collaborazione rispettivamente con Francesco Merante (*La protetta di Venere*) e Gustavo Carey (*Isaura* ossia *La protetta delle fate*) così, come accennato nel saggio al paragrafo 2, è possibile evincere con certezza dall'*Elenco* in Appendice I la sua direzione e responsabilità coreografica nella rappresentazione partenopea di un titolo di massima incidenza quale *Giselle* ripreso al San Carlo l'8 aprile 1849, dopo la prima rappresentazione parigina del giugno 1841¹.

¹ Trova dunque una decisiva conferma l'ipotesi formulata in K. KUZMICK HANSELL, *Il ballo teatrale e l'opera italiana* cit., pp. 281, attraverso la quale si rileva al contempo il passaggio di orizzonte fra i soggetti coreutici durante la direzione del Taglioni: «L'eccezione è il S. Carlo di Napoli, che non diede mai *La sylphide*, e diede *Giselle* per la prima volta nell'aprile del 1849, probabilmente con la direzione di Salvatore Taglioni. Durante il lungo mandato di costui al S. Carlo, non vi si videro né altri balletti famosi del di lui fratello Filippo Taglioni, né la gran parte degli altri balletti importanti del repertorio romantico: se dapprima, negli anni '10 e '20, aveva sperimentato egli stesso i soggetti coreografici fantastici, Salvatore Taglioni passò poi decisamente ai grandi balli storici di conio italiano».

1. Genere fantastico

1.1. *Fantastico-allegorico*

1. S. TAGLIONI, *Edwige o il sogno* (S. Carlo, 1839)
2. S. TAGLIONI, *Il duca di Ravenna* (S. Carlo, 1840)
3. F. IZZO, *L'orgogliosa pentita* (Fondo, 1841)
4. A. GUERRA, *Il velo incantato* (S. Carlo, 1841)
5. A. DEMASIER, *Il genio della montagna* (Fondo, 1844)
6. S. TAGLIONI, *Tersi e Filide* (Fondo, 1846)
7. S. TAGLIONI, *Il vampiro* (S. Carlo, 1848)
8. J. H. VERNON DE SAINT GEORGES-TH. GAUTIER-CORALLY/
S. TAGLIONI, *Giselle* (S. Carlo, 1849)
9. F. IZZO, *La regina delle rose* (S. Carlo, 1850)
10. F. MERANTE-S. TAGLIONI, *La protetta di Venere* (S. Carlo,
1851)
11. A. PALLADINO, *La silfide* (S. Carlo, 1851)
12. A. CORTESI, *Ondina ossia La fata delle acque* (S. Carlo, 1852)
13. F. IZZO, *La protetta d'amore* (S. Carlo, 1852)
14. S. TAGLIONI, *Olfa* (S. Carlo, 1853)
15. F. IZZO, *Camelia* (S. Carlo, 1853)
16. F. FUSCO, *Azurina* (S. Carlo, 1854)
17. S. TAGLIONI, *Naama* (S. Carlo, 1855)
18. S. TAGLIONI-G. CAREY, *Isaura ossia La protetta delle fate* (S.
Carlo, 1856)
19. D. COSTA, *Oronos*, (S. Carlo, 1857)
20. G. ROTA, *Il Giuocatore* (S. Carlo, 1857)
21. F. YORKA, *Cremilde* (S. Carlo, 1857)
22. S. TAGLIONI, *La corte d'amore* (S. Carlo, 1858)
23. A. PALLADINO, *Elzebel* (S. Carlo, 1859)
24. G. BRIOL, *Miranda ossia La figlia dell'Inferno* (S. Carlo, 1864)
25. A. PINZUTI, *Elena d'Alba* (S. Carlo, 1866)
26. F. FUSCO, *Fede* (S. Carlo, 1867)
27. [s.n.], *La regina delle stelle* [s.l., s.d.]
28. [s.n.], *Visione²* [s.l., s.d.]

² I-Nc, C. 3 (4. Il titolo del Ballo, relativo ai 19 figurini su cartoncino unico estratto dalla Collezione Guillaume, sulla corrispondenza dei personaggi, po-

Rilegati in unione al libretto a stampa e approvati il primo maggio 1839 dal Deputato alla Soprintendenza, il marchese Luigi Imperiali, i 34 figurini di Filippo Del Buono per l'Azione fantastica in cinque parti *Edwige o Il sogno*³ di Salvatore Taglioni, in scena sulla partitura musicale di Nicola Gabrielli, quindi con i primi ruoli assegnati a Gennaro Bolognetti (il principe Stanislao) e a Luisa Porta⁴ (Edwige), presentano nella canonica formula manoscritta in frontespizio un diverso titolo alternativo (*Edwige o I consigli della Notte*) evidentemente pensato per accentuare ulteriormente il peso del taglio sovranaturale sui tre diversi piani drammaturgici di una vicenda spostata indietro di oltre due secoli e mezzo, nel lontano Principato polacco di Lenczyca, fra personaggi dell'azione reale in abiti dalla spiccata connotazione nazionale, dell'azione sognata e personaggi fantastici, come la Notte (n. 12, interpretata da Angela Passerini), dotata di ali, costume stellato e con due infanti nudi dormienti in grembo⁵ o come, ancora, i Sogni e le Visioni. Figure di estrazione storica (Oberto, Manfredi, Bianca, cavalieri, paggi, ministri, guerrieri, arcieri, saraceni) e d'invenzione mitologica (Eolo, Zeffiro, la regina Felicità, Dafne, ninfe, deità marine e il genio

trebbe essere ritenuta la sola fonte della ripresa a Napoli del Ballo fantastico in due parti e quattro scene *L'Ombra* di Salvatore Taglioni, in Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, Racc. Dramm. 6168/38.

³ I-Nc, C. 5 (7, in *Catalogo* F. MELISI n. 127; libretto in *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 259.

⁴ Nel *Programma giornaliero degli spettacoli, balli, feste, ed altri divertimenti pubblici*, Anno secondo teatrale, Supplemento al N.° 324, Napoli, 14 Aprile 1840, Gennaro Bolognetti e Luisa Porta risultano entrambi in testa alla lista dei Primi Mimi per la Compagnia dei Balli dell'anno teatrale di riferimento organizzata come segue: «PRIME BALLERINE | Sig.e Brugnoli Amalia | Gusman Rosa | Mazza Auregio Luisa | Danese Izzo Marianna | Taglioni Luisa | Rousset Carolina | PRIMI BALLERINI | Sig.i Rousset Giovanni | Guerra Antonio | Ferrante Tommaso | D'Arco Pasquale | Pintauro Francesco || PRIME MIME | Sig.e Porta Luisa (prima mima distinta) | Santalicante Raffaele [*recte*: Raffaella] | Jacopetti Luisa | Gonzales Angela | SECONDE MIME | Angela Passerini | PRIMI MIMI | Sig.i De Mattia Girolamo (primo mimo distinto) | Pingitore Giovanni | Prisco Gaetano | Ottavo Luigi | D'Antonio Cesare | Izzo Filippo (coll'obbligo di comporre e supplire il sig. De Mattia | COMPOSITORI DI BALLI | Sig.i Taglioni Salvatore | Guerra Antonio (suddetto) | Izzo Filippo (suddetto)».

⁵ Il figurino risulta ripreso in forma pressoché identica da un proprio precedente bozzetto realizzato dieci anni prima per il Ballo *Il trionfo d'amore* di Briol, *infra* visibile nell'ultima immagine della Fig. 5.

delle tempeste) si ritrovano ad esempio unite nell’Azione fantastica divisa in tre epoche e sei quadri *Il Duca di Ravenna* (la cui grotta marina al secondo quadro dell’Epoca II avrebbe suggerito l’idea della grotta azzurra di Capri alla *Napoli* di Bournonville) e parimenti sull’asse fantastico-anacreontico si spostano *La protetta di Venere*⁶ e *il Ballo in due atti Tirsi e Fillide*⁷ (sul frontespizio del fascicolo di figurini il titolo manoscritto è *Tersi e Filide*), con il bozzetto purtroppo non pervenuto destinato alla prima ballerina Amalia Ferraris (Fillide). Ballerina per la quale all’epoca della rappresentazione, il 10 maggio del 1846 al Fondo, non mancarono grandi elogi sulle cronache a stampa anche in considerazione della preziosa lezione ricevuta dal maestro Carlo Blasis⁸. Del

⁶ Sul frontespizio del libretto si legge: «Balletto anacreontico in 3 quadri da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell’estate del 1851 per festeggiare il fausto giorno natalizio di S. M. Maria Teresa d’Austria regina del Regno delle due Sicilie sotto la direzione del Sig. Salvatore Taglioni terzo per le cure della Regia Amministrazione de’ Reali Teatri». Il Ballo compare tuttavia nell’Elenco in Appendice I fra i Balli creati dal Taglioni specificandone la data di rappresentazione, avvenuta il 5 agosto al Teatro San Carlo mentre, sul frontespizio dei figurini in I-Nc, C. 26 (7, sono indicati solo il titolo e l’anno 1851 senza accenni sulla paternità.

⁷ I-Nc, C. 18 (11. L’anno e il Teatro della prima rappresentazione sono riportati sul frontespizio dei figurini. La data completa è invece deducibile dall’Elenco in Appendice I.

⁸ Cfr. «Il Pirata. Giornale di Letteratura, Belle Arti e Teatri», XI, n. 100, 12 giugno 1846: Gazzetta Teatrale pp. 418-419: «[...] Lo stesso citato giornale [Il Sibilo], parlando d’un nuovo balletto anacreontico di Salvatore Taglioni *Tirsi e Fillide*, ci dice: noi abbiamo veduti tanti balli, ma questo merita la preferenza fra tutti. Questo è il migliore ballo che ci sia stato regalato, e lo sosteniamo, perché noi siamo convinti che un ballo equivale ad un ospizio di matti, sordi e muti. E per tanto lo credereste? Il pubblico assiste ogni sera alla sua rappresentazione. Sembra inchiodato sulle sue sedie come per incanto. E già noi lo sappiamo chi fosse la incantatrice. Essa è la Ferraris, questa allieva straordinaria del Blasis, che inebbria [!] e che trasporta. Ed essa che ha capito la sua missione, bellissima quale si è quella di produrre diletto, è là sempre pronta a sorprendere e farsi applaudire, anche la sua salute ne soffre. E ne abbiamo avuto un bello esempio ora, che dopo esser ella stata inferma per molti giorni, convalescente ancora, volava sulle tavole del pericoloso proscenio del Fondo, e rallegrava la generalità. Noi abbiamo con piacere veduto, che fin dalla prima apertura del Fondo, la Ferraris ci è stata data generosamente. In ogni ballo ha ballato tre o quattro volte. Ha ballato quasi a saziare le brame degli spettatori, che difficilmente possono saziarsi quando trattasi di buono, Ma, amando

titolo restano, ad ogni modo, i figurini per le ninfe, le pastorelle e le divinità attinenti al genere quali Venere, Amore, Dafne, Imeneo, le tre Grazie e, naturalmente, il protagonista maschile Tirsi (*Tersi*, De Salvo). Intanto, se il *Vampiro* e *Olfa* spingono l'invenzione coreutica rispettivamente verso ombreggiature *noir* e verso un intero mondo di creature in bilico fra il borghese e il demoniaco, passando in rassegna mestieri e ceppi etnici tra i più svariati al pari del novero di vizi e mistificatori, *La corte d'amore*⁹ (v. Fig. 1) sulle musiche di Giuseppe Giaquinto interseca ispirazione fantastica e storia cavalleresca ponendo a sistema, nei suoi cinque atti, personaggi di molteplice estrazione: Eleonora d'Aquitania e le sue dame in ricchi costumi di velluto ricamati in oro e bordati di ermellino, con stemmi e decorazioni gigliate, Alfonso di Merarques in armatura o abiti di corte, soldati e cavalieri con scudi e lance, paggi, damigelle e popolane a fronte della Fata Limpida ritratta con bacchetta e diadema di coralli e perle, abito di raso e tulle color acquamarina con ricami in argento e coralli. Intorno, genî seguaci, naiadi, ninfe in tarlatan con rose ricamate e fra i capelli, tritoni, la dea Venere e le Grazie con sottane sempre in tarlatan, sopratuniche di velo celeste con fregi argento e coroncine di fiori sulla testa.

questa generosità, non possiamo fare a meno dall'avvertirla e farvi le chiose. Perché, domandiamo noi, ci si fanno tutti questi regali? Vi fosse qualche mistero? Si tenterebbe forse di stancare la Ferraris, di renderla abituale al Pubblico onde più non sorprendesse? Se mai ciò fosse, preghiamo di bandire questa cattiva idea, perché la Ferraris sarà mai sempre la ballerina festeggiata, distinta delle nostre scene, la rivale delle grandi notabilità danzanti, la compagna della Essler e della Cerrito». Nel *Prospetto di Appalto* pubblicato dalla Regia dei Reali Teatri Amministrazione, Stagione 1851-1852, Amalia Ferraris risulta in organico della Compagnia di Ballo in qualità di "Prima ballerina di cartello di rango francese di merito distinto".

⁹ Figurini in I-Nc, C. 16 (11, 12; *Catalogo* F. MELISI n. 94 e libretto in *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 205. La data del 12 gennaio 1858 è presente su tutte le fonti.



Fig. 1 a-f – SALVATORE TAGLIONI, *La corte d'amore*

figurini di Filippo Del Buono

Eleonora d'Aquitania (Angela Craveris); b. Alfonso (Nicola Fusco); c. Tritoni;
d. Folco Cavalier perfetto (Leopoldo de Novellis); e. La fata Limpida; f. Ninfe (coriffee)
(Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella")

Di non minore importanza si rivelano anche gli esiti messi a segno nel genere fra il 1841 e il 1864 da Filippo Izzo, altro interessante compositore dei Balli per i Reali Teatri di Napoli¹⁰, con la *pièce* coreografica fantastica in quattro parti *L'orgogliosa pentita*¹¹ sulla musica di Nicola Fornasini, l'”Azione mimo-danzante divisa in tre atti *La regina delle rose* (v. Fig. 2) per la Signora Amalia Ferraris”¹² nel ruolo di Odalisa, i Balli fantastici *La protetta d'amore*¹³ e *Camelia*¹⁴, cui si aggiunge l'esempio offerto da Antonio Guerra con *Il velo incantato*¹⁵, in scena al San Carlo il 12 gennaio 1841.



Fig. 2 a-c – FILIPPO IZZO, *La regina delle rose*
figurini di Filippo Del Buono

Zamoro (Gennaro Bolognetti); b. Guerrieri dell'argento (corifei);
Schiave del re (corifee)

(Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)

¹⁰ Si vedano gli organici indicati dal *Programma Giornaliero*, *supra* in elenco alla nota 43.

¹¹ I-Nc, C. 10 (8).

¹² Cfr. il frontespizio del libretto a stampa in I-Nc, Oi 11.9 (5, in *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 682.

¹³ Figurini in I-Nc 26 (4; *Catalogo* F. MELISI n. 333.

¹⁴ I-Nc 16 (14, 15; *Catalogo* F. MELISI n. 59.

¹⁵ I-Nc 23 (1; *Catalogo* F. MELISI n. 417.

Per i Balli del filone fantastico-allegorico si annoverano ancora i figurini per i lavori di Federico Fusco, *Azurina*¹⁶ e *Fede*¹⁷ in scena al Teatro San Carlo con le rispettive, prime ballerine Maria Tedesco e Amina Boschetti, la sulfurea Miranda ossia *La figlia dell'Inferno*¹⁸ di Giovanni Briol, *Elena d'Alba*¹⁹ di Agrippa Pinzuti che fu, secondo quanto si legge sul Prospetto di appalto coevo²⁰, il nuovo Ballo composto espressamente dall'autore quale primo titolo della stagione coreutica sancarlina. Infine, una valutazione a parte, meritano gli originalissimi figurini realizzati da Filippo Del Buono per l'Azione mimica in cinque parti di produzione scaligera *Il Giuocatore*²¹ a firma di Giuseppe Rota, rappresentato al Teatro San Carlo la sera del 4 ottobre 1857 portando in scena, fra realtà e sogno in un'allegorica quanto significativa ambientazione del Regno di Napoli, le tristi vicissitudini familiari del vizioso Manfredo concluse a lieto fine dopo il passaggio entro un'ampia galleria di personaggi di estrosa invenzione, fra maschere, ciarlatani, saltimbanche, animali e un intero catalogo iconografico di antichi mestieri (v. Fig. 3) ormai per lo più perduti (mostratore del mondo nuovo, cantastorie, venditore di acqua, cavaliere caricato, atleta, caffettiere, gessino, maccheronaro oltre a quelli tutt'oggi esistenti come il calzolaio, cuoco, parrucchiere e il suonatore di violino) non specificati nel libretto a stampa ma trasmessi unicamente grazie ai disegni di Filippo Del Buono per i variopinti costumi della Collezione partenopea di Carlo Guillaume.

¹⁶ I-Nc, C. 9 (8, 9).

¹⁷ I-Nc, C. 15 (10, 11).

¹⁸ I-Nc, C. 5 (3, 4).

¹⁹ I-Nc, C. 4 (12-14).

²⁰ *Teatro S. Carlo Prospetto di Appalto [...] Che avran luogo fra il periodo dal 31 corrente ottobre, a tutto il 15 aprile 1867*, Napoli, Tipografia vico Giardinetto, 15 ottobre 1866, p. [1]: «[...] Si daranno pure non meno di tre Balli, il primo in 5 atti composto espressamente dal coreografo AGRIPPA PINZUTI, e gli altri due, uno non minore di 5 atti, e l'altro non minore di 3 atti di coreografi da destinarsi; e qualora riuscisse possibile, avere un ripetitore che rimettesse fedelmente in scena uno fra i grandiosi lavori del defunto coreografo GIUSEPPE ROTA l'Impresa, invece del ballo in 3 atti, riprodurrebbe il gran ballo in 5 atti IL FORNARETTO. Verranno inoltre date nel Carnevale non meno di due grandi Feste di Ballo».

²¹ I-Nc, C. 17 (16, 17).



Fig. 3 a-n – GIUSEPPE ROTA, *Il Giocatore*

figurini di Filippo Del Buono a. Mostratore del mondo nuovo (Robbio); b. Suonatore di violino (Bottiglieri); c. Cantastorie (Felice Giordano); d. Parrucchiere (Minino padre); e. Venditore di acqua (Esposito padre); f. Cavaliere caricato (Anepate); g. Atleta (Cesare D'Antonio); h. Caffettiere (Carbonaro); i. Gessino (Fiorentino); l. Calzolajo (Comito) m. Cuoco (Esposito); n. Maccheronaro (Sedini) (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella")

1.2. Fantastico-esotico

1. G. BRIOL, *Idameo Nadir e Lamea* (S. Carlo, 1842)
2. G. BRIOL, *I viaggi di Gulliver* (Fondo, 1843)
3. S. TAGLIONI, *Erissena* (S. Carlo, 1845)
4. S. TAGLIONI, *L'eroe cinese ossia Fedeltà e clemenza* (S. Carlo, 1846)
5. G. BRIOL, *Matilde e Malek Adel* (S. Carlo, 1847)
6. G. BRIOL, *Alcodoro/Alcindoro* (S. Carlo, 1847)
7. G. BRIOL, *Olema* (S. Carlo, 1848)
8. G. BRIOL, *Shariar ossia Le mille e una notte* (S. Carlo, 1849)
9. S. TAGLIONI, *Mocanna* (S. Carlo, 1850)
10. S. TAGLIONI, *La fedeltà premiata* (S. Carlo, 1850)
11. S. TAGLIONI, *Il sogno di un emiro* (Fondo, 1850)
12. S. TAGLIONI, *La stella del marinaio* (S. Carlo, 1851)
13. S. TAGLIONI, *Bassora ossia Il fantasma d'Arafat* (S. Carlo, 1852)

14. S. TAGLIONI, *Nadina* (Fondo, 1852)
15. F. FUSCO, *Giskano* (S. Carlo, 1853)
16. S. TAGLIONI, *L'araba* (S. Carlo, 1854)
17. F. IZZO, *Parione in Persia* (S. Carlo, 1854)
18. S. TAGLIONI, *Zilmè o La dea delle dovizie* (S. Carlo, 1855)
19. D. COSTA, *Pelagio*, (S. Carlo, 1859)
20. N. FUSCO, *Il Mulatto* (Fondo?, 1860)²²
21. E. DURAND, *Grenadilla*, (S. Carlo, 1867)
22. D. COSTA, *Il demone seduttore (Folgore)*, (S. Carlo, 1861)
23. S. TAGLIONI, *Il figlio dello Shak* (S. Carlo, 1861)
24. F. IZZO, *La rosa* (S. Carlo, 1864)
25. A. FUCHS, *Il talismano* (S. Carlo, 1865)

Quanto al filone parimenti fantastico ma di taglio esotico e in riferimento alla figura ancora una volta preminente del Taglioni si segnalano, incrociando i dati riportati dai libretti a stampa e soprattutto le *mirabilia* di un'invenzione stilistica ulteriormente definita grazie alla fonte dei figurini di scena, le vivide ricostruzioni di fantasia dei mondi asiatici sognati nelle principali terre d'Oriente: arabo, cinese, della mitica Persia, delle Indie o, nella più vicina area mediterranea, della Grecia.

Al primo gruppo geografico riconducono i titoli *Bassora* ossia *Il fantasma di Arafat*²³, *Ballo eroico secondo la definizione data dal frontespizio del libretto ma, più chiaramente, fantastico-esotica come suggeriscono i costumi* (v. Fig. 4 a-c) e lo stesso svolgimento del soggetto polarizzato intorno alla figura di Bassora, moglie di Ibraim Califfo della Mecca, tornata a guisa di fantasma fra i mandanti del fatale sacrificio da cui la donna riesce invece miracolosamente a salvarsi.

Discorso non dissimile per Nadina, creata per il Fondo nel 1852 contaminando l'aspetto esotico con un mondo immaginario, popolato di statue, fiori e genî. Mondo, in realtà, documentato in via privilegiata soltanto dai figurini, data l'assenza della fonte librettistica. Nel

²² I-Nc, 5 (5. Sul frontespizio del fascicolo di figurini si legge: "Figurini del Ballo | [Manhin depennato e con altra mano corretto in] Il Mulatto | Composto e Diretto | da | Nicola Fusco | Consegnato il 19 Aprile 1860".

²³ Libretto in I-Nc, Oi 11.14(7, *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI* n. 110; figurini in I-Nc, C. 7(8, *Catalogo F. MELISI* n. 36.

segmento rientra naturalmente anche l'*Araba*²⁴ elaborata dal Taglioni intorno al conflitto fra arabi e spagnoli.



Fig. 4 a-c – SALVATORE TAGLIONI, *Bassora* ossia *Il fantasma di Arafat*:
figurini di Filippo Del Buono
Bassora, primo, secondo e terzo vestito (Angela Craveris)
(Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)

²⁴ Figurini in I-Nc, C. 9 (4, 5; *Catalogo* F. MELISI n. 23. Entrambi i fascicoli dei figurini, sui rispettivi frontespizi e seppure in assenza di elementi africani nei costumi contenuti a seguire, recano il seguente, titolo ms.: “S. Carlo | Uomini [/ Donne] | 30 Maggio 1854 | Note del Vestiario occorrente pel ballo | L’Africana | di | Salvatore Taglioni”. Titolo dunque diverso, seppur in coincidenza con il sistema dei personaggi e parimenti in assenza di elementi africani, anche rispetto a quanto riportato sul libretto a stampa in I-Nc Oi 11.13.41 e in *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI, p. 18, n. 74: “L’Araba | Ballo romantico in cinque parti composto e diretto da Salvatore Taglioni da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo la sera de’ 30 Maggio 1854 [...]”. Il titolo “Africana” è d’altra parte presente nella lista manoscritta allegata nel Registro d’inventario della Biblioteca del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” relativo all’Esercizio finanziario 1895-1896, come da Tabella in Appendice I, in P. DE SIMONE – N. MACCAVINO, *I Figurini della Collezione Carlo Guillaume* cit., pp. 276.

Al cuore dell'Asia orientale e dunque al secondo orizzonte geografico, rinvia invece il nuovo Ballo in cinque atti *L'eroe cinese* ossia *Fedeltà e clemenza*²⁵, rappresentato sulle scene sancarliane il 19 novembre 1846 e polarizzato intorno al conflitto fra gli Imperi tartaro e cinese, al pari del *Giskano* di Federico Fusco che affidava a Bolognetti il ruolo del Generalissimo del Gran Khan dei Tartari, sullo sfondo del Regno di Tsou in Cina.

Per il terzo asse territoriale si cita in apertura di elenco il Ballo romantico *Mocanna*²⁶, ispirato al principe persiano protagonista (interpretato da Gennaro Bolognetti) e alla provincia deliziosa del Sole, in presenza del Califfo di Bagdad, di eunuchi e schiave provenienti in realtà da ogni dove, ossia da Polonia, Germania, Scozia e Georgia. Quindi, a seguire, dalla raccolta si estrapolano il Ballo fantastico *La fedeltà premiata*²⁷, diviso fra il prologo immaginato a Babilonia e i quattro quadri su un'isola incantata del Golfo Persico e, per pari ambientazione, presenta il Ballo in un Prologo e tre atti *Il figlio dello Shak*²⁸ creato da Taglioni alla luce dell'elemento magico rispettivamente garantito dalla fata Myrtha (figurino n. 5), interpretata dalla prima mima Carmela Spinelli in abito dal corpetto in raso con sottana in tulle riccamente ornata d'argento, e dalla fata luminosa più deità marine, bajadere, indiane silfidi e fate del sole. Vi si aggiunge poi, per attinenza di luogo, l'azione fantastica del Gran Ballo *Parione in Persia* ideato da Filippo Izzo²⁹.

Un esotismo di molteplice estrazione è tentato quindi da Davide Costa portando sulle scene del Teatro San Carlo sia il *Pelagio*, (in campo, spagnoli, saraceni, mori, etiopi, arabi e odalische) il 12 gennaio 1859 con discreta fortuna grazie soprattutto alla qualità dei ballabili, al passo a due eseguito dallo stesso autore accanto a Camilla Stefaniska³⁰ e al

²⁵ Libretto in I-Nc, Oi 11.2 (16, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 295; figurini in I-Nc, C. 26 (22, 23; *Catalogo* F. MELISI n. 150).

²⁶ Libretto in I-Nc, Oi 11.6 (26, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 519; figurini in I-Nc, C. 8 (5, 6; *Catalogo* F. MELISI n. 281).

²⁷ Libretto in I-Nc, Oi 11.3 (13, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 323; figurini in I-Nc, 15 (5, 6; *Catalogo* F. MELISI n. 164).

²⁸ Libretto in I-Nc, Oi 11.3 (22, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 339; figurini in I-Nc, 15 (8, 9; *Catalogo* F. MELISI n. 177).

²⁹ Libretto in I-Nc, Oi 11. 8 (10, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 620; figurini in I-Nc, C. 26 (5; *Catalogo* F. MELISI n. 315).

³⁰ Dal *Prospetto di Appalto del Real Teatro S. Carlo* per la stagione d'in-

colpo di scena finale di un incendio realizzato grazie ai nuovi effetti della luce elettrica³¹; sia, il 13 gennaio di due anni dopo, *Il Demone seduttore* (*Folgore*, ma sul frontespizio dei figurini denominato “Ballo grande | *Il Demone*”)³², affiancando a Seid pascià nobili fantastici, spagnoli e africani, demoni mostruosi e dannate, odalische e donne greche o more, spiritelli, furie e addirittura Satana e la figura della morte (costumi-scheletro per 8 comparse al figurino n. 38, in realtà cassato con una croce). E pari mescolanza si ritrova nel Gran Ballo fantastico *Il talismano*³³ di Alessandro Fuchs, per il quale Filippo Del Buono creò un circo di costumi di ogni sorta come per il re Patamatapa e per gli altri personaggi o figure d'invenzione fra cui un “naso di clarino”, la “testa di serpi”, una “grancassa”, signori, soldati e paggi gialli, mostri, bandisti e giocolieri.

Al quarto gruppo, ossia alle terre nella regione peninsulare dell'Asia meridionale, appartengono il Ballo in sei atti *Erissena*³⁴ in prima rappresentazione al Teatro San Carlo il 15 ottobre 1845 e il cui soggetto, enunciato in apertura dell'Argomento per ribadire l'astrazione “ideale”, svolge l'intreccio fra tribù indiane nei pressi delle rive del Gange, mentre fra Spagna e Indie, con relativa danza delle bajadere, prende

verno 1858-1859, Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 10 settembre 1858, si evince che, a guidare la Compagnia di Ballo in qualità di “Primi ballerini assoluti di merito” sono appunto Davide Costa e Camilla Stefaniska.

³¹ Nelle cronache della rivista «La Fama del 1859. Rassegna di Scienze, Lettere, Arti, Industria e Teatri», Anno XVIII, n. 9, 31 gennaio 1859, p. 36, si legge: «Il coreografo Davide Costa, dopo aver proposto moltissimi programmi di vario carattere e soggetto, che furono tutti rifiutati in conseguenza di maneggi ed intrighi, che l'impresa avrebbe dovuto sventare pel suo interesse, dovette appellarsi al Pelagio, argomento notissimo e trito, e per conseguenza mancante di novità. Contuttociò ad onta pure che l'impresa lo mettesse in iscena sconciamente, non solo non dispiacque, ma dopo la prima sera di gala, in cui non si può esternare un'opinione qualunque, il ballo ebbe segni di gradimento, furono applauditi una marcia ballabile, il secondo ballabile di sole donne ed il grande ballabile moresco ultimo con chiamata alla scena al Costa dopo i detti tre ballabili ed alla fine del ballo, che si chiude con un incendio di bellissimo effetto per la luce elettrica. Nel passo a due della signora Stefaniska col Costa vi furono plausi e i due bravi ballerini ebbero al fine l'onore dell'appellazione».

³² Libretto in I-Nc, Oi 11. 3 (30, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 350; figurini in I-Nc, C. 15 (20, *Catalogo* F. MELISI n. 107).

³³ Figurini in I-Nc, C. 18 (17, *Catalogo* F. MELISI n. 387).

³⁴ Libretto in I-Nc, Oi 11.2 (14, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 290; figurini in I-Nc, C. 4 (16-17, *Catalogo* F. MELISI n. 146).

forma l'azione del Ballo in quattro quadri *La stella del marinajo*³⁵ (o *marinaro*, come da frontespizi dei due fascicoli di figurini e da elenco in Appendice I) con Lucien Petipà nel ruolo del giovane marinaio iberico Pedro. Fra le isole indonesiane del Pacifico, Giava e Sumatra, ha luogo invece la storia non meno fantasiosa di *Zilmè o La dea delle dovizie*³⁶, ballo fantastico che annovera, tra silfidi e genî seguaci della dea del titolo interpretata da Amina Boschetti, un trionfo di pietre preziose e danzatrici-simbolo di “topazi, smeraldi, rubini, carbonchi, amatiste, turchesi, perle e granate”. In merito, le note per i costumi per le corifee rappresentanti tali gemme raccomandano: “Questi abiti devono essere molto ricchi. In testa diadema delle relative gemme”.

La breve Azione fantastica in un atto e tre scene *Il sogno di un emiro*³⁷, composto da Taglioni per il Teatro del Fondo, sposta invece l'azione nel Mediterraneo, a Candia e dunque nell'emirato musulmano fondato sull'isola di Creta. Alla Spagna rinvia quindi *Grenadilla*³⁸, Ballo fantastico in un prologo e cinque quadri composto e diretto dal coreografo e per l'anno 1857 primo ballerino assoluto di cartello Eugenio Durand, ambientato nella Siviglia del primo Settecento (fra aragonesi, madrileni, abitanti di Valencia e Granata più fata dei fiori e Zeffiro), con chiusa su un gran Finale – *En Zapateado* – danzato dall'autore e dalla prima ballerina Marina Mora in unione ai corifei.

Infine, al mondo gitano, appartiene lo spunto per il Ballo *La rosa*³⁹ di Filippo Izzo, in scena al Teatro San Carlo il 10 marzo 1864, su partiture del maestro compositore “di cartello” Giuseppe Giaquinto e costumi realizzati sui vivaci figurini di Filippo Del Buono che, oltre ai ruoli principali, ritrae con efficacia forme, colori e dettagli di zingari e gitane, di maschere e personaggi-fiore (rose, ortensie, margherite), di Amore e amorini, spiriti e stelle.

³⁵ Libretto in I-Nc, Oi 11.10 (49, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 775; figurini in I-Nc, C. 13 (7, 8, *Catalogo* F. MELISI n. 383.

³⁶ Libretto in BNNa, LP. Libretti A 0745 (0009; figurini in I-Nc, 13 (7, 8, *Catalogo* F. MELISI n. 383.

³⁷ Libretto in I-Nc, Oi 11.10 (34, *Catalogo* P. DE SIMONE-F. MELISI n. 429; figurini in I-Nc, 12(17, *Catalogo* F. MELISI n. 376.

³⁸ Libretto in I-Nc, Oi 11. 4 (24, *Catalogo* P. DE SIMONE-F. MELISI n. 403; figurini in I-Nc, C. 17 (7, 8, *Catalogo* F. MELISI n. 208, indicata con il titolo *Granadilla*.

³⁹ Figurini in I-Nc, C. 12 (18; F. MELISI, *Catalogo dei Figurini* cit., n. 356.

1.3. *Fantastico-mitologico*

1. [S. TAGLIONI], *La nascita di Flora* [s.l., s.d.]⁴⁰
2. S. TAGLIONI, *Amore e Psiche* (S. Carlo, 1835)
3. S. TAGLIONI, *Castore e Polluce* (S. Carlo, 1842)
4. S. TAGLIONI, *Merope* (S. Carlo, 1846)
5. S. TAGLIONI, *Ifigenia in Aulide* (S. Carlo, 1847)
6. G. BRIOL, *Il trionfo d'Amore* (S. Carlo, 1848)
7. S. TAGLIONI, *Anacreonte* (S. Carlo, 1853)
8. S. TAGLIONI, *Groa* (S. Carlo, 1855)
9. P. BORRI, *La fonti* (S. Carlo, 1856)
10. G. ROTA, *Velleda* (S. Carlo, 1864)
11. P. BORRI, *La dea del Walhalla* (S. Carlo, 1871)

⁴⁰ Cfr., in Appendice I, la presenza del titolo nell'Elenco dei Balli di Salvatore Taglioni alle date 20 ottobre 1819 (Teatro del Fondo) e 19 novembre 1837 (Teatro S. Carlo). I figurini della Collezione Guillaume, data anche l'attribuzione al figurinista Del Buono, sono riconducibili all'edizione in due atti del 1837.



Fig. 5 a-l – GIOVANNI BRIOL, *Il trionfo d'Amore*
figurini di Filippo Del Buono

a. Frontespizio; b. Fauni; c. Giove (Sedini figlio); d. Marte (Nicola Wietzel); e. Nettuno (Giordano); f. Vulcano (Quaglioizzi); g. Giunone (Sig.a Giordano); h. Minerva (Sig.a Anepeta); i. Cerere (Sig.a Ricci | non si fa) l. La notte (Sig.a Tedeschi) (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella")

Dal catalogo di Salvatore Taglioni, ancora una volta autore di cartello e dunque in primo piano, si ricordano almeno nel corso di tre diversi decenni il Ballo mitologico in tre parti e nove scene *Amore e Psiche* (30 maggio 1835) sostenuto, nell'ispirazione, dalla versatilità dello straordinario scenografo e architetto sancaresiano Antonio Niccolini, come ribadito dallo stesso autore nell'*Avvertimento* del libretto a stampa⁴¹ ma, senz'altro, forte anche dell'invenzione di una singolare sfilata di personaggi (principi e deità, personificazioni, genio del male, Grazie, Flora, ninfe, le nove Muse, rimaste purtroppo solo in elenco manoscritto con il dettaglio degli abiti, le tre Parche in abbozzo a matita e le Seguaci di Venere fra le quali la talentuosissima Fanny Cerrito), così

⁴¹ Cfr. il libretto in I-Nc, Ok 10.27 (13, pp. 3-4).

come attestato nei tre fascicoli di figurini acquerellati del Cerrone⁴²; il Ballo storico-mitologico in cinque atti *Ifigenia in Aulide*⁴³ (19 novembre 1847), che porta in danza e in scena in nomi epici di Ulisse, Achille, Agamennone, Clitennestra e le varie deità; quindi il Ballo fantastico in un prologo e tre parti *Groa*⁴⁴ (4 ottobre 1855) dedicato alla mitologia norrena dei popoli scandinavi.

Stando inoltre al carattere dei personaggi ritratti nei figurini, non meno rilevanti appaiono le creazioni di Giovanni Briol di cui si cita almeno *Il trionfo d'Amore*⁴⁵ (v. Fig. 5) con la dea Diana interpretata da Natalia Fitz-James e un'ampia schiera di figure divine o semidivine (Giove e Giunone, Venere e Marte, Adone, Endimione, Morfeo, Flora, Nettuno, Plutone, Mercurio, Cupido, Vulcano ma anche il piacere, il giuoco, il genio del giorno)⁴⁶; di Giuseppe Rota con la trama dall'originale respiro bacchico e boschereccio di *Velleda*⁴⁷ (3 dicembre 1864); di Pasquale Borri, sia con *La fonti*⁴⁸, affidata a Jossine Levasseur per il ruolo del titolo e di Flora, sia con *La dea del Walkhalla*⁴⁹, Ballo fantastico in un prologo e otto quadri che registra in assoluto il maggior numero di personaggi e figurini, tratti dai miti nordici e divisi fra un ambiente reale, nobile o contadino, l'Olimpo scandinavo e le temibili pendici di lava incandescente dell'Hecla, fra amazzoni, furie, amorini e vulcani.

Come già sottolineato in tale studio al paragrafo 2 e nel relativo grafico 2, alla dorsale storica (v. elenchi 2.1 e 2.2) concorrono in misura maggiore i 30 balli di Salvatore Taglioni, ai quali si aggiungono la ripresa partenopea di *Paquita*⁵⁰ nel 1848 e la riproduzione in collaborazione con Gustavo Carey del Ballo *Shakespeare* ovvero *Il sogno di una notte di mezza estate*⁵¹ di Giovanni Casati, portato in scena al Teatro San Carlo nel 1855 con la stessa musica scritta da Paolo Giorza per

⁴² I-Nc, C. 9 (10-12; *Catalogo F. MELISI* n. 17.

⁴³ I-Nc, C. 12 (11, 12; *Catalogo F. MELISI* n. 219.

⁴⁴ I-Nc, C. 17 (9, 10; *Catalogo F. MELISI* n. 209.

⁴⁵ I-Nc, C. 18 (13, 14; *Catalogo F. MELISI* n. 395.

⁴⁶ I-Nc, C. 18 (13, 14; *Catalogo F. MELISI* n. 395.

⁴⁷ I-Nc, C. 4 (6, 7; *Catalogo F. MELISI* n. 416.

⁴⁸ I-Nc, C. 15 (18, 19; *Catalogo F. MELISI* n. 183.

⁴⁹ I-Nc, C. 3 (10; *Catalogo F. MELISI* n. 104.

⁵⁰ I-Nc, C. 26 (8, 9; *Catalogo F. MELISI* n. 314.

⁵¹ I-Nc, C. 13 (5; *Catalogo F. MELISI* n. 371.

*Genova, secondo quanto specificato in calce all'elenco dei personaggi sul libretto a stampa*⁵² e pur sempre guardando non all'originale shakespeareano, bensì alla fonte omonima dell'*opéra-comique* di Rosier e de Leuven⁵³, con relativa ambientazione nell'Inghilterra del secolo XVI.

2. Genere storico

2.1 Storico-letterario

1. S. VIGANÒ-G. VILLA, *La Vestale* (S. Carlo, 1834)
2. A. MONTICINI, *Assedio di Negroponte* (S. Carlo, 1834)
3. G. VILLA, *Il pirata* (S. Carlo, 1834)
4. P. SAMENGO, *Francesco di Gonzaga signore di Mantova* (S. Carlo, 1835)
5. A. GUERRA, *Volvikoff Hertmann de' cosacchi* (S. Carlo, 1835)
6. G. BIANCHI, *La capra (La selvaggia)*, (S. Carlo, 1835)
7. S. TAGLIONI, *Licaone* (S. Carlo, 1836)
8. F. GIOJA, *Ester d'Engaddi* (S. Carlo, 1837)
9. F. GIOJA, *Gabriella di Vergy* (S. Carlo, 1837)
10. S. TAGLIONI, *Ettore Fieramosca* (S. Carlo, 1837)
11. S. TAGLIONI, *Alfredo* (S. Carlo, 1838)
12. S. TAGLIONI, *Faust* (S. Carlo, 1838)
13. S. TAGLIONI, *Furio Camillo* (S. Carlo, 1838)
14. S. TAGLIONI, *Isabella di Lorena* (S. Carlo, 1838)
15. S. TAGLIONI, *La notte di un proscritto ossia L'ospitalità scozzese* (Fondo, 1838)
16. F. IZZO, *Lo sposo deluso* (S. Carlo, 1838?)
17. [F. IZZO]⁵⁴, *La vendetta del saggio* (Fondo, 1839-40)
18. S. TAGLIONI, *Amore alla prova* (S. Carlo, 1839)
19. S. TAGLIONI, *Il perdono* (S. Carlo, 1839)
20. [F. IZZO], *Armida e Rinaldo* (S. Carlo, 1839)
21. G. BRIOL, *Giaffar* (S. Carlo, 1840)
22. S. TAGLIONI, *La caccia di Enrico IV* (Fondo, 1840)
23. S. TAGLIONI, *La donzella del Danubio* (S. Carlo, 1840)

⁵² A p. 7 del libretto a stampa, in I-Nc, Oi.11.10 (24, *Catalogo P. DE SIMONE* – F. MELISI n. 739).

⁵³ Ivi, p. [3], nella nota dello stesso coreografo Giovanni Casati.

⁵⁴ Cfr. elenco balli riportato alla nota 45 in Appendice III.

24. S. TAGLIONI, *Un episodio della campagna di Costantina* (S. Carlo, 1840)
25. S. TAGLIONI, *La falsa sposa (La foresta di Hermanstadt)* (S. Carlo, 1841)
26. S. TAGLIONI, *Marco Visconti* (S. Carlo, 1841)
27. [s.n.], *La Vestale* (Apollo, Roma, 1842)
28. G. BRIOL, *Caterina Cornaro* (S. Carlo, 1842)
29. S. TAGLIONI, *La zingara* (S. Carlo, 1842)
30. G. BRIOL, *Gerardo di Nevers* (S. Carlo, 1843)
31. G. BRIOL, *Stefano duca di Napoli* (S. Carlo, 1843)
32. S. TAGLIONI, *Assedio di Leyda* (S. Carlo, 1843)
33. S. TAGLIONI, *Carlo di Rovenstein*, (Fondo, 1843)
34. S. TAGLIONI, *La coppa dei fidanzati* (S. Carlo, 1844)
35. A. GUERRA, *Le spose Veneziane* (S. Carlo, 1844)
36. S. TAGLIONI, *Assedio di Corinto* (Fondo, 1845)
37. S. TAGLIONI, *Il Cid* (S. Carlo, 1845)
38. G. GALZERANI, *Gli Abencerraghi ed i Zegrindi ovvero La conquista di Granata* (S. Carlo, 1845)
39. G. GALZERANI, *L'eroina danese* (S. Carlo, 1845)
40. S. TAGLIONI, *Margherita Pusterla* (S. Carlo, 1846)
41. S. TAGLIONI, *La straniera* (S. Carlo, 1847)
42. L. PETIPÀ-S. TAGLIONI, *Paquita*, (S. Carlo, 1848)
43. S. TAGLIONI, *Bradamante e Ruggiero* (S. Carlo, 1849)
44. S. TAGLIONI, *I Candiano* (S. Carlo, 1849)
45. A. DEMASIER, *Teodalinda alla fortezza di Lomello* (Fondo, 1849)
46. S. TAGLIONI, *Il ritorno di Alfonso d'Aragona dalla guerra d'Otranto* (S. Carlo, 1850)
47. F. IZZO, *Il cacciatore nero* (S. Carlo, 1851)
48. F. FUSCO, *Batilde Wolman* (S. Carlo, 1852)
49. F. IZZO, *Gli spagnuoli in Africa* (S. Carlo, 1852)
50. P. BORRI, *Zoloe* (S. Carlo, 1852)
51. S. TAGLIONI, *La scelta di una sposa* (Fondo, 1854)
52. S. TAGLIONI, *Raimondo o Il vecchio soldato* (S. Carlo, 1855)
53. S. TAGLIONI-G. CAREY, *Shakespeare ovvero Il sogno di una notte di mezza estate* (S. Carlo, 1855)
54. S. TAGLIONI, *Lady Enrichetta* (S. Carlo, 1856)

55. G. ROTA, *Il trionfo dell'innocenza* (S. Carlo, 1856)
56. S. TAGLIONI, *Gli adoratori del sole* (S. Carlo, 1856)
57. S. TAGLIONI, *I bucanieri* (Fondo, 1856)
58. S. TAGLIONI, *Il vecchio della foresta* (S. Carlo, 1856-57)
59. S. TAGLIONI, *Edwige la vivandiera* (S. Carlo, 1858)
60. G. ROTA, *Edmondo Dantes [Montecristo]* (S. Carlo, 1858)
61. A. FUCHS, *Il ravvedimento ossia Incostanza ed amore* (S. Carlo, 1858)
62. G. ROTA, *Ida Badoero* (S. Carlo, 1859)
63. A. PALLADINO, *Benvenuto Cellini* (S. Carlo, 1859)
64. S. TAGLIONI, *Rita* (S. Carlo, 1860)
65. F. WALPOT, *Margherita Gautier* (Fondo, 1860)
66. D. FISSI, *Un episodio della Guerra d'Italia nel 1859* (S. Carlo, 1860)
67. J. PERROT-A. PALLADINO, *Salvator Rosa* (S. Carlo, 1861)
68. F. FUSCO, *Iselda* (S. Carlo, 1861)
69. F. IZZO, *Masaniello* (S. Carlo, 1861)
70. D. COSTA, *Megilla*, (S. Carlo, 1861)
71. S. TAGLIONI, *I promessi sposi* (Fondo, 1861)
72. F. IZZO, *Giovanni da Procida* (S. Carlo, 1862)
73. A. PALLERINI, *Ariella o Il fiore dell'Arno* (S. Carlo, 1864)
74. F. IZZO, *L'incognito* (S. Carlo, 1864)
75. F. IZZO, *Il corazziere di Brest* (S. Carlo, 1865)
76. A. PINZUTI, *Un sogno d'Ines*, (S. Carlo, 1865)
77. L. VIENA, *Amore e mistero* (S. Carlo, 1866)
78. [G. ROTA], *Delitto e punizione* (Nuovo?, s.d.)
79. [s.n.], *Linda [di Chamounix] ossia Perla di Savoja* (Nuovo?, s.d.)
80. [s.n.], *Eleonora d'Aquitania* (Nuovo?, s.d.)
81. [s.n.], *Carlo Himmerich* [s.l., s.d.]

2.2 Storico-allegorico

S. TAGLIONI, *Cantata La Danza Augurale*, (S. Carlo, 1859)



Fig. 6 - Figurini di Felice Cerrone

FERDINANDO GIOJA, *Gabriella di Vergy*: Filippo Augusto re di Francia (Giovanni Pingitore);

SALVATORE TAGLIONI, *La notte di un proscritto*: Milady d'Athol (Luisa Porta)

FERDINANDO GIOJA, *Gabriella di Vergy*: Fayel duca di Vergy, (Girolamo De Mattia)

SALVATORE TAGLIONI, *Alfredo*: Alfredo (Girolamo De Mattia)

(Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella")

Dalla lista, in via emblematica, relativamente al ventaglio dei soggetti della Roma antica estrapolati dal maestro di perfezionamento delle reali Scuole di Ballo e coreografo dei Reali Teatri napoletani si annoverano *Licaone* e il Ballo storico in cinque parti sulle musiche del conte Gallenberg *Furio Camillo*, con azione nell'anno 363 e varie tribolazioni censoree sull'annosa questione delle parti del corpo scoperte con relativo obbligo delle maglie bianche⁵⁵. Quindi, su pari linea, si cita *La Vestale*⁵⁶ di Salvatore Viganò ripresa da Giuseppe Villa il 30 maggio 1834 al San Carlo e un'ulteriore rappresentazione al Teatro Apollo di Roma nel Carnevale 1842 di cui resta il fascicolo di litografie a colori

⁵⁵ La questione è trattata nel dettaglio in P. DE SIMONE – N. MACCAVINO, *I Figurini della Collezione Carlo Guillaume* cit., pp. 256-262.

⁵⁶ I-Nc, C 1 (25, 26; F. MELISI n. 419).

*affini ai figurini della versione partenopea ma con annotazioni del sovrintendente Filippo Agricola*⁵⁷.

A seguire, al Medioevo riconducono le storie e la dovizia dei costumi, spesso arricchiti da una rilucente sfilata di armature, per i Balli Alfredo⁵⁸ (S. Carlo, 1838) e L'assedio di Corinto⁵⁹, titolo assente dalle fonti librettistiche ma probabilmente suggerito dalla celebre *tragédie lyrique* rossiniana in scena per la prima volta nella versione francese (*Le siège de Corinthe*) a Parigi nell'ottobre 1826 e più volte ripresa in versione italiana come, nel 1842, alla Scala di Milano con i balli di Augusto Huss, Salvatore Paradisi e con la coppia di primi ballerini Francesco Merante-Maria Taglioni. Titolo, quest'ultimo, comunque presente nell'*Elenco* in Appendice I, nelle fonti biografiche coeve e nella Collezione Guillaume con datazione 1845 a Napoli per il Teatro del Fondo. E, oltre al nuovo Ballo composto da Federico Fusco nel 1861 per il Fondo *Iselda*⁶⁰, anche per *Il Cid*⁶¹ di Taglioni il Medioevo del leggendario condottiero castigliano è filtrato senza troppi scrupoli di coerenza storica in chiave cinque-seicentesca, stando almeno ai figurini disegnati da Filippo Del Buono per il Ballo intitolato all'eroe della *Reconquista spagnola*. Con esplicita dichiarazione d'intenti, invece, il Ballo storico *I Candiano*⁶² contamina volutamente nella *mise en scène* il soggetto medievale veneziano con epoche posteriori secondo quanto con onestà premesso sin dal libretto a stampa in calce all'elenco dei personaggi storici, cui inoltre si aggiungono le Allegorie (Apollo, Muse, Bacco, Amore, fauni e baccanti), specificando quanto segue: "L'Azione del Prologo e della 1. Parte è in Venezia; quella della 2.a Parte è sulle sponde del lago d'Orta – Il rimanente dell'Azione torna in Venezia. (Epoca dal 900 al 1000). Per maggior lustro dello spettacolo se ne propone l'epoca al secolo XVI"⁶³. La contaminazione di argomento ed epoche risulta occasione favorevole, d'altra parte, per coniugare nei ballabili una grande danza di dame e cavalieri, una furlana dei contadi-

⁵⁷ I-Nc, C 28 (8; F. MELISI n. 420.

⁵⁸ I-Nc, C 9 (6, 7; F. MELISI n. 10.

⁵⁹ I-Nc, C 9 (19; F. MELISI n. 28.

⁶⁰ I-Nc, C 12 (9, 10; F. MELISI n. 225.

⁶¹ I-Nc, C 16 (4, 5; F. MELISI n. 78.

⁶² I-Nc, C 16 (27, 28; F. MELISI n. 60.

⁶³ I-Nc, Oi 11.1(4, p. 5

ni, un bacchanale e, prima del piccolo numero delle vivandiere, il Passo di Apollo con le muse affidato a Francesco Merante e alle signore Fitz-James, Lavaggi, Merante, Danese-Izzo, Biondi, Marazzi, Oro prima, Rossi e Candia.

La Bretagna al principio del XIII secolo fa quindi da sfondo alla trama cavalleresca del Ballo romantico *La straniera*⁶⁴, in esatta corrispondenza scenica osservandone i ricchi costumi disegnati dal figurinista Del Buono e da realizzare impiegando velluti damascati e rasi, mantelli ricamati in oro, armature, cappelli con penne, calzamaglie e guanti bianchi, spade, pugnali o lance e, nel caso del figurino n. 6 degli Uomini (Osburgo, Iorio) “un corsé imbottito per ingrossare un poco il petto e le braccia”⁶⁵.

A complemento del filone medievale, si aggiunge il Ballo eroico-pantomimico *Ester d'Engaddi*⁶⁶ di Ferdinando Gioja rappresentato nell'anno 1837 con le musiche di Nicola Gabrielli per rappresentare la storia di Jefte e dell'ebrea Ester nel II secolo dell'Era cristiana. Alle trame fra l'alto e il basso Medioevo rinviano inoltre *L'eroina danese*⁶⁷ di Giovanni Galzerani, *Il pirata*⁶⁸ di Giuseppe Villa, *la Teodalinda*⁶⁹ di Alfonso Demasier.

Al periodo compreso fra la grande stagione umanistico-rinascimentale e fino alle soglie del primo Seicento appartengono, a firma di Salvatore Taglioni, il Ballo storico-romantico *Margherita Pusterla* e l'Azione storica in otto quadri *Marco Visconti*⁷⁰ ambientata nella Milano del 1329 e significativamente contenente, per comprenderne la libertà del polso storico-stilistico, una *Furlana al quarto quadro*. Nel percorso in elenco si prosegue con *Isabella di Lorena*⁷¹, con *Lady Enrichetta*⁷²

⁶⁴ I-Nc, C 27 (14, 15; F. MELISI n. 385.

⁶⁵ Ivi, fasc. Uomini, c. 7r.

⁶⁶ I-Nc, C 5 (10, 15; F. MELISI n. 153.

⁶⁷ I-Nc, C. 4 (20; Catalogo F. MELISI n. 151.

⁶⁸ I-Nc, C. 27 (12; Catalogo F. MELISI n. 325.

⁶⁹ I-Nc, C. 18 (7; Catalogo F. MELISI n. 390. Sul frontespizio dei figurini si leggono, in fonte unica, sia la nota autografa del coreografo Demasier “Consegnati | Li 13 Maggio | 49”, sia il titolo completo di “Teodalinda alla fortezza di | Lomello”.

⁷⁰ I-Nc, C. 4 (10 A-B; F. MELISI n. 253.

⁷¹ I-Nc, C. 12 (1; F. MELISI n. 223.

⁷² I-Nc, C. 21 (13, 14; F. MELISI n. 229.

e, sulle conquiste spagnole nell'America Centrale, con *Gli adoratori del Sole*⁷³ e *I bucanieri*⁷⁴, le cui epoche e argomento, fra l'ultimo Cinquecento e il primo Seicento, sono deducibili soltanto dai costumi in assenza del libretto. Inoltre, *Raimondo o il vecchio soldato*, con azione nell'anno 1520 spostata per motivi scenico-coreutici nel Regno di Napoli⁷⁵, *Il ritorno di Alfonso d'Aragona dalla guerra d'Otranto*⁷⁶ legato all'episodio della guerra contro i Turchi nel 1482 e al rientro vittorioso del figlio di Ferrante I d'Aragona in una Napoli ritratta fra il sito di Poggioreale, il Castel Nuovo e personaggi della corte, ossia familiari ma anche di alta cultura quali l'umanista Gioviano Pontano (stesso figurino n. 9 per Alfonso Demasier e per l'Antonio Carafa di Gaetano De Angelis) e il poeta Jacopo Sannazaro (figurino n. 11 per Fusco secondo, dunque Nicola), stranamente in armatura. La medesima dorsale storica è identificabile per il Ballo *La caccia di Enrico IV*⁷⁷ del quale, in assenza di libretto, si ricavano taglio e notizie dai fascicoli dei figurini e dalle date ivi segnate assieme ai visti del marchese Luigi Imperiali, dunque compresa la rappresentazione al Teatro del Fondo nell'estate 1840. Casi analoghi sono riconoscibili nella *Donzella del Danubio*, ballo creato da Salvatore Taglioni per il San Carlo nell'anno 1840⁷⁸ e poi ripreso

⁷³ I-Nc, C. 18 (5; F. MELISI n. 4.

⁷⁴ I-Nc, C. 7 (7; *Catalogo* F. MELISI n. 53. Nel *Programma Giornaliero* dei Reali Teatri di Napoli, datato 23 marzo 1856, il titolo figura in cartello in prima rappresentazione come nuovo Ballo in 3 parti e 5 scene composto da M.[onsieur Joseph] Mazilier e messo in scena da Salvatore Taglioni.

⁷⁵ Nell'Argomento siglato dall'autore Salvatore Taglioni, a p. 3 del libretto a stampa in I-Nc Oi 11.12 (3, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 364, si legge: “[...] Ho adottato per luogo dell'azione il nostro Regno, per soddisfare a varie esigenze della scena ed ottenere maggiore effetto dalle danze caratteristiche nazionali”.

⁷⁶ I-Nc, C. 11 (11-13; *Catalogo* F. MELISI n. 347. I rispettivi frontespizi dei tre fascicoli presentano il Ballo, quale unica fonte di altro titolo, come *Il ritorno del Duca di Calabria*, fermi restando lo stesso luogo “S. Carlo” e la stessa data “30 Maggio 1850” riportati dal libretto del Ballo in tre atti *Il ritorno di Alfonso d'Aragona dalla guerra d'Otranto* in I-Nc Oi 11.9 (11, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 692.

⁷⁷ I-Nc, C. 16 (17, 18. F. MELISI n. 56.

⁷⁸ I-Nc, C 3(6-7; *Catalogo* F. MELISI n. 117. La data riportata sui due fascicoli di figurini, rispetto all'Elenco in Appendice I, anticipa la rappresentazione al Teatro San Carlo alla data 8 settembre 1840. L'identità dei personaggi,

nel 1844, del quale si conservano i figurini ma non il libretto che invece esiste per un titolo non dissimile (*La protetta del Danubio*)⁷⁹ del 1845, con pari personaggi e altri interpreti, tuttavia privo del testimone dei disegni dei costumi e, pertanto, da intendersi quale ripresa ritoccata di quel titolo comunque ispirato da un ulteriore lavoro su tema analogo ma di altro autore a lui particolarmente vicino.

Ai margini del genere è invece *La falsa sposa o La foresta di Hermanstadt*⁸⁰ la cui azione, ideata nel XV secolo fra Transilvania e Ungheria, è semplicemente indicata come “romantica” specificando inoltre, nel consueto Avvertimento sul libretto a stampa, che trattasi di “Un’avventura assai straordinaria, attribuita da un autore tedesco alla madre di Carlomagno, e citata ne’ Giornali Francesi. [...] Non è questo un soggetto storico, a meno che non vogliano considerarsi come tali tutti i bizzarri racconti di cui le antiche cronache hanno talvolta confermata la tradizione”⁸¹. Romantica è definita ancora l’azione del Ballo *La Zingara*⁸², ispirata al secondo *Quattrocento parigino* narrato nel 1831 dal romanzo *Notre Dame* di Victor Hugo e soggetto già utilizzato dal Monticini quindi, a seguire, da Jules Perrot. Seguono l’Azione storica *L’Assedio di Leyda*⁸³, ispirata al dramma *Elnava* di Michele Cuciniello, l’Azione mimica in sei atti per il Fondo *Carlo di Rovenstein*⁸⁴, con nuovo passo a tre composto ed eseguito da Pasquale D’Arco accanto ad Elena Grekowska e a Luisa Taglioni. Particolarmente in stile e pregevoli si rivelano i costumi disegnati da Felice Cerrone per *Gabriella di Vergy*⁸⁵ (v.

degli interpreti e della data del 31 luglio inducono a far coincidere il titolo con il Ballo “La protetta del Danubio”, parimenti riportato nel detto Elenco, in *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI, p. 145, al libretto n. 669. La creazione prendeva a sua volta già spunto da un lavoro precedente su pari soggetto tratto da Eugène Desmares, ossia il nuovo balletto in due atti e quattro scene *La Fille du Danube* del fratello Filippo Taglioni che, nel 1836, aveva segnato il debutto della nipote Maria Taglioni nel ruolo di *Fleurs de Champs* (nella sua *Donzella*, commutata in Fiorina) sulla musica commissionata ad un compagno di scuola del Desmares, il di là a breve celeberrimo Adolph Adam.

⁷⁹ Cfr. Elenco in Appendice I.

⁸⁰ I-Nc, C. 15 (16, 17; F. MELISI n. 117. 160.

⁸¹ I-Nc, Ok 10.28 (21, a p. 3.

⁸² I-Nc, C. 18 (15, 16; *Catalogo* F. MELISI n. 430.

⁸³ I-Nc, C. 9 (22, 23; *Catalogo* F. MELISI n. 29.

⁸⁴ I-Nc, C. 16 (29; *Catalogo* F. MELISI n. 63.

⁸⁵ I-Nc, C. 17 (1; F. MELISI n. 188.

Fig. 6a e c), azione eroico-pantomimica d'invenzione di Gaetano Gioja e riprodotta dal fratello Ferdinando anche per Napoli, al Teatro San Carlo il 26 marzo 1837, con gli interpreti Pingitore, Bolognetti, De Mattia e Luisa Porta per i ruoli principali secondo la corrispondenza tra le fonti del libretto⁸⁶ e del fascicolo di figurini in Collezione. A complemento del periodo in oggetto si citano inoltre *L'assedio di Negroponte*⁸⁷ di Antonio Monticini, *Gli Abencerraghi ed i Zegrindi ovvero La conquista di Granata*⁸⁸ di Giovanni Galzerani, *Il cacciatore nero*⁸⁹ di Filippo Izzo, *Francesco di Gonzaga signore di Mantova*⁹⁰ di Paolo Samengo, *Volvikoff Hettmann de' cosacchi*⁹¹ di Antonio Guerra, *Caterina Cornaro* di Giovanni Briol, *Ida Badoero*⁹² di Giuseppe Rota, *Megilla*⁹³ di Davide Costa.

Fra i rari spunti settecenteschi si ritrovano l'Azione coreografica in tre parti *Rita*⁹⁴ composta "nella ricorrenza della Gran Gala del Capo d'anno" 1860, ambientata esattamente un secolo prima – dunque nel 1760 – sullo sfondo del "Ducato di Bade" e in scena con la coppia Boschetti-Walpot. L'epoca, al di là delle consuete danze militari, campestri o delle vivandiere, offre la possibilità di inserire fra i ballabili un Minuetto, una Contraddanza e un Valzer. E sempre al secolo XVIII appartengono le vicende legate al trono britannico di Carlo Eduardo Stuart narrate in danza parimenti dal Taglioni ne *La notte di un proscritto* ossia *L'ospitalità scozzese*⁹⁵, Ballo storico in 5 atti ambientato nel castello del duca d'Athol, su una piccola isola scozzese (Skye, anno 1746), avvalendosi di costumi disegnati dal Cerrone, fra i più belli (v. Fig. 6 b) dell'intera raccolta di figurini e, fra i ballabili, di una danza caratteristica delle isole inglesi, la *Hornpipe*, eseguita "dalle corifee delle Reali Scuole"⁹⁶.

⁸⁶ I-Nc, Ok 10.15 (35, *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI n. 364.*

⁸⁷ I-Nc, C. 9 (18; *Catalogo F. MELISI n. 30.*

⁸⁸ I-Nc, C. 9 (29; *Catalogo F. MELISI n. 1.*

⁸⁹ I-Nc, C. 16 (30; *Catalogo F. MELISI n. 57.*

⁹⁰ I-Nc, C. 15 (7; *Catalogo F. MELISI n. 185.*

⁹¹ I-Nc, C. 3 (5; *Catalogo F. MELISI n. 427.*

⁹² I-Nc, C. 27 (10; *Catalogo F. MELISI n. 217.*

⁹³ I-Nc, C. 3 (1; *Catalogo F. MELISI n. 275.*

⁹⁴ I-Nc, C. 11 (15, 16; *Catalogo F. MELISI n. 346.*

⁹⁵ I-Nc, C. 12 (3; *Catalogo F. MELISI n. 298.*

⁹⁶ Cfr. l'elenco delle Danze a p. 7 nel libretto a stampa, in I-Nc, Ok 10.28 (19, p. 7, *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI n. 284.*

Entrando poi nel vivo della vera storia per quanto in rivisitazione, si tocca l'anno 1837 con l'Azione in quattro parti *Un episodio della campagna di Costantina*⁹⁷ (interpreti-protagonisti Pingitore, Colombon-Briol, Bolognetti e De Salvo), narrata nei luoghi di Bona, denominazione italiana della città di Annaba, sorta sulle ceneri dell'antica Ippona nell'Algeria orientale, dunque sfondo ideale per opportune danze di guerrieri arabi e schiave in costumi magnificenti per i ballabili accanto alla coppia Guerra-Saint Romain. Relativo a fatti storici all'epoca sentiti come ancora più recenti è poi il Ballo in un Prologo e cinque atti *Un episodio della Guerra d'Italia nel 1859*⁹⁸ composto da Dario Fissi per il San Carlo nell'anno 1860.

Su un asse a sé, in quanto radicati su un soggetto storico ma ampiamente rielaborati alla luce dell'invenzione, si collocano i lavori ispirati ai grandi miti epici, ai poemi o ai romanzi letterari per lo più della coeva stagione romantica, ma non solo. Fra questi, dalla Collezione "Guillaume", si registrano entro il catalogo del Taglioni il Faust⁹⁹, definita infatti "Azione fantastica" sul frontespizio del libretto ma con debita nota, nell'avvertimento "Al Pubblico" sulla connotazione storica del filosofo protagonista punito per aver oltrepassato "i limiti assegnatili dalla Onnipotente mano del suo creatore"¹⁰⁰; l'Azione storica Bradamante e Ruggiero¹⁰¹, in realtà sul frontespizio del libretto a stampa definito "Azione fantastica" ma, sostanzialmente, fedele alla fonte ariostesca con sviluppo della vicenda in Francia presso i Pirenei nel secolo VIII, I promessi sposi o Renzo e Lucia¹⁰² ispirato al capolavoro manzoniano, destinato alle scene del Teatro del Fondo e dai cui figurini di Felice Cerrone si ricavano anche i dettagli delle pettinature con i caratteristici spilloni disposti a raggiera.

Al di là di una precisa connotazione cronologica o di stile si annove-

⁹⁷ I-Nc, C. 5 (13; Catalogo F. MELISI n. 407.

⁹⁸ I-Nc, C. 5 (12; Catalogo F. MELISI n. 408.

⁹⁹ I-Nc, C. 15 (13-15; Catalogo F. MELISI n. 161.

¹⁰⁰ A p. 3 del libretto a stampa, in I-Nc, Ok 10.15 (35, Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI n. 364. Nella stessa avvertenza "Al Pubblico", oltre ad additare le fonti nel rinomato poema drammatico di Goethe ma, anche, nel romanzo filosofico di Friedrich Maximilian Klinger e nel dramma di Johann Friedrich Schink, l'autore indica il titolo come suo "centesimo lavoro".

¹⁰¹ I-Nc, C. 7 (9; Catalogo F. MELISI n. 50.

¹⁰² I-Nc, C. 20 (7; Catalogo F. MELISI n. 331.

rano invece *Il vecchio della foresta*¹⁰³ e *La coppa dei fidanzati*¹⁰⁴, Azione storica collocata dal Taglioni fra la città di Gizeh (Giza) in Egitto e il deserto delle piramidi ma polarizzata, più che altro, sull'astratto valore simbolico della coppa, emblema della legge dell'ospitalità per gli Orientali.

Al medesimo filone storico si riconducono infine, per quanto in via complementare e pertanto qui fuori dagli elenchi, gli importanti contributi coreutici interni a due titoli di punta nel genere del *grand-opéra* proposti al Teatro San Carlo di Napoli per la stagione 1862-'63: *La muta di Portici* di Daniel Auber (in scena il 18 dicembre 1862)¹⁰⁵ e *Roberto il diavolo* di Giacomo Meyerbeer (22 marzo 1863)¹⁰⁶, entrambi

¹⁰³ I-Nc, C. 4 (1; *Catalogo* F. MELISI n. 415.

¹⁰⁴ I-Nc, C. 16 (8, 9; *Catalogo* F. MELISI n. 87.

¹⁰⁵ I-Nc, C. 19 (12. I ballerini coinvolti sono: 8 ragazzi fra i pescatori (Amalfitano, Anepeta 1.o, Bellocchio, D'Anna, Minino F., Pingitore, Troise L. Zambelli) accanto a coristi e comparse; 4 mimi per i magistrati (Carbonaro, Comito, Moretti, Razzini) assieme ai coristi; 16 corifée divise in due linee (più una terza poi depennata) per le damigelle (1.a linea: Rigoni, Candia, Hochelman, Minino Adelaide, Baffert, [Migliorato Clorinda *depennata*] Pingitore 1.a, Merolla, De Salvo. 2.a linea: Tagliatela 1.a, Bianchi Teresa, Troisi, Garofalo, Terlizzi Angiola, Rossi, Randazzi 1.a, Tagliatela 2.a); altre 8 corifée damigelle (D'Agostino, Randazzi 2.a, Pingitore 2.a, Minino Giuseppa, Feroce, Testa, Allianiello, Monti 2.a); 8 corifée del Bolero (Benedetti, Forte Lucia, Forte Filomena, Terlizzi Concetta, De Giulia, Allarà, Mongelli, Migliorato Amalia); 16 corifée popolane (Benedetti, Forte Lucia, Forte Filomena, Rigoni, Candia, De Giulia, Allarà, Mongelli, Hochelman, Migliorato Amalia, Merolla, Garofalo, Tagliatela 1.a, Trise, Rossi, De Salvo) più altre 8 (Randazzi 1.a, Tagliatela 2.a, Terlizzi Angiola, Randazzi 2.a, Pingitore 2.a, Minino Peppina, Allianiello, Testa); 16 corifei pescatori "in due fazioni" e 8 popolani (Bruno Raffaele, Pompeo, Collini, Guerra, Nardones, De Florio, Pirotta, Minino Federico – Paris Salvatore, Ricci, Montanino, Bruno Ferdinando, Santelia, Marino Raffaele, Criscuolo, Benedetti – De Martino, Oro Vincenzo, Minino Adolfo, Cibelli, De Lise, Aveta, Oro Achille, Fiorillo); 8 ragazzi per i paggi (Anepeta 2.o, Borsi, Stasino, D'Antonio, Rago, De Giovanni, Marino 1.o, Marino 2.o) mentre, nel ruolo di Fenella, danza la sig.a Adamoli.

¹⁰⁶ I-Nc, 17 (3. L'unità archivistica, oltre al titolo in frontespizio, non presenta altre indicazioni mss. I figurini 17, 18, 19, 21 e 26 sono certamente da destinare a ruoli danzati. Per la data di rappresentazione e per la presenza della Adamoli cfr. PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1999, III, pp. 380-381.

affidati alla prima ballerina assoluta di rango francese Giovanna Adamoli.

3. Genere comico e di mezzo carattere

1. S. TAGLIONI, *I collegiali in vacanza* (Fondo 1830; S. Carlo, 1831)
2. [s.n.], *Lo studio di un pittore* (S. Carlo, 1834-35?)¹⁰⁷
3. [F. IZZO?], *L'avaro* (Fondo, 1837)
4. F. IZZO, *Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi* (S. Carlo, 1838)
5. J. PERROT, *L'appuntamento*, (Fondo, 1838)
6. [F. IZZO], *La finta sonnambula*¹⁰⁸ (Fondo, 1838)
7. F. IZZO¹⁰⁹, *Il coraggio di una donna* (Fondo, 1839)
8. S. TAGLIONI, *La scommessa* (Fondo, 1839)
9. [G. BRIOL]¹¹⁰, *Il coscritto* (S. Carlo, 1840)
10. F. IZZO, *Un curioso accidente* (Fondo, 1840)
11. G. BRIOL, *Il gobbo del Giappone* (Fondo, 1841)

¹⁰⁷ I-Nc, C. 13 (17; *Catalogo F. MELISI* n. 386. Confrontando la corrispondenza di personaggi e interpreti presenti sul libretto a stampa e sul fascicolo di figurini, nonché analizzata la mano del figurinista, il titolo è identificabile con il Balletto comico in due atti *La casa d'un pittore*, ossia *Gli appuntamenti*, composto e diretto da Giovanni Briol, con prima rappresentazione al Real Teatro del Fondo nella primavera dell'anno 1834.

¹⁰⁸ Si esclude l'identificazione del ballo, presumibilmente su coreografie di Filippo Izzo (cfr. elenco balli alla nota 31 in Appendice III), con l'omonimo balletto comico «da rappresentarsi per la prima volta nel nobilissimo Teatro La Fenice la primavera dell'anno 1805 composto e diretto da Giulio Viganò», interno al dramma giocoso per musica in due atti *Lo stravagante e il dissipatore* di Giuseppe Foppa, in Biblioteca Casa di Goldoni Centro Studi Teatrali – Venezia – LA FENICE 209 –[fondo/collocazione] CORRER MELODRAMMI 5G101-124 e in Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini – Venezia – VE – [fondo/collocazione] ROLANDI ROL. 0151.17, *olim* BAS-BASS.

¹⁰⁹ L'attribuzione, in assenza del libretto a stampa e dell'indicazione di responsabilità del Ballo sui figurini, è stata resa possibile da quanto indicato nel *Programma Giornaliero Degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici*, Napoli, 30 Dicembre 1839, p. [1]: “[...] Darà termine il nuovo ballo comico, intitolato IL CORAGGIO D'UNA DONNA Composto dal sig. Filippo Izzo. La musica è stata scritta espressamente dal Signor Conte Gabrielli”. Si veda anche la nota 45 in Appendice III.

¹¹⁰ Cfr. l'elenco di nuovi balli riportato dal *Programma giornaliero* alla nota 54 in Appendice III.

12. G. BRIOL, *Olga di Cracovia* (S. Carlo, 1841)
13. [G. BRIOL]¹¹¹, *Le nozze d'un Guardia Marina* (Fondo, 1841)
14. S. TAGLIONI, *Le reclute* (Fondo, 1842)
15. A. GUERRA, *La generosità fraterna* (S. Carlo, 1843)
16. S. TAGLIONI, *Il sarto di Sondrio* (Fondo, 1843)
17. S. TAGLIONI, *Claudina* (S. Carlo, 1844)
18. S. TAGLIONI, *L'alloggio militare* (Fondo, 1845)
19. G. GALZERANI, *Il tamburo notturno* (Fondo, 1845)
20. S. TAGLIONI, *Guglielmo di Provenza* (Fondo, 1846)
21. A. DEMASIER, *Buonaventura ossia Le due parrucche* (Fondo, 1846)
22. G. BRIOL, *La giovane russa* (Fondo, 1847)
23. [s.n.], *Le modiste* (S. Carlo, 1847)
24. G. BRIOL, *La recluta in Africa* (S. Carlo, 1848)
25. S. TAGLIONI, *Il ciabattino e la statua* (Fondo, 1850)
26. F. FUSCO, *La pioggia e il collegiale* (Fondo, 1850)
27. F. IZZO, *Melissa ossia I viaggiatori all'isola incantata* (S. Carlo, 1850)
28. F. IZZO, *Elwira d'Isberga o Adele* (Fondo, 1851)
29. A. PALLADINO, *Poleski* (S. Carlo, 1851)
30. F. FUSCO, *Il sogno ossia Il viaggio nella luna* (Fondo, 1851)
31. F. FUSCO, *Cadet barbiere* (S. Carlo, 1852)
32. S. TAGLIONI, *La fedeltà alla prova* (S. Carlo, 1852)
33. A. FUCHS, *Martha* (S. Carlo, 1853)
34. F. FUSCO, *Monsieur Tourbillon* (S. Carlo, 1852)
35. S. TAGLIONI, *Un matrimonio per astuzia* (Fondo, 1853)
36. F. IZZO, *La fidanzata scozzese* (Fondo, 1853-54)
37. F. IZZO, *Le astuzie amorose* (Fondo, 1854)
38. F. IZZO, *Un sogno o La bella fanciulla di Gand*, (Fondo, 1855)
39. [P. HUS-G. PINGITORE], *I matti per forza* (S. Carlo, 1856)
40. D. COSTA, *Le modiste* (S. Carlo, 1857)
41. S. TAGLIONI, *Lauretta e Lubino* (Fondo, 1856)
42. A. FUCHS, *Gilda* (S. Carlo, 1857)
43. S. TAGLIONI, *L'equivoco* (Fondo, 1858)
44. D. COSTA, *Loretta l'indovina* (S. Carlo, 1859)
45. S. TAGLIONI, *La pietra filosofale* (Fondo, 1860)

¹¹¹ Cfr. *ivi*, nota 64.

46. G. ROTA, *Bianchi e negri* (S. Carlo, 1862)
47. L. VIENA, *Le nozze di Luisella* (S. Carlo (1862)
48. L. VIENA, *Pedrilla* (S. Carlo, 1862)
49. L. VIENA, *Rosetta* (S. Carlo, 1862)
50. F. FUSCO, *Tikke-tak* (S. Carlo, 1866)
51. G. BRIOL, *Le modiste alla festa di ballo* [s.l., s.d.]
52. [s.n.], *Mandrino* [s.l., s.d.]
53. [s.n.], *Mano e cuore* [s.l., s.d.]
54. [s.n.], *La mascotta* [s.l., s.d.]
55. [s.n.], *Monsieur Philippe* (s.l., 1851)

4. Genere metateatrale

1. ROUSSET, *Divertimento* (S. Carlo, 1840)
2. ROUSSET, *Divertimento* (S. Carlo, 1840)
3. F. IZZO, *La prima ballerina in viaggio* (S. Carlo, 1850)
4. A. FUCHS, *Tarantella* (S. Carlo, 1857)
5. E. BARRACANI, *Divertimento* (Fondo, 1858-59)
6. E. BARRACANI, *Divertimento* [s.l., s.d.]

Al Taglioni appartiene il primo Ballo in elenco, seguito da altri tredici lavori. Le cronache del tempo riportano che il suo atto unico *I collegiali in vacanza*¹¹², di cui restano i cinque figurini maschili e i due femminili ad opera di Felice Cerrone, tutti privi d'indicazione del personaggio ma almeno corredati dai nominativi degli interpreti¹¹³, fu balletto assai grazioso e sempre gradito al pubblico¹¹⁴. Se ne citano quindi a seguire: il ballo comico in tre atti *La scommessa*¹¹⁵ dai costumi ispirati alla Francia del primo Ottocento napoleonico e il parimenti d'ispirazione militare, ma d'impronta settecentesca, *Le reclute*¹¹⁶ con specifica di parrucche, cappelli e coccarde in calce al frontespizio del fa-

¹¹² I-Nc, C. 16 (24, 25; *Catalogo F. MELISI* n. 80.

¹¹³ Stando alla fonte dei figurini danzarono: Giovanni Pingitore, Donato Mazzei, Costa, Luigi Ottavo, Matilde Valli, Luisa Jacopetti.

¹¹⁴ Cfr. «I Teatri. Giornale Drammatico Musicale e Coreografico», parte I del 1830, Milano, Gaspare Truffi, 1830, p. 366.

¹¹⁵ I-Nc, C. 13 (12, 13; *Catalogo F. MELISI* n. 341.

¹¹⁶ I-Nc, C. 11 (17, 18; *Catalogo F. MELISI* n. 386

*scicolo dei costumi per gli Uomini*¹¹⁷; *Il sarto di Sondrio*¹¹⁸, ballo dalle atmosfere romantiche ma dai risvolti comico-realistici, anch'esso con nota sulla prima carta dei bozzetti per gli Uomini relativa all'esigenza di undici tabarri scuri di pari colore e taglio, con cappuccio; il Ballo in tre epoche *Claudina*¹¹⁹, *L'alloggio militare*¹²⁰.

*Restando inoltre in bilico fra la datazione medievale del soggetto, ambientato nella Provenza del 1202, e una rilettura variabile fra costumi rinascimentali quanto, nel caso delle donne, persino settecenteschi come si evince dai fascicoli dei figurini realizzati da Del Buono, fu portato in scena al Fondo Guglielmo di Provenza*¹²¹, sul frontespizio del libretto a stampa definito Ballo di mezzo carattere e così valutabile considerandone il taglio dei bozzetti ma, leggendone l'argomento dei cinque atti, senza dubbio azione storica. L'elenco prosegue con *Il cia-*

¹¹⁷ Sul frontespizio del fascicolo con segnatura C. 11 (17, presumibilmente manoscritto dallo stesso Taglioni, si legge: «Fondo | Uomini | 1842 | Note | del Vestiario pe'l ballo in quattro atti | Le Reclute | di | Salvatore Taglioni | N:B: Tutte le parrucche devono essere come quelle del Figurino N.º 3 e devono avere la coda. Raccomando con la massima premura il taglio degl'abiti acciò di dare al Vestiario il carattere dell'Epoca. Come del pari raccomando i Cappelli. Tutti dovranno avere la coccarda bianca».

¹¹⁸ I-Nc, C.11 (1, 2. Per approfondimenti sul Ballo si rinvia alla recensione di Domenico Anselmi, pubblicata sulla rivista «Il Lucifero. Giornale scientifico, letterario, artistico, industriale», anno VI, 8 febbraio 1843 – 31 gennaio 1844, Napoli, Stabilimento Poligrafico di Filippo Cirelli, [1844], p. 292: “[...] Da questa esposizione del soggetto scorgesi esser tanto comico quanto morale il pensiero coreografico. Se non che non è questo sviluppato a bastanza. La curiosità finisce nell'apertura del forziere. [...] Non mancano di vaghezza le due danze annesse alla pantomima, ma manca di spirito l'inventar un altro inetto sponsalizio per far ballar gli amici degli sposi prima innanzi la casa del sarto e poi nella sala in cui il Feudatario avea tenuto giustizia e mandato alla forza un manigoldo. Sebbene non è questa la prima né sarà forse l'ultima volta che una strada qualunque si confonda col palcoscenico, siccome non è inverisimile che per quel Barone un processo criminale ed una danza fossero la stessa cosa. Ma sia che vuolsi, ne sembra corrispondere al tema la musica del signor Pietro Graviller per brio, gajezza e per quella disinvolta capacità di scorgere e sviluppar con leggiadri accordi il senso della pantomima ed allegrar le danze, pregi che in lui già tempo ammirammo, salutandolo autor grazioso della musica della *Scommessa*”.

¹¹⁹ I-Nc, C. 16 (6, 7; *Catalogo F. MELISI* n. 79.

¹²⁰ I-Nc, C. 9 (26; *Catalogo F. MELISI* n. 12.

¹²¹ I-Nc, C. 17 (14, 15; *Catalogo F. MELISI* n. 211.

*battino e la statua*¹²², *La fedeltà alla prova*¹²³, *il balletto comico in due atti Un matrimonio per astuzia*¹²⁴, *Lauretta e Lubino*¹²⁵ che, in assenza del libretto, è comunque attribuibile al Taglioni sia per la responsabilità riportata sul frontespizio manoscritto dei figurini, sia per il titolo aggiunto a mano nell'Elenco riportato in Appendice I. Infine, il Ballo di mezzo carattere in tre atti *L'equivoco*¹²⁶, *il Ballo comico in tre atti La pietra filosofale*¹²⁷ che, fra maschere varie compresa una a due teste e un orso, al n. 9 recupera con minime variazioni il protestato figurino mefistofelico di Balisboul realizzato, sempre da Filippo Del Buono, sette anni prima per il Ballo Olfa, di pari autore ma per tutt'altro genere.

¹²² I-Nc, C. 16 (22, 23; *Catalogo F. MELISI* n. 76.

¹²³ I-Nc, C. 15 (4; *Catalogo F. MELISI* n. 163.

¹²⁴ I-Nc, C. 8 (16, 17; *Catalogo F. MELISI* n. 409.

¹²⁵ I-Nc, C. 21 (15, 16; *Catalogo F. MELISI* n. 232.

¹²⁶ I-Nc, C. 4 (11; *Catalogo F. MELISI* n. 145.

¹²⁷ I-Nc, C. 26 (13, 14; *Catalogo F. MELISI* n. 322.



Fig. 7 – FEDERICO FUSCO, *Monsieur Tourbillon*

figurino di Felice Cerrone

Monsieur Tourbillon (Luigi Fazio)

(Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)

Fra i lavori degli altri coreografi, per l’elaborazione del soggetto e le soluzioni caricaturali di alcuni personaggi, meritano di essere ricordati al termine *Un sogno* o *La bella fanciulla di Gand* e *Il ballo in maschera*

e *l'ospedale de' pazzi*¹²⁸ di Filippo Izzo, *l'esotico Monsieur Tourbillon*¹²⁹ di Federico Fusco (v. Fig. 7), *il parimenti ispirato all'Oriente Il gobbo del Giappone*¹³⁰ di Giovanni Briol (v. Fig. 8) in scena al Teatro del Fondo nel novembre 1841 e, di pari mano, *Le modiste alla festa di ballo*¹³¹ (v. Fig. 9), dalle cui pose in figurino è facile comprendere le grandi doti teatrali dei mimi “caratteristi” Luigi Fazio e Gaetano Petito o lo spirito non comune sfoderato dalle mime meno note Adelaide Minino e Antonietta Baffert.



Fig. 8 a-b – GIOVANNI BRIOL, *Il gobbo del Giappone*
 figurini di Filippo Del Buono
 [il gobbo] (Luigi Fazio); [maschera]¹³² (Felice Giordano)
 (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)

¹²⁸ I-Nc, C. 10 (1, 2; *Catalogo F. MELISI* n. 35.

¹²⁹ I-Nc, C. 26 (18, 19; *Catalogo F. MELISI* n. 286.

¹³⁰ I-Nc, C. 26 (17; *Catalogo F. MELISI* n. 206.

¹³¹ I-Nc, C. 8 (12, 13; *Catalogo F. MELISI* n. 284. Il soggetto comico delle modiste è ripreso in ulteriori versioni, con *Le modiste* rispettivamente di autore anonimo e di Davide Costa in scena al Teatro San Carlo nel 1847 e nel 1857.

¹³² I-Nc 27 (17 n. 14. Nella didascalia a fronte si legge: «Sig.r Giordano, come il Figurino | Merinos, seta ed oro. | N. B. L'abito deve essere fatto sopra di un corpo duro, che tiene la forma».



Fig. 9 a-d – GIOVANNI BRIOL, *Le modiste alla festa di ballo*
 figurini di Filippo Del Buono
 [caricatura] (Luigi Fazio); b. [caricatura] (Filippo Izzo);
 c. [caricatura] (Sedini padre); d. [caricature] (Minino seconda, Baffert seconda)
 (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)



Fig. 10 a-c – FEDERICO FUSCO, *Il sogno ossia Il viaggio nella luna*
 a. figurini di Filippo Del Buono, La dea Ecate (Luigia Zaccaria, corifee) b. Abitanti della luna
 (corifei); c. Egera maga (Angela Craveris) (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S.
 Pietro a Majella”)

Al confine con il fantastico va considerato, in chiusura, il Balletto comico in due atti *Il sogno ossia Il viaggio nella luna*¹³³ composto da Federico Fusco per le scene del Fondo nell'inverno del 1851 reinventando per la danza, in area danubiana, una tematica già ampiamente battuta e con fortuna in ambito comico-operistico del secondo Settecento¹³⁴. Tematica che, in chiave coreutica, coinvolge oltre alle figure del Conte Stein (Federico Fusco) preso dall'esaltazione per il viaggio sul satellite, della moglie trascurata (Carolina Altieri da libretto ma, sui figurini depennata e sostituita da Carmela Spinelli) e di un servo maltrattato (Ivan, Luigi Fazio), la dea Ecate (Luigia Zaccaria) in abito di velluto ricamato d'argento e di colore blu, la maga Egera (Angela Craveris) e lunari, mostruose creature alate (v. Fig. 10).

¹³³ I-Nc, C. 13 (2, 3; *Catalogo F. MELISI* n. 375).

¹³⁴ Il fantasioso soggetto comico sullo spunto librettistico del dramma giocoso di Carlo Goldoni scritto nel 1750 per la musica di Baldassarre Galuppi, rientra nel fortunato filone magico-fabulistico impiegato a seguire da Pedro António Avondano (Lisbona 1765), Nicolò Piccinni (1770), Gennaro Astaritta (Venezia 1775) e a seguire, oltre che da Franz Joseph Haydn (*Estheráza*, 1777), da Giovanni Paisiello che lo declinò in varie elaborazioni fra il 1774 con il titolo *Il Credulo deluso* (Napoli, Teatro Nuovo) e il 1783, a Pietroburgo, nell'ultimo anno trascorso presso la Corte di Caterina II, presentandolo con il titolo definitivo de *Il mondo della luna*.

APPENDICE III

*Per una ricostruzione degli organici coreutici sulle scene
dei Reali Teatri di San Carlo e del Fondo:
i Balli e gli interpreti dal 1830 al 1871
attraverso la documentazione manoscritta
al margine dei figurini della Collezione “Carlo Guillaume”*

Documentando integralmente e in trascrizione diplomatica gli organici dei balli manoscritti nelle note coeve a fronte o al margine dei dettagliatissimi costumi tramandati grazie ai figurini della Collezione Guillaume, unitamente al riscontro di quanto attestato dai fogli a stampa degli *Appalti* e dei *Programmi Giornalieri*, è possibile osservare le specificità e la formazione sia numerica che qualitativa della compagnia coreutica attiva sulle assi dei Reali Teatri di Napoli. Ne emergono con sorprendente chiarezza la stabilità degli indirizzi nelle scelte dei coreografi, l’attento ricambio nei ruoli dei primi ballerini assoluti a fronte della solidità della compagine (tra le cui linee si ritroveranno anche cognomi celeberrimi qui evidenziati in grassetto, come la Cerrito, la Grisi e Petipà, oltre al Bournonville annunciato per la stagione 1841-‘42), l’organizzazione – ove precisata – di liste, coppie e file (v. Figg. 1 e 2), il fecondo collegamento con gli allievi della Reale Scuola di Ballo (v. Tabella 2), le molteplici varianti onomastiche e le doti interpretative nei rispettivi generi che evidenziano, anche attraverso le espressioni gestuali o facciali, le straordinarie attitudini ad esempio comiche di un carratterista purosangue quale fu, nel solco del mitico Calvarola, Luigi Fazio. Di particolare rilievo, oltre ai ruoli *en travesti* e all’asse delle parentele, è l’impiego di controfigure, in special modo massiccio nelle creazioni di Salvatore Taglioni e puntualmente assegnato ai ballerini più giovani in quanto, evidentemente, esposti in azioni spericolate o comunque di grande agilità. A confermarlo, laddove ad esempio Palladino usa dei fantocci in *Poleski* o lo stesso Taglioni eccezionalmente nel *Vecchio della foresta*, è l’impiego di più controfigure tra i fantasmi di *Olfa*, tra le

creature fantastiche di *Naama* e per le gemme in *Zilmè o La dea delle dovizie*, da mettere significativamente a punto «con l'attrezzista».

Scegliendo a campione gli organici impiegati in due titoli di Ballo rispettivamente dei primi anni Quaranta e alla fine dei Cinquanta dell'Ottocento, in estratto dagli elenchi interamente riportati a seguire, si anticipa qui una proiezione in flessione di quel che fu la consistenza della Compagnia di Ballo sancarlina in scena nel cuore del secolo XIX.

Il 30 maggio del 1841 Salvatore Taglioni componeva e dirigeva al Teatro San Carlo l'Azione storica in otto quadri *Marco Visconti*, “ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando II Re delle due Sicilie”¹, utilizzando la musica di vari autori, le scene realizzate sotto la responsabilità dell'architetto Antonio Niccolini, del capo scenografo Angelo Belloni e dei pittori scenografi Gaetano Sandri, Nicola Pellandi, Giuseppe Morrone e Leopoldo Galluzzi. I figurini, ciascuno contrassegnato dal titolo del Ballo e dalla firma autografa di Filippo Del Buono, restano a suggerire, di quell'allestimento, un ampio ventaglio di immagini e di dettagli per la scena ma risultano decisivi, al pari di tutti gli altri fascicoli, innanzitutto per completare il sistema degli interpreti coinvolti. I primi tre abiti (due di corte e uno in armatura) del fascicolo “Uomini” sono per il Marco Visconti del primo mimo distinto Girolamo De Mattia, i successivi tre, in pari disposizione, per l'Ottorino assegnato all'altro primo mimo di riferimento Gennaro Bolognetti quindi, in successione, due per il Lupo del primo ballerino Emilio De Salvo, i numeri 9 e 10 per il Lodrisio del primo mimo Giovanni Pingitore, l'11 per il Pelagrua del primo mimo Cesare D'Antonio seguito dal Conte del Balzo interpretato da Giacomo Durante, il Rusconi da Gaetano Prisco, lo scudiero Drusardo disegnato da Felice Cerrone e Azone Visconti rispettivamente assegnati ai signori Coppola e Alfonso Tata. E se mancano i figurini per Tremacoldo (Luigi Fazio) e per Galeotto (Gaetano de Angelis), le annotazioni a fronte dei costumi aggiungono all'elenco ruoli da “Cavaliere combattente” ai signori Benvenuto, Sannito, Principato e Bottiglieri. Gli altrimenti anonimi corifei impegnati a dar corpo e gesto alle masse fra paggi, giudici, tenitori, araldi, cavalieri, servi, soldati, popolani, parenti di Marco Visconti (Minino, Tata, Albano [Guerra],

¹ Dal frontespizio del libretto a stampa in I-Nc, Ok10.28 (20, *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI* n. 479).

Iorio) e del Balzo (Bruno, Collini, Comito, Esposito, Fusco 1.° e 2.°, Guidi 2.°, Guerra, Lauro, Pompeo [Pompei], Ponsiglione 1.°, Robbio, Russo), più svizzeri, egiziani, etiopi, baschi, scudieri dei Tenitori e dei combattenti (altro figurino disegnato da Cerrone) e di Ottorino, laddove per i musicanti in genere si impiegavano alcuni professori di banda o dell'orchestra, risultano pertanto i seguenti: Anepate, Bono, ancora Bruno, Coppola, Collini, Esposito, Fusco padre e figlio, più De Verris, Florio, Gabrielli, Giordano, Guerra, Guidi, Guidi 2°, Lauro, Marelli, Minino, Nardones, Noto, Pirota, Pompeo, di nuovo Robbio, Ricci, Russo e Ponsiglione primo più il secondo, Razzini, Sedini figlio, Sedini padre, Serra e, evidentemente in soluzione *en travesti*, Candia, Fiacchi, Montella e Spinelli. Per le donne, il secondo fascicolo illustra i costumi per la Bice della prima mima assoluta Luisa Colombon Briol, per l'Ermelinda della prima mima Luisa Jacopetti, per la Clarice di Angela Craveris e per la Lauretta della Baffert prima, dunque Elisabetta, entrambe seconde mime. E anche in tal caso solo i figurini corredano l'elenco dei nomi con la specifica delle corifee che interpretano i gruppi di popolane, svizzere, egiziane e maschere: vale a dire, le signore Altieri, Baffert, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Carducci, Carrese, Craveris, De Luca, De Simone [1.a], De Simone 2.a, De Simone 3.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Iaccarino [Iaccarini], Mar[r]azzi, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Nardones, Oro 1.a, Oro 2.a, Petrocchi 1.a, Ricci, Zama. Più le consuete comparse paesane, ossia cittadini comuni. Il tutto completato dal passo a due creato e danzato da Gustavo Carey al fianco della Saint-Romain.

Con la data del 4 ottobre 1857, fra i compositori di Ballo di cartello, oltre a Salvatore Taglioni e a Francesco Yorka responsabile dello spettacolo previsto per il mese novembre, figura anche l'assai interessante coreografo veneziano Giuseppe Rota² che, con la sua Azione mimica in

² Si veda, RITA ZAMBON, «Rota, Giuseppe», *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 88, Roma, Treccani, 2017: «Per le trame dei balli Rota, com'era abitudine, si ispirava a opere letterarie coeve, quali *Il Conte di Montecristo* di Alexandre Dumas père (Milano, Canobbiana, autunno 1856) o *Il fornaretto* di Francesco Dall'Ongaro (Torino, Nazionale, carnevale 1852, messo in scena anche col titolo *Un fallo o Il trionfo dell'innocenza*). Una scelta decisamente originale fu *Bianchi e Negri* (Milano, Scala, autunno 1853), azione mimica allegorica ispirata a *Uncle Tom's Cabin* di Harriet Beecher Stowe, con

cinque parti *Il giuocatore*, presentata tre anni prima a Milano e a Napoli³ ripresa con buona probabilità come rilevato in nuova rielaborazione in occasione del “fausto giorno onomastico di S. R. il duca di Calabria D. Francesco Maria Leopoldo principe ereditario del regno delle due Sicilie”⁴, aveva d'altra parte non soltanto il merito di portare in scena sulle musiche di diversi autori il mondo del vizio unito a un intero carosello di figure e mestieri non descritti nel dettaglio, né tantomeno contenuti fra gli interpreti all'interno del libretto a stampa come osservato al paragrafo 2, ma andava anche a garantire, forse per la prima volta, pieno rilievo alle coreografie di massa gettando nuova luce su tutti i componenti della Compagnia. In tale contesto il lavoro ben si presta, con i suoi 57 figurini per gli “Uomini” e i 27 per le “Donne” realizzati da Filippo Del Buono⁵, oltre che con il sottotitolo manoscritto di “Ballo Grande” su entrambi i frontespizi, a riflettere il vivo sfoggio della compagine coreutica nella misura presumibilmente più completa possibile secondo l'assetto messo a segno alla fine degli anni '50 dell'Ottocento. I

cui Rota seguiva la strada aperta dal positivismo e diveniva portatore di nuove idee e convinzioni sociali e politiche.

Altri balli si rivolgevano a tematiche care al nuovo pubblico, la borghesia: *Il giuocatore* (Milano, Canobbiana, primavera 1853) dal dramma di August Wilhelm Iffland verteva sul gioco, sprone alla perdizione da cui ci si può salvare solo con l'aiuto della Provvidenza, e sul denaro, che attira gli squallidi avventurieri e i falsi amici. L'unico riparo a queste tentazioni è la famiglia, che dalla *Traviata* in poi divenne, insieme alla figura paterna, il cardine della drammaturgia coeva (indicativo il fatto che Rota fosse soprannominato “il Verdi dei balli”).

³ Cfr. quanto specificato in apertura del *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo. Dal 4 Ottobre corrente anno 1857 a tutto Sabato di Passione 1858 per 92 rappresentazioni delle quali non più di 20 senza ballo*, Napoli, Tipografia Flautina, 19 settembre 1857: «Durante l'indicato periodo, oltre delle musiche di repertorio che l'Impresario per lo buon andamento del servizio crederà mettere in iscena, sarà eseguita una musica espressamente scritta pel Real Teatro S. Carlo, dal maestro Cav. *Giuseppe Verdi*. Inoltre si darà una musica nuova per Napoli, ed una musica espressamente scritta dal maestro Vincenzo Battista. Saranno rappresentati tre Balli, due non minori di cinque atti ognuno, ed uno non minore di tre atti, uno de' quali sarà composto dal Coreografo *Giuseppe Rota* [...]».

⁴ Dal frontespizio del libretto a stampa in I-Nc, Oi11.4 (22, *Catalogo P. DE SIMONE-F. MELISI* n. 400.

⁵ I-Nc, 17 (16, 17).

ruoli principali sono così distribuiti: sul fronte maschile, seguendo l'ordine dei figurini, il primo mimo assoluto Gennaro Bolognetti interpreta il protagonista Manfredo (nn. 1-2), il piccolo figlio Ernesto (n. 3) risulta abbinato alla signora Marrazzo, identificabile con Giovanna, ex allieva della Scuola e a seguire prima ballerina interna al San Carlo. Inoltre, il Conte di Boemondo (nn. 4-5) spetta al primo mimo Giovanni Pingitore, l'avventuriero Enrico nei libretti – ma Albert stando alla fonte unica del figurino n. 6, con abito prescritto anche per 12 corifee – al primo ballerino e mimo amoroso Nicola Fusco, la parte dei signori (n. 7) è distribuita fra ben 36 corifei divisi con gli otto colori diversi degli abiti per gruppi di quattro (“amarante, bleu, viola, celeste, neri, gialli, bianchi e scarlatto”), con relativi rivolti e guarnizioni più gilè bianco, mentre l'altro avventuriero, Rodolfo (n. 8) e qui indicato semplicemente come “Bandito” è abbinato al primo mimo con obbligo di supplire il primo assoluto Gaetano De Angelis. Segue il doppio ruolo di Valentino (sul libretto napoletano privo d'interprete) e di Marco l'oste (nn. 9-10) per l'altro primo mimo, Gaetano Petito, quindi i personaggi identificabili con il loro interprete esclusivamente sulla fonte della Collezione Guillaume: il Sindaco e il Giudice (nn. 11-12, Sannito), il Carnefice (n. 13, Tata), il Sergente (n. 14, Fazio più dodici soldati), un Facchino (n. 15, l'altro primo mimo, Leopoldo De Novellis, più otto ragazzi vestiti di diverso colore e con il veto di impiegare donne), il Prestigiatore (n. 16, ancora Alfonso Tata), un ebreo senza nome (n. 17), 24 corifei (n. 18), 6 gruppi di Maschere ciascuno da 12 corifei (nn. 19-24), il Ciarlatano (n. 25, Sannito), il Cavadenti (figurino n. 26, mancante) assegnato a Quagliozzi e i mestieri illustrati nella Fig. 6. Pertanto, il Mondo nuovo (n. 27, Robbio), il Suonatore (n. 28 Bottiglieri), il Cantastorie (n. 29, Giordano), il Parrucchiere (n. 30, Minino padre), il Venditore di acqua (n. 31, Esposito padre), il Cavalier caricato (Gennaro Anepeta), l'Atleta (n. 33, D'Antonio), il Caffettiere (n. 34, Carbonaro), il Gessino (n. 35, Fiorentino), il Calzolaio (n. 36, Comito), il Cuoco (n. 37, [E]Sposito), il Maccheronaro (n. 38, Sedini). Inoltre, per aumentarne la vertigine spettacolare, un animale poi in realtà abolito (n. 39), tre gruppi di Maschere ciascuno da 12 ragazze (nn. 40-41, 12 ragazze), Suini ed orso (n. 42, per i due suini Garofalo e Borsi 2.°, per l'orso Criscuolo), animali (nn. 44-45, attrezzeria), Mugnai e spazzacamini (nn. 46-47, Collini figlio e Feron, De Martino e Randazzi 1°), Boscajuolo (n. 48, De Ferraris), 30

Bandisti (n. 49, figurino mancante), Cittadini (n. 50, 12 soldati comparse con la raccomandazione che non siano comparse militari), cinque gruppi di Maschere ciascuno da otto comparse (nn. 51-55), Paggi (n. 56, 12 ragazze) e Signori (n. 57, 24 Corifei). Quanto a ruoli femminili, il fascicolo di figurini per le Donne dedica i primi due bozzetti all'Alice della prima mima assoluta Clementina Pieroni-de Martino (nn. 1-2, il primo in abito sontuoso, il secondo in vesti poverissime con il piccolo Ernesto per mano), l'originaria avventuriera Clelia, Fleury nel libretto napoletano, ma Floris nel figurino n. 3, spetta invece alla prima ballerina di cartello Carlotta Pochini mentre Clementina, la cameriera di Alice (n. 4) risulta assegnata a Carmela Spinelli dopo un probabile ripensamento stando al nome depennato di Carolina Altieri, entrambe mime. Ancora la Spinelli interpreta poi l'Ostessa (n. 5, replicato anche per 4 ragazze vestite di diverso colore), ben nove sono i gruppi poi di Avventuriere, ciascuno da 4 (nn. 6-14), ampia schiera di Contadine (n. 15, per 24 Corifee), sei gruppi di Maschere ciascuno da 12 Corifee (nn. 16-21, certamente da giocare in parallelo ai nn. 19-24 degli uomini), 12 Dame (n. 22, Corifee), Saltimbanche (nn. 23-26, Anepate e Bernarducci, con due figurini di saltimbanche anziane aboliti), Dame (n. 27, per 24 Corifee senz'altro *en pendant* con i 24 Cittadini).

Insomma, al di là dei ruoli principali o, comunque, dei comprimari, l'intero complesso dei ballerini della Compagnia, compresi i ragazzi, con *Il Giuocatore* di Rota arriva ampiamente a superare l'ambizioso traguardo dei cento elementi, annoverando fra gli Uomini i signori corifei Anepate, Aveta, Benedetti, Bonanno, Borsi 1.°, Bottiglieri, Bruno, Bruno Ferd[inand]o, Calfagno [Carfagna] 1.°, Carbonaro, Collini, Comito, Criscuolo, D'Antonio, De Ferraris, De Lise, De Martino, [E]sposito pa[d]re, [E]sposito 2.°, [E]sposito 3.°, Fiorentino, Flores, Garofalo, Giordano, Grassi, Guerra, Marino, Minino pa[d]re, Minino f[igli]o, Montanino, Moretti, Moscato, Musino, Nardones, Pacis, Pirotta, Pompei, Quagliozi, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sediti, S[ant]elia, Scalzi, Serra, Spina, Tata, Tavani, Vietzel; fra le donne corifee le signore Baffert, Benedetti, Bernarducci, Candia, Carducci, Colucci, Contini, De Rosa 1.a, Ferrara, Forte 1.a, Forte 2.a, Grassi, [Guerra] Albina, Lara [Allarà], Liuzzi, Manes, Marrazzo, Minino A[delaide], Minino M[ichelina], Mongella, Monti 1.a, Paris, Rigoni, Rispoli, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Venturini, Virgo; il gruppo dei ragazzi: Amalfitano,

Anepeta 1.a, Anepeta 2.a, Bertelli [Bretelli], Bertè [Bretelli] 2.a, Buonanno, Busi 1.a, Calfagna [Cafagni] 1.a, Calfagna [Carfagna] 2.a, Colini f[igli]o, De Giulia, De Martino, De Rosa 2.a, Gioja 1.a, Gioja 2.a, Grossi, Ierace, Laino, Lamonaco [Della Monica], Merolla. Infine i più piccoli, con Monaco f[igli]o, Monti 2.a, Moretti, Moscato 1.°, Moscato f[igli]o, Musto, Nunzella, Randazzi 1.°, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Ravello [Ravel], Scalzi, Spina f[igli]a, Tagliatela, Terlizzi 3.a, Trento. Più le comparse.

Una Compagnia di Ballo di calibro moderno, dunque quella napoletana, ben salda quanto valorizzata al meglio nel duttile gioco delle parti e dell'insieme fra i diversi generi.



Fig. 1 (a-c) – S. TAGLIONI, *Amore e Psiche*: Seguaci di Venere (Cer[r]ito, Castelli, Rosa Guerra, Spadaccini); elenco delle Divinità (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)



Fig. 2 (a-c) – A. PALLADINO, *Elzebel*: sostituzioni degli interpreti nei ballabili a firma del coreografo;
 F. GIOJA, *Ester d'Engaddi*: organizzazione delle linee di Corifei;
 D. COSTA, *Oronos*: Compagnia del ballo in scena
 (Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”)

1831

22 gennaio 1831, Real Teatro di San Carlo⁶SALVATORE TAGLIONI, *I Collegiali in vacanza*

Musica: s.n.

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore [De Mattia *depennato*]⁷, Mazzei, [Samengo e Guerra *depennati*], [Rosato *depennato*], Costa [Durante *depennato*], Ottavo [Costantino *depennato*]; (Donne) Valli [Brugnoli Samengo *depennata*], Iacoppetti [Iacoppetti]

Corifei: Anepate, Bianchi [Geremia *depennato*], Bruno [Russo *depennato*], Cardiner, D'Azzo [Robbio *depennato*], De' Florio [Lauri *depennato*], Emilio [Fazio *depennato*], Esposito [Monaco *depennato*] Fusco 1.o, [Signa *depennato*], Guidi 1.o [Dezama e Maggi *depennati*], Guidi [Iacoppetti *depennata*], Leucci [Sciarra *depennato*], Monaco, Russo [Marino *depennato*], Sales [Spadetta *depennato*], Sedini,

[Pancrazio, Fusco, De Santis, Ponsiglione, Buono, Tata *depennati*]

Corifee: Altieri [Spadaccini *depennata*], Bafferi [Baffert] 2.da [Santalicante *depennata*], Brancaccio [Pangrazio *depennata*], Carducci, Craveris [Gonzales *depennata*], De Luca, De Majo, De Simone [Libonati *depennata*], Iaccarini 1.a [Gargiulo, Scevrò *depennate*], Iaccarini 2.a [Romano, Guerra *depennate*], Minino 1.o [Giorgetti *depennata*], Minino 2.o [Candia *depennata*], Montella [Guadanone? *depennata*], Negri, Petrocchi [Salveti *depennata*], Pompea [Dobavarisi *depennata*], Porta, Sciabran [Pisani *depennata*]

[Forte, Anepate, Valli e Fiore *depennate*]

Comparse paesane

I-Nc, C[artella] 16 (24, 25)

⁶ Non essendo specificato il teatro sui rispettivi frontespizi dei due fascicoli, i figurini potrebbero essere stati eventualmente prodotti per la prima al Teatro del Fondo dell'anno precedente, come specificato nel saggio a p. 386 e da relativa nota 13. La Tabella 1 in Appendice I data la prima rappresentazione assoluta il 26 dicembre 1831 al Teatro Regio di Torino

⁷ Si è ritenuto utile, nella trascrizione diplomatica dei documenti, riportare anche gli interpreti depennati ai fini, nel caso del titolo in oggetto, del recupero della Compagnia di ballo in scena per l'allestimento al Teatro del Fondo.

1834

30 maggio 1834, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE VIGANÒ – GIUSEPPE VILLA, *La Vestale*

Musica: AA. VV.

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bianchi, Bolognetti, Durante, Ottavo, Ronzani, Adice [Adige], Cardiner, Cicchetti [Cecchetti], Fazio, Izzo, Marino, Palladini [frequente variante di Andrea Palladino], Russo; (Donne) Pallerini, Cento, Gusman, Passerini, Sarnataro, Scevrò [Rosina Chevron]

Corifei: Benvenuto, Bianchi, Cairo, Carrese, Chiaradini, Comito, De Majò, De Salvo, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Giannetti, Giordano, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Laino, Libonati, Minino 1.o, Minino 2.o, Nunziante, Pirrotta, Pompei, Ponsiglio[ne] 1.o, Ponsiglione 2.o, Ponzoni, Prisco, Ricci, Ronzani, Sales, Sarnataro, Sbrocchi, Scarlati, Segarelli, Sofra 1.a, Sofra 2.a, Spadera, Terlizzo, Timpano [Guida *depennato*], Valli

Corifee: Bernarducci, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Carducci, Chiaradini, Craveris, Danese, De Luca, De Majò, De Simone, Gargani, Guerra, Iaccarino [Iaccarini], Iaccarino [Iaccarini] 2.a, Liuzzi 2.a, Marazza, Marotta, Minino 1.a, Minino 2.a, Nardone, Negri, Norman, Oro, Pangrazio, Parmigiani, Petrocchi 2.a, Ricci, Sciabran, Valentini, Valli, Zama.

Comparse militari, comparse paesane

I-Nc, C. 1 (25, 26)

24 luglio 1834, Real Teatro di San Carlo

GIUSEPPE VILLA, *Il pirata*

Musica⁸: Vincenzo Bellini *et al.*

Costumi: Felice Cerrone⁹

Primi ballerini e mimi¹⁰: (Uomini) De Mattia, Ronzani, Durante, Petrocchi [*en travesti*], Bolognetti, Pingitore; (Donne) Pallerini, Chevrò [Chevron]

⁸ In calce a p. 8 del libretto a stampa si legge: “La musica è di varj autori, con alcuni pezzi tratti dall’opera dello stesso titolo del sig. maestro *Bellini*”.

⁹ Il primo figurino è attribuibile a Filippo Del Buono.

¹⁰ I nomi delle prime parti sono ricavati dal libretto a stampa.

Ballabili: (Atto II, *Ballabile di carattere*), eseguito dai secondi ballerini e corifei d'ambo i sessi delle reali scuole; (Atto III, *Marcia ballabile; Passo a tre; Passo a due; Ballabile figurato*), secondi ballerini e corifei d'ambo i sessi delle reali scuole; sig. Mattis, sig.re Mattis e Ramaccini-Blasi; sig. Guerra e sig. Vaquemoulin (musica di Mandanici); secondi ballerini e corifei d'ambo i sessi delle reali scuole

I-Nc, C. 27 (12)

30 settembre 1834, Real Teatro di San Carlo

ANTONIO MONTICINI, *L'assedio di Negroponte*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Felice Cerrone¹¹

Solisti e Primi ballerini¹²: (Uomini) De Mattia, Bolognetti, Coppini, Gambardella, Costantini, Ottavo, Segarelli, Sedini, Pingitore, Carelli; (Donne): Monticini, Iacopetti, Scevrò [Chevron].

I-Nc C. 9 (19)

1834-1835, Real Teatro di San Carlo

s.n., *Lo studio di un pittore*

Musica: s.n.

Costumi: Felice Cerrone

Solisti e Primi ballerini: (Uomini) Costantini, Briol, Rosati, Gambardella; (Donne): Gonzales, Ramacini, Spada[c]ini

Corifei: Cardiner, Cicchetti [Cecchetti], Collino, De Filippis, Fazio, Gian[n]etti, Lauro, Palladini, Pompeo [Pompeo/Pompei], Rob[b]io, Russo, Spadera

Corifee: Altieri, De Luca, De Simone, Gargani, Guerra, Iaccarino [Iaccarini], Marotta, Negri, Pangrazio, Pecci, Craveris, Sciabran

I-Nc C. 13 (17)

¹¹ I figurini si presentano in stato di abbozzo o di disegno compiuto a matita e china ma senza colore e senza alcuna indicazione di personaggio o interprete.

¹² I nomi delle prime parti sono ricavati dal libretto a stampa.

1835

30 maggio 1835, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Amore e Psiche*, Gran Ballo

Musica: Pietro Romani

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Gambardella, Timpano, Pingitore, Anepeta, De Florio, Esposito, Sedini *figlio*, Bianchi, De Salvo; (Donne) Pompei, Mattis (Nardones e Liuzzi 2.a, *controfigure*), Suerò [Chevron], Gonzales, Danese, Sciabran, Pompei, Brugnoli-Samengo, Grisi, Chiarardini, Iacopetti, Fiore, Guerra, Carrese, Iaccarini 2.a, Zama, Craveris, Altieri, Bernarducci, Biondi 1.a, Ricci 1.a, Cairo, Norma, Giordano, Scarlatto, Cer[r]ito, Castelli, Rosa Guerra, Spadaccini

Corifei: Benigno, Benvenuto, Bottigliar, Cardiner, Carelli, Carrese, Cecchetti, Collini, Comito, Coppola, D'Antonio, D'Arco, De Angelis, De Filippis, De Salvo, Durante, Esposito, Fazio, Ferrante, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Giannetti, Gonzales, Guerra, Guidi 2.o, Iacopetti, Iorio, Iorio 2.o Izzo, Laino, Lauro, Libonati, Loreto, Marino, Martin, Mattis, Mazzei, Minino, Monaco, Nasca, Negri, Nunziante, Parisi, Penco, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Ponzoni, Razzini, Ricci, Rosati, Saladino, Sales, Scarano, Sciarra, Sedini *padre*, Sedini *figlio*, Terlizzo [Terlizzi], Timpano, Valli

Corifee: Amato, Altieri, Bernarducci, Biondi, Cairo, Carrese, Cecchetti, Cento, Chiarardini, Craveris, De Luca, De Majo, De Simone, Fiore, Gargano, Giordano, Giorgetti, Guerra, Guerra, Iaccarini 1.a, Iaccarini 2.a, Libonati, Liuzzi, Marotta, Merola, Minino 1.a, Minino 2.a, Nardones, Negri, Pancrazio [Pangrazio], Passerini, Pecci, Petrocchi 2.a, Sarnataro, Scarlatto, Valentini, Valli, Zama

Comparsa

I-Nc, C. 9 (10-12)

24 luglio 1835, Real Teatro di San Carlo

PAOLO SAMENGO, *Francesco Gonzaga*, Gran Ballo

Musica: Pietro Romani

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Ferrario, Pingitore; (Donne) Porta

Primi ballerini: (Uomini) Anepeta, Carelli, De Lorenzi, Esposito, Florio, Guerra, Guerra 2.o, Iacopetti, Lauro, Matis, Sciarra, Timpano, Valli; (Donne) Brugnoli, Cairo, Castelli, Fiore, Grisi, Mattei, Norman, Pompei, Sarnataro, Scarlati [Scarlatt], Sedini *padre*, Sedini *figlio*, Spadacino, Timpano

Corifei: Bianchi, Bottiglieri, Cardiner, Carresi, Cicchetti, Collini, Comito, Coppola, D'Arco, De Angelis, De Filippis, De Salvo, Esposito, Perotta, Fazio, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Giannetti, Gonzales, Guerra, Guerra 2.o, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio *piccolo*, Izzo, Laino, Lauro, Marino, Minino, Nunziante, Penco, Pinzuti 1.o, Pinzuti 2.o, Pompei, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Ponzoni, Robbio, Sales, Sanniti, Spadara

Corifee: Altieri, Amato, Carrese, Cento, Craveris, De Luca, De Majo, De Simone, Gargani, Giorgetti, Guerra, Iaccarini 1.a, Libonati, Marotta, Montella, Negri, Pangrazio, Pecci, Petrocchi, Pompei, Sarnataro, Scevrò [Chevron], Sciabran, Valentini.

Comparsa militari

I-Nc, C. 15 (7)

21 giugno 1835, Real Teatro di San Carlo

BIANCHI, *La capra (La selvaggia)*¹³

Musica: *s.n.*

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Ottavo, Bianchi, Prisco, Libonati; (Donne) Grisi, Gonzales

Corifei: Cardiner, Cecchetti, Collini, De Filippis, Durante, Fazio, Guerra 2.o, Marino

Corifee: Altieri, Craveris, De Simone, Iaccarino [Iaccarini] 1.a, Libonati, Negri, Pangrazio, Pecci,

Ragazzi, Banda, Soldati, Comparsa paesane

I-Nc, C. 16 (31)

¹³ Il frontespizio del fascicolo di figurini presenta un primo titolo coevo depennato (*I selvaggi della Florida*), il titolo coevo (*La Capra*) e un titolo di mano successiva a matita fra parentesi quadre (*La selvaggia*).

22 dicembre 1835, Real Teatro di San Carlo

ANTONIO GUERRA, *Wolvikoff* [Volvikoff Hertmann de' cosacchi]

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Coppini, Bianchi, Segarelli, Pingitore, Ottavo; (Donne) Porta, Pompei; [Figuranti] Iacopetti, Timpano, Anepeta, Esposito, Bianchi, Flores, Sciavron [Chevron, Sedini padre *depennato*], Sedini *figlio*

Corifei: Cardiner, Cibelli, Collini, Coppola, D'Arco, De Filippis, De Salvo, Fazio, Guerra 2.o, Izzo, Laino, Lauro, Pompei, Robbio, Sales, Valli; (Ragazzi) Benigno, Carrese, [E]Sposito, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio, Loreto, Neri, Nunziante, Parise, Penco, Pinzuti 1.o, Pinzuti 2.o, Pirotta, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Ponzzone, Razzini, Ricci, Saladino, Scarano, Valli

Corifee: Altieri, Biondi 1.a, Brancaccio, Craveris, De Luca, De Majo, De Simone, Iaccarino [Iaccarini] 1.a, Libonati, Marotta, Minino 1.a, Montella, Pecci, Petrocchi, Pompei, Sarnataro, Sciabran, Valli; (Ragazze) Bernarducci, Biondi 1.a, De Simone, Fiore, Liuzzi 2.a, Minino 1.a, Minino 2.a, Parodi, Parmegiani, Ricci, Valentini, Valli

Comparse militari

I-Nc, C. 3 (5)

1836

4 settembre 1836, Real Teatro di San Carlo

LUIGI HENRY, *Licaone*

Musica: Cesare Pugni

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Prisco, Henry *padre*, Henry *figlio*, Costantini, Pingitore, De Angelis, Ottavo, Sedini padre, Mazzei, Prisco, Timpani, Loreto, "la piccola" Nardones [*en travesti*], Negri, Paris; (*Tritons*) Anepeta, Benigno, Deverrier [De Verris], Fontano, Iorio, Penco, Proja, Vizella [Wietzel]; (Donne) Luisa Porta, Santalicante, Chevron, Balassi, Parmigiani, De Simone, Bettina Oro, De Cicco, Gusman, Bernarducci, Parmeggiani, De Simone "piccola"

Corifei: Anepeta, Bianco Carmine, Bruno, Buoni/Buono, Cardiner, Castrioti, Collini, Comito, Cop[p]ola, D'Arco, De Angelis, De Anto-

nio [D'Antonio], De Filip[p]is, De Luisi, Durante, Emilio, [E]sposito, [E]sposito 2.o, Faz(z)io, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guerra Albano, Guerra, Guido [Guidi] 1.o, Guido [Guidi] 2°, Iorio Cesare, Laino, Lauro, Menino [Minino], Nasco [Nasca], Nunzianti [Nunziante], Pasquarola [Pascarola], Pompei, Ponsiglioni [Ponsiglione] 1.o, Ponsiglioni [Ponsiglione] 2.o, Ponzoni/Punzoni, Principato/Principiato, Razzini, Russo, Saladini, Sales, Sanniti [Sannito], Scar(r)ano, [Spa]dera/Spadere, Tata, Val[l]i; (*Enfants dansant*) Carresi, [E]sposito, Fusco 2°, Nunzianti [Nunziante], Ponsiglioni [Ponsiglione] 1°, Ponsiglioni [Ponsiglione] 2°, Ponzoni, Ponzoni, Ricci; (Capi-comparse) [E]sposito, Lenco [Lenci], Sciarro, Sedini *figlio*

Corifée: Altiera [Altieri], Baffert/Baffer 2.a, Bionda [Biondi] 2.a, Brancaccia [Brancaccio], Cairo, Chiaradini, De Majo, De Simone, Flores, Giordano, Grassi, Iacarina [Iaccarini] 1.a, Libonati, Liuz[z]i 2.a, Marazza [Marrazzo], Mattis [Matis], Menini [Minino] 1.a, Montella, Nardones, Neri, Norman Elisabetta, Petrocchi/Petrochiella, Pompei/Pompeja figlia, Sarnatare [Sarnataro], Scarlato [Scarlatti], Sciabran, Soffra [Sofra], Spadacina [Spadaccini], Valentini, Valli

Servi di scena

I-Nc, C. 21 (11, 12)

1837

26 marzo 1837, Real Teatro di San Carlo

FERDINANDO GIOJA, *Gabriella di Vergy*

Musica: AA. VV.

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, De Mattia, Bolognetti, Ottavo

Corifei: Bruno, Bottiglieri, Cardiner, Collini, Comiti [Comito], Coppola, D'Arco, De Salvo, Durante, Fazio, Fusco 1.o, Guerra, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio, Nunziante, Pompei, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Robbio, Russo, Sales, Sanniti, Spadera

Ragazzi: (maschi) Balassi, Fontana, Fusco 2.o, Iorio 2.o, Loreto, Parisi, Penco, Ponzone, Ricci; (femmine) Bernarducci, Biondi 2.a, Marazza, Nardones, De Simone 2.a, Parmigiani, Petrocchi 2.a

Figuranti, servi di scena
I-Nc, C. 17 (1)

9 aprile 1837, Real Teatro del Fondo

[FILIPPO IZZO], *L'avarò*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Lepre/Lepri, Federico Fusco, Demasier, De Angelis, Nicola Fusco, Iorio, Timpani [Timpano]; (Donne) Danese-Izzo, Tedeschi

Corifei: Bruno, Carbonari [Carbonaro], Esposito, Lauro, Minino *figlio*, Oro, Paris, Pirotta, Pompei, Punsiglione [Ponsiglione], Razzini, Ricci, Russo, Sannito, Spina, Tata, Valli, Wietzel

Corifee: Baffert 2.a, Candia, Capozzi, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Fiacchi, Minino 1.a, Minino 3.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Spinelli, Stornajoli [Stornaiolo], Vitagliani [Vitagliano]

Comparsa da professori d'orchestra, ragazzi
I-Nc, C. 9 (20)

30 maggio 1837¹⁴, Real Teatro di San Carlo

FERDINANDO GIOJA, *Ester di Engaddi*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Lepre/Lepri, Federico Fusco, Demasier, De Angelis, Nicola Fusco, Iorio, Timpani [Timpano]; (Donne) Danese-Izzo, Tedeschi [Tedesco]

Corifei: Anepeta, Bianchi, Bottiglieri, Bruno, Cardiner, Collini, Comito, Coppola, D'Antonio, D'Arco, De Angelis, De Salvo, Durante, Esposito/Sposito, Fazio, Flores, Fusco 1.o, Guerra Albano, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Izzo, Lenci, Nunziante, Pirotta, Pompei, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Principato, Robbio, Russo, Sales, Sedini *padre*, Sedini 2.o, Spadera, Tata; (Ragazzi) Balassi, De Verris, Flores, Fontana, Gabriele, Giannariello, Gioja, Iorio, Loreto, Nasca, Neri, Parisi, Penco, Ponzoni, Ricci, Sbrocchi, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Baffert 2.a, Candia, Capozzi, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a,

¹⁴ La data è specificata sul frontespizio del primo fascicolo di figurini.

Fiacchi, Minino 1.a, Minino 3.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Spinelli, Stornajoli [Stornaiolo], Vitagliani [Vitagliano]

Banda, Soldati, Comparese paesane

I-Nc, C. 5 (10 A, B)

19 agosto 1837¹⁵, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Ettore Fieramosca*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Valli, Castriota, Razzini, De Angelis, Carmine Bianchi, Monaco, Sedini *figlio*, Lenci, Iorio, Prisco, Coppola, Minino, Benvenuto, Durante, Tata, D'Antonio, Com(m)ito, Principato, Bottiglier, Sannito, Saladino; (Donne) Porta, Santalicante (s.n., *controfigura*), Gonzales

Corifei: Anepate, Bono, Collini, De Angelis, De Florio, Deveris [De Verris], Esposito, Fontana, Fusco 2.o, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Gonzales, Iorio, Lenci, Monaco, Nunziante, Parisi, Penco, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Ponzone, Razzini, Ricci, Scarano, Sedini *figlio*, Spadera, Valli; [Ragazzi e ragazze per i paggi] Balassi, Biondi 2.a, Carbonaro, Carrè[se], De Simone, Fanelli Ang[e]la, Flores, Gabrielli, Gennarello, Gu[g]lielmi, Loreto, Marazza [Marrazzi], Medino [Minino], Montella, Nardones, Parmigiani, Pascarola, Petrocchi, Proja, Scortajolo, Serra, Valli 2.o, Wietzel(l)

Corifee: Altieri, Amato, Bafferi [Baffert] 1.a, Bafferi [Baffert] 2.a, Bernarducci, Biondi 1.a, Brancaccio, Carducci, Carrese, Cecchetti, Craveris, De Luca, De Majo, De Simone, Giorgetti, Grassi, Guerra Albina, Iaccarini 1.a, Iaccarino/Iaccarini 2.a, Liuzzi 1.a, Liuzzi 2.a, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Negri, Oro Bettina, Parodi, Passerini, Pompei, Ricci, Sarnataro, Sciabran, Valentino, Valli, Zama

Soldati, Comparese paesane

I-Nc, C. 5 (8 a-d)

¹⁵ Sui frontespizi del secondo, terzo e quarto fascicolo è riportata la data del 31 luglio 1837, sul libretto a stampa è genericamente indicata “l'està” del 1837 mentre la data del 19 agosto, presente nei principali repertori bibliografici, risulta confermata dalla Tabella in Appendice I.

[19 novembre 1837, Real Teatro di San Carlo]

[SALVATORE TAGLIONI], *La nascita di Flora*¹⁶

Musica: *s.n.*

Costumi: [Filippo Del Buono]

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Huguet; (Donne) Rossi figlia, Nota [Noto], Taglioni

Corifei: (Amorini) Anepeta, Bruno, De Martino, Oro

Corifee: Altieri, Baffert 2.a, Biondi 1.a, Candia, Carducci, Carrese, De Luca, De Vita, Fiacchi, Giorgetti, Guarini 1.a, Guerra, Marelli, Montella, Pascarola, Spinelli

I-Nc, C. 12 (14)

1838

12 gennaio 1838, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Alfredo*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini)¹⁷; (Donne) Porta

Corifei: Anepate, Benvenuto, Bianchi Carmine, Bono, Bottiglier, Bruno, Cardiner, Castriota, Collini, Comito, Coppola, D'Arco, De Angelis, De Salvo, Durante, Esposito, Fazio, Florio, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gonzales, Grassi, Guerra Albano, Guerini [Guarini], Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio 1.o, Iorio 2.o, Izzo, Laino, Lauro, Monaco, Nasca, Nunziente, Parodi, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Principato, Ruffini, Russo, Saladino, Sales, Sannito, Sbrocchi, Sedini *padre*, Sedini *figlio*, Spina, Tata, Terlizzo, Timpanelli [Timpano]

Corifee: Altieri, Biondi, Brancaccio, Cairo, Carducci, Carrese, [Chiaradini *depenata*], Craveris, De Luca, De Majo, De Simone, Giannola, Giordano, Grassi, Iaccarino [Iaccarini] 1.a, Iaccarino [Iaccarini] 2.a,

¹⁶ In assenza di altri dati in frontespizio oltre il titolo, la data e il luogo di rappresentazione, così come la paternità del Taglioni, sono deducibili dall'elenco riportato alla Tabella 1 in Appendice I. Altra rappresentazione con il titolo "Flora" il 6 luglio 1844, come dalla citata tabella e dal *Programma Giornaliero* riportato, *infra*, alla nota 89.

¹⁷ Il fascicolo *Uomini* elenca solo i Corifei.

Liuzzi 1.a, Liuzzi 2.a, Minino 2.a, Montella, Negri, Norman, (d')Oro Bettina, Parodi, Pompei, Sarnataro, Scarlat[ti], Sciabran, [Sofra *depenata*], Valentini [Valentino], Valli

I-Nc, C. 9 (6, 7)

Primavera 1838, Real Teatro del Fondo¹⁸

SALVATORE TAGLIONI, *La notte di un proscritto* ossia *L'ospitalità scozzese*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi¹⁹: (Uomini) Coppola, De Mattia, [Prisco, Pingitore, Ottavo, Comito]; (Donne) [Porta]

Corifei: Bruno, Collini, Durante, Laino, Lauro, Minino

Coriffee: Altieri, Carducci, De Simone, Montella

Danze: (Atto I, *Danza di contadini*), Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole; (Atto III, *Hornpipe; nuovo passo a due; danza inglese*), Coriffee delle Reali Scuole; Sig.re Mazza e Gusman; Corifei d'ambo i sessi

I-Nc, C. 12 (3)

30 maggio 1838²⁰, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Faust*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Mattia, Bolognetti (*s.n., controfigura*), Sedini *padre*, Pingitore, D'Antonio; (Donne) Porta (*s.n., controfigura*), Iacopetti, Gonzales

Corifei: Anepate, Balassi, Benvenuto, Bottiglier, Bruno, Buono, Carbonaro, Cardiner, Castriota, Collini, Comito, Coppola, De Angelis, De Florio, De Salvo, De Ver[r]is, Durante, Esposito, Fanelli 2.o, Faz(z)io, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Gonzales, Guerra Albano,

¹⁸ La data è presente sul frontespizio del libretto a stampa all'interno del quale sono contenuti anche i figurini in rilegatura unica. Il titolo, stando ai dati riportati nella Tabella I (Appendice I), sarebbe stato rappresentato il 15 aprile dello stesso anno, dunque sempre in primavera, ma al Teatro di San Carlo.

¹⁹ I nomi degli interpreti, deducibili dall'elenco a stampa dei Personaggi riportato a p. 6, risultano parziali per il taglio delle coste.

²⁰ La data è presente in frontespizio.

Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio 2.o, Izzo, Laino, Lauro, Minino, Monaco, Nasca, Neri, Nunziante, Parodi, Pirot[t]a, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Ponzone, Principato, Proja, Robbio, Russo, Saladino, Sales, Sbrocchi, Sedini *figlio*, Tata, Timpanelli [Timpano], Vietzel [Wietzel]

Corifee: Altieri, Amato, Bafferi/Baffert 1.a, Bafferi/Baffert 2.a, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Brancaccio, Carducci, Craveris, De Luca, De Simone, De Simone 2.a, Fanelli 1.a, Fiore, Giordano, [Giorgetti *depennata*], Guerra, Grassi, Iaccarini 1.a, Iaccarini 2.a, Marazzi/Marrazzi, Minino 2.a, Montella, Nardones, Norma, Oro, Pancrazio/Pangrazio, Parmigiani, Pascarola, Petrocchi 2.a, [Potoski *depennata*], Ricci 1.a, Ricci 2.a, Sarnataro, Scarlatto [Scarlati], Sciabran, Valentino, Zama, Zofra [Sofra]

Soldati, Menestrelli [5 Professori], Comparsa paesane, Banda [Professori]

I-Nc, C. 15 (13-15)

31 luglio 1838²¹, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Isabella di Lorena*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg-Luigi Siri-Ferdinando Taglioni-Antonio Vaccari

Costumi: Filippo Del Buono²²

Primi ballerini e mimi²³: (Uomini) De Mattia, Prisco, Terlizzo [Terlizzi], D'Antonio, Ottavo, De Salvo, Pingitore, Iorio, Laino, De Angelis, [Durante *depennato*], Tata; (Donne) Santalicante, Gonzales, Porta, Iacopetti, Mazza, Porta, Santalicante

Corifei²⁴: Benvenuto, Carmine, Fa(z)zio, [Fer]rari, Fusco 1.o, Guidi, Izzo, Lauro, Pompeo, Proja, Russo, Sales

²¹ Le date di presentazione e approvazione riportate accanto ai figurini indicano singolarmente i seguenti giorni: 13, 16, 18, 19, 27 e 28 luglio 1838.

²² La rilegatura dei figurini internamente al libretto a stampa rende leggibili solo parzialmente i nomi degli interpreti e le note sugli abiti di scena per il taglio delle coste.

²³ Gli interpreti dei ruoli principali si evincono dall'elenco dei personaggi alle pp. 8-9 del libretto a stampa.

²⁴ I nominativi degli interpreti risultano parziali perché riportati sul *recto* dei figurini su fogli tagliati e rilegati unitamente al libretto a stampa, da cui si evincono gli abbinamenti per i ruoli principali.

Corifée: Amato, Bernarducci, Brancac[cio], [De M]ajo, Minino 2.a, Parmegiani, Petrocchi, Sciabran

Danze: (Epoca I, *La Frascarola*) Corifei d'ambo i sessi; (Epoca II, Parte II, *Danza dei Contadini*) Corifei d'ambo i sessi; Passo a quattro (coreogr. Casati) Casati e sig.re Mazza, Gusman, Danese-Izzo

I-Nc, C. 12 (1)

23 agosto 1838, Real Teatro del Fondo²⁵

FILIPPO IZZO, *Il ballo in maschera e l'ospedale de' pazzi*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono, Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) D'Antonio, Pingitore [Prisco *depenato*], Izzo, Fazio, Esposito, Buono, Ricci, Iorio, De Angelis, Timpano, Albano Guerra, Francesco Guerra; (Donne) Santalicante, Iacopetti, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Giorgetti, Albina Guerra

Corifei: Anepeta, Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Buono, Cardiner, Collini, Comito, Coppola, D'Antonio, De Angelis, De Mattia, Durante, Esposito/Sposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Gonzales, Guerra, Guerra Fran[ces]co, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio 1.o, Iorio 2.o, Izzo, Lauro, Mazzei, Nasca, Nunziante, Pirotta, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sales, Sannito, Sbrocchi, Sedini, Serra, Timpano

Corifée: Altieri, Alzirani 1.a, Baffert 2.a, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Brancaccio, Candia, Capuozzi [Capozzi], Carducci, De Simone, De Simone Costanza, De Vita, Giannola, Grassi, Guerra Albina, Iaccarino [Iaccarini], Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Nata [Noto], Oro 1.a, Oro 2.a, Pangrazio, Parodi, Riccia [Ricci], Sarnataro, Scarlato [Scarlatti], Sciabran, Valentina [Valentino], Vitagliano/Vitagliani, Zama

I-Nc, C. 10 (1, 2)

15 ottobre 1838, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Furio Camillo*

Musica: Wenzel Robert von Gallenberg

Costumi: Filippo Del Buono²⁶

²⁵ Per il luogo teatrale cfr. l'elenco balli riportato, *infra*, alla nota 31.

²⁶ Figurini ad acquerello e litografie rilegati all'interno del libretto a stampa.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Prisco

Corifei²⁷: Gabrielli, Florio, Pirot[ta]

Comparse paesane

I-Nc, C. 15 (1)

10 dicembre 1838, Real Teatro del Fondo

JULES PERROT, *L'appuntamento*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi²⁸: (Uomini) Perrot, Ottavo, Fazio, Fusco 2.o (Montanino, *controfigura*), Bolognetti, Demasier, Pingitore (Bruno *controfigura*), Izzo [Albano Guerra *depennato*], De Angiolis [De Angelis] (Ammaturo, *controfigura*), D'Antonio, Minino padre (Majorino, *controfigura*); (Donne) Grisi-Perrot, Ferraris

Corifei: Anepate 1.o, Anepate 2.o, Ammaturo, Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Candia, Cardiner, Cibelli, Collini, Comito, Esposito padre, Fiorentino, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Giordano, Guerra Albano, Guidi 2.o, Iorio, Lauro, Majorino, Minino, Montanino, Oro, Oro Achille, Paris, Pirotta, Pompei/Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Ricci, Robbio, Ruffa, Russo, Sannito, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Sedini *figlio*, Serra, Spina, Tata, Tavani, Wietzel.

Corifee: Baffert, Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Bertelli [Bretelli] 3.a, Biondi 1.a, Brancaccio, Candia, Carducci, Colucci, De Ferraris, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, De Simone, De Simone 2.a, Ferrara, Forti [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Giorgetta/Giorgetti, Grassi, Guerra, Guidi, Lavizza, Liuzzi, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Montella, Oro 2.a, Pangrazio, Paris, Pirotta, Ricci, Ri-

Interpreti nell'elenco dei personaggi a p. 5: [Uomini] Prisco, Pingitore, Minino, Ottavo, Bolognetti, Jorio; [Donne] Porta, Nardones.

²⁷ Gli elenchi risultano estremamente parziali per il taglio delle coste del libretto.

²⁸ A c. 2v del fascicolo di figurini, in testa ai tre elenchi rispettivamente per gli "Attori", i "Corifee" e i "Corifei", dai quali si evince una parte dei nomi degli interpreti sopra riportati, si legge: «Notamento della Compagnia pel Ballo I del Sig.r Perrot»; in calce è inoltre specificato: «Sino a tutt'oggi 4 X.mbre 1838 non sono entrati nel Ballo del Sig.r Perrot che i sud[dett]i individui». Gli ulteriori corifei sono riportati a partire dal figurino n. 20, pertanto aggiunti presumibilmente nei giorni successivi a quella data.

coni [Rigoni], Rispoli, Sciabran, Spinelli, Tedesco Ad[elai]de, Tedesco 2.a, Valentini [Valentino], Valli.

Comparse paesane, Comparsa militari, Banda
I-Nc, C. 9 (27)

1838, Real Teatro del Fondo²⁹

[FILIPPO IZZO] *La finta sonnambula*

Musica: *s.n.*

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Timpano, Emilio De Salvo, Izzo, Pingitore; (Donne) Danese-Izzo

Corifei e Corifée

I-Nc, C. 15 (3)

13 novembre 1838³⁰, Real Teatro di S. Carlo

FILIPPO IZZO, *Lo sposo deluso*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Izzo, Mazzei, Bolognetti, Anepeta, Flores, Sbrocchi, Nasca (Suonatori) Filano, Benvenuto, Paggiotti, Luisiello; (Donne) [Danese-]Izzo, Iacopetti

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Cardiner, Coppola, Comito, Durante, Esposito, Fusco 1.o [Federico], Fusco 2.o [Nicola], Guerra, Guidi, Iorio, Nunziante, Pirotta, Pompei, Principato, Russo, Sannito, Tata

Corifée: Altieri, Baffer[t] 2.a, Brancaccio, De Simone, Grassi, Liuzzi 1.a, Minino 1.a, Minino 2.a, Oro, Pangrazio, Petrocchi, Valentini [Valentino]

I-Nc, C. 13 (1)

²⁹ Anno e luogo di rappresentazione sul frontespizio del fascicolo di figurini. Per la responsabilità vedi, *infra*, l'elenco balli alla nota 31.

³⁰ I visti di approvazione sono datati 7 e 12 novembre 1838.

1839³¹[1839-1840]³², Real Teatro del Fondo[FILIPPO IZZO], *La vendetta del saggio*Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono, Felice Cerrone

³¹ *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1838 a tutto il Sabato di Passione del 1839 [...]* Napoli, Tipografia Seguin, 24 marzo 1839. Reali Teatri | Compagnia di Ballo: PRIMI BALLERINI PER I PASSI sig.i Mazzei Donato | D'Arco Pasquale | Casati Giovanni | Perrot Giulio | PRIME BALLERINE sig.e Gusman Rosa | Mazza Luigia | Danese Izzo Marianna | Grisi Perrot Carlotta | Valli Metilde (per poche sere negli ultimi di Carnevale) | PRIMI MIMI sig.i De Mattia Girolamo (primo mimo distinto) | Bolognetti Gennaro | Pingitore Giovanni | Prisco Gaetano | Ottavo Luigi | Izzo Filippo | Fazio Luigi | PRIME MIME sig.e Porta Luisa (prima mima distinta) | Santalicante Raffaele [*recte*: Raffaella] | Jacopetti Luisa | Gonzales Angela | Passerini Angela. [...] BALLI che sono stati eseguiti dalla indicata Compagnia | FAUST, nuovo gran ballo fantastico in sette parti, composto dal sig. *Salvatore Taglioni* | LA NOTTE DI UN PROSCRITTO, vedi i balli rappresentati nel R. Teatro del Fondo | ETTORE FIERAMOSCA, gran ballo in sei parti (riprodotto) di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | ISABELLA DI LORENA, nuovo gran ballo in cinque atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | FURIO CAMILLO, nuovo gran ballo in cinque atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | IL MAGO PER ASTUZIA, vedi i balli rappresentati nel R. Teatro del Fondo | IL BALLO IN MASCHERA, vedi i balli rappresentati nel R. Teatro del Fondo | IL RAJA DI BENARES, nuovo gran ballo fantastico in sette parti, di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | DIVERTIMENTO DI BALLO, di composizione del sig. *Giulio Perrot* | REAL TEATRO DEL FONDO | BALLI *rappresentati* | LA NOTTE DI UN PROSCRITTO nuovo ballo in cinque atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | LA FINTA SONNAMBULA, ballo comico in tre atti (riprodotto) di composizione del sig. *Filippo Izzo* | IL MAGO PER ASTUZIA, ballo comico in due atti (riprodotto) di composizione del sig. *Ferdinando Gioja* | IL BALLO IN MASCHERA, ballo comico in quattro atti (riprodotto) di composizione del sig. *Filippo Izzo* | LO SPOSO DELUSO, nuovo ballo comico in tre atti di composizione del sig. *Filippo Izzo* | LA GRATITUDINE, nuovo ballo in due atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | L'APPUNTAMENTO, nuovo balletto in due atti di composizione del sig. *Giulio Perrot*.

³² La data è apposta sul frontespizio del fascicolo di figurini unitamente al titolo e al nome dell'autore del balletto comico. All'interno è riportato anche il luogo di rappresentazione con visti di approvazione datati 2 e 4 maggio 1840.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Izzo, Bolognetti, Ottavo, De Angelis, Iorio, Principato, Durante, Minino, D'Antonio, Laino, Coppola, Sannito, Comito, Pirotta, Guidi, Nasca, Monaco, Flores; (Donne) Porta, S[ant]a Licante [Santalicante]

Fazio, Coppola, Bolognetti, Timbano [Timpano], Pingitore, Izzo, Guidi; (Donne) Iacopetti, Santalicante, [Danese-]Izzo

Corifei: Bruno, Cardiner, Collino, De Salvo, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guerra, Iorio 2.o, Lauro, Pompeo, Robbio, Russo; (Ragazzi) Balassi, De Martino, Errico, Fanelli, Serra

Corifee: Baffer[t] 2.a, Bernarducci, De Simone 1.a, De Simone 2.a, Grassi, Iaccarino [Iaccarini] 2.a, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Oro, Pangrazio, Petrocchi 1.a

I-Nc, C. 4 (2)

30 maggio 1839³³, Real Teatro di S. Carlo

S. TAGLIONI, *Edwige o il sogno*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Salvo, De Mattia, Prisco; (Donne) Porta, Jacopetti, Gonzales, Passerini

Corifei³⁴: Benvenuto, Comito, Coppola, De Angelis, Albano Guerra, Principato, Terlizzo

Corifee: Forti 2.a, Ricci

Ballabili: (Parte I) Corifee e Corifei delle Reali Scuole; (Parte II) Corifei delle Reali Scuole; passo a due: D'Arco-Mazza; (Parte III) Corifei e Corifee.

I-Nc, C. 5 (7)

6 luglio 1839, Real Teatro di S. Carlo

[FILIPPO IZZO]³⁵, *Armida e Rinaldo*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

³³ Luogo e data si ricavano dal libretto a stampa contenente anche i figurini. Il visto di approvazione reca la data del 1° maggio 1839.

³⁴ L'elenco risulta parziale per il taglio delle coste dei figurini interni al libretto a stampa dello stesso ballo.

³⁵ Cfr. elenco balli, *infra*, alla nota 45.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco Nicola, Bolognetti, Pingitore, Guerra Albano, Izzo, D'Antonio; (Donne) Santalicante
I-Nc, C. 9 (3)

31 luglio 1839, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Il perdono*

Musica: Gioachino Rossini³⁶

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi³⁷: (Uomini) Pingitore, De Mattia, Ottavo, Durante, De Salvo, D'Antonio; (Donne) Porta, Luisa De Simone-Fazio, Jacopetti

Corifei³⁸: Coppola, Com(m)ito, Guerra Albano, Guidi 2.o, Laino, Principato

Coriffee: Baffert 1.a, Giorgetti, Guerra Alb[in]a

Ballabili: (Atto I, *Introduzione, Danza di Contadini e Montanari; passo a tre; passo a tre*) Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole; (cor. Rousset), int. Rousset, Gusman, Danese-Izzo; (cor. D'Arco), int. D'Arco, Brugnoli-Samengo, Mazza; (Atto II, *Danza delle Contadine con i Cacciatori*) Corifei d'ambo i sessi delle Reali Scuole

Soldati, Comparsa paesane

I-Nc, C. 26 (1)

[19 agosto] 1839, Real Teatro del Fondo³⁹

SALVATORE TAGLIONI, *La scommessa*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

³⁶ Sul libretto a stampa, in *Catalogo P. DE SIMONE-F. MELISI*, n. 630, a p. 3 si legge: «La musica è interamente tratta dall'opera *Guglielmo Tell* del Mestro Cav. GIOACCHINO ROSSINI».

³⁷ I nomi degli interpreti principali si evincono dall'elenco Personaggi a p. 4 del libretto a stampa all'interno del quale, in rilegatura unica, sono contenuti i figurini.

³⁸ I nominativi dei corifei e delle coriffee risultano parziali perché riportati sul *recto* dei figurini su fogli dalle coste rifilate.

³⁹ Data e luogo di rappresentazione si evincono dalla Tabella 1 in Appendice I; anno e luogo, dai rispettivi frontespizi dei due fascicoli di figurini. Il figurino n. 3 del fascicolo Donne reca un visto datato 1° maggio 1839. Si veda anche l'elenco dei balli nel *Programma Giornaliero*, *infra*, alla nota 45.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti⁴⁰ [De Mattia, *depen- nato*], Fusco 2.o [Nicola], Pingitore, Petito, Sedini *figlio*, Timpano, Faz(z)io, Prisco; (Donne) Bolognetti [*depennate* Danese, Taglioni, Porta]⁴¹, Craveris [Santalicante *depennata*]⁴²

Corifei: Anepate, Bottiglier, Bruno, Comito, Criscuolo, De Martino, Esposito, Minino Ad[ol]fo, Minino, Montanino, Paris, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Quagliozi 2.o, Razzini, Ricci, Sannito, Santelia, Tavano

Corifée: Allarà, Baffert 1.a, Bafferi [Baffert] 2.a, Benedetti, Beretella [Bretelli] 1.a, Beretella [Bretelli] 2.a, Carducci, De Giulia, Ferrari [Ferrara], Forto 1.a, Forto 2.a, Grassi, Minino 1.a, Minino 2.a, Mongella [Mongelli], Monti, Musto, Oro, Rispoli, Taglia[la]tela, Vitagliano

Comparsa paesane

I-Nc, C. 13 (12, 13)

19 novembre 1839, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Amore alla prova*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Salvo, Prisco; (Donne) Porta, Gonzales

Corifei⁴³: Bono, Esposito, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guidi 2.o, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o.

Corifée: Amato, Baffert 1.a, Baffert 2.a, Craveris, De Simone, Grossi, Iaccarino [Iaccarini] 1.a, Iaccarino [Iaccarini] 2.a, Minino 2.a, Montella, Oro, Valentini [Valentino]

Ballabili: (Atto II) Corifée delle Reali Scuole; *passo a due*: Rousset-Mazza; (Atto III) *danza*: Corifei delle Reali Scuole; *passo a due*: Guer-

⁴⁰ La puntuale sovrascrizione del nome di Gennaro Bolognetti in sostituzione di Girolamo De Mattia lascia intendere a un improvviso cambio rispetto a quanto riportato dal libretto.

⁴¹ Anche in tal caso Vincenza Bolognetti deve essere subentrata nel ruolo femminile principale rispetto a quanto previsto dopo diversi tentativi di sostituzione.

⁴² Angela Craveris sostituisce Raffaella Santalicante.

⁴³ I nominativi degli interpreti risultano parziali perché riportati sul *recto* dei figurini su fogli tagliati e rilegati unitamente al libretto a stampa, da cui si evincono gli abbinamenti per i ruoli principali.

ra-Brugnoli-Samengo; *Finale*: Corifei delle Reali Scuole, Guerra, Brugnoli-Samengo

I-Nc, C. 9 (28)

Autunno 1839, Real Teatro del Fondo⁴⁴

[FILIPPO IZZO], *Il coraggio di una donna*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Prisco, Bolognetti, Fazio, Fazio *figlio*, Iorio 1.o, De Angelis, Timpano, Comito, Durante, Coppola, Sannito; (Donne) Gonzales, Santalicante

Corifei: Anepeta, Bruno, Buono, Cardiner, Collini, Coppola, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guerra [Albano], Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio 2.o, Nasca, Perotta [Pirotta], Ponsiglione, Russo, Sanniti [Sannito], Sbrocchi

Corifee: Baffert 2.a, Biondi 1.a, Carducci, De Simone, Forte 2.a, Minino 1.a, Montella, Nardone 2.a, Oro Bett[in]a, Pangrazio, Petrocchi 2.a, Valentino

Servi di scena

I-Nc, C. 16 (1, 2)

⁴⁴ Periodo e luogo di rappresentazione si deducono dai frontespizi dei due rispettivi fascicoli di figurini della Collezione Guillaume. Per la stagione, il teatro e l'identificazione dell'autore si rinvia all'elenco dei balli del *Programma Giornaliero* riportato immediatamente a seguire alla nota 45.

1840⁴⁵Carnevale [21 febbraio] 1840, Real Teatro di San Carlo⁴⁶GIOVANNI BATTISTA ROUSSET, *Divertimento di Ballo*

⁴⁵ *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1839 a tutto il Sabato di Passione del 1840 [...]* Napoli, Tipografia Seguin, 14 aprile 1840. Reali Teatri | Compagnia di Ballo: PRIME BALLERINE sig.e Brugnoli Amalia | Gusman Rosa | Mazza Auregio Luigia | Danese Izzo Marianna | Taglioni Luisa | Rousset Carolina | PRIMI BALLERINI sig.i Rousset Giovanni | Guerra Antonio | Ferrante Tommaso | D'Arco Pasquale | Pintauro Francesco | PRIME MIME sig.e Porta Luisa (prima mima distinta) | Santalicante Raffaele [*recte*: Raffaella] | ALTRE PRIME MIME sig.e Jacopetti Luisa | Gonzales Angela | SECONDE MIME sig.a Passerini Angela | PRIMI MIMI sig.i De Mattia Girolamo (primo mimo distinto) | Bolognetti Gennaro | Pingitore Giovanni | Prisco Gaetano | Ottavo Luigi | D'Antonio Cesare | Izzo Filippo (coll'obbligo di comporre e supplire il sig. De Mattia) | COMPOSITORI DI BALLI sig.i Taglioni Salvatore | Guerra Antonio (suddetto) | Izzo Filippo (suddetto). [...] BALLI che sono stati eseguiti dalla indicata Compagnia | IL RAJACH DI BENARES, (repertorio) gran ballo di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | LA FINTA SONNAMBULA, (vedi il Fondo) | IL MAGO PER ASTUZIA, , (vedi il Fondo) | EDVIGE O IL SOGNO, nuovo gran ballo di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | ARMIDA E RINALDO, nuovo divertimento di ballo di composizione del sig. *Filippo Izzo* | IL PERDONO, nuovo ballo in tre atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | LA SCOMMESSA, (vedi il Fondo) | NADAN O L'ORGOGGIO PUNITO, nuovo gran ballo di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | AMORE ALLA PROVA, nuovo ballo in tre atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | GIUSTIZIA E CLEMENZA, nuovo gran ballo di composizione del sig. *Antonio Guerra* | FESTA DI BALLO, nuova, di composizione del sig. *Gio. Battista Rousset* | REAL TEATRO DEL FONDO | BALLI *rappresentati* | LA VENDETTA DEL SAGGIO nuovo ballo in quattro atti di composizione del sig. *Filippo Izzo* | IL BALLO IN MASCHERA, (repertorio) ballo in tre atti di composizione del sig. *Filippo Izzo* | LA FINTA SONNAMBULA, (repertorio) ballo in tre atti di composizione del sig. *Filippo Izzo* | IL MAGO PER ASTUZIA, (repertorio) ballo in due atti di composizione del sig. *Ferdinando Gioja* | LA SCOMMESSA, nuovo ballo in tre atti di composizione del sig. *Salvatore Taglioni* | MARGHERITA E FILIBERTO, nuovo ballo in un atto di composizione del sig. *Filippo Izzo* | IL CORAGGIO DI UNA DONNA, nuovo ballo in tre atti di composizione del sig. *Filippo Izzo*.

⁴⁶ Periodo e luogo di rappresentazione si deducono esclusivamente dal frontespizio del fascicolo di figurini della Collezione Guillaume.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Rousset; (Donne) Mazza, Carolina Rousset, Amalia Brugnoli

Corifei: Bruno, Buono, Cardiner, Collini, Esposito, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guerra, Guidi 1.o Guidi 2.o, Iorio 2.o, Pirota, Pompei, Ponsiglione, Ponzone, Russo

Corifée: Altieri, Baffert 2.a, De Simone, Forte 2.a, Grassi, Iaccarini, Iaccarino [Iaccarini] 2.a, Marazza [Marrazzo], Minino 1.a, Montella, Nardone, Negri, Oro, Pangrazio, Petrocchi 2.a, Valentini [Valentino]

Passo a tre: D'Arco, Mazza, Gusman

I-Nc, C. 3 (14)

Carnevale [21 febbraio] 1840?, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BATTISTA ROUSSET, *Divertimento di Ballo*

Costumi: (Filippo Del Buono?)

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Rousset

Corifei

I-Nc, C. 3 (15)

15 maggio 1840⁴⁷, Real Teatro del Fondo

FILIPPO IZZO, *Un curioso accidente*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Coppola, Bolognetti, Timbano [Timpano], Pingitore, Izzo, Guidi; (Donne) Iacopetti, Santalicante, [Danese]-Izzo

Corifei: Bruno, Buono, Cardiner, Collini, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guidi 2.o, Lauro, Pirota, Ponsiglione, Ricci, Russo

Corifée: Amato, Baffert 2.a, Carrese, Carducci, De Simone, Forti [Forte] 2.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Valentini [Valentino], Zama

I-Nc, C. 16 (3)

⁴⁷ La data è apposta sul frontespizio del fascicolo di figurini unitamente al titolo e al nome dell'autore del balletto comico. All'interno è riportato anche il luogo di rappresentazione con visti di approvazione datati 2 e 4 maggio 1840. Per la responsabilità della musica si veda, *infra*, la nota 54.

30 maggio 1840⁴⁸, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Il duca di Ravenna*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Mattia (Ballassi e Wietzel *controfigure da vicino*), Pingitore, Prisco, Durante, Iorio 1.o, D'Arco; (Donne) Colombò [Colombon-Briol], Iacopetti, Bafferi [Baffert] 1.a, Taglioni

Corifei: Anepate, Balassi, Bono, Bottiglier, Bruno, Carbonari [Carbonaro], Cardiner, Collini, Comito, Coppola, D'Antonio, De Angelis, De Veris/De Verri [De Verris], Esposito, Faz(z)io, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guerra Albano, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Lauro, Monaco, Pirotta, Pompei, Ponsiglione, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sedini *padre*, Sedini *figlio*, Spina, Tata, Timpano, Vietzel [Wietzel]; (donne *en travesti*) Candia, Fiacchi, Marelli, Minino, Montella, Nardone, Noto, Pascarola; (i Fiumi Reno, Tevere, Sebeto, Po) Comito, Coppola, Sedini *padre*, Sedini *figlio* [Guidi *depennato*]; sull'ultima carta si leggono i nomi delle corifee Petrocchi, Oro, Minino, Montella (forse per i Genii).

Corifee: Altieri, Amato, Bafferi [Baffert] 2.a, Candia, Carducci, Carrese, Craveris, De Luca, De Simone, Fiacchi, Forti, Giorgetti, Marazzi [Marrazzo], Marelli, Menino [Minino] 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Petrocchi, Vallentino/Valentino, Zama

Soldati, Ragazzi, 7 Ragazzi “per la Macchina della Reggia della Felicità”, Musicanti [Professori]

I-Nc, C. 3 (8, 9

⁴⁸ Data e luogo figurano sui frontespizi di entrambi i fascicoli.

31 luglio 1840, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Giaffar*

Musica: Pietro Raimondi

Costumi: Filippo Del Buono⁴⁹

Primi ballerini e mimi⁵⁰: (Uomini) Durante, Iorio, D'Antonio, De Angelis; (Donne) [Luisa] Fazio

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Buono, Collini, Comito, Coppola, De Veris, Esposito, Fusco 1.o, Fusco [2.o], Guerra, Giordanello [Giordano], Guerra Alb[an]o, Guidi 1.o, Lauro, [Min]ino, Monaco, Pir[otta], Pompei, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Principato, Razzini, Ricci, Robbio, Sanniti [Sannito], Sedini figlio [*depennato e sostituito con* Flores], Tata

Corifee: Amato, Baffert 2.a, Carrese, Fiacca [Fiacchi], Forti [Forte], Giorgetti, Marelli, [Marr]azzo, Nardones, Nota [Noto], Oro 1.a, Oro 2.a, [Pas]carola, [P]etrocchi 1.a, Russo, Valenti[no], Vitagliano, Zama I-Nc, C. 22 (2)

Estate [19 agosto] 1840⁵¹, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *La caccia di Enrico IV*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Demattia [De Mattia], Durante, Ottavo, Pingitore, De Salvo; (Donne) Santalicante, Bafferi [Baffert] 1.a, Iacopetti, Danese-Izzo

Corifei: Bono, Bruno, Collini, Comito, Coppola, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Grassi, Guerra Albano, Iorio, Lauro, Minino, Pirota, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Razzini, Russo, Sannito, Tata

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Carducci, Carrese, Craveris, Giorgetti, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Valentino

⁴⁹ I figurini, datati 30 giugno 1840, sono rilegati internamente al libretto a stampa.

⁵⁰ I nomi degli interpreti risultano parziali. Dal libretto a stampa (si veda anche il *Catalogo* P. DE SIMONE-F. MELISI, n. 380, p. 82) a p. 3 si evincono i nomi dei seguenti primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Mattia, Pingitore, Ottavo, Prisco, Sedini 1.o; (Donne) Colombon-Briol, Santalicante-Prisco, Luisa Fazio, Ballabili: (Atto I, *gran ballabile*) Corifei d'ambo i sessi; (Atto II, ballabile) Corifee; (Atto IV, ballabile di carattere) Corifei.

⁵¹ La data è specificata in Appendice I, Tabella 1.

Comparsa paesane
I-Nc, C. 16 (17, 18)

1840⁵², Real Teatro di San Carlo
SALVATORE TAGLIONI, *La donzella del Danubio*
Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Merante, Iorio, Giordano; (Donne) Taglioni [Nota, *controfigura?*], Craveris

Corifei: Balassi, Collini, Comito, De Martino, Esposito, Lauro, Minino, Montella, Montuori/Montuoro, Nardones, Oro, Pirotta, Ponsiglione 2.o, Santelia, Valli

Corifee: Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carducci, Carrese, Cristina [Minino], De Francesco, De Luca, De Rossi, De Simone, De Vito, Fiacchi, Giorgetti, [Guerra] Albina, Guarini, Marelli, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Ricci, Spinelli, Vitagliano

Comparsa paesane
I-Nc, C. 3 (6, 7)

11 novembre 1840, Real Teatro di San Carlo
[GIOVANNI BRIOL]⁵³, *Il Coscritto*

Musica: Placido Mandanici

Costumi [Filippo Del Buono]

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Esposito [Anepate *depenato*], Guidi, Sedini *padre*, Lafevre/De Salvo, Marchesi, Di Gennaro, Briol/Fazio, Giannini/Ottavo, De Angelis, Bassi/Bolognetti, Di Stefano/Pompeo, Cossucoli/Albano Guerra, Scalabrini/Giordano, D'Amico 1.o/Prisco/Minino, la Scala/Durante, Fria/*non si fa*, Nicolosi/*non si fa*, La Porta/Iorio, Mira/*non si fa*, Bartolotta/Lauro [Collini, D'Antonio *depenati*], Siciliano, D'Amico 2.o, Cece, Boscaino/Flores; (Donne) Mersi/Danese-Izzo, Porta Luigia, Coccia/Minino 1.a, Fietta, *la piccola* Verdiso, Bonini/De Simone 1.a, Carducci

Corifei: Bono/Buono, Bruno, Collino [Collini], Deloisi, Fria, Fusco

⁵² L'anno è riportato con grafia di mano successiva sul frontespizio del primo dei due fascicoli di figurini; nell'elenco in Appendice I (Tabella 1) è riportata invece la data del 31 luglio 1844.

⁵³ Cfr., *infra*, nota 54.

1.o, Guidi 1.o, Guidi 2.o, La Scala, Nicolosi, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione 2.o, Russo, Sarzani, Savasta, Schiana, Venere

Corifee: Altieri, Baffea [Baffert] 1.a, Baffea [Baffert] 2.a, Carrese, Cascia, Forti [Forte], Forti [Forte] 2.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Zama

I-Nc, C. 16 (26)

19 novembre 1840, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Un episodio della campagna di Costantina*

Musica: AA. VV.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Coppola, Comito, Benvenuto, Sannito, Sedini *padre*, Esposito, Pingitore, Emilio De Salvo, D'Antonio, Timpano, Durante, Tata, Albano Guerra, Monino [Minino], Iorio, Botiglier, De Angelis, Principato, Anepate e Florio; (Donne) Colombò [Colombon-Briol]

Corifei: Anepate, Bono, Bruno, Collini, Deverri [De Verris], Esposito, Florio, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Lauro, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Carducci, Carrese, Craveris, De Simone, Forte 1.a, Forte 2.a, Giorgetti, Grassi, Guerra, Marazzi, Minino 2.a, Montella, Nardones, Oro 1.a

Soldati, Professori [d'orchestra o banda], "2 tamburri"

I-Nc, C. 5 (13 A, B)

1841⁵⁴

12 gennaio 1841, Real Teatro di San Carlo

ANTONIO GUERRA, *Il velo incantato*

Musica: Giuseppe Puzone da Meyerbeer, Auber

⁵⁴ *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1840 a tutto il Sabato di Passione del 1841 [...]* Napoli, Tipografia Seguin, 17 settembre 1841. Reali Teatri | Compagnia di Ballo: PRIME BALLERINE sig.a Mazza Aureggio Luisa | Saint-Romain Angelica | Danese-Izzo Marianna | Taglioni Luisa | PRIMI BALLERINI sig. | Guerra Antonio | Pallerini Antonio | D'Arco Pasquale | Pintauro Francesco | De Salvo Emilio | BALLERINO ALLIEVO | Guerra Francesco | PRIME MIME sig.e Colombon Luisa | Santalicante Raffaella | Jacopetti Luisa | SECONDA MIMA sig.a Passerini Angela | PRIMI MIMI sig.i De Mattia Girolamo | Bolognetti Gennaro | Ottavo Luigi | Pingitore Giovanni | Izzo Filippo | Prisco Gaetano | Coppola Francesco | MIMI CARATTERISTI sig.i Fazio Luigi | Fusco Federico | Giordano Felice | COMPOSITORI DI BALLO sig. Taglioni Salvatore | Guerra Antonio (suddetto) | Briol Giovanni | Izzo Filippo (suddetto). [...] Balli che sono stati eseguiti dalla indicata Compagnia. | IL DUCA DI RAVENNA, nuovo gran ballo di composizione del sig. *Salvatore Taglioni*, musica scritta espressamente dal sig. *Conte Gabrielli*. | UN CURIOSO ACCIDENTE (vedi il Fondo) || Nuovo balletto in due atti di composizione del sig. *Filippo Izzo*, musica del sig. maestro *Giaquinto* | DIVERTIMENTO DI BALLO, (nuovo) espressamente composto dal sig. *Guerra*. | GIAFFAR, nuovo gran ballo storico di composizione del sig. *Giovanni Briol*, musica del maestro *Pietro Raimondi*. | LA CACCIA DI ENRICO IV, (vedi il Fondo) || nuovo ballo in tre atti di composizione del sig. *Taglioni*, musica del sig. conte *Gabrielli* | BASILIO III DEMETRIOVITZ, nuovo gran ballo storico di composizione del sig. *Salvatore Taglioni*, musica del maestro sig. conte *Gabrielli*. | IL COSCRITTO (vedi il Fondo) || (repertorio) balletto comico in due atti di composizione del sig. *Giovanni Briol*, musica del maestro *Placido Mandanici*. | UN EPISODIO DELLA CAMPAGNA DI COSTANTINA, nuovo gran ballo di composizione del sig. *Salvatore Taglioni*, musica del maestro conte *Gabrielli*. | IL VELO INCANTATO nuovo gran ballo di composizione del sig. *Antonio Guerra*, musica scelta da' drammi de' sig. *Mayerbeer* [!], *Auber*. | LA SCOMMESSA (vedi il Fondo) || (repertorio) ballo in tre atti di composizione del sig. *Taglioni*, musica del maestro *Graviller*, meno i passi. || REAL TEATRO DEL FONDO | [...] LA FORZA D'AMORE, nuovo balletto in un atto di composizione del sig. *Filippo Izzo*, musica del maestro sig. *Nicola Fornasini* | L'ORFANA AFRICANA, nuovo ballo romantico in quattro atti di composizione del sig. *Giovanni Briol*, musica del conte *Nicola Gabrielli*.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Antonio Guerra, Petito, Pingitore, Durante, Razzini; (Donne) Baffert 2.a, Colombon-Briol, Danese-Izzo, Saint-Romain, Taglioni, Baffert 1.a, Jacopetti

Corifei⁵⁵: Balassi, Bruno, Buono, Carbonaro, Collini, Comito, Coppola, D'Antonio, De Angelis, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Giordano, Guerra Albano, Guidi 1.o, Guidi 2.o, Iorio, Lauro, Minino, Nardones, Pompei, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Principato, Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Sedini *figlio*, Sedini *padre*, Spina, Wietzel

Corifee: Altieri, Baffert 2.a, Biondi 1.a, Carrese, Craveris, De Luca, De Simone Bettina, Fazio [Luisa], Forte 2.a, Giordano, Grassi, Guerra [Albina], Marazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Oro 1.a, Ricci, Zama

Ballabili: (Parte I, *Danza delle Fate*) Saint-Romain e 24 Corifee; (Parte II, *Tirolese; Passo a quattro*) Corifei d'ambo i sessi; Guerra (coreogr.), Guerra, Saint-Romain, Danese-Izzo, Taglioni; (Parte V, *Danza figurata*) Saint Romain e 36 Corifee

Comparsa

I-Nc, C. 23 (1)

30 maggio 1841, Real Teatro di San Carlo⁵⁶

SALVATORE TAGLIONI, *Marco Visconti*

Musica: AA. VV.

Costumi: Filippo Del Buono; Felice Cerrone⁵⁷

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Mattia, Bolognetti, De Salvo, Pingitore, De'Antonio, Durante, Prisco, Albano Guerra, Tata, Iorio, Benvenuto, Sannito, Bottiglier, Fazio, Comito, De Angelis; (Donne) Bafferi [Baffert] 1.a, Colombò [Colombon], Iacopetti, Bafferi [Baffert] 1.a, Craveris,

⁵⁵ I figurini sono rilegati internamente al libretto a stampa, da cui si ricavano, data, destinazione teatrale e i nomi degli interpreti principali. Gli elenchi dei Corifei risultano parziali a causa del taglio delle coste in fase di rilegatura. Sui visti di approvazione si leggono le date del 12 e 13 dicembre 1840.

⁵⁶ Luogo e data di rappresentazione sono riportati sui frontespizi dei rispettivi due fascicoli (Uomini e Donne) di figurini. In calce al primo fascicolo la data del 15 aprile 1841 è invece riferibile alla consegna.

⁵⁷ I figurini "Uomini" n. 15 e n. 42 sono attribuibili a Felice Cerrone.

Corifei: Anepate, Bono, Bruno, Comito, Coppola, Collini, Deverri [De Verris], Esposito, Fiacchi, (De') Florio, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Giordano, Guerra, Guidi, Guidi 2.o, Lauro, Minino, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sedini *figlio*, Sedini *padre*, Serra; [Maschere *en travesti*] Candia, Fiacchi, Florio, Marelli, Montella, Nardone, Nota, Spinelli

Corifee: Altieri, Baffert, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Carducci, Carrese, Craveris, De Luca, De Simone [1.a], De Simone 2.a, De Simone 3.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Giorgetti, Grassi, Guerra Albina, Iaccarino, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Nardone, Oro 1.a, Oro 2.a, Petrocchi 1.a, Ricci, Zama

Soldati, Musicanti, Comparsa paesane

I-Nc, C. 4 (10 A, B)

31 luglio 1841⁵⁸, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *La falza sposa* [La foresta di Hermanstadt]

Musica: AA. VV.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Mattia, Prisco, D'Antonio, De Angelis, Pingitore, Durante, Carrè, D'Arco; (Donne) Colombò [Colombon Briol], Craveris, Santalicante, Taglioni, Filippini, Izzo

Corifei: Benvenuto, Bono, Bruno, Collini, Comito, Coppola, Deverris/Deveris [De Verris], Esposito, Guerra Albano, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guidi, Iorio, Lauro, Menino [Minino], Pompeo, Ponsiglione 1.o, Principato, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Sedini *figlio*, Sedini *padre*, Serra, Tata, Timpano, Viezzilli [Wietzel]

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Carducci, Carrese, Craveris, De Luca, De Simone, Forti 1.a, Giorgetti, Iaccarino [Iaccarini], Marazzi [Marrazzo], Minino 2.a, Montella, Nardones, Oro 2.a, Petrocchi, Ricci

Soldati, Musicanti [Professori di banda], Comparsa paesane

I-Nc, C. 15 (16, 17)

⁵⁸ Luogo e anno sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini; la data risulta inoltre specificata nella Tabella in Appendice I.

[7 agosto] 1841⁵⁹, Real Teatro di San Carlo (Fondo)

[GIOVANNI BRIOL]⁶⁰, *Le nozze d'un Guardia Marina*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco 1.o [Federico, *in caricatura*], Razzini, Robbio, Timpani [Timpano], Fazio, Pingitore; (Donne) Baffert 1.a [*in caricatura*], Craveris, Altieri, Colombon-Briol

Corifei: Anepeta, Ballasso [Balassi], Benvenuto, Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Esposito 1.o, Esposito 2.o, Fusco 2.o, Guidi, Laurus, Minino, Montella, Pirotta, Ponsiglioni [Ponsiglione], Quaglio[z] i, Russo, Sannito, Santelia, Sedini 2.o, Serra, Spina, Valli, Vietzel [Wietzel],

Corifee: Baffert 2.a, Biondi 1.a, Candia, Carducci, Car[r]ese [Capozzi *depennata*], Colucci, De Francesco, De Rossi 2.a, De Simone, Fiac[c]hi, Giorgetta [Giorgetti], Grassi, Guerra, Lavaggi, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Spinelli, Vitagliani [Vitagliano]

Servi di scena

I-Nc, C. 12 (2)

15 ottobre 1841⁶¹, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Olga di Cracovia*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, Prisco, Izzo, Durante, De Angelis; (Donne) Colombon-Briol, Santalicante-Prisco, Passerini-Bolognetti, Jacopetti

Ballabili: (Quadro I, *Introduzione ballabile; Ballabile di carattere*

⁵⁹ L'anno e il titolo sono riportati sulla coperta di rilegatura del fascicolo di figurini; per la data e il luogo cfr. CARLO MARINELLI ROSCIONI, *Il Teatro di San Carlo. La Cronologia*, Napoli, Guida, 1987, p. 273.

⁶⁰ Per la responsabilità delle coreografie e della musica, nonché per la rappresentazione al Teatro del Fondo, cfr. l'elenco balli del *Programma Giornaliero* riportati *infra* alla nota 65.

⁶¹ Data e Teatro sono riportati sul frontespizio del libretto a stampa contenente in unica rilegatura anche i 41 figurini per le donne e i 52 figurini per gli uomini. Essendo i figurini privi di note e indicazioni di ruolo e relativo interprete, i nomi dei primi ballerini e mimi sono stati tratti dall'elenco Personaggi a p. 4.

Polacco), Corifei d'ambo i sessi; (Quadro III, *Ballabile di carattere spagnuolo*), Corifei d'ambo i sessi; (Quadro VI, *Festa di Ballo in maschera*), Corifei d'ambo i sessi; Nuovo passo a tre (coreogr. G. Carey, mus. N. Gabrielli), Gustavo Carey, Angelica Saint-Romain, Carolina Filippini

I-Nc, C. 10 (9)

27 novembre 1841, Real Teatro del Fondo⁶²

FILIPPO IZZO, *L'orgogliosa pentita*

Musica: Nicola Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi⁶³: (Uomini) Izzo, Prisco, Pingitore, De Angelis, Timpano, De Salvo; (Donne) Santalicante, Forti [Forte] 2.a, Danese-Izzo

Ballabili: (Parte I, *Tirolese; Passo a due*) Corifei d'ambo i sessi; (cor. P. D'Arco), int. Emilio De Salvo e Danese-Izzo; (Parte II, *Danza nobile*) Corifei d'ambo i sessi; (Parte IV, *Terzetto figurato*), (cor. F. Izzo), int. Danese-Izzo, Carolina Filippini e Corifee

I-Nc, C. 10 (8)

15 dicembre 1841⁶⁴, Real Teatro del Fondo

GIOVANNI BRIOL, *Il gobbo del Giappone*

Musica: AA. VV.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Fazio, Prisco [*in carica-*

⁶² Il frontespizio interno al libretto contenente i figurini riporta come luogo scenico il Teatro del Fondo, confermato anche dall'elenco balli del *Programma Giornaliero* riportato *infra* alla nota 65. In C. MARINELLI ROSCIONI, *Il Teatro di San Carlo. La Cronologia* cit., p. 273 si indica la data e, in via implicita, il Teatro di San Carlo.

⁶³ I nomi degli interpreti principali sono tratti dall'elenco Personaggi in frontespizio. Gli appunti ms e un breve elenco di corifee internamente al fascioletto rilegato non appartengono al Ballo in oggetto.

⁶⁴ Mese, anno e Teatro sono riportati sul frontespizio del fascicolo di figurini. A seguire, evidentemente in merito alla consegna, si specifica: "Napoli, 11 9.bre 1841 | Dico 13 9.bre 1841 | F[ilippo] B[uono]". Per la data di rappresentazione si rinvia a C. MARINELLI ROSCIONI, *Il Teatro di San Carlo. La Cronologia* cit., p. 273.

tura], De Angelis, Petit[o], Iorio, [Federico] Fusco 1.o [*in caricatura*], Giordano [*in caricatura*], Sedini *padre*, Esposito *padre*; (Donne) Iacopette [Iacopetti], Danese-Izzo, Pingitore *figlia* [*in caricatura*]

Corifei: Bruno, Buono, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Gabrielli, Lauro, Pirota, Pompei, Ponsiglione 1.o, Razzini, Robbio, Russo, Serra, Vietzel

Corifee: Altieri, Anepetta [Anepeta], Baffert 2.a, Carducci, Car[r]ese, De Simone-Fazio, De Simone 2.a, Giordano, Iaccarini, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a

Ragazzi e ragazze: Ballassi, Candia, Capozzi, Fiac[c]hi, Flores, Guerini [Guarini] 2.a, Marelli, Montella, Nardones, Nota [Noto], Spinelli, Vitagliani [Vitagliano]

Servi di scena

I-Nc, C. 26 (17

1842⁶⁵

⁶⁵ *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' teatri di Napoli, delle Opere, Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1841 a tutto il Sabato di Passione del 1842 [...]* Napoli, Tipografia Seguin, 6 settembre 1842. Reali Teatri S. Carlo e Fondo | Compagnia di Ballo: PRIMI BALLERINI Sig. Saint-Romain Angelica | Taglioni Luisa (a tutto Ottobre) | Danese Izzo Marianna | Filippina [Filippini] Carolina | Metilde Valli (Per la stagione invernale) | Albrier, prima ballerina francese, per due serate | Sig. Carey Eduardo | D'Arco Pasquale | De Salvo Emilio | Bournonville Augusto, primo ballerino di Parigi, per una volta in serata straordinaria | PRIMO ALLIEVO Guerra Francesco | PRIME MIME Colombon Luisa | Santalicante Raffaele [*recte*: Raffaella] | Jacopetti Luisa | SECONDE MIME Passerini Angela | Baffert Antonietta | Craveris Angela | PRIMI MIMI Sig. De Mattia Girolamo | Bolognetti Gennaro | Pingitore Giovanni | Izzo Filippo | Petito Gaetano | MIMI CARATTERISTI Sig. Fazio Luigi | Fusco Federico | Giordano Felice | COMPOSITORI DE' BALLI PER S. CARLO E FONDO Sig. Taglioni Salvatore | Briol Giovanni | COMPOSITORI DE' BALLI PEL SOLO R[EAL] TEATRO DEL FONDO Sig. Izzo Filippo. [...] REAL TEATRO SAN CARLO | *Balli Rappresentati* | *Balli Nuovi* | MARCO VISCONTI, [ballo] grande in otto quadri, di composizione di Salvatore Taglioni, musica di vari autori | LA FORESTA DI HERMANSTAD, in sette parti, di composizione di Salvatore Taglioni, musica di vari autori | OLGA DI CRACOVIA, in sette parti, di composizione di G. Briol, musica del Conte Niccola Gabrielli | LA ZINGARA in prologo ed otto quadri, di composizione di Salvatore Taglioni, musica del Conte Niccola Gabrielli | DIVERTIMENTO DI BALLO | *Balli di repertorio* | UN EPISODIO DELLA BATTAGLIA DI COSTANTINA, in tre atti, di composizione di Salvatore Taglioni, musica di vari autori | REAL TEATRO DEL FONDO | *Balli nuovi* | UN'AVVENTURA DI D. CHISCIOTTE, in tre atti, di composizione di Salvatore Taglioni, musica del Conte Niccola Gabrielli | LE NOZZE DI UN GUARDIAMARINA, in 3 atti, di composizione di Giovanni Briol, musica del Conte Niccola Gabrielli | L'ORGOGLIOSA PENTITA, in 4 atti, semiserio di composizione di Filippo Izzo, musica di Niccola Fornesini | IL GOBBO DEL GIAPPONE, in 4 atti, di composizione di G. Briol, musica del Conte Niccola Gabrielli | *Balli di repertorio* | LA SCOMMESSA, di composizione di Salvatore Taglioni | L'ORFANA AFRICANA, di composizione di G. Briol. A complemento, cfr. il *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1842 a tutto il Sabato di Passione del 1843 [...]* Napoli, Tipografia Nobile, 21 settembre 1843. Reali Teatri S. Carlo e Fondo | Compagnia di Ballo: PRIMI BALLERINI Guerra Antonio | D'Arco Pasquale | De Salvo Emilio | BALLERINI ALLIEVI Guerra Francesco | Guidi Luigi | PRIME BALLERINE Grekowska Elena | Danese Izzo | Demasier Ricci Elisabetta (dal 28

12 gennaio 1842, Real Teatro di San Carlo⁶⁶

SALVATORE TAGLIONI, *La zingara*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono, Felice Cerrone⁶⁷

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore [De Mattia *depennato*]⁶⁸ (*due controtture di Frollo*), Petito, Guarini 2.a [*en travesti*], Esposito, Timpano, Durante, Iorio, Minino, Albano [Guerra], Tata, Bottiglier,

Maggio a tutto il 9 Settembre) | Valli Metilde (dal 20 Ottobre a tutto Carnevale) | Taglioni Luisa (dal 6 Novembre a tutto il Carnevale) | BALLERINE ALLIEVE Marrazzo Giovanna | Forti Maria | PRIMI MIMI sig.i De Mattia Girolamo | Bolognetti Gennaro | Pingitore Giovanni | Izzo Filippo | Prisco Gaetano | Petito Gaetano | PRIME MIME Colombon Briol Luisa | Santalicandro [*recte*: Santalicante] Raffaella | Jacobetti [*recte*: Jacopetti] Luisa | SECONDE MIME Passerini Angela | Baffert Antonia | MIMI CARATTERISTI Fazio Luigi | Fusco Federico | Giordano Felice | N.° 40 Corifei | N.° 24 Allievi | N.° 20 Figuranti | MAESTRI COMPOSITORI DELLA MUSICA DE' BALLI Gabrielli Niccola (Conte). [...] REAL TEATRO SAN CARLO | *Balli Rappresentati* | *Balli Nuovi* | CASTORE E POLLUCE, gran ballo rappresentato in Napoli nel 1822 ora riprodotto con qualche cambiamento, di composizione del sig. Salvatore Taglioni, musica di diversi autori | LA PUBBLICA ESULTANZA, divertimento di ballo, di composizione del sig. G. Briol, musica di diversi autori | LA CONQUISTA DEL MESSICO, gran ballo di composizione del sig. Gio. Briol, musica del Conte sig. Niccola Gabrielli | CATERINA CORNARO gran ballo di composizione del sig. Giovanni Briol, musica di vari autori, e di Niccola Fornesini | LA GENEROSITÀ FRATERNA, gran ballo, composizione del sig. Antonio Guerra, musica composta del tutto nuova dello stesso Guerra | LE MODISTE O LA FESTA DI BALLO, piccolo ballo di composizione del sig. Giovanni Briol, musica di diversi autori | *Balli di repertorio* | LA ZINGARA, gran ballo, composizione del sig. Salvatore Taglioni, musica del sig. Conte Gabrielli | REAL TEATRO DEL FONDO | *Balli Rappresentati* | *Balli nuovi* | IDAMEA, gran ballo di composizione del sig. Gio. Briol, musica del conte sig. Niccola Gabrielli | LE RECLUTE, balletto di composizione del sig. Salvatore Taglioni, musica del Conte sig. Niccola Gabrielli | *Balli di repertorio* | IL GOBBO DEL GIAPPONE | L'ORFANA AFRICANA | LE NOZZE DI UN GUARDIAMARINA | LA SCOMMESSA . [...] (Nota) Talune delle suddette opere e balli sono stati rappresentati anche al R. Teatro S. Carlo.

⁶⁶ Luogo e data di rappresentazione sui frontespizi dei rispettivi due fascicoli (Uomini e Donne) di figurini e in Tabella 1, Appendice I.

⁶⁷ Il figurino n. 30 è di Cerrone.

⁶⁸ Nel libretto a stampa i ruoli di Claudio Frollo, di Esmeralda e di Gudula, qui interpretati da Giovanni Pingitore, Amalia Ferraris e da Angela Craveris, sono rispettivamente assegnati a Girolamo De Mattia, Luisa Colombon-Briol e a Raffaella Santalicante.

Bolognetti, D'Antonio, De Angelis, Sannito, Gargiullo, Faz(z)io, Petito [Pingitore *depennato*], Sedini padre, De Novel[l]is, Quagliozzi, De Salvo; (Donne) Santalicante, Cristina Pingitore, Capozzi, Spinelli, Ferraris [Colombon-Briol *depennata*], Craveris [Santalicante *depennata*], Bafferi [Baffert] 1.a, Michelina Minino [Craveris *depennata*], Giordano, Bernarducci

Corifei: Anepate, Balassi, Benvenuto, Bono, Bruno, Carbonaro, Colini, Comito, Coppola, Deverris [De Verris], Esposito, Flores, Florio, Fusco 1.o, Fusco 1.o, Gabrielli, Guerra, Guidi, Lauro, Nardones, Pirrotta, Pompeo, Ponsiglione, Ponsiglione 2.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Serra, Valli, Viazelli [Wietzel]

Corifee: Altieri, Baffert, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Candia, Carducci, Carrese, Craveri[s], De Luca, De Simone, De Vito, Forte 2.a, Giorgetti, Guarini [Guarino] 1.a, [Guerra] Albina, Iaccarino [Iaccarini], Mar[r]azzo, Montella, Nota [Noto], Oro 2.a, Ricci

Comparsae paesane, Soldati, Professori Bandisti [*depennati*]
I-Nc, C. 18 (15, 16)

Carnevale 1842, Teatro Apollo di Roma

s.n., *La vestale*

Musica: *s.n.*

Costumi: Felice Cerrone [litografie]

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Gasperini [già Ottavo e Durante], Badiale, Poggi, Ronzani, Bolognetti; (Donne) Marray, Santolini, Paciuti [già Elisa Iacopetti]

I-Nc, C. 28 (8)

30 maggio 1842, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Castore e Polluce*

Musica: G. Rossini – P. Raimondi – N. Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono⁶⁹

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, De Mattia (Nardones, *controfigura*), Bolognetti (Ballassi, *controfigura*), Prisco, Durante, De Salvo (De Florio *figlio*, *controfigura*), Giordano (Montella, *controfigura*), Esposito; (Donne) Colombò [Colombon-Briol], Cristina Pingitore;

⁶⁹ Manca il fascicolo dei figurini per le donne.

(Divinità) Giordano, Anepate, Bernarducci, Sedini *figlio*, Angelo Guidi, Monaco, Giordano, Sedini *padre*.

Corifei: Alfano, Balassi, Benvenuto, Bono, Bottiglier, Bruno, Collini, Coppola, [Diverri, *recte* De Verris, *depennato*], Esposito, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, [Guerra] Albano, Guidi, Iorio, Lauro, Minino, Montuori, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Prisco, Razzini, [Ricci *depennato*] Robbio, Russo, Sannito, Serra, Tata, [Viezzelli *depennato*]

Corifee: Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Candia, Carducci, Carrese, Craveris, De Luca, De Simone, De Vito, Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Guarini 1.a, Iaccarino [Iaccarini], Mar[r]azzi, Minino 2.a, Montella, Nota, Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Ricci, Spinelli, Zama

Comparsa paesane, Soldati, Musicanti [Professori d'orchestra]
I-Nc, C. 16 (20, 21)

12 giugno 1842, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Idameo Nadir e Lamea*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, Iorio, De Angelis; (Donne) Luigia Briol [Luisa Colombon-Briol]

Corifei: Anepate, Bottiglieri, Bruno, Buono, Collini, Coppola, Esposito, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Giordano, Guerra Albano, Guerra, Guidi, Lauro, Pirota, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Sedini 1.o, Sedini 2.o, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Baffert 2.a, Bionda [Biondi] 2.a, Carducci, Car[r]ese, De Simone 2.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Giorgetti, Grassi, Guerra, Marazza [Marrazzo], Minino 2.a, Montella, Oro [1.a], Oro 2.a

Ragazzi e ragazze: Balassi, Candita [Candia], Fiacca [Fiacchi], Flores, Marelli, Montella, Nardones, Spinelli

Soldati, Servi di scena

I-Nc, C. 12 (16)

24 agosto 1842⁷⁰, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Le reclute*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Fazio, Prisco [*in caricatura*], De Angelis, Petit[o], Iorio, [Federico] Fusco 1.o [*in caricatura*], Giordano [*in caricatura*], Sedini *padre*, Esposito *padre*; (Donne) Iacopette [Iacopetti], Danese-Izzo, Pingitore *figlia* [*in caricatura*]

Corifei: Bruno, Buono, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Gabrielli, Lauro, Pirota, Pompei, Ponsiglione 1.o, Razzini, Robbio, Russo, Serra, Vietzel

Corifee: Altieri, Anepetta [Anepeta], Baffert 2.a, Carducci, Car[r]ese, De Simone-Fazio, De Simone 2.a, Giordano, Iaccarini, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a

Ragazzi e ragazze: Ballassi, Candia, Capozzi, Fiac[c]hi, Flores, Guerini [Guarini] 2.a, Marelli, Montella, Nardones, Nota [Noto], Spinelli, Vitagliani [Vitagliano]

Servi di scena

I-Nc, C. 11 (17, 18)

15 ottobre 1842, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Caterina Cornaro*

Musica: AA. VV., Nicola Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Prisco, De Mattia Bolognetti, Pingitore, Izzo, D'Antonio, Minino, Albano Guerra, Ponsiglione 2.o, Bottiglieri, Esposito padre, Coppola, Sannito, Sedini *padre*, Sedini *figlio*, Giordano, Flores; (Donne) Colombon-Briol

Corifei: Alfano, Anepate, Bolognetti *figlio*, Bruno, Buono, Carbonara, Collini, De Martino, Deverris [De Verris], Esposito, Flores, Fusco 2.o, Gabrielli, Guerra, Guidi Ang[el]o, Guidi, Lauro, Montella, Montuori, Pirota, Ponsiglione 1.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Serra, Spina, Vietzel [Wietzel]

⁷⁰ La data del 24 agosto è apposta sul figurino n. 1 del fascicolo Uomini unitamente al visto di approvazione firmato dal soprintendente Imperiali. Nell'elenco alla Tabella 1 in Appendice I la data è invece il 3 settembre 1842. Anno e luogo teatrale sono comunque presenti sul frontespizio dei due fascicoli di figurini.

Corifée: Anepate, Baffert 1.a, Baffert 2.a, Ballassi, Bernarducci, Biondi 2.a, Candia, Cap(p)ozzi, Carducci, Carrese, De Luca, De Simone 2.a, De Simone 3.a, De Vivo [De Vito], Fiacca [Fiacchi], Forti 1.a, Forti 2.a, Giordano, Giorgetta [Giorgetti], Guarini 1.a, Guarini 2.a, Guerra Alb[in]a, Iaccarino [Iaccarini], Marrazzo, Minino 1.a, Morelli, Montella, Nardones, Nota [Noto], Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Ricci, Spinelli, Vitagliano

Comparsa paesane, Soldati, Bandisti, Servi di scena
I-Nc, C. 16 (16)

1843⁷¹

12 gennaio 1843, Real Teatro di San Carlo
ANTONIO GUERRA, *La generosità fraterna*
Musica: Antonio Guerra

⁷¹ Cfr. il *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo | Che principierà dal giorno 30 Maggio 1843, e terminerà col Carnevale dell'anno 1844*, Napoli, Tipografia Flautina, 21 maggio 1843. Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni. Ai termini del Contratto col Real Governo l'Impresa ha accordato al signor Taglioni un congedo dal 1° Novembre 1843 in poi. | Antonio Guerra (1° ballerino con obbligo di comporre) | Giovanni Briol | PRIMI BALLERINI DI MERITO DISTINTO signor Antonio Guerra suddetto | signora Elena Grekowska | PRIMO BALLERINO signor Pasquale D'Arco | ALTRO PRIMO BALLERINO Emilio de Salvo | PRIME BALLERINE Marianna Danese Izzo | Luisa Taglioni | Metilde Valli. Una delle tre mentovate ballerine essendo esuberante agli obblighi del Contratto l'Impresa non sarà obbligata ad alcun rimpiazzo ove le fosse necessario accordare dei congedi ad alcune di esse per causa di malattia | BALLERINI ALLIEVI signor Francesco Guerra | Giovanni Guidi | signora Giovanna Marrazzo | Maria Forti 2.a. I quattro detti Ballerini allievi essendo esuberanti agli obblighi del Contratto sarà l'Impresa facoltata ad accordar loro quei congedi che meglio stima senza essere obbligata a rimpiazzarli. | PRIMI MIMI ASSOLUTI signora Luisa Colombon-Briol | signor Girolamo De Mattia | PRIMA MIMA DI MERITO signora Raffaella Santalicante | PRIMA MIMA COLL'OBBLIGO DI SUPPLIRE signora Luisa Jacopetti | SECONDE MIME signora Angela Passerini | Antonietta Baffert | Angela Craveris | PRIMI MIMI signor Gennaro Bolognetti | Giovanni Pingitore | Filippo Izzo | Gaetano Prisco | Gaetano Petito | MIMI CARATTERISTI signor Luigi Fazio | Federico Fusco | Felice Giordano | N.° 24 Corifei | N.° 24 Allievi | N.° 24 Figuranti {d'ambo i sessi DIRETTORE E COMPOSITORE DELLA MUSICA DE' BALLI signor Conte Nicola Gabrielli.

Costumi: Filippo Del Buono⁷²

I-Nc, C. 22 (1)

Pasqua [16 aprile]⁷³ 1843, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Carlo di Rovenstein*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono⁷⁴

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, De Mattia, De Angelis

Corifei: Balassi, Bono, Bottiglier, Collini, Comito, Coppola, De' Antonio [D'Antonio], Esposito, Flores *figlio*, Florio, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Giordano, [Guerra] Albano, Montella, Nardones, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Razzini, Ricci, Robbio, Sannito, Sedini *padre*, Timpano

Comparsa paesane, Soldati,

I-Nc, C. 16 (29)

30 maggio 1843, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *L'assedio di Leyda*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono⁷⁵

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, De Salvo (*controfigura*, Montella), Petito, Albano Guerra, D'Antonio, Bolognetti, De Angelis; (Donne) Colombò [Colombon-Briol] (Capozzi, *controfigura*), Craveris

Corifei: Ambrosano, Balassi, Bono, Bottiglier/Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Coppola, De Martino/Di Martino, Emilio [De Salvo], Florio, Fusco 1.o, Esposito *padre*, Esposito *figlio*, Florio,

⁷² I figurini, rilegati internamente al libretto a stampa, non presentano i nomi degli interpreti che si ricavano, invece, dall'elenco dei personaggi e dei ballabili alle pp. 4 e 5: [Uomini] Bolognetti, De Mattia, Pingitore, Petito, Izzo, Fazio; [Donne] Jacopetti, Colombon-Briol, Forti 2.a. Ballabili: (Atto I) Corifei d'ambo i sessi; (Atto III, *passo a due*), Antonio Guerra, sig.a Grekowska; (Atto IV *danza caratteristica*), Fazio, Maria Forti, Corifei d'ambo i sessi; (Atto VI, *gran ballabile figurato*), Antonio Guerra, sig.a Danese-Izzo, Valli.

⁷³ La data è precisata nell'elenco della Tabella 1, Appendice I.

⁷⁴ Manca il fascicolo dei figurini per le donne.

⁷⁵ I figurini sono datati, come da nota in calce al frontespizio dei rispettivi fascicoli, 5 Maggio 1843.

Fusco 1.o, Gabrielli, Giordano, Guerra, Guidi Angiolo, Iorio, Lauro, Minino, Montella, Montuori, Nardones, Perotta/Piroto [Pirota], Ponziglione 2.o, Pompeo, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Serra, Spina, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel].

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Bernarducci, Biondi 2.a, Candia, Capozzi, Carducci, Carrese, De Luca, De Simone, De Vito, Fiacchi, Forte 1.a, Forti [Forte] 2.a, Giordano, Grassi, [Guerra] Albina, Guarini 1.a, Guarini 2.a, Iaccarino [Iaccarini], Marrazzo, Marrelli, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Noto, Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Ricci, Spinelli, Vitagliano, Zama

Comparsae paesane, Soldati, Banda (Professori di banda).

I-Nc, C. 9 (22, 23)

31 luglio 1843, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Stefano duca di Napoli*, Ballo storico

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Mattia, Bolognetti, Montella, Pingitore, De Salvo, Flores *figlio*, De Angelis, Petito, Benvenuto, Coppola, Izzo, Iorio, Tata, San[n]ito, Ponziglione [Ponsiglione], Squagliozi [Quagliozi], Ambrosani [Ambrosano], Sedini 1.o, Sedini 2.o, Giordano, Guidi, Guerra Albano, Bottiglieri, Minino, Comito, Balassi, Flores, Montella Nardones, [E]Sposito, Russo; (Donne)⁷⁶ Colombon-Briol, Iacopetti, Baffert

Corifei: Bal(l)assi, Bruno, Buono, Carbonaro, Collini, Demartini [De Martino], Esposito, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Guerra, Lauro, Montuori, Pirota, Pompei, Ponziglioni [Ponsiglione] 1.o, Raz[z]ini, Ricci, Robbio, Russo, Serra, Spina, Valli, Vietzel [Wietzel]

Soldati, Banda, Comparsae

I-Nc, C. 13 (11)

⁷⁶ L'unità archivistica, pur presentando al suo interno tre figurini femminili, è formata dal solo fascicolo di figurini per gli Uomini. Le principali interpreti dei ruoli femminili sono state tratte dal libretto in *Catalogo P. DE SIMONE - F. MELISI* n. 774, p. 167.

[29 settembre]⁷⁷ 1843, Real Teatro del Fondo⁷⁸

SALVATORE TAGLIONI, *Il sarto di Sondrio*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Angelis⁷⁹, Iorio, Pingitore, De Salvo, Giordano, [Guerra] Albano, Faz(z)io, D'Arco; (Donne) Monti⁸⁰, Craveris⁸¹, Biondi 2.a⁸²

Corifei: Ambrogiano/Ambrosano, Bono, Botiglier, Carbonaro, Comito, [Coppola *depennato*], De Martino, [Deverris, *recte* De Verris, *depennato*] Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Lauro, Montuori, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Razzini, Robbio, Sannito, Serra, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Bafferi [Baffert] 2.a, Candia, Carducci, Danese, De Vito, Fiacchi, Iaccarino [Iaccarini], Marelli, Minino 2.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Spinelli, Valli, Vitagliano

I-Nc, C. 11 (1, 2)

15 ottobre 1843, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Gerardo di Nevers*

Musica: Nicola Fornasini *et al.*

Costumi: Filippo Del Buono⁸³

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Petito, De Angelis, Bolognetti, Pingitore, Izzo, Albano Guerra, Comito, Minino, Bottiglieri, Giordano,

⁷⁷ La data è precisata nell'elenco della Tabella 1, Appendice I.

⁷⁸ Anno e luogo sono riportati sui frontespizi dei rispettivi due fascicoli di figurini.

⁷⁹ Il nome di Gaetano Petito, presente nel libretto a stampa (cfr. *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI* n. 721, p. 156), risulta depennato nelle note manoscritte al figurino n. 3 (fascicolo Uomini) e sostituito, come da nome sovrascritto, da Gaetano De Angelis.

⁸⁰ Raffaella Santalicante, presente nel libretto a stampa, risulta depennata nelle note al figurino n. 1 (fascicolo Donne) e sostituita per il ruolo della Duchessa di Sondrio da Paolina Monti Caresana.

⁸¹ Luisa Jacopetti nel libretto a stampa, depennata nelle note ms al fig. n. 2 per il ruolo di Brigida, è sostituita da Angela Craveris.

⁸² Maria Forte (2.a) nel libretto a stampa e nelle note al fig. n. 3 per il ruolo di Luigia.

⁸³ Sul frontespizio del fascicolo "Uomini" si leggono data e luogo di consegna dei figurini: «Napoli 29 Settembre 1843».

Deverris [De Verris], Esposito *padre*, Flores, Guidi, Quagliozi, Ambrosano, Sedini 1.o, Sedini 2.o, Iorio; (Donne) Colombon-Briol, Iacopetti, [Antonia] Baffert 1.a

(Capozzi, *controfigura*), Craveris

Corifei: Ballassi [Balassi], Bruno, Buono, Carbonaro, Collini, Coppola, De Martino, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Giordano, Guerra, Iorio, Lauro, Minino *figlio*, Montella, Montuori, Nardones, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Serra, Valli, Wietzel [Wietzel]; [*en travesti*] Guarini 2.a, [De] Rossi Elena

Corifee: Altieri, Anepate, Baffert 2.a, Bernarducci, Biondi 1.a, Biondi 2.a, Candia, Capozzi, Carducci, Carrese, De Simone Bettina, De Simone Costanza, De Vivo [De Vito], Fiacca [Fiacchi], Forti [Forte] 2.a, Giordano, Giorgetta [Giorgetti], Grassi, Guarini 1.a, Iaccarino [Iaccarini], Marelli, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Ricci, Spinelli, Vitagliano, Zama

Banda, Comparsa paesane, Soldati

I-Nc, C. 17 (4 A, B)

Estate [1 luglio]⁸⁴ 1843, Real Teatro del Fondo

GIOVANNI BRIOL, *I viaggi di Gulliver* [*Gulivert*]

Musica: [Pietro Graviller]

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Petito, De Angelis, Fazio, Montella *piccolo*, Albano Guerra, Giordano, Collini, Comito, Fusco 2.o [Nicola], Ponsiglione 2.o, Wietzel, Minino *figlio*, Pasquale Sofra, Aniello Ammaturo, Ern[est]o De Rossi, Achille Oro, Esposito 2.o, Giordano, Pirotta, Buono, Ponsiglione 1.o [Ambrosano *depennato*]; (Donne) Iac(c)opetti, Ma(r)relli, Giordano, Anepate, Bernarducci, Ricci, *la piccola* Pingitore (figlia), Guarini 2.a, Ricci

Corifei: Ballassi, Bottiglieri, Buono, Capozzi, Collini, Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Lauro, Nardones, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione 1.o, Ponsiglione 2.o, Ricci, Sedini 1.o, Sedini 2.o, Serra, Spinelli, Wietzel

⁸⁴ Cfr. l'elenco dei nuovi balli al Fondo nella nota a seguire. In calce, sul frontespizio dei due fascicoli. Si legge inoltre: «Ricevuti il 18 Domenica Giug[n]o 1843».

Corifee: Baffert 2.a, Candia, Carducci, De Vito, Forte 1.a, Grassi, Iaccarini, Minino 1.a, Montella, Nota [Noto], Oro 2.a, Vitagliani [Vitagliano]

Soldati, Comparsa paesane, Ragazzi, Ragazze
I-Nc, C. 22 (9, 10

1844⁸⁵

⁸⁵ Particolarmente utile per la ricostruzione degli elenchi dei corifei, specificandone nel raro dettaglio i nomi dell'organico, risulta il *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1843 a tutto il Sabato di Passione del 1844 (30 Marzo)* [...] Napoli, Tipografia Seguin, 1 giugno 1845. Reali Teatri S. Carlo e Fondo | Compagnia di Ballo: COMPOSITORI Taglioni Salvatore | Guerra Antonio | Briol Giovanni | PRIMA BALLERINA DI MERITO DISTINTO Grekowska Elena | PRIME BALLERINE Danese Izzo Marianna | Taglioni Luisa | Valli Metilde | BALLERINE ALLIEVE Marrazzo Giovanna | Forti Marietta PRIMO BALLERINO DI MERITO DISTINTO Guerra Antonio | PRIMI BALLERINI D'Arco Pasquale | ALTRO PRIMO BALLERINO De Salvo Emilio | BALLERINI ALLIEVI Guerra Francesco | Guidi Giovanni | PRIMA MIMA ASSOLUTA Colombon Briol Luisa | PRIMA MIMA DI MERITO Santalicante Raffaele [*recte*: Raffaella] | PRIMA MIMA COLL'OBBLIGO DI SUPPLIRE Jacopetti Luisa | SECONDE MIME Passerini Angela | Baffert Antonietta | Graveris [*recte*: Craveris] Angela | PRIMO MIMO ASSOLUTO De Mattia Girolamo | PRIMI MIMI Bolognetti Gennaro | Pingitore Giovanni | Izzo Filippo | Prisco Gaetano | Petito Gaetano | MIMI CARATTERISTI Fazio Luigi | Fusco Federico | Giordano Felice | Corifei ed allievi | DONNE Oro Gaetana | Oro Elisabetta | Guerra Albina | Giorgetti Clementina | Montella Carolina | Baffert Elisabetta | Biondi Angela | Biondi Teresa | Ricci Luisa | Iaccarino Rosa | Carducci Rosalia | Minino Marianna | Minino Adelaide | Minino Michelina | Fazio Enrichetta | Carrese Maria | Zama Antonietta | Forti Antonia | Guarini Anna | Bernaducci Lucia | Guarini Rosa | Grassi Luigi [*recte*: Luisa] | Capozzoli Teresa | De Vito Rachele | De Simone Elisabetta | Petrocchi Lucia | Altieri Carolina | De Simone Costanza | Vitaliano Raffaella | Noto Marianna | Spinelli Carmela | Ciacchi [*recte*: Fiacchi] Antonia | Pascarola Marianna | Montella Carolinal Elizerano Teresa | Elizerano Elisabetta | Candia Domenica | UOMINI Benvenuto Gaetano | Robbio Giuseppe | Coppola Francesco | Ponsiglione Giovanni | Collini Carlo | Lauro Camillo | Ponsiglione Vincenzo | Buono Luigi | Razzini Giuseppe | Pirota Pietro | Ricci Giuseppe | Esposito Luigi | Bottiglieri Enrico | Romito Luigi | De Angelis Gaetano | Guerra Antonio | Sannito Antonio | Serra Innocenzio | Gabrielli Luigi | Russo Nicola | Russo Vincenzo | De Luca Francesco | Pompei Luigi | Bruno Raffaele | Tata Alfonso | Jorio Cesare | Montuoro Giuseppe | Bolognetti Giovanni | Alfano Salvatore | De Martino Celestino | Montella Luigi | Nardone[s] Luca | Balassi Francesco | Spina Salvatore | Wielz [*recte*: Wietzel] Niccola | Carbonaro Giovanni | De Verris Stefano | Anepeta Luigi | Florio Gaetano | Florio Antonio | Sedini Luigi *padre* | Sedini Luigi *figlio* | Esposito Francesco | Monaco Gaetano | Anepeta Giuseppe | Guidi Angelo | [donne] Borgia Carolina | In tutto 74 corifei ed allievi, 10 figuranti | DIRETTORE E COMPOSITORE DELLE MUSICHE DE' BALLI Gabrielli Niccola

12 gennaio 1844⁸⁶, Real Teatro di San Carlo

ANTONIO GUERRA, *Le spose Veneziane*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono⁸⁷

Primi ballerini e mimi: (Donne) Colombon[-Briol], Baffert 1.a, Craveris, Santolicante [Santalicante], Ricci, Giordano, Bernarducci, Anapeta [Anepeta]; (Passo a quattro) Grekowska, Taglioni, Izzo, Valli

(Conte). [...] REAL TEATRO SAN CARLO | *Balli nuovi rappresentati* | L'ASSEDIO DI LEIDA, gran ballo in sette quadri di composizione di Salvatore Taglioni, musica del Conte Niccola Gabrielli (30 maggio) | STEFANO DUCA DI NAPOLI, gran ballo in 6 atti di composizione di Giovanni Briol, musica del Conte Gabrielli (31 luglio) | GERARDO DI NEVERS, gran ballo in 5 atti di composizione di Giovanni Briol musica di diversi autori ed in più parte di Nicola Fornesini (15 ottobre) | IL RIMORSO, azione di tre scene, di composizione di Girolamo De Mattia musica di diversi autori | LE SPOSE VENEZIANE, gran ballo in 8 quadri di composizione di Antonio Guerra musica di diversi autori | *Balli di repertorio* | CATERINA CORNARO | LE MODISTE O LA FESTA DI BALLO | REAL TEATRO DEL FONDO | *Balli nuovi* | CARLO DI ROVENSTEIN, (in 6 atti) di composizione di Salvatore Taglioni, musica del Conte Nicola Gabrielli (16 Aprile) | I VIAGGI DI GULLIVER, (in 3 atti) di composizione di Salvatore Taglioni, musica del Conte Niccola Gabrielli (1 Luglio) | IL SARTO DI SONDRIO, (3 atti) di composizione di Salvatore Taglioni, musica di Pietro Gravigliè (29 Settembre) | IL TRIONFO D'AMORE, (anacreontico in 2 atti) di composizione di Giovanni Briol, musica di Niccola Gabrielli (31 luglio) | *Balli di repertorio* | IL BALLO IN MASCHERA.

Si veda anche il *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo | Che principierà dal giorno 4 Ottobre 1844, e terminerà col Carnevale dell'anno 1845*, Napoli, Tipografia Flautina, 14 settembre 1844. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | PRIMI BALLERINI DI MERITO DISTINTO signor Egidio Priora | signora Elena Grekowska | PRIMI BALLERINI signora Luisa Taglioni | Carolina Filippini | signor Eugenio Huguet | signora Metilde Valli | signor Emilio de Salvo | ALTRA COPPIA DI BALLERINI signora Teresa Biondi | signor Giovanni Guidi | PRIMI MIMI ASSOLUTI signora Paolina Monti | signor Gennaro Bolognetti | SECONDE MIME signora Angela Craveris | Antonietta Baffert | PRIMI MIMI signor Alfonso Demasier | Giovanni Pingitore | Luigi Fazio (caratterista) | CARATTERISTI signor Federico Fusco | Felice Giordano | N.° 32 Corifei | N.° 24 Allievi | N.° 12 Figuranti {d'ambo i sessi.

⁸⁶ Sul frontespizio del fascicolo di figurini, con indicazione erronea dell'anno così come comprensibile dalla data di consegna a seguire, il coreografo Antonio Guerra specifica in nota ms firmata quanto segue: "Figurini di Donne | per lo gran Ballo | Le Spose Veneziane | destinato per la gala del 12 Gennaio 1843 | Napoli X.bre 1843 | A. Guerra". L'ultimo figurino del fascicolo è datato da Guerra "7 X.bre 1843".

⁸⁷ L'unità archivistica presenta il solo fascicolo di figurini per le donne.

Corifée: Altieri, Baffert 2.a, Biondi 1.a, Candia, Capozzo [Capozzi], Carrese, De Luca, De Simone Bett[in]a, De Simone Cost[anza], De Simone-Faz(z)io, De Vito, Fiacchi, Forti 1.a, Forti 2.a, Giorgetti, Grassi, Guarino 1.a, Iaccarino [Iaccarini, *depennata*], Marelli, Marazza [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Montella [*depennata*], Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Spinelli, Vitagliano, Zama

I-Nc, C. 13 (14)

30 maggio 1844, Real Teatro del Fondo

ALFONSO DEMASIER, *Il genio della montagna*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Bolognetti, Pingitore, Timbane [Timpano]⁸⁸, Pirotti, Esposito Collini, [Federico] Fusco 1.o; (Donne) De Rossi, [Antonia] Baffert 1.a, [Teresa] Biondi

Corifei: Bruno, Collini, Comito [*depennato e sostituito da Spinelli*], De Martino, Esposito, Fusco 1.o Fusco 2.o, Guerra, Guidi [*depennato e sostituito da Russo*], Lauro, Minino, Montello [Montella], Montuoro [Montuori], Pirotti, Pompei, Robbio, Nardones, Valli

Corifée: Altieri, Candia, Carducci, Carrese, Baffert 2.a, Bionda [Biondi] 1.a [De Simone Elisabetta *depennata*], De Luca, Giorgetta [Giorgetti], Guerra Albina, Guerrina [Guarini] 1.a, Guerrina [Guarini] 2.a, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Spinelli, [Anepate, Borgia, Pascarola, Rossi Elena *depennate*]

I-Nc, C. 22 (26)

4 ottobre 1844, Real Teatro di S. Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *La coppa dei fidanzati*

Musica: Mario Aspa

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Pingitore, Bolognetti, Iorio, De'Antonio, Albano Guerra, De Salvo; (Donne) Monti [Monti-Caresana], Craveris

Corifei: Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Martino, Esposito, [Guerra] Albano, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Ga-

⁸⁸ Giordano nel libretto a stampa.

brielli 2.o, Lauro, Minino, Montella, Montuori, Nardones, Oro, Pirrotta, Pompeo, Ponsiglione 2.o, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Santo Elia [Santelia], Sedini *figlio*, Sedini *padre*, Spina, Tata, Valli, Vietzelli [Wietzel]

Corifee: Anepate, Bafferi [Baffert], Baffert 2.a, Bernarducci, Biondi 1.a, Borgia, Candia, Capozzi, Carducci, Carrese, De Luca, De Simone Bettina, De Simone Costanza, De Vito, Fiacchi, Giorgetti, Guarino, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Montella, Marelli, Nota [Noto], Oro 1.a, Pascarola, Ricci, Spinelli

Soldati, Comparsa paesane

I-Nc, C 16 (8, 9)

19 novembre 1844, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Claudina*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Giordano, Esposito, Guidi, Iorio, Albano Guerra, De Salvo; (Donne) Monti [Monti-Caresana], Rossi, Craveris, Baffert 1.a [*en travesti*], Oro, Montella, Giorgetti, Albina [Guerra]

Corifei: Carbonaro, Collini, Comito, De' Martino, Esposito, Gabrielli, Lauro, Montello, Montuoro [Montuori], Nardones, Oro, Pompeo, Ponsiglione, Ricci, Sannito, Santelia, Serra, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Altieri, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, De Luca, De Simone, De Vito, Fiacchi, Giorgetti, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Marelli, Pascarola, Ricci, Spinelli

Comparsa paesane

I-Nc, C. 16 (6, 7)

1845⁸⁹

12 gennaio 1845, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Il Cid*

Musica: Mario Aspa

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Pingitore, Bolognetti, Demasier, Iorio, D'Antonio, Ambrogiano [Ambrosano]; (Donne) Monti [Monti-Caresana], Craveris

Corifei: Anepate, Baldassarre, Bartolomeo, Bottiglier, Carbonaro, Collini, Comito, De Martino, Esposito, Esposito *padre*, Fusco 1.o, Gabrielli, Giordano, [Guerra] Albano, Guidi, Lauro, Minino, Montella, Montuoro [Montuori], Nardones, Oro, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Ricci, Robbio, Sannito, Santelia, Sedini *padre*, Sedini *figlio*, Serra, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carrese, De Luca, De Vito, Fiacchi, Giorgetti, [Guerra] Albina, Marelli, Montella, Nota, Oro 1.a, Oro 2.a, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Pascarola, Ricci, Rossi, Vitagliano

Comparse paesane, Ragazzi, Soldati, Suonatori di Mandollino [!], Musicanti [Professori d'orchestra], Servi di scena

I-Nc, C. 16 (4, 5

⁸⁹ Ulteriori modifiche all'organico sono riscontrabili, seppur con relativa definizione dei ruoli come precisato in una nota data l'interscambiabilità dei danzatori nei diversi balli, con l'elenco pubblicato nel *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1844 a tutto il Sabato di Passione del 1845 [...]* Napoli, Tipografia di Giuseppe Fattorini, 16 marzo 1845. Reali Teatri S. Carlo e Fondo | Compagnia di Ballo: PRIMI MIMI Bolognetti Gennaro dal 30 maggio | Pingitore Giovanni dal 30 mag. | Demasier Alfonso dal 30 maggio | Monti Paolina dal 4 ottobre | BALLERINE CORIFEE De Luca Marianna | Minino Adelaide | Menino [Minino] Michelina | Guerra Albina | Oro Gaetana | Baffert Elisabetta | Guarini Anna | De Vito Rachele | Oro Elisabetta | Montella Carolina | Carrese Maria | Carducci Rosalia | De Simone Elisabetta | Biondi Angela | Altieri Carolina | Giorgetti Clemente [Clementina] | Noto Mariannina | Desimone [De Simone] Costanza | Berna[r]ducci Lucia [Luisa] | Graveris [Craveris] Angela | Baffert Antonia | Fiacchi Antonia | Capozzoli Teresa | Ricci

Luisa | ALLIEVE Pascarola Marianna | Marrelli [Marelli] Carolina | Candia Domenica | De Rossi Elena | Spinelli Carmela | Menino [Minino] Cristina | BALLERINI CORIFEI Minino Francesco | Mollino [Collino] Carlo | Fusco Niccola | Fusco Federico | Esposito Luigi | Querra [Guerra] Francesco | Comito Luigi | De Martino Celestino | Montuori Giuseppe | Benvenuto Gaetano | Russo Vincenzo | Lauro Camillo | De Angelis Gaetano | Robbio Giuseppe | Pompeo Luigi | Valli Gaetano | Bruno Raffaele | Pirootta Pietro | Fazio Luigi | Jorio Giuseppe | D'Antonio Cesare | Bottiglieri Errico | Guerra Albano | Ponsiglione Giovanni | Ponsiglione Vincenzo | Wietzel Niccola | Gabrielli Luigi | Carbonara Giovanni | Ricci Giuseppe | Santelia Francesco | Sanvino [Sannito] Antonio | Tata Alfonso | Oro Vincenzo | ALLIEVI Nardone[s] Luca | Montella Luigi | Bolognetti Giovanni | Minino Federico | Spina Salvatore | Ricci Michele. Nella nota a seguire si legge: «L'indicato notamento di ballerini corifei è stato fatto alla rinfusa, e taluni si uomini che donne avendo chiascheduno di essi un merito ne' diversi balli sono stati impiegati per mimi e per secondi ballerini, e nelle occorrenze ancora per supplementi a' primi mimi e primi ballerini». FIGURANTI Sedini Luigi *padre* | Sedini Luigi *figlio* | Anepeta Luigi | Anepeta Giuseppe | Giordano Felice | Guidi Angelo | Esposito Francesco | Monaco Gaetano | Magliozzi [Quagliozzi] Mario | [donne] Borgia Carolina [...] Direttore ed appaltatore del vestiario Guillaume Carlo. [...] REAL TEATRO SAN CARLO | *Balli nuovi rappresentati* | LA COPPA DI FIDANZATI, azione storica in sette quadri di composizione di Salvatore Taglioni, musica espressamente scritta dal maestro Mario Aspa (4 ottobre 1844) | CLAUDINA, azione in tre epoche di composizione di Salv. Taglioni, musica espressamente scritta dal maestro Pietro Gravigliè (19 novembre 1844) | IL CID, azione in sei quadri di composizione di Salvat. Taglioni, musica espressamente scritta dal maestro Mario Aspa (12 gennaio 1845) | *Balli di repertorio* | LE MODISTE O LA FESTA DI BALLO | REAL TEATRO DEL FONDO | *Balli nuovi* | IL GENIO DELLA MONTAGNA, [ballo] serio in tre atti di composizione di Alfonso Demasier, musica di Pietro Gravigliè (30 maggio 1844) | LA NASCITA DI FLORA, [ballo] anacreontico di composizione di Salvatore Taglioni, musica di diversi autori (6 luglio 1844) | LA PROTETTA DEL DANUBIO, in 4 quadri di composizione di Salvatore Taglioni, musica di Pietro Gravigliè (13 luglio 1844) | *Balli di repertorio* | IL COSCRITTO | LA SCOMMESSA.

Inoltre, per la stagione successiva, si rinvia al *Prospetto* manoscritto dallo stesso impresario Eduardo Guillaume: "1845-1846 | Guillaume. [...] Compagnia di Ballo | Primi Ballerini: | Taglioni Luisa, Valli Matilde, Biondi Teresa, Merante | Adelaide | Guerra Francesco, Guidi Giovanni. | Primi Mimi: Monti-Caresana Paolina | Bolognetti Gennaro" e agli elenchi completi riportati dal *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici. Elenco generale degli attori che hanno agito ne' quattro principali teatri di Napoli, cioè S. Carlo, Fondo, Fiorentini e Nuovo, e delle Opere e Balli rappresentati dal giorno di Pasqua di Resurrezione del 1845 (23 Marzo) a tutto il Sabato di Passione del 1846 (4 Aprile)* [...] Napoli, Tipografia di Giuseppe Fattorini, s.d., (suppl. al *Programma Giornaliero* del 4 aprile 1845). Reali

Teatri S. Carlo e Fondo | Compagnia di Ballo: PRIME BALLERINE Grekowska Elena dal dal 1. Maggio a tutto il carnevale) | Taglioni Luisa | Ferrari Amalia (dal 12 Agosto a tutto Settembre) | Valli Metilde | Biondi Teresa | Merante Adelaide (dal 30 Maggio a tutto carnevale) | PRIMI BALLERINI Merante Francesco (dal 30 Maggio a tutto carnevale) | De Salvo Emilio | Guidi Giovanni | Sales Federico | PRIME MIME Monti Paolina (dal 30 Maggio a tutto carnevale) | SECONDE MIME Craveris Angela | Baffert Antonietta | PRIMI MIMI Bolognetti Gennaro | Pingitore Giovanni | Demasier Alfonso | ALTRI MIMI E CARATTERISTI Jorio Cesare | De Angelis Gaetano | Fusco Federico | Giordano Felice | D'Antonio Cesare | CORIFEI ED ALLIEVI [i cambiamenti sono stati qui evidenziati in corsivo] De Luca Marianna | Minino Adelaide | Minino Michelina | Guerra Albina | Oro Gaetana | Montella Carolina | Baffert Elisabetta | Guarini Anna | De Vito Rachele | Carducci Rosalia | Oro Elisabetta | Carrese Maria | [*De Simone Elisabetta sostituita*] | Biondi Angela | Minino Cristina | *Grassi Luigia* | Altieri Carolina | Giorgetti Clementina | Noto Marianna | De Simone Costanza | Bernarducci Luisa | [*Craveris Angela sostituita*] | [*Baffert Antonia passata a seconda mima*] | Fiacchi Antonia | Capozzoli Teresa | [*Ricci Luisa sostituita*] | Candia Domenica | *Zama Antonia* | *De Rossi Giuseppina* | Spinelli Carmela | Pascarola Marianna | Marulli Carolina | De Rossi Elena | *Ceresa Enrichetta* | *Vitaliano Raffaella* | Guerra Albano | Ponsiglione Vincenzo | Wietzel Niccola | Gabrielli Luigi | Carbonaro Giovanni | Ricci Giuseppe | Santelia Francesco | Sannino Antonio | Tata Alfonso | Oro Vincenzo | *Serra Innocenzo* | *Ambrosano Pasquale* | *De Florio Antonio* | *Razzini Giuseppe* | *Guglielmo Vincenzo* | Nardone[s] Luca | Montella Luigi | Bolognetti Giovanni | Menino [Minino] Federico | Spina Salvatore | Ricci Michele | *Gargiulo Marco* | Ballassi Francesco | Minino Francesco | Collino Carlo | Fusco Niccola | Fusco Federico | Esposito Luigi | Guerra Francesco | Comito Luigi | De Martino Celestino | Montuori Giuseppe | Benvenuto Gaetano | Russo Vincenzo | Lauro Camillo | [*De Angelis Gaetano passato ad altro mimo*] | Robbio Giuseppe | Pompeo Luigi | Valli Gaetano | [*Bruno Raffaele sostituito*] | Pirota Pietro | [*Fazio Luigi sostituito*] | [Jorio Giuseppe | D'Antonio Cesare *passati ad altri mimi*] | [*Bottiglieri Errico* | *Ponsiglione Giovanni sostituito*]. Nella nota a seguire si legge: «L'indicato notamento di ballerini corifei è stato fatto alla rinfusa, e taluni sì uomini che donne avendo chiascheduno di essi un merito ne' diversi balli sono stati impiegati per mimi e per secondi ballerini, e nelle occorrenze ancora per supplementi a' primi mimi e primi ballerini». FIGURANTI Sedini Luigi *padre* | Sedini Luigi *figlio* | Anepita [Anepeta] Luigi | Esposito Francesco | Monaco Gaetano | Guagliozi [Quagliozi] Marco | [*Giordano Felice sostituito*] | Guidi Angelo | [donne] Anepeta Giuseppina | Borgia Carolina [...]. In tutto N.° 79 individui tra corifei, allievi, e figuranti. [...]. REAL TEATRO SAN CARLO | *Balli nuovi rappresentati* | (30 maggio) GLI ABENGERRACHI, ED I ZEGRINDI, gran ballo in sei parti composto e diretto da Galzerani Giovanni, musica di Gabrielli Niccola | (31 luglio) L'EROINA DANESE gran ballo in 6 atti composto e diretto da Galzerani Giovanni, musica di Mari [Musi] Antonio di Milano | (15 ottobre) ERISSENA gran ballo in sei atti composto e diretto da Taglioni Salvatore, musica di Gabrielli Niccola | (12 gennaio) MEROPE gran ballo in 5 atti composto e diretto da Taglioni Salvatore, musica del 2, 3 e 4 atto di Raimondo Pietro, 1° e 5° di Gabrielli Niccola | *Balli di repertorio* | (23 marzo)

30 maggio 1845, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI GALZERANI, *Gli Abencerraghi ed i Zegrindi* ovvero *La conquista di Granata*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi⁹⁰: (Uomini) De Angelis, Pingitore, Demasier, Bolognetti, De Salvo, Jorio, De Antonio; (Donne) Craveris, Monti-Caresana

Ballabili: (Atto I, *ballabile*), Corifei e Coriffee; (Atto III, *passo a due; Ballabile*), Merante-Grekowska; Corifei e Coriffee; (Atto V, *marcia ballabile; danza*), Corifei e Coriffee; Teresa Biondi e Corifei

I-Nc, C. 9 (29)

[16 aprile] 1845, [Real Teatro del Fondo]⁹¹

SALVATORE TAGLIONI, *L'assedio di Corinto*

Musica: Pietro Graviller da G. Rossini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini)⁹²; (Donne) Monti, Craveris, Giorgetti, Albina Guerra

Coriffee: Altieri, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carducci, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Noto, Oro 1.a, Oro 2.a, Pascarola, Ricci, Taglioni, Spinelli, Valli

I-Nc, C. 9 (19)

IL CID | (24 marzo) LA SCOMMESSA | | (8 settembre) LA PROTETTA DEL DANUBIO | | (20 febbraio) LE MODISTE | REAL TEATRO DEL FONDO | *Balli nuovi* | (16 aprile) L'ASSEDIO DI CORINTO, ballo in 4 atti, composizione di Taglioni Salvatore, musica dell'opera di simil titolo del maestro *Rossini*, ridotta da Graviller Pietro | (23 giugno) IL TAMBURNO NOTTURNO, in 3 atti, composizione di Galzerani Giovanni, musica di più autori | (5 novembre) L'ALLOGGIO MILITARE, in due atti, composto da Taglioni Salvatore, musica di Gravigliè Pietro | (8 febbraio) BUONAVENTURA, ballo composto da Demasier Alfonso, musica di Graviller Pietro | *Balli di repertorio* | LA SCOMMESSA | IL SARTO DI SONDRIO.

⁹⁰ Oltre ai nomi degli interpreti in elenco nello stesso libretto a stampa contenente in un'unica rilegatura anche in figurini del Ballo, non sono presenti indicazioni manoscritte relative agli esecutori.

⁹¹ Per la data e la destinazione teatrale cfr. l'elenco dei nuovi balli, *supra*, alla nota 89 e la Tabella 1 in Appendice I.

⁹² Manca per tale Ballo, nella Collezione, il fascicolo dei figurini per gli uomini.

[23 giugno]⁹³ 1845, Real Teatro del Fondo

GIOVANNI GALZERANI, *Il tamburo notturno*

Musica: AA.VV.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Iorio, Fazio, D'Antonio, Robbio, Esposito, Ponsiglione, Timpano, Guerra Albano, Comito; (Donne) Monti-Caresana, Biondi, Oro 2.a, Candia, Spinelli, De Vito, Craveris

Corifei: Carbonaro, Collini, De Martino, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Montella, Nardones, Pirotta, Pompeo, Russo, Valli

Coriffee: Candia, Capozzi, De Vito, Fiacchi, Guarino, Minino 1.a, Minino 2.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Spinelli, Vitagliano

I-Nc C. 18 (8)

31 luglio 1845, Real Teatro di San Carlo⁹⁴

GIOVANNI GALZERANI, *L'eroina danese*

Musica: Antonio Musi

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Demasier, De Salvo, Pingitore, D'Antonio, De Angelis, Iorio; (Donne) Monti [Monti-Caresana]

Corifei: Ambrosani/Ambrosano, Bottiglieri, Carbonaro, Collini, Comito, De Martini [De Martino], Esposito, Flores, Francesco, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gabrielli, Gargiulo, Guerra Albano, Guglielmi, Lauro, Montella, Montuori, Nardones, Oro, Pirotta, Pompei, Ponziglione [Ponsiglione], Guagliozi [Quagliozi], Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sanniti [Sannito], Santelia, Serra, Tata, Timpano, Valli, Vietzel [Wietzel]

Coriffee: Candia, Carducci, Carrese, De Rosa, De Vito, Fiacchi, Giorgetti, Grassi, Guarino, Guerra Alb[in]a, Mar(r)elli, Montella, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Ricci, Spinelli, Vitagliano, Zama

I-Nc, C. 4 (20, 20bis)

⁹³ Cfr. elenco balli nuovi alla nota 89.

⁹⁴ Il luogo e la data di rappresentazione sono esplicitati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini.

[5 novembre]⁹⁵ 1845, Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *L'alloggio militare*

Musica: [Pietro Graviller]

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Esposito [Giordano *depennato*], Fazio, De Salvo, Federico Fusco; (Donne) Craveris, Teresa Biondi

Corifei: Balassi, Carbonaro, Collini, De Vito, Flores, Fusco 2.o, Lauro, Minino 3.o, Montella, Montuoro [Montuori], Nardones, Pirrotta, Pompeo

Corifee: Altieri, Baffert 2.a, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, De Rossi, Marelli, Minino 1.a, Minino 3.a, Montella, Russo, Spinelli, Pascarola
Comparsae paesane

I-Nc, C. 9 (26)

15 ottobre 1845, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Erissena*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Giordano, Esposito, Guidi, Iorio, Albano Guerra, De Salvo; (Donne) Monti [Monti-Caresana], Rossi, Craveris, Baffert 1.a [*en travesti*], Oro, Montella, Giorgetti, Albina [Guerra]

Corifei: Carbonaro, Collini, Comito, De' Martino, Esposito, Gabrielli, Lauro, Montello [Montella], Montuoro [Montuori], Nardones, Oro, Pompeo, Ponsiglione, Ricci, Sannito, Santelia, Serra, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Altieri, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, De Luca, De Simone, De Vito, Fiacchi, Giorgetti, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Marelli, Pascarola, Ricci, Spinelli

Comparsae paesane

I-Nc, C. 16 (6, 7)

⁹⁵ Cfr. i nuovi balli del *Programma Giornaliero* riportati *supra* alla nota 89. Per la conferma della data e un'ulteriore identificazione del titolo si rinvia al Ballo *Il biglietto d'Alloggio* riportato dalla Tabella in Appendice I.

1846⁹⁶

12 gennaio 1846, Real Teatro di San Carlo⁹⁷

SALVATORE TAGLIONI, *Merope*

Musica: Pietro Raimondi – Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Minino, Albano Guerra, Ponsiglione, Tata, Iorio, D'Antonio, Pingitore, De Salvo, Timpano [Demasier *depennato*], Anepate, Quagliozi, Fusco 1.o [Federico]; (Donne) Monti, Bafferi [Baffert] 1.a, Giorgetti

Corifei: Ambrosano, Anepate, Balassi, Biondi 1.a, Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Martino, De Novel[li], Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Gargiul(l)o, Guerra, Gu[glielmi], Lauro, Minino, Montella, Montuoro, Nardones, Oro, Pirotta, Pompeo, Quagliozi, Ricci, Ricci 3.o, Robbio, Russo, Sannito, Santelia, Serra, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifée: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carducci, Carrese, De' Francesco, De Vito, Fiacchi, Grassi, Marelli, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Montella, Noto, Oro 2.a, Parisi, Pascarola, Ricci *moglie*, Rossi, Spinelli

Soldati, Musicanti [Professori], Comparsa paesane

I-Nc, C. 8 (3, 4

⁹⁶ *Prospetto di Appalto del Real Teatro di S. Carlo, | Che principierà dal giorno 4 Ottobre 1846, e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale 1847, Napoli, Tipografia Flautina, [1846]. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giovanni Briol | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signor Eduardo Carey | signora Luisa Taglioni | Amalia Ferraris | PRIMI BALLERINI signor Emilio de Salvo | Giovanni Guidi | signora Metilde Valli | Teresa Biondi | ALTRO PRIMO BALLERINO signor Celestino de Martino | PRIMI MIMI ASSOLUTI signora Luisa Colombon-Briol | signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO signor Giovanni Pingitore | SECONDE MIME signora Angiola Craveris | Antonietta Baffert | ALTRI MIMI signor Gaetano de Angelis | Cesare Iorio | Felice Giordano | Cesare d'Antonio | N.° 16 Coppie di Corifei | N.° 12 Coppie di Allievi a speso serale | N.° 6 coppie di Figuranti {d'ambo i sessi.*

⁹⁷ Luogo e data di rappresentazione sono presenti sui frontespizi di entrambi i fascicoli.

Carnevale [8 febbraio]⁹⁸ 1846, Real Teatro del Fondo

ALFONSO DEMASIER, *Buonaventura* ossia *Le due parrucche*

Musica: [Pietro Graviller]

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angeli[s], [E]sposito padre, Bolognetto [Bolognetti], Fazio, Timbano [Timpano]; (Donne) Monti, Nota [Noto], Craveris, Baffert

Corifei: Ambrosano, Bal(l)assi, Demartino [De Martino], Esposito, Flores, Fusco 1.o, Fusco 2.o, Guglielmi, Gagiullo [Gargiulo], Montella, Montuoro, Nardone[s], Pirotta, Pompei, Russo, Spina

Corifee: Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carrese, Devito [De Vito], Fiacchi, Grassi, Minino 1.a, Minino 2.a, Minina [Minino] 3.a, Montella, Oro, Pascarola, Rossi, Spinella [Spinelli], Valle, Vitagliani [Vitagliano]

I-Nc, C. 7 (2)

[10 maggio] 1846, Real Teatro del Fondo⁹⁹

SALVATORE TAGLIONI, *Tersi e Filide*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Salvo, Nicola Fusco; (Donne) Ferraris, Valli, Bionda 2.a; (Le Grazie) Spinelli, Rossi, Capozzi; (Ninfe) Carducci, Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Minino 1.a, Vitagliano, Oro 2.a, Carrese, Giorgetti; (Amore) Rossi 2.a

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collini, Lauro, Montella, Nardones, Ricci, Russo

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 2.a, Capozzi, Carducci, Carrese, De Francesco, De Simone, De Vito, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Oro 2.a, Parisi, Ricci, Rossi, Spinelli, Vitagliano

I-Nc, C. 18 (11)

⁹⁸ Cfr. *supra* l'elenco dei balli nuovi alla nota 89.

⁹⁹ Anno e luogo teatrale presenti sul frontespizio del fascicolo di figurini; per la specifica della data cfr. Tabella 1, Appendice I, nella quale il ballo appare con una minima variante vocalica nel titolo, come *Tirsi e Filide*.

[6 luglio] 1846, Real Teatro del Fondo¹⁰⁰

SALVATORE TAGLIONI, *Guglielmo di Provenza*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, De Salvo, [Nicola] Fusco 2.o, Iorio, De'Antonio [D'Antonio], Faz(z)io, Ponsiglione, Tata, Vietzel [Wietzel]; [*en travesti*] Rossi 2.a; (Donne) Craveris, Valli

Corifei: Balassi, Bo[t]tiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito [*in sostituzione di* Guglielmi], De Novellis, Esposito, Lauro, Montella, Nardones [*sostituito da* Gargiulo], Razzini, Russo, Sanniti [Sannito], Santelia, Serra, Spina, Valli [*en travesti*, sostituita con Minino 3.o]

Corifée: Bafferi [Baffert] 2.a, Capozzi, Carducci, Carrese, Colucci [*in sostituzione della* sig.a Marelli], Fiacchi [*in sostituzione della* sig.a Spinelli], De Francesco, Giorgetti, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Minino 2.a [*in sostituzione della* sig.a Valli], Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rossi, Vitagliano

Musicanti [Professori d'orchestra], Comparsa paesane

I-Nc, C. 17 (14, 15)

4 ottobre 1846, Real Teatro di San Carlo¹⁰¹

SALVATORE TAGLIONI, *Margherita Pusterla*

Musica: Nicola Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) D'Angeles/De Angeles [De Angelis], Bolognetti, Pingitore, Fazio *figlio*¹⁰², Albano Guerra, De Salvo, Iorio, Demasier, De'Antonio; [*en travesti*] Elena De Rossi; (Donne) Colombò [Colombon-Briol], Craveris, Altieri, Bafferi [Baffert] 1.a

Corifei: Am[m]aturo, Anepate, Balassi, Benedetti, Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Filippis, Esposito, Esposito *padre*, Florio, Fusco 2.o, Gargiullo [Gargiulo], Guerra Luigi, Guglielmi, Guidi Angelo, Lauro, Minino, Montella, Moretti 1.o, Moretti 2.o, Pirota,

¹⁰⁰ Anno e luogo teatrale sono presenti sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini; per la specifica della data cfr. Tabella 1, Appendice I.

¹⁰¹ Luogo e data di rappresentazione sono presenti sui frontespizi di entrambi i fascicoli.

¹⁰² Nelle note manoscritte a fronte per il figurino n. 6 si legge "Il piccolo figlio di Fazio come il figurino [...]".

Ponsiglione, Razzini, Robbio, Russo, Sannito/Sannino, Santelia, Sediti, Serra, Spina, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Altieri, Anepate, Bafferi [Baffert] 2.a, Bernarducci, Biondi 1.a, Capozzi, Carducci, Carrese, De Francesco, De Luca, De Rossi, Fiacchi, Giordano, Giorgetti, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Minino 3.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Spinelli, Vitagliano, Zama

Soldati, Comparse paesane, Musicanti [Professori d'orchestra], Banda, Servitori di scena

I-Nc, C. 8 (18, 19)

19 novembre 1846, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *L'eroe cinese* [ossia *Fedeltà e clemenza*]

Musica: Nicola Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Iorio, D'Antonio, Pingitore; (Donne) Tedeschi, Elena [De] Rossi, Colombò [Colombon-Briol], Baffert 1.a

Corifei: Balassi, Botiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Esposito, Florio, Fusco 2.o, Gargiullo [Gargiulo], [Guerra] Albano, Guglielmi, Lauro, Minino, Montella, Oro, Pirotta, Ponsiglione, Razzini, Robbio, Sannito, Santelia, Serra, Spina, Tata, Valli, Vietzel, [Wietzel]

Corifee: Altieri, Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Capozzi, Carrese, Fiacchi, Giorgetti, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Rossi, Spinelli, Vitagliano, Zama

Soldati, Musicanti [Professori d'orchestra], Comparse paesane

I-Nc, C. 26 (22, 23)

1847¹⁰³

12 gennaio 1847, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Alcadoro* [*Alcindoro*]

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Demasier, Pingitore, Bolognetti, De Angelis; (Donne) Colombon-Briol, Craveris, Minino 3.a

Corifei: (Ambrosano *depennato*), Anepate, Bal(l)assi, Benvenuto, Bruno, (Cantarelli *depennato*), Carbonaro, Collini, (De Francesco *depennato*), Comito, D'Antonio, Esposito, Flores, Fusco 2.o, Gabrielli, (Gargiulo *depennato*), [Guerra] Albano, Guidi, Lauro, Minino, Montella, (Nardones *depennato*), Paris, Pirrotta, Pompei, Ponsiglione, Quagliozzi, Raz[z]ini, Robbio, Russo, (Sannito *depennato*), Santelia, Sedini *figlio*, Serra, Spina, Timpani, Valli, Wietzel; (Ragazzi): Am[m]aturo, Anepeta, Benedetto, Bartolomeo, Bernarducci, Bruno, Candia, Guerra, Montanino, Rouffo [Ruffa], Tata

Corifee: Altieri, Baffert 1.a, Baffert 2.a, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carrese, De Francesca [De Francesco], De Rossi 2.a, De Simone, Fiacchi, Giorgetti, Guerra Albina, Minino 3.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Spinelli, Tedeschi, Timpani, Vitagliani, Zama; Ragazze

Bandisti, Comparse militari e paesane

I-Nc, C. 9 (24, 25)

¹⁰³ *Prospetto di Appalto pel Real Teatro S. Carlo, | Che principierà dal giorno 4 Ottobre 1847, e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale 1848*, Napoli, Tipografia Flautina, 29 settembre 1847. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giovanni Briol | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signora Elena Grekowska | signor Eduardo Carey | PRIMI BALLERINI signora Tommasina Lavaggi, prima Ballerina assoluta a vicenda | signor Emilio De Salvo | ALTRI PRIMI BALLERINI signora Teresa Biondi | Giovanna Marrazzo | signor Giovanni Guidi | Francesco Guerra | PRIMI MIMI ASSOLUTI signora Luisa Colombon-Briol | signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO signor Giovanni Pingitore | SECONDE MIME signora Angiola Craveris | Giuseppina Redaelli | Antonietta Baffert | ALTRI MIMI signor Gaetano de Angelis | Cesare Jorio | Felice Giordano | Cesare d'Antonio | N.° 16 Coppie di Corifei | N.° 12 Coppie di Allievi a spesato serale | N.° 6 Coppie di Figuranti.

4 aprile 1847, Real Teatro del Fondo¹⁰⁴

GIOVANNI BRIOL, *La giovane russa*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Iorio, Albano Guerra, Petite, De Salvo, Timpani [Timpano], De Angelis, Anepeta *figlio*, Esposito 1.o [Francesco], Fusco 1.o [Federico]; (Donne): L[uisa] Colombon/Colombon-Briol, Craveris, Biondi 2.a, Minino 2.a

Corifei: Bruno, Esposito, Fusco 2.o, Gargiullo [Gargiulo], Lauro, Pirota, Quagliozzi, Robbio, Russo, Santelia, Sedini 2.o

Corifee: Baffert 2.a, Bionda [Biondi] 1.a, Biondi 2.a, Candia, Carducci, Grassi, Minino 1.a, Minino 2.a, Oro 1.a, Oro 2.a

Bandisti, Comparsa paesane

I-Nc, C. 22 (11)

4 ottobre 1847, Real Teatro di San Carlo¹⁰⁵

GIOVANNI BRIOL, *Matilde e Malek Adhel*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Demasier, Tata, De Antonio [D'Antonio], Pingitore, Albano Guerra, Iorio, Bolognetti, Fusco 2.o [Nicola], De Angelis, De Salvo, Petite, Fusco 1.o [Federico], San[n]ito, Ponsiglioni [Ponsiglione], Esposito padre, Quaglioz[z]i, [Benvenuto *depenato e sostituito con*] Vietzel [Wietzel], Minino *padre*, Benvenuto, Comito, Bottiglier(i), Sedini 2.o, Timpani, Guidi, Monaco; (Ragazzi per i paggi) Ammaturo, Benedetti, Bruno, Candia, De Filippis, Guerra, Montanino, Ruffa; (Ragazze *en travesti* per i paggi) Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Stornajolo; (Donne) Radaelli, [Luisa Colombon]-Briol, Baffert 1.a

Corifei: Anepate, Ballasi, Benvenuto, Bottiglier(i), Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Esposito 1.o, Esposito 2.o, Flores, Fusco 2.o, Gabrielli, Gargiulo, Guidi, Lauro, Minino *filis*, Minino *pad[r]e*, Monaco, Montello/Montella, Pirota, Pompei, Quagliozzi, Raz[z]

¹⁰⁴ Luogo e data sono indicati sul frontespizio del fascicolo di figurini.

¹⁰⁵ Sui fascicoli è riportata la seguente nota collegabile certamente all'atto di ordinazione o consegna: «Napoli, li 31 Agosto 1847».

ini, Robbio, Russo, Sannito, Santelia, Sedini 1.o, Serra, Spina, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Altieri, Anepet(t)a, Baffert 2.a, Benedetti, Bernarducci, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Bionda [Biondi] 1.a, Candia, Capoz[z]i, Carducci, Carese/Carrese, Col(l)ucci, De Francesco, De Rossi, De Simone, Fiachi/Fiacchi, Giorgetti, Grassi, Guerra Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Spinelli, Stornajolo, Timpani, Vitagliani/Vitagliano

Soldati, Comparsa paesane, Banda
I-Nc, C. 5 (1, 2)

19 novembre 1847, Real Teatro di San Carlo¹⁰⁶

SALVATORE TAGLIONI, *Ifigenia in Aulide*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, De Angelis, Vietzel [Wietzel], Iorio, Petito, Albano [Guerra], Ponsiglioni [Ponsiglione], Tata; [*en travesti*] Rossi; (Deità) Bruno, De Filippo, Montanino, Candia, Benedetti, Ammaturo, Guerra, Ruffa; (Donne) Colombò [Colombon-Briol] (*s.n. controfigura*), Craveris; (Deità) Bertelli 1.a, Benedetti, Bertelli 2.a, Minino 3.a, Stornajolo

Corifei: Anepate, Balassi, Botiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, De Francesco, Esposito, Florio, Fusco 2.o, Guidi, Lauro, Minino 3.o, Montella, Pirotta, Pompeo, Quagliozi, Razzini, Robbio, Russo, Sannito, Santelia, Serra, Spina

Corifee: Altieri, Anepate, Bafferi [Baffert] 2.a, Bernarducci, Biondi 1.a, Capozzi, Carducci, Colucci, De Francesco, De Rossi/Rossi, De Simone, Fiacchi, Giordano, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Minino 4.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Spinelli, Vitagliano, Zama

Comparsa paesane, Bandisti, Soldati,
I-Nc, C. 12 (11, 12)

¹⁰⁶ Luogo e anno sul frontespizio del fascicolo di figurini; specifica della data in Tabella 1, Appendice I.

3 febbraio 1847, Real Teatro di San Carlo

s.n., *Des Modistes* [*Le modiste*]

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, Démasier, Fusco 1.o [Federico], Bruno, Lauro *figlio*, Fazio; (Donne) Minino Michelini [Michelina], De Rossi *figlia*

Corifei: Collini, Esposito, Lauro, Pirotta, Pompei, Serra, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Colombon-Briol, Valli, Bionda [Biondi] 2.a, Minino 2.a I-Nc, C. 8 (9)

14 giugno 1847, Real Teatro del Fondo¹⁰⁷

SALVATORE TAGLIONI, *La straniera*

Musica: Vincenzo Bellini – Pietro Gravier

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Pingitore (*s.n.*, *controfigura*), Bolognetti, Iorio, Ponsiglione, Albano Guerra, Vietzel [Wietzel], Tata, Guerra, Razzini, Elena De Rossi [*en travesti*], Sannino [Sannito], Botiglier, Serra, Russo, Bruno; (Donne) Muratori, Altieri, Giorgetti, Albina Guerra, Oro 2.a, Vitagliano, Craveris, Montella, Oro 1.a

Corifei: Anepate, Balassi, Bottiglier, Carbonaro, Collini/Colini, Comito, Esposito padre, Fusco 2.o, Gargliul(l)o, Guidi, Lauro, Minino 3.o, Montella, Pirotta, Pompei/Pompeo, Quagliozzi, Sannino [Sannito], Santelia, Spina

Corifee: Bafferi [Baffert] 2.a, Candia, Capozzi, Carrese, Colucci, De Francesco, De Rossi/Rossi, Fiacchi, Giorgetti, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Zama

Soldati, Ragazzi, Professori [d'orchestra o di banda]¹⁰⁸

I-Nc, C. 27 (14, 15)

¹⁰⁷ Luogo e anno sul frontespizio del fascicolo di figurini; specifica della data in Tabella 1, Appendice I.

¹⁰⁸ Nelle note si legge: «Non si fà».

1848¹⁰⁹

12 gennaio 1848¹¹⁰, Real Teatro di San Carlo¹¹¹

GIOVANNI BRIOL, *Olema*, Gran Ballo

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Demasier, De Angelis, Pingitore, Iorio, Tata, Guerra, Wietzel, Ponsiglione; (Donne) Luise Colombon[-Briol], Craveris, Baffert 1.a,

¹⁰⁹ *Prospetto di Appalto pel Real Teatro S. Carlo, | Che principierà dal giorno 7 Ottobre 1848, e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale 1849*, Napoli, Tipografia Flautina, 30 settembre 1848. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giovanni Briol | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signor Eduardo Carey | signora Luisa Taglioni | Amalia Ferraris | PRIMI BALLERINI signor Emilio de Salvo | Giovanni Guidi | signora Metilde Valli | Teresa Biondi | ALTRO PRIMO BALLERINO signor Celestino de Martino | PRIMI MIMI ASSOLUTI signora Luisa Colombon-Briol | signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO signor Giovanni Pingitore | SECONDE MIME signora Angiola Craveris | Antonietta Baffert | ALTRI MIMI signor Gaetano de Angelis | Cesare Iorio | Felice Giordano | Cesare d'Antonio | N.° 16 Coppie di Corifei | N.° 12 Coppie di Allievi a spesato serale | N.° 6 coppie di Figuranti {d'ambo i sessi. COMPOSITORE E DIRETTORE DELLA MUSICA PE' BALLI Signor Conte Niccola Gabrielli. A complemento, si veda il *Prospetto di Appalto pel Real Teatro S. Carlo, | Che principierà dal dì di Pasqua di Risurrezione 1849 a tutto il Sabato di Passione 1850*, Napoli, Tipografia Flautina, 1° Aprile 1849. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giovanni Briol | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signora Natalia Fitz-James | signor Francesco Merante | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA A VICENDA signora Tommasina Lavaggi | PRIME BALLERINE signora Adelaide Merante | Teresa Biondi | PRIMI BALLERINI signor Celestino de Martino | Francesco Guerra | PRIMI MIMI ASSOLUTI signora Luisa Colombon-Briol | signor Gennaro Bolognetti a tutto Novembre | Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO signor Giovanni Pingitore | SECONDE MIME signora Angiola Craveris | Antonietta Baffert | ALTRI MIMI signor Gaetano de Angelis | Cesare Jorio | Gaetano Petito | Felice Giordano | Cesare d'Antonio | N.° 24 Coppie di Corifei. Cioè 8 oltre l'obbligo | N.° 12 Coppie di Allievi a spesato serale | N.° 6 Coppie di Figuranti | COMPOSITORE E DIRETTORE DELLA MUSICA PE' BALLI signor Conte Niccola Gabrielli.

¹¹⁰ Giorno e anno sono indicati sui rispettivi frontespizi dei due fascicoli di figurini.

¹¹¹ Per il luogo teatrale cfr. C. MARINELLI ROSCIONI, *Il Teatro di San Carlo. La Cronologia*, p. 298.

Corifei: Ballassi, Benvenuto, Bottiglier, Bruno, Collini, Comito, Esposito 1.o, Esposito 2.o, Flores, Fusco 2.o, Gabrielli, Lauro, Minino, Montella, Paris, Pirotta, Pompei, Quaglio[z]i, Raz[z]ini, Ricci, Russo, San[n]ito, Serra, Timpani

Corifee: Altieri, Anepeta, Baffert 2.a, Bernarducci, Bionda [Biondi] 1.a, Capoz[z]i, Car[r]ese, Colucci, De Francesca [De Francesco], De Rossi, De Simone, Fiac[c]hi, Giorgetta [Giorgetti], Guerra, Minino 2.a, Minino 3.a, Montella, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Spinelli, Timpani, Vitagliani

Banda, Soldati, Comparsa paesane, Servi di scena
I-Nc, C. 10 (4, 5)

8 febbraio 1848, Real Teatro di San Carlo¹¹²

GIOVANNI BRIOL, *La recluta in Africa*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Iorio, Tata, Razzini, Bolognetti, D'Antonio, Federico Fusco, Fazio, Pingitore, Demasier, De Angelis, Petito, Albano Guerra, Timpani, Quagliozi; (Donne) Colombon-Briol, Baffert 1.a, Minino 2.a, Altieri

Corifei: Bal(l)assi, Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Esposito 1.o, Esposito 2.o, Flores, Fusco 2.o, Gargiulo, Lauro, Minino figlio, Montella, Pirotta, Pompei, Ponsiglioni [Ponsiglione], Quagliozi, Robbio, Russo, San[n]ito, Santelia, Serra, Spina, Timpani, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Anepeta, Baffert 2.a, Bernarducci, Bionda [Biondi] 1.a, Capoz[z]i, Carducci, Car[r]ese, Coluc[c]i, De Francesco, De Rossi, De Simone, Fiac[c]hi, Giorgetta [Giorgetti], Grassi, Guerra, Minino 1.a, Minino 3.a, Montella, Oro 2.a, Ricci, Spinelli, Timpani, Vitagliani

Comparsa, Soldati, Ragazzi
I-Nc, C. 11 (19, 20)

¹¹² Per la data e il luogo teatrale, ma sotto il titolo de *La recluta africana*, cfr. C. MARINELLI ROSCIONI, *Il Teatro di San Carlo. La Cronologia* cit., p. 299.

14 ottobre 1848, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Il vampiro*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, [De Salvo *depennato*] Fusco 2.o [Nicola], Petitto, De Angelis, De Martino, Guerra Albano, Vietzel [Wietzel], Tata, Ponsiglione, Minino, Comito, Esposito, Quagliozzi, Anepate, Guidi; (Donne) Colombò[n] Briol, Lavaggi, De Simone, Ricci, Colucci, Paris, Testa, Biondi

Corifei: Am[m]aturo, Balassi, Benedetti, Botiglier, Bruno, Candia, Carbonaro, Collini, Comito, De Filippis, De Francesco, De Francesco 2.o, Esposito, Florio, Guerra, Lauro, Majorino, Minino, Montanino, Montella, Oro, Paris 2.o, Pirota, Pompeo, Razzini, Ricci, Robbio, Ruffa, Russo, Sannito, Santelia, Santelia 2.o, Serra, Tessier, Valli

Corifee: Bafferi [Baffert] 2.a, Benedetti, Bertelli [Bretelli], Bertelli [Bretelli], 2.a Biondi, Candia, Cantarelli, Capozzi, Colucci, De Francesco, De Rossi, De Simone, Fiacchi, Forto [Forte], Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Lavizza(ni), Minino 1.a, Minino 2.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rossi, Spinelli, Stornajolo

Soldati, Comparsa paesane, Musicanti [Professori d'orchestra o banda], Soldati

I-Nc, C. 4 (8, 9)

7 ottobre 1848, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Il trionfo d'Amore*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Guerra, Vietzel [Wietzel], Demartini [De Martino], Merante, Russo [Guerra Francesco *depennato*], Sedini figlio [Sedini padre *depennato*], Minino *padre* [Flores *padre*, poi Sedini *figlio* e Quagliozzi *depennati*], Bottiglieri [Ambrosano, poi Balassi *depennati*], Giordano, (Cupido) De Rossi 2.a [*en travesti*; Minino *figlio*, *depennato*], Esposito 1.o, Quagliozzi, San[ni]to [Balassi *depennato*]; (Donne) Fitz-Jam[e]s, Bionda [Biondi; Danese-Izzo *depennata*], Oro 1.a [Valli *depennata*], Lavaggi [Forte 2.a *depennata*], Giordano,

Bernarducci, Anepate, [Ricci, Carrese, Guarini 1.a *depenmate*]¹¹³, Tedeschi [Guarini 1.a, Carrese *depenmate*]

Corifei: Bal(l)assi, Bruno, Carbonaro, Collini, Esposito, Flores, Forto [Forte], Fusco 2.o, Lauro, Majorino, Merante, Minino, Montella, Pirota, Pompei, Robbio, Santelia, Spina, Valli

Corifee: Altieri, Baffert, Bionda [Biondi] 1.a, Candia, Cantarella, Capozzi, Carducci, Colucci, De Francesco 2.a, De Rossi, De Simone, Giorgetta, Grassi, Guerra, Minino 1.a, Minino 2.a, Oro 2.a, Ricci, Spinelli, Vitagliani

Ragazzi e Ragazze: Am[m]aturo, Benedetti 1.a, Benedetti 2.a, Bretelli 1.a, Bretelli 2.a, Bruno, Candia, De Filippis, De Rossi 1.a, Fiacca [Fiacchi], Flores, Guerini [Guarini] 2.a, Guerra, Minino figlia, Montanino, Montella, Nardones, Onofri, Oro *figlio* 1.o, Ruffo, Stornajola I-Nc, C. 18 (13, 14)

11 dicembre 1848, Real Teatro di San Carlo¹¹⁴

LUCIEN PETIPÀ – SALVATORE TAGLIONI, *Paquita*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Iorio, De Angelis, Fusco 2.o [Nicola], Pingitore, Fusco 1.o [Federico, *in luogo di* Petit], D'Antonio, Esposito *padre*, Quagliozi, Vietzel [Wietzel], Merante; (Donne) Fitz-James, Bafferi [Baffert 1.a], Altieri

Corifei: Benvenuto, Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Francesco, Esposito, [Guerra] Albano, Lauro, Minino, Minino 3.o, Montella, Oro Vinc[enz]o, Paggiotto, Paris, Piccardi, Pirota, Pompeo, Ponsiglione, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Santelia, Serra, Spina, Tata, Valli, Vinacci 1.o, Vinacci 2.o

Corifee: Bafferi [Baffert] 2.a, Biondi 1.a, Candia, Capozzi, Carducci, Colucci, De Francesco, De Simone, Fiacchi, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Minino 1.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Rossi, Spinelli, Vitagliano

Comparsae paesane, Soldati, Musicanti [Professori], Servi di scena
I-Nc, C. 26 (8, 9)

¹¹³ Stando alle numerose correzioni, ripensamenti e sopraggiunte sostituzioni interessano l'organico e, nei casi delle dee Cerere, Vesta (fasc. Donne, figg. 8, 9), si registra la soppressione del ruolo.

¹¹⁴ Luogo, anno e autore della ripresa in Tabella 1, Appendice I.

1849

12 gennaio 1849, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Schariar* ossia *Le mille ed una notte*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Minino *padre*, De Angelis, Iorio, Petito, Federico Fusco, Nicola Fusco, Timpani/Timpano, Tata, Alb[an]o Guerra, Benvenuto, [E]Sposito padre, Minino 1.o, Razzini; (Donne) Colombon-Briol, Altieri, Oro 1.a, De Rossi 1.a, Bernarducci, Anepeta

Corifei: Anepeta, Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Esposito, Guidi, Lauro, Minino 2.o, Montella, Oro, Paris, Pirotta, Pompei, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Robbio, Sannito, Santelia, Sedini 2.o, Serra, Spina, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Anepeta, Baffert 2.a, Candia, Cantarelli, Capozzoli, Carducci, Carrese, Colucci, De Francesco 1.a, De Francesco 1.a, De Rossi 1.a, De Simone, Fiacchi, Giorgetti, Grassi, Guerra Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Oro 1.a, Oro 2.a, Ricci, Spinelli, Stornajoli/Stornajola, Timpano, Vitagliani/Vitagliano

Ragazzi, Soldati, Banda, Comparsa paesane

I-Nc, C. 8 (1, 2)

8 aprile 1849¹¹⁵, Real Teatro di San Carlo

J. H. VERNON DE SAINT GEORGES-TH. GAUTIER-CORALLY / SALVATORE TAGLIONI, *Gisella*

Musica: Nicola Gabrielli / Charles Adam

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Merante, Pingitore, Fusco 1.o [Federico], Fusco 2.o [Nicola], Giordano, De Antonio, Fazio; (Donne): Fitz-James, Craveris, [Michelina] Minino 2.a, Ricci, Colucci, Merante

Corifei: [Amaturo, Anepate *depennati*], Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, [Guerra] Albano, Lauro, Minino, Pirotta, Pompeo,

¹¹⁵ Il Teatro e il periodo «S. Carlo | Pasqua 1849» sono specificati sui frontespizi di entrambi i fascicoli. Per la responsabilità coreografica del Taglioni e la data specifica si veda l'elenco della Tabella in Appendice I.

Ponsiglione, [Quagliozi *depennato*], Razzini, Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Santelia, Serra, Spina, Tata, Valli

Corifée: Baffert, Candia, Capoz[z]oli, Carducci, Fiacchi, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Minino 1.a, [Minino] Cristina, Oro 1.a¹¹⁶, Oro 2.a, Rossi 1.a, Rossi 2.a, Spinelli, Vitagliano

Soldati, Comparsa paesane

I-Nc, C. 22 (7, 8)

[13 maggio] 1849, Real Teatro del Fondo¹¹⁷

ALFONSO DEMASIER, *Teodalinda alla fortezza di Lomello*

Musica: Gioachino Rossini–Wenzel Robert von Gallenberg–Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetto [Bolognetti], Pingitore, Federico Fusco, Vietzel [Wietzel], Tata, Raz[z]ini, Albano Guerra, Nicola Fusco, Timpani; (Donne) Colombon-Briol, Michelina Minino, Maria Tedeschi [Tedesco, *en travesti*]

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Francesco, Esposito, Gabriello [Gabrielli], Lauro, Minino *padre*, Minino Federico, Oro, Paris, Pompei, Ponsiglione, Qua[g]liozi, Ricci, Robbio, Russo, Sanniti [Sannito], Serra, Spina, Valli

Corifée: Baffert, Candia, Capozza [Capozzi], Colucci, De Rossi Elena, De Rossi Giuseppina, De Simone Costanza, Fiacca [Fiacchi], Giorgetta, Grassi, Guerra, Minina [Minino] Adelaide, Minina [Minino] Cristina, Oro Gaetana, Paris [*depennata*], Ricci, Spinella [Spinelli], Stornajola [Stornaiolo], Vitagliani

Comparsa, Ragazzi, Servitori di scena

I-Nc, C. 18 (7)

¹¹⁶ Interessante la volontà del Taglioni espressa in una nota in calce alle didascalie del fig. n. 4 per differenziare due corifée: «N.B. Desidererei che la Oro 1.a e la Rossi fossero diversamente vestite dalle altre. Queste di combinarsi con il Sig.r Guillaume».

¹¹⁷ Luogo teatrale e anno sul frontespizio del fascicolo di figurini. In testa, in una nota autografa di Demasier, è inoltre specificato che la consegna è avvenuta in data «13 maggio 1849».

30 maggio 1849, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Bradamante e Ruggiero*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Bolognetti, Nicola Fusco, Jorio, Pingitore, De Antonio, Fazio; (Donne) Colombò [Colombon-Briol] (*s.n.*, *controfigura*; Anepate, *altra controfigura*), Fitz-James, Craveris [Broggio, *recte* Borgia, *controfigura* “molto prossima alla bocca d’opera”]

Corifei: Anepate, Benvenuto, Botiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Francesco, Esposito, Esposito *padre*, Gabrielli, Guerra Albano, Guidi, Iorio, Lauro, Minino, Oro, Paris, Pirota, Pompeo, Pongiglione, Quagliozi, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannino, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Sedini *figlio*, Serra, Spina, Tata, Timpano, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: [Baffert *depennata*], Bernarducci, Candia, Capozzoli, Carducci, Colucci, [De] Rossi Elena, De Simone, Fiacchi, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Oro 1.a, Oro 2.a, Minino 1.a, Minino 2.a, [Minino] Cristina, Ricci, Spinelli, Stornaiola [Stornaiolo], Vitagliano

Ragazzi e ragazze: Amaturò [Ammaturo], Benedetti, Benedetti Rosa, Bretelli/Bertelli 1.a, Bretelli/Bertelli 2.a, Bruno, Candia, De Filippis, Forte/Forto 1.a, Forte/Forto 2.a, Guerra, Lavizza, Majorino, Montanino, Ruffa, Tavani

Banda [Professori d’orchestra o di banda], Comparsa paesane
I-Nc, C 7 (9 A, B)

15 ottobre 1849, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *I Candiano*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono, Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angeles [De Angelis] (Am[m]aturò, *controfigura*), Bolognetti, Nicola Fusco (Montanino, *controfigura*), Pingitore, Iorio (Ruffa, *controfigura*), De Antonio [D’Antonio], Federico Fusco, Minino, Vietzel [Wietzel], Albano Guerra, Merante; (Donne) Colombò [Colombon-Briol] (Tedeschi 1.a, *controfigura*; Anepate, *altra controfigura*), Altieri. (Le Muse): Fitz-James, Lavaggi, Merante, Biondi, Danese, Merazzi [Marrazzo], Oro, De Rossi, Candia

Corifei: Anepate, Bartolomeo 1.o, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Ferraris, De Filippis, De Francesco, Esposito, Esposito *padre*, Guerra, Lauro, Maiorino [Majorino], Minino, Oro, Paris, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Ricci, Robbio, Ruffa, Russo, Sannino [Sannito], Santelia 1.o, Santelia 2.o, Sadini, Serra, Spina, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Anepate, Baffert, Bernarducci, Candia, Capozzoli, Carducci, [De] Rossi Elena, De Simoni [De Simone], Fiacchi, Giordano, Giorgetti, Minino 1.a, Minino Ad[el]aide, [Minino] Cristina, Oro 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rossi, Spinelli, Stornaiolo, Vitagliano

Ragazzi e ragazze: Am[m]aturo, Bartolomeo 2.o, Benedetti 1.a, Benedetti 2.a, Bertelli [Bretelli] 3.a, Bruno, Candia, Chapell, De Ferraris, De Filippis, Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Guerra, Lavizza, Maiorino, Mazzara, Montanino, Russo, Tavani, Virga

Comparsa paesane, Soldati, Musicanti [Professori d'orchestra]

I-Nc, C. 16 (27, 28)

1850¹¹⁸12 gennaio 1850, Real Teatro di San Carlo¹¹⁹SALVATORE TAGLIONI, *Mocanna*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Demasier, Iorio (Benedetti, *controfigura*), Fusco 2.o [Nicola], Fusco 1.o [Federico] (Chapell/Capelli, *controfigura*); (Donne) Colombò [Colombon-Briol], Capozzoli, Candia, Minino 2.a

Corifei: Anepate, Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Colini/Collini, Comito, De Francesco, Esposito, Gabrielli, Guerra Albano, Lauro, Minino, Oro, Paris, Pirota, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Tata, Valli, Vietzel [Wietzel]; (Ragazzi) [Anepate *depennato*] Cibelli, Guerra

Corifee: Anepate, Baffert, Benedetti, Biondi, Beretelli [Bretelli] 1.a,

¹¹⁸ *Prospetto di Appalto pel Real Teatro di S. Carlo che principierà col giorno 4 Ottobre 1850, e terminerà coll'ultimo giorno di Carnevale 4 marzo 1851.* Nell'enunciato periodo di tempo la REAL SOPRINTENDENZA DE' TEATRI E SPETTACOLI farà eseguire num. 72 rappresentazioni di obbligo [...]. Quattro balli nuovi, due non minori di cinque atti, del Coreografo sig. SALVATORE TAGLIONI uno, l'altro del Coreografo sig. GIOVANNI CASATI; e due non minori di tre atti ognuno. Napoli, Stabilimento tipografico del Poliorama, 23 settembre 1850. [...] COMPAGNIA DI BALLO | *Compositori* – Signori Salvatore Taglioni, Giovanni Casati, Filippo Izzo | *Primi ballerini di cartello* – Signora Margherita Wuthier (dal 10 dicembre), Signora Amalia Ferraris (sino a tutto dicembre), Signor Luciano Petipas (dal 10 dicembre). | *Primi ballerini* – Signora Marianna Danese Izzo, Signor N.N. | *Altri primi ballerini* – Sig. Elisabetta Oro, e Nicola Fusco, coll'obbligo di fare le parti. | *Ballerini* – Signora Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, Giuseppina De Rossi, Signor [...] | *Primo mimo assoluto* – Signor Gennaro Bolognetti. | *Primi mimi* – Signori Giovanni Pingitore, Filippo Izzo, Alfonso Demasier. | *Mimo caratterista* – Signor Luigi Fazio. | *Mimi* – Signora Angela Craveris, Anton[i]etta Baffert, Carolina Altieri – Signori Gaetano De Angelis, Federico Fusco, Felice Giordano, Cesare d'Antonio. | 24 coppie di corifei – 12 coppie di allievi – 6 coppie di figuranti – Le competenti comparse. | Compositore e direttore delle musiche pei balli – Conte Nicola Gabrielli [...].

¹¹⁹ Luogo e data di rappresentazione sono riportati su entrambi i fascicoli di figurini. Una nota coeva ms a firma del Deputato Cavaliere Bechi, come da iniziale puntata, indica inoltre sul fascicolo Uomini: «Ricevuti oggi 26 [Gennaio *depennato*] | Dicembre e riconsegnati | l'istesso giorno».

Beretelli [Bretelli] 2.a, Bernarducci, Candia, Capozzoli, Colucci, Danese, [de] Rossi Elena, De Simone, Fiacchi, Forto [Forte], Giordano, Giorgetti, Grassi, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino Cristina/Crestina, Oro 1.a [Bettina], Oro 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Stornaiolo, Vitagliano Soldati, Musicanti [Professori], Servitori di scena
I-Nc, C. 8 (5, 6)

3 febbraio 1850, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Melissa ossia I viaggiatori all'isola incantata*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco 2.o [Nicola], Fazio, Bolognetti (*s.n.*, *controfigura*)¹²⁰, Pompeo, Pingitore (*s.n.*, *controfigura*), Albano Guerra, Demasier, Ponsiglione, Fusco 1.o [Federico], De Angelis, Wietzel, Iorio; (Donne) Altieri, Graveris [Craveris], Tedeschi 2.a, Lavaggi, Lepre [Lepri], De Rossi 1.a

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collini, De Francesco, Esposito, Gabriello [Gabrielli], Lauro, Minino Federico, Oro, Paris, Pirotti [Pirotta], Ricci, Russo, Serra, Valli; (Ragazzi) Bruno, Candia

Corifee: Baffert, Capozzoli, De Rossi, De Rossi Elena, Grassi [Candia *depenata*], Fiacchi, Minino Adelaide, Minino 2.a [Spinelli *depenata*], Minino Crestina, Oro Gaetana, Stornajola, Vitagliano

Comparsa

I-Nc, C. 26 (3)

30 maggio 1850, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Il ciabattino e la statua*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, Fazio, Nicola Fusco, Iorio; (Donne) Altieri, Craveris, Tedeschi 2.a, Fumo

Corifei: Bruno, Comito, Esposito, Lauro, Minino, Oro, Paris, Pirotta, Pompeo, Ricci, Russo, Santelia 2.o, Serra, Valli

¹²⁰ La didascalia al figurino mancante n. 12 recita quanto segue: «Un abito simile per un ragazzo che deve fare la controfigura di Bolognetti». Analogamente un ragazzo è prescritto per l'abito non più fatto destinato alla controfigura del ruolo di Jorg interpretato da Giovanni Pingitore.

Corifée: Baffert, Candia, Colucci, [De Rossi] Elena, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Rossi 1.a, Spinelli, Stornaiolo, Valli, Vitagliano

Comparsa paesane
I-Nc, C. 16 (22, 23)

30 maggio 1850¹²¹, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Il ritorno di Alfonso d'Aragona dalla guerra d'Otranto*

Musica: Nicola Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, Tedeschi [Tedesco] 2.a [*en travesti*], Iorio, Fusco 1.o [Federico], Razzini, Spina, De Andelis [De Angelis], Demasier, Albano Guerra, Ponsiglione, Tata, Vietzel [Wietzel], Fusco 2.o [Nicola], Sannito; (Donne) Craveris

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collini, Esposito, Gabrielli, Lauro, Minino, Oro, Paris, Pirotta, Pompeo, Ricci, Robbio, Russo, Serra, Valli

Corifée: Anepate, Bernarducci, Candia, Capozzoli, Colucci, [De Rossi] Elena, Giordano, Giorgetti, Grassi, Minino 1.a, Minino 2.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Rossi, Stornaiolo, Vitagliano

Ragazzi e ragazze: Am[m]aturo, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Bruno, De Filippis, Guerra, Majorino, Montanino, Ruffa, Tavano

Soldati, Comparsa paesane, Musicanti [Professori]
I-Nc, C. 11 (11-13)

[15 agosto] 1850, Real Teatro del Fondo¹²²

SALVATORE TAGLIONI, *Il sogno di un emiro*

Musica: Nicola Gabrielli – Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Nicola Fusco, Demasier, Vietzel [Wietzel]; (Donne) Pecci, Danese-Izzo, Oro 1.a, Rossi

¹²¹ Mese, anno e luogo teatrale sul frontespizio mentre la specifica del giorno si evince dalla Tabella 1 in Appendice I.

¹²² Data sul frontespizio e alla Tabella in Appendice I.

Corifei: (Ragazzi) Am[m]aturo, Bruno, De Filippis, Majorino, Montanino, Tavani [Tavano]

Corifee: [Altieri *depennata*], Benedetti Rosa, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Cantarelli, Capozzoli, Carducci, Colucci, [De] Rossi Elena, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a [*sostituita con Lavizza*], Giorgetti, Grassi, Minino 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Spinelli, Stornaiolo, Vitagliano

Servi di scena

I-Nc, C. 13 (18)

4 ottobre 1850¹²³, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *La fedeltà premiata*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Albano Guerra, Ponsiglione, Razzini, Tata, Bolognetti (Ammaturo, *controfigura*), Comito, Sannino [Sannito], Bottiglier, Spina, Pingitore, Vietzel [Wietzel], Quagliozzi, Anepate; (Donne) Altieri, Beretelli [Bretelli] 1.a, Craveris, Giorgetti, Albina Guerra, Cantarelli

Corifei: Bruno, Carbonaro, Colini/Collini, Esposito, Gabrielli, Lauro, Majorino, Minino, Oro, Paris, Pirotta, Pompeo, Ricci, Robbio, Russo, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Serra, Tavani, Valli

Corifee: Baffert, Benedetti, Candia, Cantarelli, Carducci, Colucci, [De Rossi] Elena, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Rossi, Spinelli, Stornaiolo, Valli, Vitagliano

Ragazzi e ragazze: Am[m]aturo, Bruno, De Filippis, Guerra, Majorino, Ruffa, Tavani; Beretelli [Bretelli] 1.a, Beretelli [Bretelli] 2.a, Forte, Montanino

Soldati, Musicanti [Professori d'orchestra o di banda], Comparsa paesane

I-Nc, C 15 (5, 6)

1850, Real Teatro del Fondo

FEDERICO FUSCO, *La pioggia ed il collegiale*

Musica: Pietro Graviller

¹²³ Data sul frontespizio e alla Tabella in Appendice I.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Demasier, Fazio, De Angelis, Federico Fusco, Nicola Fusco, Giordano; (Donne) Danese-Izzo, Elisabetta Oro Pingitore, Bolognetti, Fazio, Nicola Fusco, Iorio; (Donne) Altieri, Craveris, Tedeschi [Tedesco] 2.a, Fumo

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collini, Esposito, Lauro, Minino Fed[erico], Oro, Paris, Pirotta, Ricci, Russo, Valli

Corifee: Baffert 1.a, Candia, Capozzoli, Carducci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Grassi, Minino 1.a, Oro 2.a, Ricci, Stornajolo, Vitagliani [Vitagliano]

Comparsa paesane

I-Nc, C. 26 (24)

15 novembre 1850, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *La regina delle rose*, Ballo fantastico

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Fusco 2.o [Nicola], De Angelis, Iorio (D'Antonio)¹²⁴, Minino *padre*, Guerra, Punziglione [Ponsiglione], Tata, Sannito, Bottigliere (Guerra, Ponsiglione, Minino padre, Tata; Comito, Sannito, Bottigliere, Marino; Timpano, [E]Sposito, Seditini, Quagliozzi)¹²⁵; (Donne) Ferrares [Amalia Ferraris] (Levasseur)¹²⁶, Baffert 1.a, Altieri, Tedesco 2.a

Corifei¹²⁷: Bruno, Carbonaro, Collino, Comito, De Francesco, Esposito, Lauro, Minino, Oro, Parise [Paris], Pirotti [Pirotta], Pompeo, Razzini, Ricci, Russo/Rosso, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Serra, Valli, Vazzelli/Viazzei [Wietzel]

¹²⁴ Il nome risulta aggiunto con grafia successiva e con diverso colore d'inchiostro.

¹²⁵ *Idem*, per il ruolo dei Grandi di Scozia.

¹²⁶ Il nome della Levasseur, di mano successiva e con diverso inchiostro, è apposto al termine delle note per il figurino n. 3, sempre destinato alla Ferraris ma per l'interpretazione del ruolo di Odalisa "da vecchia".

¹²⁷ L'organico dei corifei, con altra grafia, presenta la seguente, ulteriore formazione: «Musto, Bruno, Pompeo, Collini [E]Sposito, Guerra, Flores, Pirotta, Nardones, Carbonaro, Paris, Serra, Vietzel, Razzini, Comito, Santalia, Ricci, Moretti, Minino 2.o, Carbonaro, Marino».

Corifée¹²⁸: Bartoli, Baffer[t] 2.a, Benedetti, Bertelli 2.a, Candia, Cantarella [Cantarelli], Carducci, De Rossa [Rossi] 1.a, De Rossa/Rosso [Rossi] 2.a, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Fumo, Fusco [Adelia]¹²⁹, Giorcetti/ Giorgetti, Grassa [Grassi], [Guerra] Albina, Lavizza, Marrazzi [Marrazzo], Minino, Oro 2.a, Paris(e), Ricci, Rispoli [Rispoli], Spinelli, Sturnajola [Stornaiolo], Valli, Virga, Vitaliano [Vitaliano/Vitaliano], Zaccherino [Zaccaria]

Ragazzi: Ammaturo, Bruno, Candia, Chapell, Cibelli, De Filippis, Guerra, Guidi, Majorino, Montanino, Ruffa, Tavani

Bande, Comparsa militari, Comparsa, Servi di scena

I-Nc, C. 11 (14)

28 dicembre 1850, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *La prima ballerina in viaggio*, Divertimento in due atti “per la signora Amalia Ferraris”

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Petipà, Pincitore [Pingitore], Iorio, Izzo, Fazio, Fusco 1.o [Federico], Timpano; (Donne) Amalia Ferraris, Danese-Izzo, Zaccheria [Zaccaria], Elisabetta Oro, Baffert 1.a

Corifei: Bottigliere [Bottiglier], Bruno, Carbonaro, Collino, Comito, Esposito, Gabriele [Gabrielli] 2.o, Guerra, Lauro, Minino, Minino *padre*, Oro, Parise [Paris], Pirotto [Pirotta], Pompeo, Punziglione [Ponsiglione], Razzini, Ricci, Russo, Sannito, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Tata, Valli, Viazzelli [Wietzel]

Corifée: Baffer[t] 2.a, Carducci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Fusco [Adelia]¹³⁰, Giorgetti, Grassa [Grassi], [Guerra] Albina, Marrazzi [Marrazzo], Minino, Oro 2.a, Paris(e), Rispoli, Spinelli, Valli, Vitaliano [Vitaliani]

¹²⁸ Di mano diversa o comunque successiva l'elenco per le Schiave del Re (fig. n. 18), così come a seguire per il fig. n. 23 per le Ninfe delle rose, comprende le seguenti corifée: Valli, Liuzzi, Marrazzo, Minino 2.a, Spinelli, Carducci, Minino 1.a, Baffert, Candia, Paris, Ferrara, Virga, Albina [Guerra], Forte 1.a, Colucci, Manes, Forte 2.a, De Rosa, Venturini. In ruolo solista, Ceruni, Danese-Izzo, Ferrante, Contini.

¹²⁹ Le note riportano «la Nipota di. Fusco».

¹³⁰ Le note firmate dal coreografo Filippo Izzo indicano «la Nipota del Sig. Fusco».

Comparse militari, Suonatori e Bandi[s]ti, Servi di scena e comparse
I-Nc, C. 26 (2)

1851

1851, Real Teatro del Fondo

FILIPPO IZZO, *Elwira d'Isberga o Adele*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Nicola Fusco (“per il ragazzo” Bruno, *controfigura*), Demasier, Bolognetti (Bolognetti, *controfigura*), Rob[b]io, Sannito, Fazio, Federico Fusco, F[elice] Giordano, Iorio, De Angelis, Minino *padre*, Razzini, Albano Guerra, Punziglione [Ponsiglione], Russo, Bruno, Pompeo, Esposito, Vazzelli [Wietzel], Santalia [Santelia] 1.o, Serra, Comito, Bottigliere [Bottiglier], Spina; (Donne) Danese-Izzo, Altieri, Baffer[t] 1.a, Valli, Marrazzi [Marrazzo]

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collino, Esposito, Lauro, Minino, Oro, Paris, Pompeo, Ricci, Russo, Valli

Corifee: Bratelli [Bretelli] 1.a, Carducci, Grassa [Grassi], Marrazzi, Minino 2.a, Minino 3.a, Oro 2.a, Valli

Comparse paesane, servi di scena

I-Nc, C. 4 (15)

Inverno 1851, Real Teatro del Fondo

FEDERICO FUSCO, *Il sogno ossia Il viaggio nella luna*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Nicola Fusco (Anepate 2.o *controfigura*)¹³¹, Fazio (Anepate 1.o, *controfigura*), Iorio, Elisabetta Oro¹³² [*en travesti*], Sedini, Esposito, Giordano, Quagliozzi; (Don-

¹³¹ Nelle note ms si raccomanda «Un abito simile per la controfigura: faccio osservare che questa dovrà essere visibile, trovandosi sul davanti della prima quinta». Raccomandazione analoga viene fatta a seguire per la controfigura di Fazio.

¹³² La sottolineatura del nome della Oro e l'aggiunta della De Rossi 1.a accanto rende probabile l'avvenuta sostituzione per il medesimo ruolo *en tra-*

ne) Zaccaria [Tedesco *aggiunta in sostituzione*]¹³³, Spinelli [Altieri *depennata*]¹³⁴, Giordano, Bernarducci, Craveris, Elena De Rossi

Corifei: Benedetti [Gabrielli *depennato*], Bottiglieri, Bruno, Candia, Carbonaro, Cibelli [Oro Vincenzo *depennato*], Collini, Comito, Giordano, Esposito, Guerra Fran[cesc]o [Minino *depennato*], Guerra L[ui]gi [Santelia 2.o *depennato*], Lauro, Pirota, Pompeo, Ponsiglione [Santelia 1.o *depennato*], Quagliozi, Razzini, Robbio, Ruffa [Ricci *depennato*], Russo, Sannino [Sannito], Sedini, Serra, Spina, Wietzel [Paris *depennato*]

Corifee: Baffert, Bartoli [*depennata*], Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli], 2.a, Candia, Carducci [Spinelli *depennata*], Colucci, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Giorgetti [Paris *depennata*], Grassi, Guerra Alb[in]a [Oro 2.a *depennata*], Minino 1.a, Minino 2.a, Ricci, Rispoli, Virga

Comparsa paesane

I-Nc, C. 13 (2, 3)

15 febbraio 1851¹³⁵, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *La stella del marinaio*

Musica: Nicola Gabrielli

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De A[n]gelis, Albano [Guerra], Vietzel [Wietzel], Ponsiglione, Minino, Razzini, Comito, Sannito, Bottiglieri, Petipà, Iorio, Fusco 2.o [Nicola], Fusco 1.o [Federico],

vesti di Ofen (fig. n. 5) rispetto a quanto previsto dal libretto in *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI* n. 753, p. 163.

¹³³ La sottolineatura del nome di Luisa Zaccaria e l'aggiunta del nome della Tedesco indica la sostituzione al fig. n. 1 (Donne) per il ruolo della dea Ecate.

¹³⁴ Carmela Spinelli subentra a Carolina Altieri, depennata, per il ruolo della Contessa (fig. n. 2).

¹³⁵ Il teatro e l'anno sono indicati sui rispettivi frontespizi dei due fascicoli di figurini; per la data del 15 febbraio si rinvia a PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1999, III, p. 27, e alla Tabella 1 in Appendice I nella quale il Ballo in quattro quadri è riportato con il titolo de *La stella del Marinaio* così come sui citati frontespizi mss. Sul libretto a stampa, in *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI* n. 775, p. 167, il titolo presenta la variante di "marinajo".

Esposito *padre*, Quagliozzi, Anepate; (Donne) Zaccaria, Craveris, Valli, Marazzi [Marrazzo], Altieri

Corifei: Benedetti, Bruno, Candia, Carbonaro, Col[l]ini, Esposito, Lauro, Minino, Oro, Paris, Pirotta, Pompeo, Ricci, Russo, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Serra, Valli; (Ragazzi) Ammaturo, Bruno, De Filippis, Guerra, Majorino, Montanino, Ruffa, Tavani; [*en travesti*] Tedesco 2.a

Corifee: Baffert, Benedetti, Berettelli [Bretelli] 1.a, Berettelli [Bretelli] 2.a, Candia, Carducci, Colucci, Elena [De Rossi], Ferrari, [Giorgetti *depennata*], Grassi, [Guerra Albina *depennata*], Minino 1.a, Minino 2.a, [Minino] Cristina, Oro 2.a, Ricci, Rispoli, Spinelli, Vitagliano

Soldati, Comparsa paesane, Professori [d'orchestra o di banda], Servi di scena

I-Nc, C. 13 (7, 8)

17 giugno 1851¹³⁶, Real Teatro di San Carlo

ANDREA PALLADINO, *Poleski*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Fazio, Demasier, Fed[er]ico Fusco; (Donne) Altieri (un fantoccio, *controfigura*), Merante (un fantoccio, *controfigura*), De Rossi, Bettina Oro, Oro 2.a

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Gabrielli, Comito, Guerra Alb[an]o, Lauro, Minino Fed[er]ico, Minino Franc[esc]o, Oro, Paris, Pirotta, Pompei, Ponsiglione, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Santelia 1.o, Serra, Spina, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Baffert, Bartoli, Benedetti, Bretelli 1.a, Bretelli 1.a, Carducci, Colucci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Grassi, Giorgetti, Mar[r]azzo, Minino Ad[elaid]e, Minino Mich[elina], Minino 3.a, Oro Gaet[an]a, Ricci, Rispoli, Spinelli, Valli, Virgo, Vitagliano

Ragazzi: Ammaturo, Bruno, Cibelli, De Filippi, Guerra, Majorino, Montanino, Ruffa

Banda militare [Professori]

I-Nc, C. 26 (15)

¹³⁶ La data è riportata sul frontespizio del fascicolo di figurini.

26 giugno 1851¹³⁷, Real Teatro di San Carlo

ANDREA PALLADINO, *La silfide*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio; Zaccaria, Altieri, Oro, Baffert
I-Nc, C. 13 (6)

5 agosto 1851¹³⁸, Real Teatro di San Carlo

FRANCESCO MERANTE – SALVATORE TAGLIONI, *La protetta di Venere*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi¹³⁹: (Uomini) Merante; (Donne) Carmela Fusco, Elena [De] Rossi, Oro 2.a, Minino 3.a, Bretelli, Zaccaria

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Gabrielli, Comito, Guerra Alb[an]o, Lauro, Minino Fed[eric]o, Minino Franc[esc]o, Oro, Paris, Pirota, Pompei, Ponsiglione, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Santelia 1.o, Serra, Spina, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Baffert, Bartoli, Benedetti, Bretelli 1.a, Bretelli 1.a, Carducci, Colucci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Grassi, Giorgetti, Mar[r]azzo, Minino Ad[elaid]e, Minino Mich[elina], Minino 3.a, Oro Gaet[an]a, Ricci, Rispoli, Spinelli, Valli, Virgo, Vitaliano

Ragazzi: Ammaturo, Bruno, Cibelli, De Filippi, Guerra, Majorino, Montanino, Ruffa

Banda militare [Professori]

I-Nc, C. 26 (7)

10 novembre 1851, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Il cacciatore nero*

Musica: Giuseppe Giaquinto

¹³⁷ La data è riportata in P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 38; sul frontespizio del fascicolo di figurini è indicata invece la Primavera 1851.

sul frontespizio del fascicolo di figurini.

¹³⁸ Cfr. la Tabella 1 in Appendice 1.

¹³⁹ In assenza di note ai figurini, gli interpreti sono stati desunti dal libretto a stampa, in *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 670, p. 145.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angeles [De Angelis], Pingitore, Bolognetti, Nicola Fusco, D'Antonio, Iorio; (Donne) Altieri, Baffert, Zaccheria/Zaccaria (Paris, *controfigura*), Graveres [Craveris]

Corifei: Ammaturo, Benedetti, Bottigliere [Ulrico Boutellier, variato in Bottiglier/Bottiglieri], Bruno, Candio [Candia], Carbonaro, Cibelli, Collino [Collini], Comio/Comito, De Antonio/D'Antonio, Esposito, Esposito *p[adre]*, Gabrielli/Grabiele, Guerra Albano, Lauro, Majolino [Majorino], Minino *figlio*, Minino *p[adre]*, Montanino, Oro, Parise, Pirotti [Pirotta], Pompeo, Punziglione/Ponziglino [Ponsiglione], Quagliozzi, Razzini, Ricci, Ruffa, Russo, Sanniti [Sannito], Santelia 1.o, Santelia 1.o, Sedino [Sedini], Serra, Spino [Spina], Tata, Tavani, Timpano, Viazzelli [Wietzel]

Corifee: Baffert 2.a, Portella [Bertelli] 1.a, Pratelli [Bertelli] 2.a, Candia, Colucci, De Rossa [De Rossi] 1.a, De Rossa [De Rossi] 2.a, Ferrara, Forte 1.a, Forte 1.a, Fusco Adelia, Giorgetti, Grassa [Grassi], Guerra Albina, Marrazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Oro 2.a, Parise [Paris], Riccio, Riconi [Rigone], Spinella [Spinelli], Tedesco 1.a, Tedesco 2.a, Valli, Virga

Comparsa militari, Banda

I-Nc, C. 16 (30)

1851¹⁴⁰, s.l.

s.n., *Monsieur Philippe*

Musica: s.n.

Costumi: Filippo Del Buono

I-Nc, C. 6 (6)

¹⁴⁰ L'anno è riportato sul frontespizio del fascicolo contenente solo quattro figurini privi dei nomi degli interpreti.

1852¹⁴¹12 gennaio 1852¹⁴², Real Teatro di San Carlo

¹⁴¹ Si vedano: il *Prospetto di Appalto per 80 rappresentazioni [...] nel Real Teatro S. Carlo, e [...] nel Real Teatro del Fondo [...] da aver cominciamento dal giorno 4 Ottobre anno corrente, a tutto Sabato di Passione 3 Aprile 1852*. Napoli, Tipografia Flautina, 14 settembre 1851 [...] Compagnia di Ballo: [...] COMPAGNIA DI BALLO | *Compositore di alto cartello* – Signor Antonio Cortesi | *Compositori* – Signori Filippo Izzo, Alfonso Demasier | *Prima ballerina di cartello di rango francese di merito distinto* – Signora Amalia Ferraris | *Prime ballerine assolute di rango francese* – Signore Adelaide Merante, Luigia Zaccaria. | *Prima ballerina* – Signora Marianna Danese-Izzo (coll’obbligo di fare le parti) | *Primo ballerino di cartello di rango francese di merito distinto* – Signor Francesco Merante. | *Primo ballerino assoluto* – Signor Ettore Barracani. | *Coppia di primi ballerini* – Signora Elisabetta Oro, Signor Nicola Fusco, con obbligo di fare le parti. | *Ballerine* – Signore Matilde Valli, Giovanna Marrazzo, Giuseppa de Rossi, Maria Tedeschi [...] | *Primo mimo assoluto* – Signor Gennaro Bolognetti. | *Primo mimo* – Signor Giovanni Pingitore | *Mimi* – Signor Filippo Izzo, Alfonso Demasier. | *Mimo caratterista* – Signor Luigi Fazio. | *Mime* – Signore Angela Craveris, Carolina Altieri, Anton[j]etta Baffert | *Mimi* – Signori Gaetano De Angelis, Federico Fusco, Cesare Jorio, Cesare d’Antonio, Felice Giordano. | 24 coppie di corifei, 8 corifei per accessorj, 12 coppie di allievi. I competenti figuranti e comparse. | *Compositore delle musiche de’ balli* – Giuseppe Giaquinto [...]; il *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo, | Dal 4 Ottobre corrente anno 1852 a tutto Sabato di Passione 19 Marzo 1853*. Napoli, Tipografia Flautina, 19 settembre 1852. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Filippo Izzo | Pasquale Borri | ALTRO COMPOSITORE Federico Fusco | PRIMA BALLERINA MIMA-DANZANTE ASSOLUTA DI CARTELLO signora Carolina Rosati | PRIME BALLERINE con l’obbligo di fare anche le parti signora Rosina Ravaglia | Marianna Danese-Izzo | ALTRA PRIMA BALLERINA signora Elisabetta Oro | BALLERINA con obbligo di fare le parti signora Maria Tedesco | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Pasquale Borri | PRIMO BALLERINO signor Luigi Dor | PRIMO MIMO AMOROSO supplemento ai ballerini signor Nicola Fusco | BALLERINE signora Matilde Valli | Giovanna Marrazzo | Giuseppa de Rossi | Concetta Liuzzi | PRIMA MIMA ASSOLUTA signora Pamela Milleri | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | PRIMI MIMI signor Giovanni Pingitore | Filippo Izzo | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | MIMI signor Gaetano de Angelis | Federico Fusco | Cesare Jorio | Cesare d’Antonio | Felice Giordano | N.° 24 Coppie di Corifei | N.° 8 Corifei per accessorj | N.° 12 Coppie di Allievi | COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

¹⁴² La data è riportata con il titolo sul frontespizio del fascicolo di figurini.

ANTONIO CORTESI, *Ondina* ossia *La fata delle acque*, Gran Ballo

Musica: Giuseppe Giaquinto – Luigi Viviani

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Angelis, D'Antonio, Pingitore, Iorio, Albano Guerra, Tata, Minino *padre*, Comito, Merante (Candia, *controfigura*); (Donne) Altieri, Olimpia Oro, Ferraris (Ruffa, *controfigura*)

Corifei: Anepate 1.o, Anepate 2.o, Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Candia, Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, Esposito, Giordano, Guerra, Lauro, Minino, Minino *padre*, Oro Vinc[enz]o, Paris, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Ricci, Robbio, Ruffa, Russo, Sannito, Santelia 1.o, Santelia 2.o, Sedinì figlio, Serra, Spina, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Anepate, Baffert, Bartoli, Benedetti, Benedetti 2.a, Bernarducci, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Colucci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Giordano, Giorgetta [Giorgetti], Grassi, Guerra Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Minino 3.a, Oro 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Spinelli, Valli, Virga

Ragazzi e ragazze: Ammaturo, Bechelli [Beghelli], Bertelli 3.a, Bruno, Collini, Criscuolo, De Ferraris, Fiorentino, Forto [Forte] 2.a, Fumo, Fusco Adelia, Gioja, Guidi, Lavizza, Majorino, Michelotti, Minino, Montanino, Nardi, Oro Achille, Pace, Riconi [Rigoni], Tavani, Tedesco 1.a, Tedesco 2.a

Comparsa paesane, Soldati, Bandisti, tre palafrenieri

I-Nc, C. 10 (3)

30 maggio 1852, Real Teatro di S. Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Bassora* ossia *Il fantasma d'Arafat*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Nicola Fusco, Pingitore, De Angelis, Iorio; (Donne) Craveris [*s.n.*, *controfigura*], Ravaglia

Corifei: Ammaturo, Anepate Angelo, Anepate, Benedetti, Botiglieri, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collini, Colucci, Comito, [De' Antonio *depenmato*], Esposito, Ferrari, Fiorentino, Guerra Albano, Guerra F[rances]co, Guidi, Lauro, Majorino, Minino, Montanino, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Robbio, Ruffa, Russo, Sannino [Sannito], Spina, Tata, Tavani, Vietzel [Wietzel]

Corifée: Anepate, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Beretelli/Berrittelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Bertelli [Bretelli] 3.a, Candia, Carducci, Colucci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Ferrari, Forto [Forte] 2.a, Fusco Ad[eli]a, Giorgetti, Grassi, G[u]erra Albina, Lavizza, Minino 1.a, Minino 2.a, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Rossi Elena, Spinelli, Tedeschi [Tedesco], Tedeschi [Tedesco] 2.a, Valli, Virga
I-Nc, C. 7 (8 A, B)

13 luglio 1852, Real Teatro di S. Carlo

FEDERICO FUSCO, *Cadet barbiere*

“Pel passo a tre di donne nel Balletto Cadet Barbier”

Musica: s.n.

Costumi: Filippo Del Buono, Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Donne) Ravaglia, Giuseppa De Rossi, Elena De Rossi

I-Nc, C. 16 (19)

31 luglio 1852, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *La protetta d'amore* Ballo fantastico

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Nicola Fusco, De Angeles [De Angelis], Giordano; (Donne) Tedesco 2.a, Lavizza, Danese[Izzo] (Virga, *controfigura*)

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, [E]Sposito, Guerra Alb[an]o, Guerra, Lauro, Minino F[ederico], Pirotta, Pompei, Ponsiglione, Razzini, Russo, Sannino [Sannito], Serra, Spina, Tata, Wietzel

Corifée: Anepeta, Baffert, Benedetta [Benedetti], Bernarducci, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Carducci, Colucci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Ferrara, Forta [Forte] 1.a, Giorgetti, Guerra Albina, Marrazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, [Ravaglia *depennata*], Ricci, Rispoli, Spinelli, Tedesca [Tedesco], Valli

Ragazzi e ragazze: (Amorini)¹⁴³ Bechelli [Beghelli], Bertelli [Bretelli]

¹⁴³ Al figurino n. 17 il coreografo Izzo raccomanda in annotazione ms autografa: «[...] Ben inteso, di questi otto Amorini, quattro di essi devono avere il

3.a, Collini, De Lisi [De Lise], Fiorentino, Forto [Forte] 2.a, Fumo, Fusco, Guidi, Lavizza, Tavani; Ammaturo, Majorino, Montanino, Oro Achille, Riconi [Rigoni]

Banda militare, Comparese, Servi di scena
I-Nc, C. 26 (4)

17 agosto 1852¹⁴⁴, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Nadina*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Nicola Fusco, Fa(z)zio; (Donne) Ravaglia, Craveris

Corifei: Fiorentino, Guidi, Majorino, Montanino, Oro Achille, Tavani

Corifee: Baffert, Benedetti, Beretelli [Bretelli] 1.a, Beretelli [Bretelli] 2.a, Candia, Colucci, [De] Rossi Elena, Ferrari, Forto [Forte], Forto [Forte] 2.a, Fusco Ad[elaid]e, Lavizza, Minino 1.a, Minino 2.a, Riconi [Rigoni], Rispoli, Spinelli, Tedeschi [Tedesco] Ad[elaid]e, Virga

I-Nc, C. 12 (6)

4 ottobre 1852, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Gli spagnuoli in Africa*

Musica: Nicola Fornasini

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angeles [De Angelis], Pingitore, Bolognetti, D'Antonio, Wietzel. Iorio, Albano Guerra, Minino, Tata, Ponziglione [Ponsiglione], Timpano, Esposito *padre*, Sedino [Sedini], Guagliozi [Quagliozi], Viazzelle [Wietzel], Comito, Spina, Sa-

busto, per fare un piccolo vuole [*volé*], trasportando in aria la ninfa Eugary». Nell'ultima nota ms un doppio elenco distingue in color rosa e celeste la lista delle ragazze e dei ragazzi come segue: «Color Rosa | Lavizza, Forto [Forte] 2.a, Bertelli [Bretelli] 3.a, Fusco, Tavani, Fiorentino, Guidi, De Lisi [De Lise]; Color Celeste | Ammaturo, Montanino, Majorino, Oro Achille, Riconi [Rigoni], Fumo, Bechelli [Beghelli], Collini».

¹⁴⁴ Anno e luogo di rappresentazione sul frontespizio mentre, dalla Tabella in Appendice I, si evincono anche il giorno e il mese.

niti [Sannito], Bottigliere, Robbio; (Donne) [Pamela] Milleri, Altieri, Tedesco 1.a, Liuzzi, Valli, De Rossi 2.a, Marrazzo

Corifei: Bruno, Carbonara, Collino, Esposito, Guerra Francesco, Lauro, Pirotti [Pirotta], Pompei/Pompeo, Razzini, Russo, Serra, Viazzei [Wietzel] «ed i sei nuovi Corifei, allievi del Sig. Fusco»¹⁴⁵

Corifee: Baffert, Benedetti, Bratelli [Bretelli] 1.a, Bratelli [Bretelli] 2.a, Colucci, De Rossi 1.a, De Rossi 2.a, Forto [Forte] 1.a, Giorgetta [Giorgetti], Guerra Albina, Liuzzi, Marrazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Paris(e), Ricci, Rispoli [Rispoli], Spinella [Spinelli], Tedesco, Valli, Virga

Ragazzi e Ragazze¹⁴⁶: Bechelli [Beghelli], Bertelli, Collino, Fiorentino, Forto [Forte], Fumo, Fusco Ad[eli]a, Guidi, Lavizza, Majorino, Minino, Montanino, Oro, Ricone [Rigoni], Tavani, Tedesco

Soldati, Comparse, Servi di scena, Banda

I-Nc, C. 13 (19)

1852¹⁴⁷, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *La fedeltà alla prova*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Merante, Bolognetti, Nicola Fusco, Fa(z)zio, Comito, Sannito; (Donne): Ferraris, Elena Rossi

Comparse paesane

I-Nc, C. 15 (4)

1852, Real Teatro del Fondo

FEDERICO FUSCO, *Batilde Wolman*

Musica: Gaetano Manente

Costumi: Filippo Del Buono

¹⁴⁵ Il figurino n. 19 rinvia per gli interpreti al precedente e in calce riporta un elenco di sei nominativi probabilmente riconoscibili come gli allievi di Fusco: Benedetti, Bruno, Cibelli, Guerra, Marini, Ruffa. A seguire il n. 22 rinvia ai «quattro corifei allievi del Sig. Fusco, che formano il [fig.] n. 16», pertanto Guerra Albano, Minino, Tata, Ponsiglione.

¹⁴⁶ Allievi del Sig. Fusco.

¹⁴⁷ L'anno di rappresentazione si evince dal frontespizio del fascicolo di figurini.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Nicola Fusco [Carbonaro, *contro-figura*], Pingitore, De Angelis, D'Antonio; (Donne) Craveris, Adele Tedesco¹⁴⁸, Marietta¹⁴⁹ Tedesco.

Corifei: Ammaturo, Anepate 1.o, Anepate 2.o, Benedetti, Bertelli [Bretelli] 2.a, Bruno, Bruno Fer[dinan]do, Carbonaro, Cibelli, Colli-
ni, Colucci, Comito, D'Antonio, Fiorentino, Guerra Albano, Guerra
Franc[esc]o, Guerra Luigi, Minino, Minino Franc[esc]o, Giordano,
Esposito *pad[r]e*, Lauro, Majorino, Montanino, Pirotta, Pompeo, Pon-
ziglione [Ponsiglione], Quagliozzi, Razzini, Robbio, Ruffa, Russo, San-
nino [Sannito], Serra, Spina, Tata, Wietzel

Corifee: Baffert, Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a,
Candia, Carducci, Colucci, De Rossi 2.a, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, For-
to [Forte] 2.a, Fusco Ad[eli]a, Giorgetta [Giorgetti], Guerra Alb[in]a, La-
vizza, Minino Ad[elaid]e, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Spinelli, Virga
I-Nc, C 7 (8 A, B

11 dicembre 1852¹⁵⁰, Real Teatro di San Carlo

PASQUALE BORRI, *Zoloe*

Musica: Cesare Pagni¹⁵¹

Costumi: Filippo Del Buono¹⁵²

Primi ballerini e mimi: (Donne): Galletti, Ravaglia, Antonietta Baf-
fert

Corifee: Anepate, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Bertelli [Bretelli]
1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Garducci [Carducci], Colucci, De
Rossi 2.a, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Giordano, Giorgietta [Giorgetti],
Grassi, Guerra Albina, Minino 1.a, Minino 2.a, Paris, Ricci, Rispoli,
Virga; ("Ragazzine") Bechelli [Beghelli], Bertelli 3.a, Forto [Forte] 2.a,
Fumo, Fusco, Lavizza, Riconi [Rigoni], Tedesco

I-Nc, C 12 (4

¹⁴⁸ Nel fascicolo uomini, dunque *en travesti*, per il ruolo del Genio Ismal.

¹⁴⁹ Il nome si deduce dal libretto in *Catalogo P. DE SIMONE – F. MELISI*, p.
27, n. 111.

¹⁵⁰ Per la data di rappresentazione cfr. C. MARINELLI ROSCIONI, *Il Teatro di
San Carlo. La Cronologia* cit., p. 320.

¹⁵¹ In I-Nc, 4.3.34 si conserva copia ms della partitura composta, come da
frontespizio a c. 1r, da Cesare Pagni.

¹⁵² Del titolo si conserva solo il fascicolo di figurini per le Donne.

1853¹⁵³

¹⁵³ *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo, | Dal 4 Ottobre corrente anno 1852 a tutto Sabato di Passione 19 Marzo 1853.* Napoli, Tipografia Flautina, 19 settembre 1852. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Filippo Izzo | Pasquale Borri | ALTRO COMPOSITORE signor Federico Fusco | PRIMA BALLERINA MIMA-DANZANTE ASSOLUTA DI CARTELLO signora Carolina Rosati | PRIME BALLERINE con l'obbligo di fare anche le parti signora Rosina Rovaglia, Marianna Danese-Izzo | ALTRA PRIMA BALLERINA signora Elisabetta Oro | BALLERINA con obbligo di fare le parti signora Maria Tedesco | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Pasquale Borri | PRIMO BALLERINO signor Luigi Dor | PRIMO MIMO AMOROSO SUPPLEMENTO AI BALLERINI signor Nicola Fusco | BALLERINE signora Matilde Valli | Giovanna Marrazzo | Giuseppa de Rossi | Concetta Liuzzi | PRIMA MIMA ASSOLUTA signora Pamela Milleri | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | PRIMI MIMI signor Giovanni Pingitore | Filippo Izzo | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | MIMI signor Gaetano de Angelis | Federico Fusco | Cesare Jorio | Cesare d'Antonio | Felice Giordano | N.° 24 Coppie di Corifei | N.° 8 per accessorj | N.° 12 Coppie di Allievi | COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI Giuseppe Giaquinto.

Prospetto di Appalto [...] del Real Teatro S. del Fondo, | [...] che principierà col giorno 27 Marzo 1853, e terminerà coll'ultimo giorno di Settembre dello stesso anno. Napoli, Tipografia Flautina, 18 marzo 1853. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Filippo Izzo | ALTRO COMPOSITORE Federico Fusco | COPPIA DI PRIMI BALLERINI ASSOLUTI signor Francesco Merante (dal I Aprile) | signora Adelaide Merante idem | PRIMA BALLERINA (con l'obbligo di fare anche le parti) signora Marianna Danese-Izzo | PRIMA BALLERINA signora Cristina Ceruni | PRIMO MIMO AMOROSO E SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI signor Nicola Fusco | BALLERINE signore Matilde Valli | Giovanna Marrazzo | Concetta Liuzzi | Michelina Minino | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | Giovanni Pingitore | PRIMI MIMI signor Giovanni Pingitore | Filippo Izzo | ALTRO PRIMO MIMO signor Gaetano de Angelis | MIME signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | MIMI CARATTERISTI signor Luigi Fazio | Federico Fusco | ALTRI MIMI Cesare Jorio | Cesare d'Antonio | Felice Giordano | N.° 12 Coppie di Corifei danzanti. | N.° 8 Coppie di Corifei allievi | N.° 8 Corifei per accessorj | N.° 8 ragazzi allievi | N.° 6 Figuranti | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PE' BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo, | Dal 4 Ottobre corrente anno 1853 a tutto Sabato di Passione 8 Aprile 1854, Napoli, Tipografia Flautina, 18 settembre 1853. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Filippo Izzo | Alessandro Fuchs | Federico Fusco | PRIME BALLERINE DI CARTELLO signora Luigia Taglioni Fuchs (Prima ballerina mima danzante assoluta di rango francese dal 30 novembre 1853) | signora Carolina Pochini (Prima ballerina mima danzante assoluta di rango francese a tutto novembre 1853) | signora Adelaide Merante (Prima ballerina

12 gennaio 1853¹⁵⁴, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Olfa*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis (Cibelli, *controfigura*), Bolognetti, Pingitore, Iorio (Ruffa, *controfigura*), Albano [Guerra] (Guerra [Luigi?], *controfigura*), Ponsiglione (Bruno, *controfigura*), Minino (Marino, *controfigura*)¹⁵⁵, Tata (Majorino, *controfigura*), Comito (Oro Achille, *controfigura*), Sannino [Sannito], Robbio, Botiglier (Montanino, *controfigura*), Giordano, Quagliozzi [Sedini *figlio depennato*], Anepate 2.o, Sedini *figlio* [Sedini *padre depennato*], Serra; [*en travesti*] Rossi 1.a;

(Donne) Galletti[-Rosati], Ferrari, Beretelli [Bretelli] 2.a, Giorgetti, Ricci, Albina [Guerra], Paris, Colucci, Elena [De] Rossi, Valli, Anepate, Giordano

Corifei: Benedetti, Bruno, Bruno Federico, Carbonaro, Collini, Esposito, Guerra, Guerra Luigi, Lauro, Marino, Pirota, Pompeo, Razzini, Ruffa, Russo, Spina, Vietzel [Wietzel]; (Ragazzi)¹⁵⁶

francese assoluta coll'obbligo di fare le parti mimiche danzanti) | PRIME BALLERINE signora Marianna Danese Izzo con l'obbligo di fare anche le parti | Cristina Ceruni | ALTRA PRIMA BALLERINA Con l'obbligo di fare le parti danzanti signora Maria Tedesco | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Francesco Merante | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO signor Virgilio Calori | PRIMO MIMO AMOROSO E SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI signor Nicola Fusco | BALLERINE signore Matilde Valli | Giovanna Marrazzo | Concetta Liuzzi | Michelina Minino | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Genaro Bolognetti | PRIMO MIMO signor Giovanni Pingitore | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | MIMI Gaetano de Angelis | Federico Fusco | Cesare Jorio | Cesare d'Antonio | Felice Giordano | N.° 24 Coppie di Corifei | N.° 8 Corifei per accessorj | N.°12 Coppie di allievi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

¹⁵⁴ In testa al frontespizio dei fascicoli di figurini è riportata la data del 12 gennaio 1852. Per la conferma dell'anno 1853 per la prima rappresentazione assoluta cfr. la Tabella I in Appendice I e quanto riportato in P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 68.

¹⁵⁵ L'esteso impiego di controfigure si deve probabilmente al ruolo di fantasma assegnato ad Albano Guerra, Ponsiglione, Minino, Comito, Sannito, Robbio, Bottiglier.

¹⁵⁶ In nota: «Federico Fusco ne darà i nomi».

Corifee: Anepate, Baffert, Benedetti, Beretelli [Bretelli] 1.a, Beretelli [Bretelli] 2.a, Candia, Carducci, Colucci, [De] Rossi Elena, Ferrari, Forto [Forte], Giordano, Grassi, Liuzzi, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Rossi Peppina, Tedeschi [Tedesco] 2.a, Valli, Virga

Comparsa paesane, due Professori di tromba, Professori [d'orchestra], Soldati, Musicanti [Professori d'orchestra], due palafrenieri
I-Nc, C. 10 (6, 7)

30 maggio 1853, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Anacreonte*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, Nicola Fusco, D'Antonio, Iorio, Maiorino, Serra, Merante; (Donne) Craveris, Giordano, Albina Guerra, Fumo, Giorgetti, Bertelli [Bretelli] 3.a, Ceruni, Merante, Fumo

Corifei: Anepate 1.o, Anepate 2.o, Anepate Angelo, Benedetti, Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Col[l]ini, Comito, Criscuolo, D'Antonio, De Martino, Del Cupolo 1.o, Del Cupolo 2.o, Esposito *padre*, Esposito, Fiorentini, Giordano, [Guerra] Albano, Guidi [Majorino *depennato*], Lauro, Minino, Montanino, Nardi, Oro Achille, Pirota, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Robbio, Ruffa, Sannino, Sediti *figlio*, Tata, Tucci, Wietzel

Corifee: Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Carducci, Colucci, De Ferraris [Achille Oro *depennato*], Adelaide Ferrari, Forte 1.a, Forte 2.a, Fusco, Grassi, Lavizza, Liuzzi, Marrazzi/Marazzi [Marrazzo], Adelaide Minino [Achille Oro | Montanino *depennati*], Minino 2.a [Michelina], Paris, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Spinelli, Tavani, Valli, Virga

Comparsa paesane, Soldati, Professori d'orchestra
I-Nc, C. 9 (1, 2)

17 agosto 1853¹⁵⁷, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Un matrimonio per astuzia*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Merante, Faz(z)io, Comito, Sannino [Sannito], Botiglier, Robbio, Pompeo, Giordano, Quagliozi, Esposito, Anepate; (Donne) Altieri, Craveris, Merante

Corifei: Benedetti, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collini, Ferrari, Lauro, Marino, Pirotta, Razzini, Ruffa, Russo

Corifee: Baffert 2.a, Benedetti, Beretelli [Bretelli] 1.a, Beretelli [Bretelli] 2.a, Candia [*depennata*], Colucci, Forto [Forte], Grassi, Liuzzi [*depennata*], Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a [*depennata*], Paris [*depennata*], Rispoli, Spinelli, Tedesco, Terlizzi 1.a, Valli, Virga

Comparsa paesane

I-Nc, C. 8 (16, 17)

21 agosto 1853¹⁵⁸, Real Teatro di San Carlo

FEDERICO FUSCO, *Monsieur Tourbillon*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Felice Cerrone

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Nicola Fusco, Fazio, D'Antonio, Iorio¹⁵⁹; (Donne) Ceruni, Spinelli

Corifei: Anepate Gio[vanni] Batt[ist]a, Benedetti, Bottiglier, Bruno Ferd[inand]o, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, Criscuolo, De Ferraris, De Lisi, De Martino, Esposito Franc[esc]o, Fiorentino, Giordano, Guerra Albano, Guerra Franc[esc]o, Guerra Luigi, Guidi, Lauro, Minino Ad[olf]o, Minino Franc[esc]o, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Ruffa, Russo, Serra, Tata, Tavani, Wietzel; (*en travesti*) Bechelli [Beghelli], Bertelli [Bretelli] 3.a, Forto [Forte] 2.a,

¹⁵⁷ L'anno e il Teatro sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini; per la data specifica si veda in Appendice I la Tabella 1.

¹⁵⁸ Sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini è riportato: «Consegnata il 14 Giugno 1853». Per la prima rappresentazione assoluta, in data 14 agosto 1853, cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 84.

¹⁵⁹ Ivi, il ruolo di Doubignon è invece assegnato, in relazione probabilmente alla *première*, a Vincenzo Ponsiglione.

Fumo, Fusco Ad[eli]a, Lavizza, Riconi [Rigoni]; (Allievi) Majorino, Marini [Marino], Montanino, Oro Achille

Corifée: Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Carducci, Colucci, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Grassi, Liuzzi, Minino 1.a, Minino 2.a, Paris, Ricci, Rispoli, Virga

Comparsa Banda, Servi di scena, Comparsa paesane

I-Nc, C. 26 (18, 19)

4 ottobre 1853, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Camelia*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Merante, D'Antonio, Sediti, De Angelis, Bolognetti, Nicola Fusco, Wietzel, Ponsiglione; (Donne) Pochini, Ceruni, Spinelli, Danese, Tedesco

Corifei: Anepate, Benedetti, Bottiglier, Bruno [1.o], Bruno [2.o], Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, [E]sposito, [E]sposito *padre*, Flores, Guerra Albano, Lauro, Marini [Marino], Minino, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Robbio, Ruffo, Russo, Sannino/Sannito, Serra, Spina, Tata, Timpano, Vietzel [Wietzel]

Corifée: Anepeta, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Bretelli 1.a, Bertelli 2.a Candia, Carducci, Colucci, Ferrara, Forte 1.a, Guerra Albina, Giordano, Giorgetti, Grassi, Lavizza, Liuzzi, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Paris, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Spinelli, Tedesco 2.a, Terlizzi 1.a, Valli, Virga

Ragazzi e Ragazze: Bechelli, Bretelli 3.a, Collini, Colucci, Criscuolo, De Ferraris, De Lise, De Martino, [E]sposito, Fiorentini, Fiorillo, Forte 1.a, Forte 2.a, Fumo, Fusco Ad[eli]a, Guidi, Lavizza, Minino Adolfo, Monti, Riconi [Rigoni], Tavani, Terlizzi

Comparsa paesane, Soldati, Sonatori, Bandisti

I-Nc, C. 16 (14, 15)

20 novembre 1853, Real Teatro di San Carlo¹⁶⁰

FEDERICO FUSCO, *Giskano*

¹⁶⁰ Il periodo e il luogo di rappresentazione sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini.

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Nicola Fusco, De Angelis, D'Antonio; (Donne): Pochini, Altieri, Albina Guerra

Corifei: Benedetti, Bottiglieri, Bruno Ferd[inand]o, Carbonaro, Cibelli, Collini, Criscuolo, De Ferraris, De Lisi [De Lise], De Martino, Fiorentino, Fiorillo, Flores, Giordano, Guerra Albano, Guerra F[rancesc]o, Guerra Luigi, Esposito, Lauro, Majorino, Marini [Marino], Minino Adolfo, Minino, Montanino, Oro Achille, Oro Giovanni, Pirotta, Pompeo, Ponziglione, Quagliozzi, Razzini, Robbio, Ruffa, Russo, Sediti, Serra, Spina, Tata, Tavani, Wietzel; [*en travesti*] Bechelli [Beghelli], Bertelli [Bretelli] 3.a, Forto [Forte] 2.a, Fumo, Fusco Ad[elaid]e, Oro Olimpia, Terlizzi 2.a

Corifee: Anepate, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Bretelli 1.a, Bretelli 2.a, Brogia [Borgia], Candia, Colucci, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Giorgetta [Giorgetti], Grassi, Guerra Albina, Lavizza, Liuzzi, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Spinelli, Tedesco, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Valli, Virga

Comparsae paesane, Comparsae militari, Banda, Fanfarra, Servi di scena

I-Nc, C. 26 (20, 21)

10 dicembre 1853, Real Teatro di San Carlo¹⁶¹

ALESSANDRO FUCHS, *Martha*

Musica: AA.VV.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) [Francesco Merante]¹⁶², Alessandro Fuchs, Nicola Fusco, Ponsiglione; (Donne) Luisa Taglioni-Fuchs, Craveris

Corifei: Anepate, Benedetti, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collini, Esposito, Esposito *padre*, Flores, Iourdano [Giordano], Guerra, Lauro, Pirotta, Pompeo, Quagliozzi, Razzini, Ruffa, Russo, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Anepate, Baffert, Benedetti, Beretelli [Bretelli] 1.a, Beretel-

¹⁶¹ Luogo e anno dal frontespizio dei due fascicoli.

¹⁶² Il figurino per il ruolo di Francesco (n. 1) e l'interprete, desunti dal libretto a stampa in I-Nc, Oi 11.6 (9, *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 739, mancano nel fascicolo uomini.

li [Bretelli] 2.a, Bernarducci, Brogio [Borgia], Candia, Forto [Forte], Grassi, Liuzzi, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Ricci, Rispoli, Spinelli, Tedeschi [Tedesco], Valli, Virga

Comparse borghesi e paesane, Bandisti

I-Nc, C. 8 (14, 15)

1854¹⁶³

Primavera del 1854, Real Teatro del Fondo

FILIPPO IZZO, *La fidanzata scozzese*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, D'Antonio, Nicola Fusco, Fazio, Ponsiglione, De Angelis, Iorio, Albano Guerra, Fazio; (Donne) Merante, Altieri, Craveris

Corifei: Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Collino, Comito, [E]sposito, Guerra Albano, Lauro, Minino, Pirota, Pompeo, Quagliozi, Razzini, Robbio, Russo, Sannito, Sedini, Serra, Spina, Tata, Timpano, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Baffert, Benedetti, Bretelli 1.a, Bretelli 2.a, Candia, Ferrara,

¹⁶³ *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo, | Dal 4 Ottobre corrente anno 1854 a tutto Sabato di Passione 31 Marzo 1855.* Napoli, Tipografia Flautina, 30 settembre 1854. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Filippo Izzo | Federico Fusco | PRIMA BALLERINA DI CARTELLO signora Luisa Taglioni-Fuchs (Prima ballerina mima danzante assoluta di rango francese dal 30 novembre 1853) | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA signora Adelaide Merante (coll'obbligo di fare le parti mimiche danzanti) | PRIME BALLERINE signore Marianna Danese-Izzo con l'obbligo di fare anche le parti | Maria Tedesco (coll'obbligo di fare le parti danzanti) | Elisabetta Ferrante | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Francesco Merante | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO signor Carlo Conti | PRIMO MIMO AMOROSO E SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI signor Nicola Fusco | BALLERINE signore Matilde Valli | Giovanna Marrazzo | Concetta Liuzzi | Michelina Minino | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO signor Giovanni Pingitore | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | Carmela Spinelli | MIMI Gaetano de Angelis | Federico Fusco | Cesare d'Antonio | Felice Giordano | N.° 24 Coppie di Corifei | N.° 8 Corifei per accessorj | N.°12 Coppie di allievi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

Grassi, Liuzzi, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Paris, Rispoli, Spinelli, Valli

Bandisti, Comparse, Soldati, Servi di scena

I-Nc, C. 15 (12)

30 maggio 1854, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *L'Africana* [*L'araba*]

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Fazio, Fusco Nicola, D'Antonio, Pingitore, Merante; (Donne): Tedesco, Ferrante, Altieri, Craveris, Spinelli, Merante, Izzo

Corifei: Anepate, Benedetti, Bertelli [Bretelli] 3.o, Bottiglier/Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Cibele [Cibelli], Collini, Comito, Criscuolo, De Lisi, Esposito, Esposito *padre*, Fiorillo, Fiorentino, Flores, Florio, [Guerra] Albano, Guidi, Majorino, Manes, Marino, Minino Fed[er]ico, Minino *padre*, Minino 2.o, Montanino, Nardones, Oro, Oro Giovanni, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Robbio, Ruffa, Russo, Sannino [Sannito], Tata, Tavani, Vietzel [Wietzel]

Corifee: Baffert, Benedetti, Beretelli [Bretelli] 1.a, Beretelli [Bretelli] 2.a, Carducci, Colucci, De Salvo, Deritis [De Ritis], Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Fumo, Fusco Adelia, Grassi, Lavizza, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Monti, Oro Olimpia, Paris, Ricci, Riconi, Rispoli, Spinelli, Tedesco 2.a, Terlizzo, Troise, Valli, Virga

Comparse paesane, Soldati, Professori d'orchestra

I-Nc, C. 9 (4, 5)

Primavera del 1854, Real Teatro del Fondo

FILIPPO IZZO, *Le astuzie amorose*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, Nicola Fusco, Fazio, Federico Fusco, De Angelis, Ponsiglione; (Donne) Danese, Tedesco, Altieri, Baffert 1.a

Corifei: Anepate, Benedetti, Bottiglier, Bruno, Carbonaro, Cibello [Cibelli], Collino [Collini], Comito, Esposito, Flores, Guerra Francesco, Minino, Nardones, Pirotti [Pirotta], Pompeo, Quagliozzi, Razzi-

ni, Rosso [Russo], Sanniti [Sannito], Serra, Spina, Timpano, Viazzelli [Wietzel]

Corifée: Baffert, Benedetta/Benedetti, Bretelli 1.a, Bretelli 2.a, Ferrare [Ferrari], Forte 1.a, Grassa [Grassi], Marrazzi, Minino 1.a, Minino 2.a, Rispoli, Serra, Spinella/Spinelli, Valli, Virga

Banda¹⁶⁴ [Professori di banda]

I-Nc, C. 9 (20)

31 luglio 1854, Real Teatro di San Carlo

FEDERICO FUSCO, *Azurina*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Nicola Fusco, De Angelis, D'Antonio, Albano Guerra, Luigi Guerra, Robbio; (Donne) Tedesco, Altieri, Spinelli, Ferrante, Bernarducci, Anepate, Adelia Fusco

Corifei: Anepate, Benedetti, Bottiglieri, Bruno Ferd[inand]o, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, Criscuolo, Esposito Franc[esc]o, Flores, Giordano, Guerra F[rancesco], Guerra Luigi, Majorino, Marini, Minino Fed[erico], Montanino, Monti, Nardones, Oro Achille, Pompeo, Quagliozi, Razzini, Ruffa, Russo, Serra, Spina, Wietzel; Corifei mimi: Lauro, Minino Franc[esc]o

Corifée: Baffert, Benedetti, Bertelli [Bretelli] 1.a, Bertelli [Bretelli] 2.a, Candia, Colucci, De Ritis, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Grassi, Lavizza, Liuzzi, Manes, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, (De) Monti, Paris, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Tedesco 2.a, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Valli, Virga

Ragazzi: Anepate *figlio*, Bertelli [Bretelli] 3.o, Collini, De Ferraris, De Lisi, Esposito, Fiorentino, Fiorillo, Guidi, Minino Ad[olf]o, Oro Giov[anni], Tavani

Ragazze: Bechelli [Beghelli], Giulia [De Giulia], De Salvo, Del Giudice, Fumo, Fusco Adelia, Monti, Oro Olimpia, Troise

Comparsae paesane, Comparsae di banda

I-Nc, C. 9 (8, 9)

¹⁶⁴ Sulla carta a fronte del figurino n. 20, una nota ms. autografa del compositore del Ballo Filippo Izzo specifica: «Banda di Gala, non meno del medesimo Numero | di quel del Balletto Monseur Turbillon | Napoli il primo Aprile 1854 | Filippo Izzo».

4 ottobre 1854, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Parione in Persia*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Bolognetti [Majorino *controfigura*], Pingitore, D'Antonio, Sedini *figlio* [Luigi]; (Donne) Taglioni[-Fuchs] (De Lise *controfigura*), Tedesco [Lavizza *controfigura*], Graveres [Craveris], Baffert 1.a, Danese[-Izzo], Ferrante

Corifei: Anepeta, Benedetti, Bottigliere, Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collino, Colucci, Comito, Esposito, Flores, Guerra, Guerra Albano, Majorino, Marino, Minino, Minino padre, Montanino, Nardones, Oro Achille, Paris, Pirotti [Pirota], Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Robbio, Ruffa/Ruffo, Russo, Sanniti/Sannito, Serra, Spina, Timpano, Viazzelli [Wietzel]

Comparse, Servi di scena, Ragazzi allievi¹⁶⁵, Comparse militari, Banda e Fanfarra

I-Nc, C. 26 (5)

[12 dicembre] 1854, Real Teatro di San Carlo¹⁶⁶

SALVATORE TAGLIONI, *La scelta di una sposa*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, Vietzel [Wietzel], Esposito, Quagliozi, Nicola Fusco, [Guerra] Albano; (Donne) Ferrante, Tedesco

Corifei: Botiglier, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Esposito, Flores, Guerra, Minino, Nardones, Pirota, Pompeo, Ponsiglione, Razzini, Russo

¹⁶⁵ Il coreografo Filippo Izzo, per far quadrare il numero dei venti elementi al figurino n. 33, chiede di togliere i seguenti quattro allievi: «Fiorillo, Fiorentino, Troise, De Salvo».

¹⁶⁶ La data e il luogo di rappresentazione del ballo variano come segue: il 12 dicembre 1854 al Teatro San Carlo secondo la Tabella 1 in Appendice I; il 14 dicembre al Teatro San Carlo secondo quanto riportato in P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 124 e sempre nell'anno 1854, ma al Teatro del Fondo, secondo l'indicazione ms coeva sui rispettivi frontespizi dei due fascicoli di figurini. L'organico ridotto e il genere rispondono ad ogni modo alla tipologia dei Balli per quest'ultimo palcoscenico.

Corifee: Baffert, Benedetti, Bertelli/Bretelli 1.a, Candia, Grassi, Marrazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino [Michelina], Paris, Rispoli, Spinelli, Valli

Soldati, Comparsa paesane

I-Nc, C. 13 (9, 10)

1855¹⁶⁷

12 gennaio 1855, Real Teatro di San Carlo¹⁶⁸

SALVATORE TAGLIONI, *Naama*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Albano [Guerra], Pongiglione, Minino, Tata, Bolognetti, Merante, Pingitore, Nicola Fusco; (Amore) *la piccola* Oro; (Donne) Taglioni[-Fuchs], Tedesco, Craveris, Altieri, Ferrante

Corifei: Anepate, Benedetti/Benetti, Bottiglier, Bruno, Bruno Fed[er]ico, Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, Esposito, Flores, Guerra, Guerra Luigi, Majorino, Marino, Minino Fed[er]ico, Montanino, Nardones, Paris, Pirota, Pompeo, Quagliozi, Razzini, Robbio, Ruffa, Russo, San-

¹⁶⁷ *Prospetto di Appalto pel Real Teatro del Fondo, | che principierà col giorno 8 Aprile 1855, e terminerà col giorno 9 di Settembre dello stesso anno.* Napoli, Tipografia Flautina, 29 marzo 1855. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Filippo Izzo | COPPIA DI PRIMI BALLERINI ASSOLUTI signora Amina Boschetti | signor Carlo Conti | PRIME BALLERINE signora Mariana Danese-Izzo (con l'obbligo di fare anche le parti) | Maria Tedesco (con l'obbligo di fare le parti) | PRIMO MIMO AMOROSO E SUPPLEMENTO AI PRIMI BALLERINI signor Nicola Fusco | BALLERINE signora Matilde Valli | Giovanna Marrazzo | Concetta Liuzzi | Michelina Minino | Carmela Spinelli | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | PRIMI MIMI signor Giovanni Pingitore | Filippo Izzo | ALTRI PRIMI MIMI Gaetano de Angelis | Gaetano Petito (coll'obbligo di supplire i primi mimi) | MIME signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIMI signor Cesare D'Antonio | Felice Giordano | N.° 12 Coppie di Corifei danzanti | N.° 8 Coppie di Corifei allievi | N.° 8 Corifei per accessorj | N.°8 Ragazzi allievi | N.° 6 figuranti | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

¹⁶⁸ Luogo e anno sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini; per la data specifica cfr. Appendice I, Tabella I.

nito, Sedini, Serra, Spina, Vietzel [Wietzel]; (*en travesti*) De Giuli (Giulia), Del Giudice, Derinis [De Ritis], Forte 2.a, Fumo, Fusco Ad[elai]de, Monti, Terlizzo 2.a

Corifée: Baffert, Bechelli [Beghelli], Benedetti, Beretelli [Bretelli] 2.a, Candia, Colucci, De Giuli[a], De Rinis [De Ritis], De Salvo, Del Giudice, Ferrara, Forto [Forte], Fumo, Fusco Ad[eli]a, Giorgetti, Grassi, Lavizza, Liuzzi, Manes, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, [Minino] Michelina, Monti, Oro Olimpia, Paris, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Spinelli, Tedesco 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 1.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Troise, Valli, Virga; (*otto controfigure*)

Ragazzi e ragazze: Beretelli [Bretelli], Candia, Collini *figlio*, Criscuolo, De Ferraris, De Lisi [De Lise], Esposito, Fiorentino, Fiorillo, Guidi, Minino Ad[elaid]e, Oro Giovanni, Tavani

Soldati, Banda e Fanfarra, Comparsa paesane, Bandisti
I-Nc, C. 12 (7, 8)

16 maggio 1855, Real Teatro del Fondo¹⁶⁹

FILIPPO IZZO, *Un sogno* o *La bella fanciulla di Gand*

Musica: Agostino Auritemma

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Conti, Bolognetti, De Angeles [De Angelis], Da Antonio [D'Antonio], Fazio, Albano Guerra, Minino *padre*, Tata, Punziglione [Ponsiglione], Giordano; (Donne) Boschetti, Tedesco, [Danese-]Izzo

Corifei: Bruno, Carbonare [Carbonaro], Collini, Comito, Esposito, Guerra Fran[cesco], Marino, Nardones, Paris(e), Pirotti [Pirotta], Pompeo, Ricci, Russo, Vazzelli [Wietzel]; («i soliti 4 figuranti»¹⁷⁰) Sedini, Giordano, Esposito, Quagliozzi; (Ragazzi allievi) Anepito [Anepeta], Criscuole [Criscuolo], De Ferraris, De Martino, Fiorentino, Guidi, Esposito, Tavano, «ed uno che non mi ricordo»¹⁷¹

Corifée: Anepito [Anepeta], Baffert, Bechelle [Beghelli], Candia,

¹⁶⁹ Per la data della prima rappresentazione cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 132; per la destinazione teatrale si veda il frontespizio ms del fascicolo di figurini.

¹⁷⁰ Note del coreografo al fig. 30.

¹⁷¹ Note mss dal coreografo Izzo in testa al figurino n. 29.

Carducci, Colucci, De Rise [De Lise], De Salvi [De Salvo], De Giudici [Del Giudice], La Monica [Della Monica], Ferrare [Ferrara], Forta [Forte] 1.a, Forta [Forte] 2., Carofano [Garofalo], Liuzzi, Marrazza [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Monti, Paris(e), Ricci, Spinelli, Valli, Virga, «ed altre due ragazze che non so»¹⁷²

Banda, Comparsa militari

I-Nc, C. 7 (3)

30 maggio 1855, Real Teatro di San Carlo¹⁷³

SALVATORE TAGLIONI, *Zilmè o La dea delle dovizie*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono¹⁷⁴

Primi ballerini e mimi: (Donne) Boschetti, Spinelli, Craveris, Tedesco
Corifée¹⁷⁵: Baffert, Candia, Carducci, Colucci, De Rinis [De Ritis], Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Giorgetti, Grassi, [Guerra] Albina, Liuzzi, Manes, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Minino 2.a, Paris, Ricci, Valli, Virga

I-Nc, C. 12 (17)

31 luglio 1855, Real Teatro di San Carlo¹⁷⁶

SALVATORE TAGLIONI, *Raimondo o Il vecchio soldato*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, De Angelis, Conti, Fusco, Petitto; (Donne) Boschetti, Spinelli

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Esposito, Guerra Albano, Marino/Marini, Minino, Nardones, Paris, Pirota, Pompeo, Ponsiglione, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Sedinì, Serra,

¹⁷² Note mss dal coreografo Izzo in testa al figurino n. 28.

¹⁷³ Luogo e data sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini e in Tabella all'Appendice I.

¹⁷⁴ L'unità archivistica presenta solo il fascicolo "Donne".

¹⁷⁵ In riferimento alle corifée nel ruolo delle "Gemme", al fig. n. 11 si legge: «Occorrerà diverse contro figure vestite come il figurino n. 2. Pel numero di queste da intendersela con l'attrezzista».

¹⁷⁶ Luogo e data sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini e in Tabella all'Appendice I.

Vietzel [Wietzel]; (Ragazzi) Anepete, Col(l)ucci, De Lise, De Ferraris, [E]Sposito, Grassi, Guidi, Tavani

Corifee: Baffert, Candia, Carducci, Colucci, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Grassi, Liuzzi, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, [Minino] Michellina, Paris, Ricci, Valli, Venturini, Virga; (Ragazze) Bechelli [Beghelli], De Salvo, Del Giudice, Della Fem[m]ina 1.a, Della Fem[m]ina 2.a, Lamonica [Della Monica], Ferrara, Monte [Monti]

Soldati, Comparsa paesane, Professori bandisti

I-Nc, C. 11 (9, 10)

6 dicembre 1855, Real Teatro di San Carlo¹⁷⁷

SALVATORE TAGLIONI-GUSTAVO CAREY¹⁷⁸, *Shakespeare ovvero Il sogno di una notte di mezza estate*

Musica: Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Carey, Bolognetti, Minino Francesco, Tata, Robbio, Sannino [Sannito], [E]Sposito Francesco, Sediti, Quagliari [Quagliozi], Anepete [Anepate] Giovanni il padre, Petito, Pingitore, Comito, Minino Adolfo, Morelli, Ponsiglione, Albano Guerra, Bottiglieri, Tavani [Tavani], Fiorentino, De Lis(s)e, Fusco; (Donne) Spinelli, Levasseur, Gioja

Corifei: Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Florio, Esposito Luigi, Guerra Francesco, Marino, Nardones, Piroto [Pirota], Pompei, Razzini, Ricci Michele, Russo, Santelia, Serra, Vietzel/Wietzel

Corifee: Baffert 2.a, Candia, Carducci, Colucci, Deritis [De Ritis], De Rosa 1.a, De Rosa 2.a, Della Femmina 1.a, Ferrara 1.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Grassi, Guerra Albano [*recte*: Albina], Liuzzi, Manes, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, Monti, Paris Rosalia, Par(r)is 2.a, Valli, Venturini, Virga

Bambini: Anepeta figlio, Bechelli [Beghelli], De Salvo, Del Giudice, Della Femmina 2.a, Della Monaca [Monica], Ferrara 2.a, Garofalo Leonora

Ragazzi: Criscuolo, De Ferraris, De Lise

¹⁷⁷ Sul frontespizio del fascicolo di figurini, dopo il titolo e gli autori della riproduzione, si legge: «Autunno 1855».

¹⁷⁸ Riproduzione coreografica dall'originale di Giovanni Casati.

Apparizioni del 2° quadro: (Uomini/Ragazzi) De Martino (Otello), Guidi (Romeo), Sedini (ombra Macbeth); (Donne) De Rosa 1.a (Desdemona), De Rosa 2.a (strega Macbeth), Manes (Giulietta), Venturini (strega Macbeth)

Corifee: Baffert, Candia, Carducci, Colucci, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Grassi, Liuzzi, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, [Minino] Michelina, Paris, Ricci, Valli, Venturini, Virga; (Ragazze) Bechelli [Beghelli], De Salvo, Del Giudice, Della Fem[m]ina 1.a, Della Fem[m]ina 2.a, Ferrara, Lamonica [La Monica], Monte [Monti]

Passo a quattro: Ceruni, Izzo, Ferrante, Contini

Passo di carattere: Carey; Levasseur

Comparsa paesane, Soldati, Bandisti

I-Nc, C. 13 (5)

4 ottobre 1855¹⁷⁹, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Groa*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) [Federico] Fusco¹⁸⁰, De Angelis, Petit, Pingitore, Bolognetti, Nicola Fusco, De' Antonio [D'Antonio], Vietzel [Wietzel]¹⁸¹, Conti; (Donne) Levasseur (s.n., 1 controfigura), Ceroni/Ceruni, [Antonia] Baffert 1.a [*depennata*]

Corifei: Anepate, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Criscuoli/Cri-scuolo, De Ferraris, De Martino, De Lisi [De Lise], Esposito *padre*, Esposito, [Guerra] Albano, Flores, Guidi, Marino, Minino, Nardones, Paris, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Sedini, Serra, Severino, Tata, Tavani; [*en travesti*, “con piccoli baffi”] Beghelli, Candia, De Salvo, Del Giudice, La Monica [Della Monica], Ferrara, Della Fem[m]ina 1.a, Della Fem[m]ina 2.a, Forto [Forte] 1.a, [Guerra] Michelina, Liuzzi, Monti, Paris, Tavano, Virga

Corifee: Baffert, Candia, Carducci, Colucci, Contini, De Ritis, De Rosa, Ferrante, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Grassi,

¹⁷⁹ La data è specificata sia sul frontespizio dei figurini che in Appendice I, Tabella 1.

¹⁸⁰ Sul libretto, in I-Nc, *Fondo De Simone* Libretti 48/12, “N.N.”

¹⁸¹ *Idem*.

Liuzzi, Manes, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Paris, Spinelli, Valli,
Venturini, Virga

Soldati, Comparsa paesane, Musicanti, Fanfarra e bandisti [Profes-
sori]

I-Nc, C. 17 (9, 10)

1856¹⁸²12 gennaio 1856¹⁸³, Real Teatro di San CarloSALVATORE TAGLIONI-GUSTAVO CAREY, *Isaura* ossia *La protetta delle fate*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Carey, Izzo, Fusco, Bolognetti, Pingitore, (il giovane) De Ferrari; (Donne): Levasseur (De Rosa, “*controfi-*

¹⁸² *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti, ed altri divertimenti pubblici*. Napoli, 23 Marzo 1856. [...] Compagnia di Ballo | *Compositori* | Signor Salvatore Taglioni | Giuseppe Rota | *Prime Ballerine assolute* | Signora Luisa Lamoureux | Cristina Ceruni | *Primo Ballerino assoluto* | Signor Alessandro Paul | *Mimo amoroso ed altro 1° Ballerino* | Signor Nicola Fusco | *Primo Mimo assoluto* | Signor Gennaro Bolognetti | *Primo Mimo* | Signor Giovanni Pingitore | *Altro primo Mimo* coll'obbligo di supplire al primo assoluto | Signor Gaetano De Angelis | *Altro primo Mimo* | Signor Gaetano Petito | *Mimo Caratterista* | Signor Luigi Fazio | *Mimi e Mime* | Signora Angela Craveris | Carolina Altieri | Antonietta Baffert | Carmela Spinelli | Signor Cesare d'Antonio | Felice Giordano | Albano Guerra | N.° 16 Coppie di Corifei | N.° 6 Coppie di allievi | N.° 8 Corifei per accessorj | Maestro Compositore della Musica per Balli | Signor Giuseppe Giaquinto; *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo* | *Dal 4 Ottobre corrente anno 1856 a tutto Sabato di Passione 1857*, Napoli, Tipografia Flautina, 18 settembre 1856. Compagnia di Ballo: *COMPOSITORI* signor Salvatore Taglioni | Pasquale Borri | *PRIMI BALLERINI DI CARTELLO* signora Jossine Lavasseur [*recte*: Levasseur] (coll'obbligo di sostenere le parti mimiche nei balli) | Signor Ferdinando Walpot | *PRIMO BALLERINO DI MERITO* signor Celestino de Martino | *PRIME BALLERINE ASSOLUTE* signora Marina Mora e Cristina Ceruni (la prima fino a tutto novembre). Altra da destinarsi dal 1° Gennajo 1857 | *PRIMA BALLERINA* signora Elena Rossi | *ALTRO 1° BALLERINO E MIMO AMOROSO* signor Nicola Fusco | *ALTRA PRIMA BALLERINA* signora Vincenza Bolognetti | *PRIMO MIMO ASSOLUTO* Gennaro Bolognetti | *PRIMO MIMO* Giovanni Pingitore | *MIMO CARATTERISTA* Luigi Fazio | *PRIMO MIMO* con l'obbligo di supplire al primo assoluto | signor Gaetano De Angelis | *ALTRI PRIMI MIMI* signor Gaetano Petito, Leopoldo De Novellis | *MIME* signora Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | *MIMI* signor Cesare d'Antonio, Felice Giordano | n. 24 coppie di Corifei, n. 9 Corifei per accessorj, n. 12 coppie di allievi | *MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI* signor Giuseppe Giaquinto.

¹⁸³ Il Frontespizio, in lingua francese, data le «*Note des Costumes du Ballet Isaure* | Napoli» al 20 dicembre 1855.

gura nello specchio”), Izzo [Danese-Izzo], Contini, Graveris [Craveris], Altieri, Ceruni, Ferrante, [Vincenza] Bolognetti *figlia*, (la giovinetta) De Salvo

Corifei: Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, De Florio, Esposito Luigi, Guerra Albano, Guerra Francesco, Marino, [Minino Adolfo *depennato*], Minino Francesco, Moretti, Nardones, Paris Salvatore, Pompei, Ponsiglione, Razzino [Razzini], [Ricci Michele *depennato*], Russo, Sannito, Santelia, Serra, Tata, Wietzel; (Ragazzi, vestiti da donna¹⁸⁴) Anepate figlio, Borzo [Borsi] 2.o, Criscuoli [Criscuolo], De Ferraris, Cargiulo [Gargiulo], Oro Giovanni, Tavano, Troiso 2.o; (Ragazzi) Aveto/Aveta, Borza [Borsi] 1.o, De Liso [De Lise], De Martino, Delnoce [Del Noce], Esposito, Fiorentino, Guido/ Guidi, Martolino; (Suonatori di violino, mimi) Anepate, Esposito, Giordano, Quagliozi, Sedini

Corifee: Baffert, Baffert 2.a, Candia, Carducci, Colucci/Colussi, De Rosa 1.a, Della Fem[m]ina, De Ritis, Ferrara 1.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Grassi, Guerra Albina, Liuzzi, Manes, Minino 1.a, Minino 2.a, Paris 1.a, Pirotto [Pirotta], Valli, Virgo; (Ragazze) Bechelli [Beghelli], De Ritis, De Rosa 2.a, De Salvo, Del Giudice, Della Femina 2.a, Lamonaca [Della Monica], Feroce, Ferrara 2.a, Gioja, Carofano [Garofalo], Girossa [Gerosi], Mongella [Mongelli], Monda [Monti], Mordicono, Musto, Paris 2.a, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Troisa [Troisi] 1.a, Venturino [Venturini] 1.a, Venturina [Venturini] 2.a

Comparsa paesane, Banda

I-Nc, C. 12 (15)

1 febbraio 1856, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Gli adoratori del sole*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Solisti e Primi ballerini: (Uomini) De Angelis, Conti; (Donne) Negri

Corifei e Corifee danzanti; Figuranti, Corifei mimi, Comparsa, Bandisti

I-Nc, C. 18 (5)

¹⁸⁴ Nella nota si specifica: «I Giovani maschi seguenti sono pure vestiti da donna come sopra, e raccomando che siano ben fatti in modo di non esser ridicoli».

Pasqua [28 marzo]¹⁸⁵ 1856, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *I bucanieri*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Paul, Wietzel, Carbonaro, Razzini, Serra, Bolognetti, De Angelis, Nicola Fusco; (Donne) Lamoureux, Ceroni [Ceruni]

Corifei: Anepate, Bechelli, Benedetti, Bottiglier, Bruno, Collini, [De Ferraris *depennato*], Comito, De Martino, De Salvo, Del Giudice, Della Fem[m]ina, La Monaca [Della Monica], Ferrara, Flores, Garofano [Garofalo], Guerra, Marino, Moretti, Minino Federico, Ferrara, Nardones, Paris, Pirota, Pompeo, Ricci, Rispoli, Robbio, Russo, Sannino, Santelia, Tavano, [*en travesti*] Terlizzo [Terlizzi] 3.a

Corifee: Baffert, Benedetti, Carducci, Colucci, De Rosa, Ferrara, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Liuzzi, Manes, Minino 1.a, [Minino] Michelina, Rispoli, Terlizzi 1.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Valli, Venturina, Virga

Comparse paesane, Soldati, Professori

I-Nc, C. 7 (A, B)

17 maggio 1856, Real Teatro di San Carlo

PIETRO HUS – GIOVANNI PINGITORE¹⁸⁶, *I matti per forza*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Pingitore, De Angelis, De Novellis, Petito, D'Antonio, Paul, Fusco; (Donne) Altieri, De Rossi, Lamoureux

¹⁸⁵ La data è specificata in Appendice I, Tabella 1.

¹⁸⁶ Il ballo comico in tre atti *I matti per forza*, o sia *L'avarizia punita* di Pietro Hus, rappresentato per la prima volta al Teatro del Fondo il 28 gennaio 1824 (cfr. *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 496) su musiche di Pietro Raimondi (I Atto) e Raffaele Cioffi (II e III Atto), fu ripreso al Teatro San Carlo di Napoli il 17 maggio 1856 nella riproduzione coreografica di Giovanni Pingitore e le musiche di Pietro Graviller come da nota apposta da chi scrive nella scheda catalogografica in InternetCulturale sulla base di quanto riportato in P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 164.

Corifei, Corifee, Professori [d'orchestra], Comparse, Ragazzi
I-Nc, C. 8 (8)

30 maggio 1856, Real Teatro di San Carlo

GIUSEPPE ROTA, *Il trionfo dell'innocenza*

Musica: Giuseppe Giaquinto *et al.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi¹⁸⁷: (Uomini) Bolognetti, De Angelis [Fusco *depennato*], Fusco [Paul *depennato*], Ponsiglione [Giordano *depennato*, Minino *padre sostituito*], Pingitore, Albano Guerra [Robbio *depennato*, Ponsiglione, *sostituito*], [E]Sposito *padre* [Sannito *depennato*, Tata *sostituito*], D'Antonio, Guerra [*sostituito da* Carbonaro], Petitto, Comito [De Novellis *sostituito*], Sannito, Tata, Guidi; (Donne) Altieri, Lamoureux

Corifei: Benedetti, Bruno Ferdinando, Carbonaro, Collino/Collini, De Lise, Esposito 1.o, Flores, Guerra, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Montanino, Nardones, Paris, Pirota, Pompeo, Razzini, Ricci, Russo, S[ant]elia, Serra, Spina, Tavani, Wietzel

Corifee: Baffert, Benedetti, Colucci, De Rosa, Del Giudice, Ferraris, Forte 1.a, Forte 2.a, Grassi, Liuzzi, Manes, Marrazzo, Minino 1.a, Minino 2.a, (De) Monti, Paris, Ricci, Riconi [Rigoni], Rispoli, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Valli, Venturini, Virgo

Figuranti, Comparse, Guardie, Ragazzi, Banda, Soldati

I-Nc, C. 18 (4)

¹⁸⁷ Il libretto [L] a stampa (cfr. *Catalogo* P. DE SIMONE – F. MELISI n. 800), la rappresentazione [R] in cartello il 30 maggio 1856 (cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 165) e il fascicolo di figurini [F] presentano, nell'ordine, le seguenti varianti nell'abbinamento fra ruolo e interprete: Lodovico (Priuli nei figg. 1-2), Gennaro Bolognetti [LRF], Anna, Carolina Altieri [LF], Marina Mora [R]; Ernesto, Gaetano De Angelis [LF], Alessandro Paul [R]; Rosa, Luigia Lamoureux [LRF]; Luigi, [Federico] Fusco [LRF]; Tommaso (Marco nel fig. 8), Minino padre (Francesco) [LR], Ponsiglione [F]; una maschera (Capo del Satelizio ai figg. 9-10), Giovanni Pingitore [LRF]; Lorenzo artigiano, Leopoldo De Novellis [LR], Comito [F]; un popolano (gondoliere nel fig. 25, *olim* 31), Gaetano Petitto [LRF].

26 agosto¹⁸⁸ 1856, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Lauretta e Lubino*

Musica: *s.n.*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Novel[li]s, De Angelis, Vincenzina Bolognetti [*en travesti*], Pingitore, Nicola Fusco, Petit, Paul, Wietzel, Carbonaro, Razzini, Serra, Bolognetti; (Donne) Lamaroux [Lamoureux], Elena De Rossi, Spinelli

Corifei: Benedetti, Bottiglier, Bruno, Bruno Fed[er]ico Carbonaro, Col[li]ni, Comito, De Lisi, Flores, [Guerra] Albano, Minino, Minino *padre*, Montanino, Nardones, Paris, Pirotta, Pompeo, Razzini, Robbio, Sannino [Sannito], Santelia, Serra, Tata, Tavani [Tavano]; (Ragazzi) Col[li]ni, De Ferrari, De Martino, Martolini

Corifee: [Al]larà, Benedetti, De Rosa 1.a [*in sostituzione di Ferrara*], Del Giudice, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Liuzzi, Manes, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, [Minino] Michelina, Monti, Paris, Rigoni, Rispoli, Terlizzo [Terlizzi] 1.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Valli

Comparse paesane, Soldati, Musicanti [Professori]

I-Nc, C. 21 (15, 16)

4 ottobre 1856¹⁸⁹, Real Teatro di San Carlo

PASQUALE BORRI, *La Fonti*

Musica: Thèodore Labarre, Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Walpot, Fusco, Pingitore, Fazio, Bolognetti, De Salvo, [E]sposito padre, Ponsiglione; (Donne): Levasseur, Ceruni, Craveris, Spinelli, Liuzzi, Gioja

Corifei: Anepate, Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Collini, Comito, Delise [De Lise], [E]sposito, Flores, [Guerra] Albano, Marino, Minino 1.o, Minino 2.o, Minino 3.o, Montanino, Moretti, Nardones, Paris, Pirotta, Pompei, Quagliozi, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Santelia, Sedini, Serra, Spina, Tata, Tavani, Timpano, Vietzel [Wietzel]

¹⁸⁸ *Idem.* Teatro e anno sono confermati dai frontespizi dei due fascicoli di figurini.

¹⁸⁹ La data è riportata sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini.

Corifée: [Al]larà, Anepite [Anepate], Benedetti, Bernarducci, Candia, Carducci, De Rosa 1.a, Del Giudice, Ferrara, Ferrara 2.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Gioja, Giordano, [Guerra] Albina, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, Manes, Mar[r]azzo, Minino 1.a, Monti, Paris, Riconi [Rigoni], Rispoli, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Valli, Venturini

Ragazzi e ragazze: Anepete [Anepate] 1.a, Anepete [Anepate] 2.a, Aveta, Bechelli [Beghelli], Collini, Crifagni [Caffagni], [E]sposito, De Ferraris, Demartino [De Martino], De Rosa 2.a, Dellafemina [Della Femmina] 1.a, Dellafemina [Della Femmina] 2.a, Lamonica [Della Monica], Feroce, Fiorentino, Garofalo/Garofano, Giosa [Gerosi], Guidi, Lantazzi 1.a, Lantazzi 2.a, Martolino, Moretto, Musto, Terlizzi 3.a

Comparsa, Soldati, Banda militare

I-Nc, C. 15 (18, 19)

31 dicembre 1856, Real Teatro di San Carlo¹⁹⁰

SALVATORE TAGLIONI, *Lady Enrichetta*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Bolognetti, Fusco, Ponsiglione, Albano [Guerra], Giordano, De Novel[l]is, Valpo [Walpot, *Passo a tre, Passo di carattere*], De Martino, Esposito *padre*; (Donne) Levasseur, Elena De Rossi, Spinelli, Craveris (*s.n.*, *controfigura*), Ceroni [Ceruni, *Passo a tre, Passo di carattere* con Walpot e Levasseur]

Corifei: Anepate, Aveta, Benedetti, Bottiglier, Bruno, Bruno Fed[er]ico, Col[l]ini, De Martino, De Lise, Esposito 3.o, Fiorentino, Flores, Guerra, Guidi, Marino, Martolini, Minino *padre*, Minino 3.o, Montanino, Moretti, Nardones, Paris, Pompei/Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Santelia, Sedini, Spina, Tavano, Vietzel [Wietzel],

Corifée: [Al]larà, Anepate, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Candia, Carducci, Colucci, De Rosa, De Rosa/Rossa 2.a, Del Giudice, Ferrara 2.a, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Giordano, Grassi, Manes, Mar[r]azzo/Marazzi, Minino 1.a, Monti, Paris, Rigoni, Rispoli, Terlizzo [Terlizzi] 1.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Venturini, Virga

¹⁹⁰ Luogo e anno sono riportati sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini; per la data specifica cfr. in Appendice I la Tabella 1.

Ragazzi e ragazze: Anepate 1.o, Anepate 2.o, Anepate 3.o, Beghelli, Borsi, Calfagna [Carfagna] 1.a, Calfagna [Carfagna] 2.a, Col[li]ni, De Ferrari, De Salvo, Della Fem[m]ina, Della Fem[m]ina 2.o, Lamonaca [Della Monica], Della Noce, Feroce, Garofalo, Gioia, Girone, Mongelli, Moretti 2.o, Musto, Terlizzi 3.o

Soldati, Comparsa paesane, Musicanti [Professori], Servi di scena
I-Nc, C. 21 (13, 14

1857¹⁹¹

12 gennaio 1857, Real Teatro di San Carlo

DAVIDE COSTA, *Oronos*

Musica: AA.VV.

Costumi: Giacomo Pregliasco

Primi ballerini e mimi¹⁹²: (Uomini) Davide Costa (Fusco, *controfi-*

¹⁹¹ *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo | per ventotto rappresentazioni che cominceranno non più tardi del giorno 20 maggio e proseguiranno fino a tutto il giorno 5 Settembre dello stesso anno.* Napoli, Tipografia Flautina, 30 aprile 1857. Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Eugenio Durand | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE signora Marina Mora | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA A VICENDA signora Adele Suardi | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Eugenio Durand | ALTRO 1° BALLERINO E MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | PRIMO MIMO ASSOLUTO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto | signor Gaetano De Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petit, Leopoldo De Novellis | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | MIMI signor Cesare d'Antonio, Felice Giordano | n. 12 coppie di Corifei, n. 8 coppie di Allievi, n. 8 coppie Corifei per accessorj | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto. Si veda anche il successivo *Prospetto di Appalto per lo Real Teatro S. Carlo [...] | Dal 4 Ottobre corrente anno 1857 a tutto Sabato di Passione 1858,* Napoli, Tipografia Flautina, 19 settembre 1857. Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giuseppe Rota | Francesco Yorcka (per il ballo di Novembre) | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signora Carlotta Pochini | signor Eugenio Durand {entrambi con l'obbligo delle parti mimiche danzanti ed il sig. Durand, anche come Coreografo. | PRIMO BALLERINO DI MERITO signor Celestino de Martino | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI MERITO signora Marina Mora | PRIMA BALLERINA signora Elena de Rossi | PRIMA BALLERINA signora Fortunata Mascagna (senza obbligo di rimpiazzo) | ALTRO 1° BALLERINO E MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | PRIMA MIMA ASSOLUTA signora Clementina Pieroni-de Martino | PRIMO MIMO ASSOLUTO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto | signor Gaetano De Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petit, Leopoldo De Novellis | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | MIMI signor Cesare d'Antonio, Felice Giordano | n. 24 coppie di Corifei, n. 9 coppie Corifei per accessorj, n. 12 coppie di Allievi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

¹⁹² A c. 1r-v è riportata la "Compagnia del Ballo Oronos", divisa in uomini

gura), Pingitore, Walpot (Durand, *controfigura*), De Angelis, De Novellis, Bolognetti, Albano Guerra, Francesco Minino, Luigi Comito, Bottiglieri, Sanniti [Sannito], Rob[b]io; (Donne) Altieri (una piccola ragazza, *controfigura*), Ceruni [*sostituita con* Bettina Oro (Mascagno, *controfigura*)], Carducci¹⁹³, Spinelli, Lévasseur (Suardi, *controfigura*)

Corifei: (1.a linea) Bruno Raff[ael]e, Collini 1.o, Florio, Guerra F[rancesc]o, Nardones, Pirotta/Pirotti, Pompei, Russo Vincenzo; (2.a linea) Bruno Ferd[inand]o, Minino Ferd[inand]o, Paris Salvad[or]e, Razzini, Ricci Michele, Serra, Spina, Wietzel; (3.a linea) Benedetti Luigi, De Lise, Marini, Minino Ad[olf]o, Mondanini [Montanino], Moretti, Santelia, Tavani; (4.a linea) Aveta, Col[l]ini 2.o, Criscuolo [Anepeta *depennato*], De Ferraris, De Martino, Del Noce/Morelli 2.o, Esposito, Fiorentino; (Figuranti) Anepeta G[iovan]ni, Borsi 1.o, Esposito Francesco, Giordano, Moscato, Quagliozi, Sediti

Corifee: (1.a linea) Baffert Elisabetta, Benedetti Rosa, Carducci, Ferrara (1.a) Pasqualina [Candia *depennata*], Grassi, Marrazzo, Minino Adelaide, Paris Rosolia; (2.a linea) De Rosa 1.a, Forte 2.a, Guerra Albina, Manes, Rigone/Rigoni, Rispoli, Terlizzi 2.a [Terlizzi 1.a *depennata*], Virga/Virgo; (3.a linea) Allarà [Terlizzi 2.a/Del Giudice *sostituite*], Colucci, Della Fem[m]ina, De Rosa 2.a, Ferraro 2.a, Monti, Ricci Luisa, Venturini; (4.a linea) Beghelli, Della Femmina 2.a, La Monica [Della Monica], Feroce, Garofalo, Gerosi, Gioja, Terlizzi 3.a; (Ragazze) Anepate 1.a, Anepate 2.a, Borsi, Buonanno, Calfagna [Carfagna] 1.a, Calfagna [Carfagna] 2.a, Della Fem[m]ina 3.a, Feroce/Feroci, Garofano/Garofalo, Mongella [Mongelli], Monti 2.a, Moretti 1.a, Moretti 2.a, Musto, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Spina 2.a; (Figuranti) Anepate, Bernarducci, Farina, Giordano

Comparsa, Banda

I-Nc, C. 10 (10)

15 febbraio 1857, Real Teatro di San Carlo

DAVIDE COSTA, *Mascherata aggiunta per il Ballo Le Modiste composto dal Sig. Costa. Carnevale 1857*¹⁹⁴

e donne per le quattro file o “Linee”, più quattro “Parti” probabilmente controfigure (v. Fig. 2).

¹⁹³ Elisabetta Oro nel libretto a stampa.

¹⁹⁴ Per la data di rappresentazione del balletto carnevalesco riprodotto con

Musica: AA.VV.

Costumi: Filippo Del Buono

Corifei: Aveta, Benedetti Luigi, Bruno Ferd[inand]o, Bruno Raff[ae]le, Collini, Collini *fig[li]o*, Criscuolo, De Ferraris, De Lisa, De Martino, Della Noce, Esposito 3.o, Fiorentino, Florio, Guerra Franc[esc]o, Marini [Marino], Minino Adolfo, Minino Federico, Mondanini [Montanino], Moretti, Nardones, Paris Salvatore, Pirotta, Pompei, Razzini, Ricci, Russo Vinc[enz]o, Sant'Elia [Santelia], Serra, Spina, Tavani, Vietzel/Wietzel; (Ragazzi) Anepate, Fer[r]ara, Moretti 2.o, Musto

Corifee: Allarà, Baffert 2.a, Beghelli, Benedetti Rosa, Candia, Carducci, Colucci, De Rosa 1.a, De Rosa 2.a, Del Giudice, Della Femmina 1.a, Della Femmina 2.a, Ferrara 1.a, Ferrara 2.a, Forte 2.a, Gioja, Grassi, Guerra Alb[in]a, La Monica, Manes, Mar[r]azzo, Minino 1.a, Monti, Paris Rosolia, Ricci Luisa, Rigone [Rigoni], Rispoli, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Venturini, Virga; (Ragazze) Carfagni, Garofalo, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a

I-Nc, C. 8 (10, 11)

[12 aprile] 1857¹⁹⁵, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Il vecchio della foresta*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Anges/De Angelis, De Noveles [De Novellis], Pingitore, Fusco, Vietzel [Wietzel], Esposito, Serra, Carbonaro, Albano [Guerra], Minino; (Donne) Suardi, Craveris, Altieri

Corifei: Aveta, Benedetti, Borsi, Bruno, Col[l]lini, De Lise, Flores, Guerra, Marino, Minino, Minino 3.o, Nardones, Paris, Pirotta, Pompeo, Razzini, Ricci, Santelia, Tavano; (Ragazzi) Anepate, Col[l]lini, De Ferrara, De Martino, Esposito 3.o

Corifee: Al[larà], Baffert, Benedetti, Carducci, De Rosa, Ferrara, Grassi, Liuzzi, Manes, Marazzi [Marrazzo], Minino 1.a, Monti, Paris, Rigoni, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Venturini, Virga; (Ragazze) De Salvo,

le coreografie di Federico e Fusco e della relativa Nuova mascherata in oggetto di Davide Costa cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, pp. 186-187.

¹⁹⁵ L'anno e il Teatro sono specificati sul frontespizio dei figurini; per la data nel dettaglio cfr. l'elenco in alla Tabella 1 in Appendice I.

Della Fem[m]ina, La Monaca [Della Monica], Garofano [Garofalo], Gerosa [Gerosi], Terlizzi 3.a [Gioja *depennata*]

Comparse paesane, 4 fantocci, Professori [d'orchestra o di banda], Soldati

I-Nc, C. 4 (1 A, B)

30 maggio 1857, Real Teatro di San Carlo

EUGÈNE DURAND, *Grenadilla*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono¹⁹⁶

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco, De Novellis, Bolognetti, Petito, Durand; (Donne) Spinelli (Monti 1.a, *controfigura*), Mascagna [Mascagno], De Salvo, Terliz[zi], Mora (Marrazzo 1.a *controfigura* “à la place de” Iannuzzi 2.a)

Corifei: Anepate [Anepate], Aveta, Benedetto/Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Bruno F[erdinand]o, Carbonaro, Collini, Comito, De lizzo [De Lise], Esposito/Sposito, Esposito 1.o, Fiorentini/Fiorentino, Flores, Giordano, Guerra Albano, Marino/Marini, Minino Ad[olfo], Minino Federico, Minino Francesco, Montanino, Moretti, Muscato [Moscato], Nardones, Paris, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione Giov[anni], Quagliozzi/Couaillozzi, Razzini, Riccio/Ricci, Robbio, Russo, Sannito, Santelia, Scalzo, Serra, Spina, Tata Alfonso, Tavano; [Ragazze *en travesti*] Buonanno, Carfagna 1.a, De[lla] Noce, Ravela [Ravel]; (Ragazzi) Amalfitano, Anepate, Anepate 2.o, Borza [Borsi], Borza [Borsi] 2.o, Collini, Criscuolo, De Ferraris, De Martino, Moretti 2.o

Corifee: Allarà, Baffert, Bechelli [Beghelli], Carducci Rosalia, Colucci Peppa, Deroza/ De Rosa 1.a, Deroze [De Rosa] 2.a, Derozzi [De Rossi 1.a], De Salvo, Della Femina [Della Femmina], Della Femmina 2.a, Delamonaca [Della Monica], Ferrara Pasqualina/1.a, Ferrara 2.a, Forte figlia/2.a, Gioia, Grassi, Liuzzi, Manes, Marazza/Marazzo [Marrazzo], Minino Adel[aide], Minino Mich[elina], Mongella [Mongelli], Monti, Paris, Rigoni/Rigona, Terliz[zi] 2.a, Terliz[zi] 3.a, Venturini/Venturino, Virga Giuseppa; (Ragazze) Anepate, Bernarducci, Ferrucci, Giordano, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, Musto, Santa [Farina]

¹⁹⁶ I figurini, notati in lingua francese e come riportato in calce ai frontespizi, sono datati «12 mai 1857».

Ragazzi e ragazze: Anepate 2.a, Amalfitano, Bordza [Borsi] 2.a, Carfagna 2.a, Della Femmina 3.a, Garofalo, Mouna [Monti] 2.a, Moretti 2.o, Randazza [Randazzi] 1.a, Randazza [Randazzi] 2.a, Spina, Tagliatela/Tagliatella

Banda, Servi di scena

I-Nc, C. 17 (7, 8)

5 agosto 1857, Real Teatro di San Carlo

ALESSANDRO FUCHS, *Gilda, Ballet de caractère*¹⁹⁷

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono¹⁹⁸

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Vietzel [Wietzel], Pingitore, N[icol]a Fusco, Alessandro Fuchs, Giordano; (Donne) Taglioni-Fuchs, Craveris, C[armela] Spinelli F.

Corifei: Benedetti, Bruno, Col[l]ini, Comito, Flores, Guerra Albano, Marino, Minino, Montanino, Nardones, Paris, Pirota, Pompeo, Ponziglione, Razzini, Ricci, Sanniti, Santelia, Tavano; (Ragazzi) Anepate, Borsi, Criscuolo, De Martini [De Martino], De Ferraris

Corifee: [Al]larà, Baffert, Bechelli [Beghelli], Carducci, De Rosa, De Salvo, Della Fem[m]ina 1.a, Della Fem[m]ina 2.a, Ferrara, Forte/Forto 1.a, Forte/Forto 2.a, Garofaro [Garofalo], La Moniaca, Liuzzi, Manes, Marazzi, Minino 1.a, Monti, Paris, Rigoni/Ragoni, Spinelli, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzi 3.a, Virgo/Virga

Banda Militare, Comparsa, Servi di scena

I-Nc, C. 17 (5, 6)

4 ottobre 1857, Real Teatro di San Carlo

GIUSEPPE ROTA, *Il giuocatore, Ballo Grande*

Musica: AA. VV.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Marrazzo [*en travesti*], Pingitore, Fusco; (Donne) Pieroni, Pochini, Spinelli

Primi ballerini: (Uomini) De Angelis, De Novellis, Fazio, Fusco, Petit, San[n]ito

¹⁹⁷ Il genere è riportato sul frontespizio dei due fascicoli di figurini.

¹⁹⁸ I figurini, come riportato in calce ai frontespizi, sono datati «6 Juillet 1857».

Corifei (maschere, mestieri): Anepate, Aveta, Benedetti, Bonanno, Borsi 1.o, Bottiglieri, Bruno, Bruno Ferd[inand]o, Calfagno [Carfagna] 1.o, Carbonaro, Collini, Comito, Criscuolo, D'Antonio, De Ferraris, De Lise, De Martino, [E]sposito *pa[d]re*, [E]sposito 2.o, [E]sposito 3.o, Fiorentino, Flores, Garofalo, Giordano, Grassi, Guerra, Marino, Minino *pa[d]re*, Minino *f[igli]o*, Montanino, Moretti, Moscato, Musino, Nardones, Pacis, Pirotta, Pompei, Quagliozi, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sedini, S[ant]elia, Scalzi, Serra, Spina, Tata, Tavani, Wietzel

Corifee (maschere, dame, ciarlatane): Lara [Allarà], Baffert, Benedetti, Bernarducci, Candia, Carducci, Colucci, Contini, De Rosa 1.a, Ferrara, Forte 1.a, Forte 2.a, Grassi, [Guerra] Albina, Liuzzi, Manes, Marrazzo, Minino A[delaide], Minino M[ichelina], Mongella, Monti 1.a, Paris, Rigoni, Rispoli, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Venturini, Virgo

Ragazzi: Amalfitano, Anepeta 1.a, Anepeta 2.a, Bechelli [Beghelli], Bertè [Bretelli] 2.a, Buonanno, Busi 1.a, Calfagna [Carfagna] 1.a, Calfagna [Carfagna] 2.a, Collini *f[igli]o*, De Giulia, De Martino, De Rosa 2.a, Lamonaco [Della Monica], Gioja 1.a, Gioja 2.a, Grossi, Ierace, Laino, Merolla, Monaco *f[igli]o*, Monti 2.a, Moretti, Moscato 1.o, Moscato *f[igli]o*, Musto, Nunzella, Randazzi 1.o, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Ravello [Ravel], Scalzi, Spina *f[igli]a*, Tagliatela, Terlizzi 3.a, Trento

Comparse

I-Nc, C. 17 (16, 17)

25 dicembre 1857¹⁹⁹, Real Teatro di San Carlo

ALESSANDRO FUCHS, *Ballo in Batilde di Turenna* [Tarantella]

Musica: [Giuseppe Verdi]

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco, Durand; (Donne) Mascagno, Suardi, Mora, Taglioni-Fuchs

Corifei: Anepeta, Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Collini, Comito, Esposito Franc[esc]o, Florio, Giordano, Guerra Albano, Marini/Ma-

¹⁹⁹ Sul frontespizio dei primi tre fascicoli di figurini è riportata la data di probabile consegna: «Ce 16 maggio 1858». Sul quarto, invece, del 15 maggio 1858.

rino, Minino Ferdinando, Montanini, Minino padre, Nardones, Paris Salvatore, Pirotta, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi, Razzini, Ricci Michele, Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Santelia, Spina

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Colucci, De Giulia, De Rosa 1.a, De Rosa 2.a, Della Femmina 1.a, Ferraro/Ferrara, Forte 2.a, Gioja, Grassi, Liuzzi, Manes, Minino 1.a, Minino 2.a, Monti, Paris, Rigone, Rispoli, Terlizzi 2.a, Venturini, Virga

Ragazzi: Anepeta, Borsi, Collini, Criscuolo, De Ferraro, De Martino, Moretti, Moscati/Moscato

Ragazze: Beghelli, De Salvo, Della Femmina 2.a, [Del]La Monica, Feroce, Garofalo, Gerosi, Terlizzi 3.a

I-Nc, C. 7 (5)

1858²⁰⁰30 maggio 1858²⁰¹, Real Teatro di San CarloALESSANDRO FUCHS, *Il ravvedimento* ossia *Incostanza ed amore*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Novellis, Wietzel, Esposito Luigi, Carbonaro, Nicola Fusco (*s.n.*, *controfigura*), Pegitori [Pingitore], Carbonaro, D'Antonio, Fuchs; (Donne): L[uisa] Taglioni[-

²⁰⁰ *Prospetto di Appalto* [...] *da darsi in ambi i Reali Teatri | Dalla Pasqua di Risurrezione corrente anno 1858 a tutto il 9 Settembre dell'anno stesso*, Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 30 marzo 1858. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Alessandro Fuchs | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI CARTELLO Luisa Taglioni-Fuchs | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Ferdinando Walpot (dal 1° Luglio) | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO signor Ettore Barracano | PRIMA BALLERINA DI MERITO Elena de Rossi | PRIMA BALLERINA Fortunata Mascagno | PRIMA MIMA Cristina Pingitore (fino al 3 Giugno) | PRIMO MIMO AMOROSO ED ALTRO PRIMO BALLERINO Nicola Fusco | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto signor Gaetano de Angelis | ALTRO PRIMO MIMO signor Leopoldo de Novellis | N.° 7 MIMI TRA UOMINI E DONNE N. 12 Coppie di Corifei | N. 8 di Corifei per accessorj | N. 8 Coppie di Allievi per S. Carlo | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

Si veda anche *Real Teatro S. Carlo | Prospetto di Appalto | Stagione d'Inverno 1858-1859*, Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 10 settembre 1858. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giuseppe Rota | Davide Costa | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signora Emilia Tedeschi | signor Ferdinando Walpot | PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI MERITO signor Ettore Barracano (fino al 26 ottobre 1858) | PRIMA BALLERINA DI MERITO CON L'OBBLIGO DI RIMPIAZZARE signora Fortunata Mascagno | ALTRO PRIMO BALLERINO E MIMO AMOROSO Nicola Fusco | PRIMI MIMI DI CARTELLO signor Domenico Segarelli | signora Costanza Segarelli | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto signor Gaetano de Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petito, Leopoldo de Novellis | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | MIMI signor Cesare d'Antonio, Felice Giordano, Alfonso Tata | n. 24 coppie di Corifei, n. 9 Corifei per accessorj, n. 12 coppie di Allievi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

²⁰¹ Sul frontespizio dei primi tre fascicoli di figurini è riportata la data di probabile consegna: «Ce 16 maggio 1858». Sul quarto, invece, del «15 maggio 1858».

Fuchs] (*s.n.*, *controfigura*), Spinelli-Fusco, Craveris, Altieri, Baffert, Mascagna [Mascagno]

Corifei: Anepeta Battista, Benedetti Luigi, Bottiglieri, Bruno Fed[erico], Collini Carlo, Comito, Cruscuolo [Criscuolo], Esposito Franc[esco], Fiorentino, De Ferraris, (De) Flores, Giordano, Guerra Albano, Guerra, Guidi, Marino, Minino Adolfo, Minino Fed[erico], Minino Franc[esco], Montanino, Moretti Nicola, Nardones, Paris Salv[ator]e, Pompeo, Ponsiglione, Quagliozzi, Razzini, Ricci Mic[hele], Robbio, Russo, Sannino [Sannito], Santelia, Serra, Spina, Tavani; (Ragazzi) Amalfitano, Anepeta Emilio, Anepeta Genn[ar]o., Borza [Borzi] Vinc[enz]o, Buonani [Buonanno], Calfagni [Carfagna] Pas[quale], Collini G., D'Anna, De Martino E., De Martino Giova[nni], Martolini, Monaco Gaetano, Moretti A[do]lfo, Moscato, Ravel, Scalzi, Troisi Luigi; (Ragazze *en travesti*) Calfagni [Carfagna] Clotilde, Finti [Fendi], Garofaro [Garofalo], Mongelli, Musto [Luisa], Pecori [Pecora], Randazzo M[ari]a, Tagliatela Concetta

Corifee: Allarà, Anepeta Giuseppa, Baffert Elisa, Benedetti Rosa, Bernarducci, Broggia [Borgia] Car[olina], Candia, Carducci, Colucci, Contini, De Rosa 2.a, La monaco [Della Monica], Ebraico, Ferraro [Ferrara] Pasq[ualin]a, Ferrara 2.a, Ferrarella, Forte 1.a, Forte 2.a, Gioja, Grassi, Guerra Albina, Iannuzzi 1.a, Lavizzeri/Lavizza, L[i]uzzi, Minino Ad[elaide], Paris Rosalia, Rago, Ricci, Rigone [Rigoni], Rispoli, Tagliatela, Venturini; (Ragazze) Beghelli, De Salvo, La monaco [Della Monica] C[oncet]ta, Ebraico, Feroce G[iusep]pa, Finti [Fendi], Garofaro [Garofalo], Gerosa [Gerosi] Adelaide, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, Musto Luisa, Pecori/Pecora, Rago, Randazzo [Randazzi] Luc[i]a, Randazzo [Randazzi] M[ari]a, Tagliatela Concetta, Terlizzi Ang[ela], Troise Clorinda

Banda, Comparsa

I-Nc, C. 11 (5-8)

[1858-1859, Real Teatro del Fondo?]

ETTORE BARRACANI, *Divertimento di Ballo*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Barracani, Fuchs, Pingitore; (Donne) De Rossi, Altieri, Mascagno

Corifee: Allarà, Baffert 2.a, Benedetti, Candia, Contini, Derosa [De

Rosa] 1.a, Derosa [De Rosa] 2.a, Ferraro, Ferraro 2.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Gioja, Girosi, Marrazzo, Marrazzo 2.a, Mongella [Mongelli], Monti, Musto, Paris, Rago, Rigone [Rigoni], Tagliatela, Terlizzi 2.a, Venturini

I-Nc, C 3 (16)

[1858-1859, Real Teatro del Fondo?]

[ETTORE BARRACANI], *Divertimento di Ballo*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Barracani, Fuchs, Pingitore; (Donne) De Rossi, Altieri, Mascagno

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Brettelli [Bretelli], Candia, De Giulia, Marrazzo, Minino Ad[ela]ide, Mongella [Mongelli], Paris, Rispoli, Tagliatela

I-Nc, C. 3 (17)

6 gennaio 1858²⁰², Real Teatro di San Carlo

FRANCESCO YORKA, *Cremilde*

Musica: Achille Gardi

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Fusco, Petito, De Novellis; (Donne) Pochini, Spinelli, Craveris, Terlizzi 2.a [Derossi *depenata*], Mascagna [Mascagno],

Corifei: Anepate, Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Buonanno, Calfagno [Carfagna], Carbonaro, Collini, Comito, D'Antonio, De Martino, [E]Sposito F[rancesco], [E]Sposito L[uiigi], Florio, Guerra, Minino Franc[esc]o, Minino 2.o, Monaco, Montanino, Moretti, Moscato, Nardones, Paris, Pompeo, Quagliozi, Ravello [Ravel], Razzini, Ricci, Robbio, Russo, Sannito, S. Elia [Santelia], Serra

Corifee: Amalfitano, Anepete [Anepate] 1.a, Anepete [Anepate] 2.a, [Al]Lara, Baffert, Beghella/Beghelli, Benedetti, Bernarducci, Borsi 1.a, Borsi 2.a, Buonanno, Calfagni [Carfagna] 1.a, Calfagna [Carfagna], Campanile, Candia, Carducci, Collini, Colucci, Contini, De Ferraris, De Giulii [De Giulia], Demartino, [De Martino], Derose [De Rosa], De

²⁰² Per la data di rappresentazione si rinvia a P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. [216].

Salvo, Lamonaco [Della Monica], Farina, Feroce, Ferrara 2.a, Forte 1.a, Forte 2.a, Garofalo, Gerosi, Gioja, Gioja 2.a, Giordano, Grossi, Iannuz[z]i 1.a, Iannuzzi 2.a, Liuzzi, Manes, Marrazzo, Merolla, Minino 1.a, Mongella [Mongelli], Monaco, Monti, Monti 2.a, Moretti 2.a, Musto, Pecora, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Ricci, Rigoni, Rispoli, Scalzi, Spina, Tagliatela, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Venturini, Virgo

Bandisti, Comparsa

I-Nc, C. 16 (33)

12 gennaio 1858, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *La corte d'amore*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco [*s.n.*, *controfigura*], De Novellis [*s.n.*, *controfigura*], [Guerra] Albano, Luigi Esposito, Serra, Comito, Botiglier, Tata, Spina, Robbio, Minino padre, Carbonaro, Tavano, De Martino, Borsi 1.o, Vietzel [Wietzel], Duran; (Donne) Craveris, Cris[tina] Pingitore [Pieroni-De Martino nel libretto], Spinelli, Baffert 1.a, Altieri, Calfagna [Carfagna, *en travesti*], Moscata [Moscato, *en travesti*], Fiorentino [*en travesti*], Mascagna [Mascagno], Pochini; (Le Grazie) Derosa [De Rosa], Forti 2.a, Gioia [Terlizzi 2.a *depennata*]

Corifei: Anepate, Benedetti, Borsi, Bruno, Buonanno, Collini, Esposito *padre*, Flores, Guerra [Albano], Martolino, Merolla, Minino, Minino 2.o, Moretti, Nardones, Paris, Pirota, Pompeo, Quagliozi, Raveli [Ravel], Razzini, Ricci, Russo, Santelia, Scalzi, Sedini, Tata

Corifee: Allarà/Larà, Amalfitano, Anepate 1.a, Anepate 2.a, Baffert, Beghelli, Benedetti, Borsi 1.a, Calfagna [Carfagna] 2.a, Candia, Carducci, Colucci, Contini [Marrazzo *depennata*], D'Anna, De Giul[a], De Salvo, Lamonaca [Della Monica], Ferrara [Virga *depennata*], Forti 1.a, Garofalo, Gerosi/Gerosa, Gioia 2.a, [Guerra] Albina, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, Liuzzi, Minino 1.a, Monti 2.a, Musto, Paris, Pecora [Monti *depennata*], Potoski, Randazzo 1.a, Randazzo 2.a, Rigoni, Rispoli, Spina 2.a, Suora [Sofra], Tagliatela, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a [Ferrara 2.a *depennata*], Troisi 1.a, Troisi 2.a, Venturini; (Controfigure) Amalfitani, Borsi 2.a, Feroce, Terlizzo 2.a

Comparsa paesane, Soldati, Fanfarra e Musicanti [Professori d'orchestra o di banda]

I-Nc, C. 16 (11, 12)

17 maggio 1858²⁰³, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *L'equivoco*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Fusco, Pingitore, Fuchs, Faz(z)io, Vietzel [Wietzel], Bar[r]acani; (Donne) Taglioni-Fuchs²⁰⁴, Craveris

Corifei: Anepate, Botiglier/Bottiglieri, Bruno, Carbonaro, Collini, Comito, Criscuolo/Criscuoli, De Ferraro, Esposito, Flores, [Guerra] Albano, Guidi, Martolini, Minino *padre*/Adolfo, Minino 3.o, Nardones, Paris Salvatore, Pirota, Quaglioizzi, Razzini, Ricci, Robbio, Spina, Tavano

Corifee: Allarà/Larà, Baffert, Bafferi [Baffert] 2.a, Benedetti Rosa, Candia, Colucci, Contini, De Rosa 2.a, Ferrara Chiarina, Ferrara 2.a, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Gioia, Grassi, Minino 1.a, Paris, Rigoni, Rispoli, Terlizzo [Terlizzi] 2.a

Comparsa paesane, Musicanti

I-Nc, C. 4 (11, 11bis)

4 ottobre 1858, Real Teatro di San Carlo

GIUSEPPE ROTA, *Montecristo*²⁰⁵ [*Edmondo Dantes*]

Musica: Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Minino padre, Segarelli, Bolognetti, Petito, Fazio, Vietzel [Wietzel], De Angelis, De Novelli, Albano Guerra; (Donne): Segarelli *moglie*, Terlizzi, Tedeschi, Stefaniska

²⁰³ Il frontespizio dei due fascicoli di figurini indica il Teatro e l'anno della rappresentazione mentre, la data completa, si evince dal documento riportato in Tabella nell'Appendice I.

²⁰⁴ Si segnala la nota appuntata dal figurinista in calce al fig. n. 1 per comprendere la velocità dei tempi teatrali nell'azione del Ballo: «È indispensabile provarli tutti gli Abiti della Signora Taglioni prima di andare in scena essendo le mutazioni di questi molto brevi».

²⁰⁵ Si riporta il titolo presente sul frontespizio dei figurini.

Corifei: Anepeta 1.o, Anepeta 2.o, Benedetti, Borsa, Bottiglieri, Bruno Ferdinando, Bruno Raffaele, Buonanni, Buono, Carbonaro, Collini, Collini *fig[li]o*, Comito, Criscuolo, Esposito, Fiorentini, Flores, Giordano, Grassi, Guerra Francesco, Guidi, Marini, Martolini, Minino Ad[olfo], Menino [Minino] Federico, Montanini [Montanino], Moretti, Nardones, Pirot[ta]/Pirotti, Paris, Pompeo/Pompei, Ponsiglione, Quagliozi, Ravelli, Razzini, Robbio, Russo, Sannino, S[an]t Elia, Sediti, Spina, Tata, Tavano/Tavani, Troisi; (ragazze *en travesti*) Calfagna [Carfagna], De Salvo, Monti 2.a, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Tagliatela, Terlizzi 3.a, Troisi; (Ragazzi) Amalfitano, Anepeta 1.o, Anepeta 2.o, D'Anna, Monaco, Moretti 2.o, Scalzi, Troisi

Corifee: Larà [Allarà], Anepeta, Baffert, Bechelli [Beghelli], Benedetti, Bernarducci, Candia, Carducci, Colucci, Condini/Contini, De Giulia, De Rosa 1.a, De Rosa 2.a, Della Monaco [Della Monica], Farina, Ferrara/Ferrari, Forti 1.a, Forti 2.a, Gerosa [Gerosi], Gioja, Giordano, Grassa/Grassi, Guerra Albina, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, Lavizi/Lavizza, Liuzzi, Marrazzi [Marrazzo], Minino Adel[aide], Mongella/Moncelli [Mongelli], Monti, Musto, Parisi/Paris, Rago, Rigone, Rispori/Rispoli, Tagliatela, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Vendurini [Venturini], Virga; (Ragazze) Calfagna [Carfagna], De Salvo, Monti 2.a, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Tagliatela, Terlizzi 3.a, Troisi

Comparsa, Figuranti, Ragazzi, Servi di scena, Banda
I-Nc, C. 8 (20, 21)

1859²⁰⁶

12 gennaio 1859, Real Teatro di San Carlo

DAVIDE COSTA, *Pelagio*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Vietzel [Wietzel], D'Antonio, Tata,

²⁰⁶ *Prospetto di Appalto [...] in ambo i Reali Teatri [...] Dal 15 Maggio corrente anno 1859 a tutto il 9 Settembre dell'anno stesso*, Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 11 maggio 1859. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Domenico Segarelli | Andrea Palladino | PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE signora Emilia Osmond | Fanny Osmond | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI CARTELLO signor Ferdinando Walpot (dal 1° Luglio) | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE signor Ettore Barracano | PRIMA BALLERINA DI MERITO Fortunata Mascagno | PRIMA MIMA Cristina Pingitore (fino al 3 Giugno) | PRIMO MIMO AMOROSO ED ALTRO PRIMO BALLERINO Nicola Fusco | PRIMO MIMO ASSOLUTO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto signor Gaetano de Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petito | Leopoldo de Novellis | PRIMO MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | N.° 7 MIMI TRA UOMINI E DONNE N. 12 Coppie di Corifei | N. 8 Coppie di Corifei per accessorj | N. 8 Coppie di Allievi per S. Carlo | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto. A complemento si veda anche il *Prospetto di Appalto [...] dal 28 Luglio 1859 a tutto Sabato di Passione 1860*, Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 24 luglio 1859. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Giuseppe Rota | Andrea Palladino | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO DI RANGO FRANCESE signora Amina Boschetti (dal 4 ottobre in poi) | signor Ferdinando Walpot | PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE signora Emilia Osmond | Fanny Osmond fino al 9 settembre | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE signor Ettore Barracani (fino al 9 settembre) | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI MERITO signora Guglielmina Salvioni (dal 4 ottobre in poi) | PRIME BALLERINE DI MERITO con l'obbligo di rimpiazzare signora Fortunata Mascagno | Vincenza Bolognetti | ALTRO PRIMO BALLERINO E MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | PRIMO MIMO ASSOLUTO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto signor Gaetano de Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petito | Leopoldo de Novellis | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME signora Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | MIMI signor Cesare d'Antonio, Felice Giordano, Alfonso Tata | N. 24 Coppie di Corifei | N. 9 Corifei per accessorj | N. 8 Coppie di Allievi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

Fazio, Petito, De Novellis, De Angelis, Segarelli, Fusco, Bolognetti; (Donne) Terlizzi, Virga

Corifei: Amalfitano, Anepete [Anepate], Benedetti, Bottiglieri, Bruno, Buonanno, Calfagni [Carfagna] Alf[on]so, Calfagni [Carfagna], Carbonara/Carbonaro, Collini C[ar]lo, Collini Giov[ann]i, Comito, Criscuolo, Criscuolo 2.o, De Ferrari, De Florio, De Martino, Ebraico, Esposito, [E]Sposito *padre*, Giordano, Guerra, Marino, Minino 1.o, Minino 2.o, Minino Fed[eric]o, Mondanino/Montanino, Moretti Alf[ons]o, Nardones, Paris, Pirotta, Pompei, Ponsiglione, Quagliozzi, Ravelli [Ravel], Razzini, Robbio, Russo, Sannito, Santelia, Sadini, Spina, Tavani, Wietzel

Corifee: Allarà, Baffert, Beghelli, Benedetti, Calfagni/Calfagno [Carfagna], Candia, Carducci, Colucci, Contini, De Giuli(a), [De] Majo 1.a, De Rosa 1.a, De Rosa 2.a, De Salvo, Della Monica, Fenti [Fendi], Feroce, Forti [Forte]1.a, Forti [Forte] 2.a, Garofalo, Gerosa [Gerosi], Gioja, Guerra Albina, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 1.a, Lavizzeri [Lavizza], Liuzzi, Marrazzo, Merolla, Migliorati [Migliorato] 1.a, Minino, Mongelli, Monti, Musto, Paris Rosalia, Rago, Randazzi 2.a, Rigoni, Rispoli, Tagliatalata 1.a, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Venturina [Venturini], Virga

Allievi corifei: Amalfitano, Anepete [Anepate] 1.a, Anepete [Anepate] 2.o, Collini 3.a, D'Anna, De Simone, Fenti [Fendi], Feroce, Carofalo [Garofalo], Gioja 2.a, Marino, Merolla, Monaco, Monti 2.a, Musto, Randazzi [Randazzo] 1.a, Randazzi [Randazzo] 2.a, Salvi, Tagliatalata 2.a, Terliz[zi] 3.a, Troisi 1.a, Troisi

Figuranti: Anepete [Anepate], Bernarducci, Brogia [Borgia], Santa Bandisti, Fanfarra [Comparsa paesane *depenate e sostituite con Ragazzi controfigura*], Soldati, Paesani *controfigura*, Servi di scena I-Nc, C. 26 (10)

26 giugno 1859, Real Teatro San Carlo

ANDREA PALLADINO, *Benvenuto Cellini*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono²⁰⁷

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Novellis, Fusco, Gennaro Bolo-

²⁰⁷ Come da secondo frontespizio posto al termine del fascicolo, i figurini sono databili nella Primavera 1859.

gnetti, Petito, De Angelis, Wietzel; (Donne): Altieri, Baffert, Vincenza Bolognetti [Mascagno *depenmata*], Spinelli, Albina Guerra

Corifei e Ragazzi: Amalfitano, Anepeta E[mi]lio, Anepeta Gen[nar]o, Anepeta 3.o, Benedetti, Benedetti L., Bottiglieri, Bruno, Bruno Ferd[inand]o, Buonanno, Calabrese, Calfagni 1.o, Carbonaro, Collini C[ar]lo, Collini G[iovan]ni, Comito, Criscuolo, D'Anna, D'Antonio, De Ferraris, De Florio, De Lise, De Martino, La monaco [Della Monica], Guerra, Guerra A[lba]no, Marino, Minino Ad[olf]o, Minino Fed[eric]o, Monaco, Monaco G[aeta]no, Montanino/Mondanino, Moscato, Nardones, Paris, Pirotta, Pompei, Ponsiglione, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci, Russo, Sannini [Sannito], Santelia L[ui]gi, Scalzi, Spina, Troise 2.o

Corifee: Allarà, Baffert, Bretelli, Candia, Carducci, Contini, De Giulia, Ferraro Pas[qualin]a, Forti/Forte 1.a, Forte 2.a, Gerosi, Grassi, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, Lavizza/La rizza, Liuzzi, Minino Ad[elaid]e, Mongelli, Musto, Paris Rosalia, Rigoni/Rigone, Tagliatela 1.a, Terlizzi 2.a, Venturini

Ragazze: Calfagna [Carfagna], De Salvo, Lamonaca [Della Monica], Feroce, Forti, Garofalo, Migliorati [Migliorato] 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a, Potoski 1.a, Potoski 2.a, Rendazzi [Randazzo] 1.a, Rendazzi [Randazzo] 2.a, Terlizzi, Troise 1.a

Comparsa, Banda

Ballabile Popolane: I. Liuzzi, Contini, Carducci, Minino Ad[elaid]e, Baffert, Ferrari, Paris Rosa; II. Forti 1.a, Rigoni, Forti 2.a, Terlizzi 2.a, De' Giulia, Bretelli, Allarà, Lavizza; III. Venturini, Colucci, Tagliatela 1.a, Calabrese, Gerosi, Musto Mongelli, [Del]La Monica; IV. Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a, De Salvo, Potoski, Terlizzi 3.a, Forti, Migliorati [Migliorato] 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a; Ragazze: Randazza [Randazzi] 1.a, Randazza [Randazzi] 2.a, Garofalo, Tagliatela 2.a

I-Nc, C. 7 (1)

26 luglio 1859, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Cantata [La Danza Augurale]*

Musica: Saverio Mercadante

Libretto: Nicola Sole

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Walpot; (Donne) Mascagno, sorelle Osmond

Corifei: Bruno, Flores, Guerra, Nardones, Pirota, Pompeo, Russo

Corifee: Al[li]arà, Baghelli/Beghelli, Benedetti, Bretelli, Candia, Carducci, Contini, Degiuli/De Giuli[a], Ferrara 1.a, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Garofalo, Gerosa/Girosi, Iannuzzi, Lamonaca [Del]La Monica], Lavizzera [Lavizza], Liuzzi, Minino, Mungelli/Mongelli, Musto, Paris, Rago, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Rigoni [Riconi], Rispoli, Tagliatela 1.a, Tagliatela 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Troise, Venturini

I-Nc, C. 27 (11 A, B)

8 settembre 1859²⁰⁸, Real Teatro di San Carlo

ANDREA PALLADINO, *Elzebel*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Wietzel, Francesco Esposito, De Angelis, Fusco, Fazio; (Donne): Jenny Osmond, Altieri, Spinelli, Graveris [Craveris]

Corifei: Bottiglieri, Buonanno, Calfagni [Carfagna], Carbonaro, Collini *fig[li]o*, Comito, Criscuolo, D'Anna, D'Antonio, De Ferraris, De Lisi, De Martino, Esposito Franc[esc]o, Esposito Luigi, Giordano, Guerra A[lba]no, Minino Ad[ol]fo, Monaco, Moscato, Ponsiglione, Quagliozi, Ravelli [Ravel], Robbio, Russo, Sannino/Sanniti, Scalzi, Tata

Corifee: Allarà, Baffert/Boffart//Pasferi 1.a, Pasferi [Baffert] 2.a, Beghelli, Benedetti, Brettelli [Bretelli], Calabrese, Candia, Colucci, Contini, De Giulia, De Salvo, Della Monica, Ebraico, Fenti [Fendi], Ferraro [Ferrara], Feroce [*in sostituzione di* Colucci “perché ammalata”], Forte 1.a, Forte 2.a, Grassi, Guerra, Iannuzzi 1.a, Liuzzi, Migliorati [Migliorato] 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a, Minino A[delai]de, Mongelli, Musto, Paris/Parisi, Potoski, Rago, Randazzo [Randazzi] 1.a, Randazzi 2.a, Ricci, Rispoli, Sales, Tagliatela, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Venturini

Ragazzi e ragazze: Amalfitano, Anepate E., Anepate G., Monaco, Potoski, Scalzi, Troisi, Zama

Passo delle sorelle Osmond

²⁰⁸ Luogo e data di rappresentazione dal frontespizio a c. 2r. I figurini sono datati 16 agosto 1859.

Comparse e Banda, Servi di scena
I-Nc, C. 5 (11)

4 ottobre 1859, Real Teatro di San Carlo

GIUSEPPE ROTA, *Ida Badoero*

Musica: Giuseppe Giaquinto-Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Fusco, Robbio, Comito, De Angelis, Petito, Ponsiglione, [E]sposito 2.o, Carbonaro, Giordano, Russo, Sannito, Quagliozi, Anepate, D'Antonio, Albano Guerra, Minino F.o, Bottiglieri; (Donne) Altieri, [Vincenza] Bolognetti *figlia*, Baffert Liu[zzi]

Corifei: Anepate Em[ili]o, Benedetti, Bruno Fer[dina]ndo, Calfagni [Carfagna], Carbonaro, Collini, Criscuolo, De Ferraris, De Florio, De Martino, De Salvo, [E]sposito 1.o, Guerra, Marino, Minino Ad[olf]o, Minino Fr[ances]co, Minino F[ederic]o, Montanino, Nardones, Paris Salv[ator]e, Pirota, Pompeo/Pompei, Ponsiglione, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci Mich[ele], Russo, Santelia, Scalzi, Spina, Tavani; [*en travesti*] D'Anna, Fendi, Potoski, Troisi

Corifee: [Al]larà, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Candia, Carducci, Contini, De Giulia, Della Monica, Ferraro, Forte 1.a, Forte 2.a, Iannuzzi 1.a, Lavizzeri [Lavizza], Marrazzo, Minino Adel[aid]e, Mongella [Mongelli], Musto, Paris Ros[ari]a, Ricci, Rago, Rigone, Rispoli, Sales, Tagliatela, Venturini

Ragazzi e ragazze: Amalfitano, Anepate Genn[ar]o, Beghelli, Calfagni [Carfagna] 2.a, Feroce, Garofalo, Migliorato 1.a, Migliorato 2.a, Monaco, Monti 2.a, Randazzo [Randazzi] 1.a, Randazzo [Randazzi] 2.a, Scalzi, Tagliatela 2.a, Terlizzi 3.a, Troise 2.a

Comparse, Militari

I-Nc, C. 27 (10 A, B)

17 novembre 1859, Real Teatro di San Carlo

DAVIDE COSTA, *Loretta l'indovina*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Walpot, Puzone, Fazio; (Donne) Boschetti, Ebraico

Corifei: Benedetti, Bruno F[erdinan]do, Bruno, Calfagna [Carfagna], Collini, Collini *figlio*, Criscuolo, Deferraris/ De Ferraris, Demartino [De Martino], Esposito 3.o, Flores, Guerra, Marino, Minino Ad[olf]o, Minino F[rancesco], Montanino, Nardones, Paris, Pirotta, Pompeo, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci, Santelia, Scalzi, Tavani

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Bertelli/Bretelli, Candia, Carducci, Contini, De Giuli[a], Lamonaco [Della Monica], Forti 1.a, Forti/For- te 2.a, Lavizzeri [Lavizza], Liuzzi, Marrazzo, Minino, Mongelli, Monti 1.a, Musto, Paris, Rigone, Rispoli, Tagliatalata, Terlizzi 2.a, Venturini

Comparsa

I-Nc, C. 21 (9)

1860²⁰⁹

1 gennaio 1860²¹⁰, Real Teatro di San Carlo

SALVATORE TAGLIONI, *Rita*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

²⁰⁹ *Prospetto di Appalto* [...] dalla Pasqua di Resurrezione corrente anno 1860 a tutto il 9 Settembre dell'anno stesso, Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 28 marzo 1860. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORI signor Salvatore Taglioni | Dario Fissi | PRIMI BALLERINI DI CARTELLO signora Amina Boschetti | signor Dario Fissi | PRIMI BALLERINI ASSOLUTI DI MERITO signora Fanny Viganò | signor Napoleone Piccoli | PRIMA BALLERINA DI MERITO | Vincenza Bolognetti | ALTRA PRIMA BALLERINA CON L'OBBLIGO DI RIMPIAZZARE | signora Giuseppina De Rosa | PRIMA MIMA senza obbligo di rimpiazzo | signora Cristina Pingitore | ALTRO PRIMO BALLERINO E MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | PRIMO MIMO ASSOLUTO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto signor Gaetano de Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petito | Leopoldo de Novellis | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME E MIMI | signora Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | Cesare d'Antonio, Felice Giordano, Alfonso Tata | N. 24 Coppie di Corifei | N. 9 Corifei per accessorj | N. 12 Coppie di Allievi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

²¹⁰ Il frontespizio dei due fascicoli di figurini indica il Teatro, il mese e l'anno della rappresentazione mentre, per la data completa, si rinvia ai repertori e al documento riportato in Tabella nell'Appendice I.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Denoveles [De Novel-
lis], Walpo[t]; (Donne) Boschetti, Altieri

Corifei: Benedetti, Boteglier, Bruno Ferd[inand]o, Carfagna, Car-
bonaro, Collini, Comito, Criscuolo, De Ferraro, De Martino, Flores,
Guerra, Guerra Albano, Marino, Minino Ado[l]fo, Minino, Montani-
no, Nardones, Pirotta, Pompei/Pompeo, Ravello [Ravel], Ricci, Rob-
bio, Sannino [Sannito], Scalzi, Tata, Tavano

Corifee: Allarà, Benedetti, Candia, Carducci, Contini, De Giuli, Del-
lamonaca [Della Monica], Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Iannuz-
zi, Lavizza, Liuzzi, Marazzi [Marrazzo], Migliorati [Migliorato] 2.a,
Minino, Mongello [Mongelli], Monti, Musto, Paris, Razzini, Rigoni,
Rispoli, Santelia, Taglialatela, Terlizzo [Terlizzi] 1.a, Terlizzo [Terlizzi]
2.a

Soldati, Banda

I-Nc, C. 11 (15, 16)

[8 aprile] 1860²¹¹, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *La pietra filosofale*

Musica: Pietro Graviller

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Fusco, De Novel[l]is,
Vietzel [Wietzel], De Giuli[a] [*en travesti*], Petitio, Faz(z)io, Botiglier,
Quagliozzi, Esposito (*e la ragazza*), Spina [Montanino *depennato*],
Timpano; (Donne) Altieri, Spinelli

Corifei: Bruno, Col[l]ini, Crisquoli [Criscuolo], De Lisi [De Lise], De
Martino, Flores, Guerra, Minino, Nardones, Paris, Pompeo, Razzini,
Santelia, Scalsi [Scalzi]

Corifee: Al[l]arà, Baffert, Candia, Lamonaca [Della Monica], Fer-
rara, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Migliorati [Migliorato] 1.a,
Migliorati [Migliorato] 2.a, Minino, Monti, Paris

Comparsa paesane, Musicanti, Servi di scena

I-Nc, C. 26 (13, 14)

²¹¹ Il frontespizio dei due fascicoli di figurini indica il Teatro e l'anno della
rappresentazione mentre la data completa si evince dal documento riportato
in Tabella I nell'Appendice I.

Estate 1860, Real Teatro del Fondo

FERDINANDO WALPOT, *Margherita Gautier*

Musica: Achille Gardi

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Nicola Fusco, De Angelis, Fazio;
(Donne) Cristina Hochelman, Carmel(l)a Spinelli

Corifei: Benedetti, Bruno/Bruni, Collini, Flores, Guerra, Minino,
Montanino, Nardones, Paris, Pirota, Pompei, Razzini, Riccio, Russo,
Santelia

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Bretelli, Candia, Contini, De Giu-
lia, Fanazzi, Ferrari [Ferrara], Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Liuz-
zi, Mongelli, Monti, Paris, Potoski 1.a, Taglialatela, Venturini

I-Nc, C. 8 (7)

Estate 1860, Real Teatro di San Carlo

DARIO FISSI, *Un episodio della Guerra d'Italia nel 1859*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Novellis, Fusco, Bolognetti,
Tata, Fissi, Petito, Pingitore, Alb[an]o Guerra, Russo, D'Antonio, Luigi
[E]Sposito, Comito, Bottigliere [Bottiglieri], Robbio, Francesco Mini-
no, Quagliozi, Sedini, Carbonaro; (Donne) Pingitore

Corifei: Benedetti, Bruno, Bruno Fe[rdinand]o, Collini, Criscuolo,
D'Anna, De Florio, De Lise, De Martino, Guerra, Marino, Minino
Ad[ol]fo, Minino Fed[eric]o, Montanino, Moretti Al[ons]o, Nardones,
Paris, Pirota, Pompei, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci, Scalzi, Spina,
Santelia, Tavani/Tavano, Troise; [*en travesti*] Grassi, Migliorati [Mi-
gliorato] 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a

Corifee: Allarà, Baffert, Beghelli, Benedetti, Calfagni [Carfagna],
Candia, Carducci, Contini, Della Monica, Feroce, Ferraro [Ferrara],
Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Garofalo, Iannuzzi 1.a, Iannuzzi 2.a,
Lavizzeri [Lavizza], Liuzzi, Marrazzo, Minino, Mongella [Mongelli],
Monti, Paris, Potos(c)ki, Randazzo 1.a, Randazzi [Randazzo] 2.a, Ri-
gone, Rispoli, Taglialatela, Terlizzi 2.a, Venturini

Comparsa, Soldati, Fanfarra, Banda

I-Nc, C. 5 (12)

1861²¹²

13 gennaio 1861, Real Teatro di San Carlo

DAVIDE COSTA, *Il demone seduttore* [Folgore]

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Fusco, Pingitore, Fazio, Petite, De Novellis, D'Antonio, Tata, Albano Guerra, Wietzel; (Donne) De Rosa, Altieri, Fusco [Carmela Spinelli-Fusco], [Vincenza] Bolognetti, Ebraico, Baffert, De Rosa 2.a, Boschetti (De Giulia, *controfigura*)

Corifei: Anepata [Anepate] Angelo, Anapata [Anepate] E[mili]o, Anapata [Anepate] Gen[na]ro, Anepata [Anepate] G[iovan]ni, Benedetti, Borsi, Bottiglieri, Bruno Ferd[inand]o, Bruno Raff[ael]e, Carbo-

²¹² *Real Teatro San Carlo Prospetto di Appalto per cinquanta rappresentazioni dal 27 Aprile a tutto Luglio del corrente anno 1861*. Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 23 aprile 1761. [...] Compagnia di Ballo: COMPOSITORE DELLA COREOGRAFIA E COREOGRAFO signor Salvatore Taglioni | ALTRO COREOGRAFO signor Filippo Izzo | | PRIMI BALLERINI DI ALTO CARTELLO signora Amina Boschetti (dal 10 giugno) | signor Aniello Amaturò | PRIME BALLERINE ASSOLUTE DI RANGO FRANCESE signora Angiolina Fioretti | signora Giovannina Adamoli | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI RANGO FRANCESE signor Napoleone Piccoli | PRIME BALLERINE DI MERITO | Giuseppina De Rosa | Vincenza Bolognetti | PRIMA MIMA senza obbligo di rimpiazzo | signora Cristina Pingitore | ALTRO PRIMO BALLERINO E I° MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | PRIMO MIMO ASSOLUTO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO con l'obbligo di supplire al primo assoluto signor Gaetano de Angelis | ALTRI PRIMI MIMI signor Gaetano Petite | Leopoldo de Novellis | MIMO CARATTERISTA signor Luigi Fazio | MIME | signora Angela Craveris, Carolina Altieri, Antonietta Baffert, Carmela Spinelli | MIMI | Cesare d'Antonio, Felice Giordano, Alfonso Tata | N. 36 Coppie di Corifei delle quali 48 Donne e 24 Uomini | N. 12 Coppie di Allievi | N. 12 Coppie di Ragazzi | 12 Figuranti | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto. Il successivo *Prospetto di Appalto* (dal 1° o 4 Novembre al 31 Marzo 1862) varia rispetto al precedente proponendo la scelta fra i coreografi compositori Rota, Vien(n)a, Izzo e Fusco; Caterina Berretta come prima ballerina di alto rango francese; Cristina Hochelman (prima ballerina di rango francese di cartello); Aniello Amaturò (promosso a primo ballerino assoluto di alto cartello e di rango francese); Giovanni Oro (primo ballerino di merito); Nicola Wietzel in aggiunta ai primi mimi.

nara, Collini, Comito, Crescuolo [Criscuolo], D'Anna, De Florio, De Martini/De Martino, Esposito, Esposito Luigi, Esposito Pas[qua]le, Frey 2.o, Guerra, Marino, Minino Ales[san]dro, Minino padre, Minino Fran[ces]co, Mondanino [Montanino], Moscato, Moretti 2.o, Nardones, Oro Achille, Oro Vincenzo, Paris Salv[at]ore, Pirotta, Pompei, Potos(c)hi, Quagliozi, Ravelli [Ravel], Razzini, Ricci, Robbio, Rossi, Russo, Sannito, Sant Elia [Santelia], Troj[si] 2.o

Corifee: Allarà, Anepate G[iusepp]a, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Bret(t)elli, Brogia [Borgia], Calfagni [Carfagna], Candia, Contini, De Giulia, De Salvo, Ferraro, Forti 1.a, Forti 2.a, Garofalo, Gioja 1.a, Gioja 2.a, Giordano, Guerra Albina, Marazzo [Marrazzo], Merolla, Migliorata [Migliorato] 1.a, Migliorata [Migliorato] 2.a, Minino, Minino Giusep[p]a, Monti, Monti 2.a, Paris, Pincitori [Pingitore] 1.a, Pincitori [Pingitore] 2.a, Quagliozi, Rago, Randazzo 1.a, Randazzo 2.a, Ricci Luisa, Rigoni, Rispoli, Sales, Taglialatela 1.a, Taglialatela 2.a, Terliz[zi] 2.a, Terliz[zi] 3.a, Tavano, Trojs[i] 1.a

Ragazzi, Banda e Fanfarra, Comparsa

I-Nc, C 15 (20)

14 marzo 1861, Real Teatro di San Carlo

DAVIDE COSTA, *Megilla*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Fusco, Bolognetti, De Novellis, Tata, Fissi, Petito; (Donne) Pingitore, Fusco [Carmela Spinelli-Fusco], Brettel, Boschetti

Corifei, Corifee, Banda, Comparsa

I-Nc, C. 3 (1)

27 aprile 1861²¹³, Real Teatro del Fondo

SALVATORE TAGLIONI, *Il figlio dello Shak*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

²¹³ Il frontespizio dei due fascicoli di figurini indica il Teatro e l'anno della rappresentazione mentre la data completa si evince dal documento riportato in Tabella nell'Appendice I.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti ([Guerra] Albano, *controfigura*), Pingitore, Ponsiglione, Carbonaro, Minino, Minino Adolfo Tata, Campanile, Fusco, Denovelis [De Novellis]; (Donne) Adamoli, De Rosa, Spinelli

Corifei: Am[m]aturo, Anepate Emilio, Anepate Gennaro, Benedetti, Bottiglier, Bruno, Bruno Ferd[ina]ndo, Collini, Comito, Criscuolo, Danna [D'Anna], Demartino [De Martino], [E]sposito Pasquale, Flores, Guerra, Malfitano, Marino, Minino, Minino Ferdinando, Minino Giuseppe, Montanino, Nardones, Oro, Oro, Paris, Pirota, Pompeo, Ravello [Ravel], Razzini, Ricci, Robbio, Sannino, Santelia, Tagliatela 2.o, Tavano, Troise

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Candia, Carducci, Carfagna, D'agostini [D'Agostino], Danna [D'Anna], Degiuli [De Giulia], Dellamonica [Della Monica], De Salvo, Durandi [Durante], Garofalo, Gioia 1.a, Gioia 2.a, Grassi, Liuzzi, Marazzi [Marrazzo], Merolla, Migliorati [Migliorato] 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a, Minino, Minino 3.a, Mongelli/Mungella, Monti, Mondì [Monti] 2.a, Paris, Pingitore 2.a, Pingitore 3.a, Rago, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Rispoli, Sales, Tagliatela, Tagliatela 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Troise; (Ragazze) Alianielli [Allianello], Anepate, Anepate 2.da, Bellocchi, Danna [D'Anna], De Giovanni, Giovinetti, Malfitano, Marino 1.a, Marino 2.a, Minino, Pingitore, Sagino, Troisi, Za[m]belli

Soldati, Musicanti [Professori], Comparse paesane

I-Nc, C. 15 (8, 9)

28 maggio 1861, Real Teatro San Carlo

JULES PERROT-ANDREA PALLADINO, *Salvator Rosa*

Musica: Cesare Pugni-Giovanni Bajetti-Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Am[m]aturo, De Giulia [*en travesti*], Fusco, De Angelis, D'Antonio, Wietzel, Fazio, Russo (il Tempo) Anepeta Gen[nar]o; (Donne) Fioretti, Pingitore, (la Fortuna) Testa

Corifei: Aveta, Benedetti Luigi, Bruno Ferdinando, Bruno Raffaele, Carbonari/Carbonara [Carbonaro], Cibelli, Collini C[arl]o, Collini f.o, Comito, Criscuolo, D'Antonio, De Ferraris, De Florio, De Lise, De Martini/De Martino, Esposito Francesco, Esposito Pas[qual]e, Fiorillo, Giordani [Giordano], Guerra Albano, Guerra Francesco, Guerra Luigi,

Guidi, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Mondanino [Montanino], Moretti Alf[ons]o, Nardones, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris Salvatore, Pirotta, Pompei/Pompei, Quagliozi, Ravelli (Ravel), Razzini, Ricci Michele, Russo, Sannito, Santelia, Spina, Tata, Tavani

Corifee: A[l]lianiello, Allarà, Anepeta Giusep[pin]a, Baffert, Beghelli, Benedetti, Bernarducci, Bottiglieri *f[iglia]*, Calfagni/Calfagna [Carfagna], Candia, Carducci, Comito 1.a, Comito 2.a, Contini, D'Agostino, De Giulia, De Majò, De Salvo, Della Monaca [Della Monica], Fasini, Feroce, Fiore, Fornasari, Garofalo 1.a, Gioja 1.a, Marrazzo, Merolla, Migliorati/Migliorato 1.a, Migliorati/Migliorato 2.a, Minino Ad[elaid]e, Minino G[iusepp]a, Mongella [Mongelli], Monti Maria, Monti 1.a, Napolitano, Paris, Pingitore 1.a, Pingitore 2.a, Potoski, Rago, Randazzo/Randazzi 1.a, Randazzo/Randazzi 2.a, Rispoli Rosalia, Sales, Tagliatela 1.a, Tagliatela 2.a, Terlizzi 1.a, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Troise, Venturini

Ragazzi: Amalfitano, Anepeta E[mi]llo, Bellocchio, Borsi, Pingitore, Stasino, Trefletti, Zampelli [Zambelli]; (Piccoli Amorini) Anepeta, Campanile, Pingitore 3.o, Sostino [Stasino]

Comparsa, Servi di scena

I-Nc, C. 13 (4)

6 luglio 1861, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Masaniello*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pincitore [Pingitore], Bolognetti, Fusco, Ponsiglione, D'Antonio, De Angelis, Wietzel, Petito, Tati [Tata], Albano Guerra, Giordano, Quaglioza [Quagliozi], Anepata [Anepate]; (Donne) Graveres [Craveris], [Vincenza] Bolognetti, De Mola/De Moro [Adamoli] (*s.n. corifea controfigura*)

Corifei: Aveta, Bottigliero/Bottiglieri [Bottiglier], Bruno Ferdinando, Bruno Raffaele, Cibelli, Collina [Collini], Comito, Criscuoli, De Ferraris, De Florio, De Lise, De Martino, Esposito *padre*, Fiorillo, Guerra, Guidi, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Montanini [Montanino], Moretti, Nardones, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris, Pirotta, Pompei, Razzini, Ricci, Rossi/Russo, Santelia Benedetto, Spina

Corifee: Allarà, Baffer[t], Benedetti, Cantia [Candia], Calfagna

[Carfagna], Carducci, Contino, D'Agostino, De Giulia, [De] Majò, De Salvo, Della Monaca [Monica], Feroce, Ferrari, Garofano, Gioja 1.a, Gioja, Liuzzi, Arazzi/Marrazzi [Marrazzo], Merolla, Migliorato 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a, Minino G[iusepp]a, Mongella [Mongelli], Monti, Paris, Pingitore 1.a, Pingitore 2.a, Potosco [Potoski], Rago, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Tagliatela 1.a, Tagliatela 2.a, Terlizzi 2.a, Troise/Troisi

Banda, Soldati, Comparsa militari, Fanfarra

I-Nc, C. 3 (2)

settembre 1861, Real Teatro del Fondo²¹⁴

FEDERICO FUSCO, *Iselda*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Nicola Fusco, D'Antonio, Bolognetti, Wietzel, Petitò, Ammaturo (*passo serio, passo di carattere*); (Donne) Sofia [Potoski], Boschetti (*passo serio, passo di carattere, balabile finale*), [Giuseppa] Terlizzi 1.a, Bertelli [Bretelli]

Corifei: Benedetti, Bottiglieri, Bruno Ferd[inand]o, Cibelli, Collini, Comito, Criscuolo, De Martino, Guerra Albano, Minino Ad[olf]o, Minino Fed[er]ico, Montanino, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris, Pirotta, Pompei/Pompeo, Ponsiglione, Ricci, Russo, Santelia, Tata; (Figuranti) Anepate Gio[vanni] Batt[ist]a, Esposito Franc[esc]o, Giordano, Quagliozzi

Corifee: Allarà, Benedetti, De Giulia, De Salvo, Ferrara, Garofalo, Gioja 1.a, Merolla, Migliorato 1.a, Migliorato 2.a, Mongella [Mongelli], Monti Maria, Pingitore 2.a, Potoski, Randazzo [Randazzi] 1.a, Randazzo [Randazzi] 2.a, Tagliatela 1.a, Terlizzi 2.a, Terlizzi 3.a, Troise

Servi di scena

I-Nc, C. 12 (9, 10)

[20 ottobre] 1861, Real Teatro del Fondo²¹⁵

SALVATORE TAGLIONI, *I promessi sposi*

²¹⁴ Periodo e luogo sul frontespizio di entrambi i fascicoli di figurini.

²¹⁵ Il frontespizio dei due fascicoli di figurini indica il Teatro e l'anno della rappresentazione mentre la data completa, ma con il titolo di *Renzo e Lucia*, si evince dal documento riportato in Tabella nell'Appendice I.

Musica: *s.n.*

Costumi: Felice Cerrone, Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Petito, Fusco, Pingitore, Wietzel, Ponsiglione; (Donne) Adamoli, Craveris

Corifei: Benedetti, Bruno, Collini, Criscuolo, De Lisi, De Martino, Florio, Guerra, Marino, Minino Ad[ol]fo, Minino, Montanino, Nardones, Paris, Pompeo, Ricci, Tavano

Corifée: Allarà, Benedetti, Carfagna, De Giuli, Dellamonica [Della Monica], De Salvo, Feroce, Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Garofalo, Majo, Merolla, Migliorati [Migliorato] 1.a, Migliorati [Migliorato] 2.a, Mongella [Mongelli], Monti, Potoski, Randazzi 1.a, Randazzi 2.a, Rigoni, Rispoli, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Troisa [Troise]

Soldati, Comparsa paesane

I-Nc, C. 26 (11, 12)

1862

5 gennaio 1862, Real Teatro San Carlo

LORENZO VIENA, *Pedrilla*

Musica: Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Fusco, Petito, De Novellis, Wietzel, Bolognetti; (Donne) Berretta, Terlizzi 1.a

Corifei: Aveta, Benedetti, Collini F., De Lise, [E]Sposito, Fiorillo, Guerra, Marini, Mazzella 1.o, Mazzella 2.o, Monaco G., Monti, Raveli [Ravel], Razzini, Scalzi, Tavani,

Corifée: Larà [Allarà], Baffert, Bianco, Candia, Contini, D'Agostino, De Giuli, De Salvo, Lamonica [Della Monica], Ferraro, Forte 1.a, Forte 2.a, Hockelman, Merolla, Migliorato 1.a, Migliorato 2.a, Minino A[delaide], Mongella, Monte [Monti] 1.a, Paris, Pincitore [Pingitore] 1.a, Potos(c)ki, Randazzo [Randazzi] 1.a, Randazzo [Randazzi] 2.a, Rigone [Rigoni], Rispoli, Rossi, Tagliatela 1.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Troise

Ragazzi: Amalfitano, Anepeta G., Bellocchio, Borza, D'Anna, Minino F., Pincitore [Pingitore], Potoski, Rago, Zambelli, Stasino, Troise

I-Nc, C. 26 (6)

13 novembre 1862, Real Teatro San Carlo

GIUSEPPE ROTA, *Bianchi e negri*

Musica: AA.VV.

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Angelis, Vaccaro, Petito, Wietzel, Albano Guerra; (Donne) Adamoli, Berretta, Razzanelli, Altieri, Bertelli [Bretelli], Collini

Corifei: Aveta, Benedetti, Bruno, Cibelli, Collini/Collino, Criscuolo, De Ferraris, De Lise, De Martino, Fiorillo, Flores, Guerra, Marino, Minino, Montanini/Montanino, Nardones/Nardonis, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris, Pirotta, Pompei/Pompeo, Ricci, Santelia; Corifei mimi: Bottigliere, Carbonaro, Comito, D'Antonio, Moretti, Ponsiglione, Razzini, Sannito, Tata

Corifee: Larà [Allarà], A[l]lianiello, Baffert, Benedetti, Bianchi, Candia, Cibelli, D'Agostino, De Giulia/ De Giuli, De Salvo, Baffert, Forti/Forte 1.a, Forti/Forte 2.a, Garofalo, Hochelman/Ockelman, Merolla, Minino, Mongelli/Mongella, Paris, Pincitore [Pingitore], Rendazzo [Randazzi] 1.a, Rendazzo [Randazzi] 2.a, Rigone/Rigoni, Taglialatela 1.a, Taglialatela 2.a, Testa, Troise

Ragazzi e ragazze: A[l]lianiello, D'Antonio, De Giovanni, [De] Virgilio, Garofalo, Larocca, Marino, Merolla, Pingitore [Pingitore], Rago, Stasino, Trefiletti

Comparsa

I-Nc, C. 7 (4)

14 marzo 1862, Real Teatro San Carlo, *Ballo Grande*²¹⁶

FILIPPO IZZO, *Giovanni da Procida*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Novellis, Pincitore [Pingitore], Nicola Fusco, De Angelis, Wietzel, Tata, Esposito p[adr]e, Sannito, Bottigliere, Bolognetti, Al[ban]o Guerra, Ponsiglione, Russo, Petito, D'Antonio; (Donne) [Vincenza] Bolognetti, Altieri, Berretta, Terlizzo [Terlizzi] 1.a, Bertelli [Bretelli]

²¹⁶ Il genere e l'anno sono indicati sul frontespizio del fascicolo di figurini.

Corifei: Anepeta, Aveta, Benedetti, Brandi, Bruno, Bruno F[erdinand] o, Carbonara [Carbonaro], Cibelli, Collini F.o, Comito, Criscuolo, De Lise, De Martino, [E]sposito, [E]sposito F.o, Fiorillo, Flores, Giordano, Guerra, Marino, Mazzella 1.o, Mazzella 2.o, Minino A[dolfo], Monaco, Montanino, Moretti 1.o, Moretti 2.o, Nardones, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris, Pirotta, Pompeo, Quagliozzi, Ravel, Razzini, Ricci, Russo, Santelia, Scalzi, Tavano, Timbano [Timpano]

Corifee: Larà [Allarà], Al[li]aniello, Baffert, Calfagna/Calfagni [Carfagna], Candia, Carducci, Contini, D'Agostino, De Giulia/De Giuli, De Salvo, Lamonica [Della Monica], Forti/Forte 1.a, Forti/Forte 2.a, Garofalo, Hockelman, Liuzzi, Marrazzo, Merolla, Migliorato 1.a, Migliorato 2.a, Minino A[delaid]e, Minino 3.a, Mongella/Mongelli, Monti 1.a, Pincitore [Pingitore] 1.a, Pincitore [Pingitore] 2.a, Potoski, Rendazzo/Rendazzi [Randazzo] 1.a, Rendazzi [Randazzo] 2.a, Rigoni, Rispoli, Rossi, Tagliatela 1.a, Tagliatela 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Testa, Troisi/Troise

Soldati, Banda, Comparsa

I-Nc, C. 17 (11, 12)

10 maggio 1862, Real Teatro San Carlo²¹⁷

LORENZO VIENA, *Rosetta*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Fusco [Nicola], Pirotta; (Donne) Ber(r)etta, Hochelman [*en travesti*], Bertelli [Bretelli]

Corifei: Bruno, Cibelli, Collini, Criscuolo, De Lise, De Martino, Fiorillo, Flores, Guerra, Minino F.o, Montanino, Nardones, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris, Pompeo, Ricci, Tavano [Tavani]

Corifee: Larà [Allarà], Baffert, Bianco/Bianchi, Calfagni [Carfagna], Candia, Contini, D'Agostino, De Giuli, De Salvo, Lamonica [Della Monica], Ferraro [Ferrara], Forte 1.a, Forte 2.a, Garofalo, Hochelman, Merolla, Migliorato A., Migliorato C., Minino 3.a, Mongelli, Monti 1.a, Pincitore [Pingitore] 1.a, Potoski, Rendazzo [Randazzi] 2.a, Rigo-

²¹⁷ Luogo e anno di rappresentazione sono riportati sul frontespizio del fascicolo di figurini. Per il giorno della prima assoluta e l'anno cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 358.

ne [Rigoni], Rossi, Taglialatela 1.a, Taglialatela 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Troise; [*en travesti*] Bianchi, Candia, De Giuli, De Salvo, Lamonica [Della Monica], Forte 1.a, Forte 2.a, Hochelman, Migliorato 1.a, Migliorato 2.a, Mongella [Mongelli], Monti 1.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a

Comparsa

I-Nc, C. 11 (4)

21 agosto 1862, Real Teatro San Carlo²¹⁸

LORENZO VIENA, *Le nozze di Luisella*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Petito, Bolognetti, Pincitore [Pingitore]; (Donne) Ber(r)etta

Corifei: Bruno, Cibelli, Collini, Criscuolo, De Lise, De Martino, Fiorillo, Flores, Guerra F[rancesco], Guerra 2.o, Minino, Montanino, Nardones, Oro 1.o, Paris, Pompeo, Ricci, Tavani

Corifee: Larà [Allarà], Benedetti, Bianchi, Calfagna [Carfagna], Candia, Contino, De Costanzo, De Giulia/De Giuli, De Salvo, Lamonica [Della Monica], Forte 1.a, Forte 2.a, Garofalo, Hochelman, Merolla, Minino, Migliorato 1.a, Migliorato 2.a, Minino G[iuseppa], Mongella/Mongelli, Pincitore [Pingitore] 1.a, Rendazzo [Randazzi] 1.a, Rendazzo [Randazzi] 2.a, Ricone [Rigoni], Rossi, Taglialatela 1.a, Taglialatela 2.a, Terlizzo [Terlizzi] 3.a, Testa, Troise; (Figuranti) Al[l]ianiello, Anepeta, Beghelli, Bernarducci, Bottiglieri, Comito 1.a, Comito 2.a, Fiore, Terlizzo [Terlizzi]

I-Nc, C. 12 (5)

1863

²¹⁸ Luogo e anno di rappresentazione sono riportati sul frontespizio del fascicolo di figurini. Per il giorno e l'anno cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 363.

1864²¹⁹

26 gennaio 1864, Real Teatro di San Carlo

GIOVANNI BRIOL, *Miranda* ossia *La figlia dell'Inferno*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fusco (*s.n.*, *controfigura*), Bolognetti, De Angelis, Petito, De Novellis, Wietzel, Ponsiglione, Anepeta, Albano Guerra, D'Antonio, Razzini, Carbonaro, Comito, Spina, Esposito, Quagliozzi, Collini *figlio*, Nuovissimo, Pingitore; (Donne) Legrain, Adamoli, Bretelli (*s.n.*, *controfigura*), Altieri, Vincenza Bolognetti, Spinelli, Lucia Monaco, Bottiglieri *figlia*, Ricci, Bernarducci

Corifei: Anepeta Genn[ar]o, Aveta, Benedetti, Borsi, Bruno Ferd[inand]o, Bruno Raff[ael]e, Cibelli, Collini/Collino, De Ferraris, De Liso, Esposito Pasq[ual]e, Flores, Guerra, Guerra Luigi, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Monaco G[aeta]no, Montanino/Montanini, Moretti, Nardones, Oro Achille, Oro Vinc[enzo], Paris, Pirotta, Pompeo, Ravelli [Ravel], Ricci, Santelia, Scalzi, Tavani, Troise

Corifée: Al[l]ianiello, Baffert, Benedetti, Bernarducci, Bianchi, Carducci, D'Agostino, De Costanzo, De Giulia Chiarina, De Salvo, Ferrara Pasqualina, Feron, Forto [Forte] Filom[en]a, Forto [Forte] 1.a, Forte [Forte] 2.a, Garofalo, Merolla, Minino Adelaide, Minino Giusep[pi]

²¹⁹ Prospetto di Appalto per 88 rappresentazioni che principieranno non più tardi del dì 5 Novembre prossimo per esaurirsi a tutto Aprile 1865. Napoli, Tipografia vico Giardinetto, 16 ottobre 1864. [...] Artisti di Ballo. PRIMA BALLERINA DI OBBLIGO DI RANGO FRANCESE signora Amina Boschetti | PRIME BALLERINE Malvina Bertoletti, Ernesta Montani | SECONDA BALLERINA e comprimaria Eleonora Durante (Allieva della Reale Scuola di Ballo) | PRIMA MIMA DI OBBLIGO Raffaella Santalicante | PRIMA MIMA AMOROSA Vincenza Bolognetti | PRIMO BALLERINO DI OBBLIGO sig. Filippo Baratti | PRIMO BALLERINO Ferdinando Croce | PRIMO MIMO DI OBBLIGO Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO AMOROSO Nicola Fusco | MIME Carolina Altieri, Carmela Spinelli, Giuseppa Terlizzi, Almerinda Bretelli | PRIMI MIMI Giovanni Pingitore, Gaetano De Angelis, Gaetano Petito, Leopoldo De Novellis, Luigi Fazio | MIMI Cesare D'Antonio, Nicola Wietzel | Numero 36 Coppie di Ballerini | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI Giuseppe Giaquinto.

na, Mongelli, Monti, Paris Rosalia, Pingitore 1.a, Pingitore 2.a, Principe, Randazzo [Randazzi] Lucia, Rigoni, Rispoli, Rossi, Tagliatela Madd[ale]na, Tagliatela 1.a, Terlizzi Ang[iol]a, Testa, Troisi, Venturini

Banda diabolica, musulmana, crociata, Soldati, Servi di scena

Ragazzi: Alberti, Al[l]ianiello, Am[m]aturo, Anepeta Em[ili]o, Calamita, Candia, Clemente, Contreras, Collini Giovanni, D'Antonio, De Virgilio, Della Bona, Di Giovanni, Feron, Ferrarella, Finizio, Garofalo, Marino 2.o, Merolla/Merola, Minino 1.o, Minino 3°, Nappa, Napolitano, Paris, Pingitore Leopoldo, Rago Fran[ces]co, Rago Salv[ator]e, Randazzo [Randazzi] 3.o, Righi, Spina, Stasini [Stasino], Tucci

I-Nc, C. 5 (3, 4

10 marzo 1864, Real Teatro San Carlo

FILIPPO IZZO, *La rosa*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Fusco, Fazio, Petitto, “la piccola ragazza” Pignataro [Pignataro, Amore *en travesti*], De Novelis, De Angeles [De Angelis], Wiatzzelli [Wietzel]; (Donne) [Vincenza] Bolognetti, Spinelli-Fusco, Legrè [Legrain], Benedetti, Forta [Forte] 1.a, Forta [Forte] 2.a, Terlizza [Terlizzi] Concetta, Monciella [Mongelli], Rigoni, Minino Giuseppa, De Salvo

Corifei: Anepeta, Benedetti, Bruno Raf[f]aele, Cibelli, Collino, D'Anna, De Flores, De Liso [De Lise], De Martino, Esposito Pas(cu)quale, Carofalo [Garofalo], Guerra Luigi, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Minino Francesco, Monaco Gaetano, Montanino, Moretti, Nardones, Oro Achille, Oro Vincenzo, Paris, Pirotta, Pompeo, Ravello [Ravel], Ricci, Santelia, Scalzi, Tavano, Troise

Corifee: Al[l]ianiello, Allarà [*depennata*], Bianchi, Carducci, D'Agostino, De Costanzo, De Salvo, Feroce, Carofala [Garofalo], Merolla, Minino Adelaide, Minino Giu[seppa], Moncella [Mongelli], Monti 2.a, Paris, Pingitore 1.a, Pingitore 2.a, Randazzo [Randazzi] Lucia, Rispoli, Rossi, Tagliatela 1.a, Terlizzi Angiola, Terlizzi Concetta, Testa, Troisi; [*en travesti*] Baffert, Benedetti, Bianchi, Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Garofalo, Merolla, Paris, Pingitore 1.a

Ragazze: Calamita, Clemente, Contreras, De Costanzo, De Virginia

[De Virgilio Giovanna], Ferrara, Galera [Maria], La Rocca, Merolla 2.a, Minino, Nappa [Michelina], Robberti [Luigia]

Banda (il numero solito), Comparse

I-Nc, C. 12 (18)

11 giugno 1864, Real Teatro San Carlo

FILIPPO IZZO, *L'incognito*²²⁰

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Pingitore, Fazio, Petito, De Novellis, Razzini, Albano Guerra; (Donne) Spinelli, Randazza [Maria Randazzi], Altieri

Corifei: Aveta, Benedetto/Benedetti, Bruno, Bruno Ferdinando, Cibelli, Collino [Collini], D'Anna, D'Antonio, De Ferraris, De Florio, De Liso [De Lise], Esposito *Pa[dre]*, Flores, Guerra, Guerra Luigi, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Minino Francesco, Monaco Gaetano, Montanino, Moretti, Nardones, Oro Achille, Paris, Pingitore, Pirotti/Pirotta, Pompeo, Rago 2.o, Ravelli [Ravel], Ricci, Rizzi, Santelia, Scalzi, Stasino, Tucci

Corifee: Al[li]janiello, Baffert, Benedetti, Bianca/Bianchi, Carducci, D'Agostino, De Costanzo, De Salvo, Forti [Forte] 1.a, Forti [Forte] 2.a, Garofalo, Gioja, Merolla, Minino Adelaide, Minino Giuseppa, Moncella [Mongelli], Monti, Paris, Pingitore 1.a, Pingitore 2.a, Principe, Randazzo [Randazzi], Randazzo [Randazzi] Lucia, Rigoni, Rispoli, Tagliatela, Terlizzi Angiola [2.a], Terlizzi Concetta, Testa, Trefiletti, Troisi, Venturina [Venturini]; *en travesti* Benedetti, Bianchi, D'Agostino, Forti [Forte] 1.a, Garofalo, Merolla, Paris, Pingitore 1.a, Rigoni, Terlizza [Terlizzi] 2.a Angiola

Banda

I-Nc, C. 12 (13)

5 novembre 1864, Real Teatro di San Carlo

ANTONIO PALLERINI, *Ariella o Il fiore dell'Arno*

Musica: Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

²²⁰ La novità del ballo è riportata sul frontespizio del fascicolo di figurini.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Fazio, Fusco, Bolognetti Gennaro, De Novellis, Petito Gaetano, Pingitore, Wiesel [Wietzel]; (Donne) Prisco-Santalicante, Bolognetti Vincenza, Spinelli

Corifei: Anepeta Gennaro, Anepeta Gio[van] Battista, Aveta, Benedetti, Borsa [Borsi] Luigi, Bruno Ferd[inando], Bruno Raf[fae], Carbonaro, Cibelli, Collini Gio[vanni], Collini figlio, Collini Fran[ces]co, Collino, Comito [Bottiglieri *depennato*], D'Anna [Anepeta Emilio *depennato*], D'Antonio, De Ferraris, De Lise/De Liso, Esposito Francesco, Esposito *figlio*, Ferrarella, Flores, Guerra Albano, Guerra Fran[cesco], Guerra Luigi, Marino, Minino Adolfo, Minino Federico, Minino Francesco, Monaco, Montanini, Moretti [De Ferraris *depennato*], Nardones, Oro Achille, Oro Vincenzo, Paris [Di Costanzo *depennato*], Pompeo, Ponsiglione, Quagliozi/Guagliozi, Ravel, Razzini, Ricci, Russo, Santelia, Scalzi, Spina, Timpano [Bottiglier *depennato*], Troisi, [Zampella *depennato*]

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Carducci, Checchi, D'Agostino, De Costanzo, Lamonica [Della Monica], Ferrara, Forte 1.a, Forte 2.a, Garofalo 2.a, Merolla 1.a, Minino Adelaide, Minino G[iusep]pa, Moncelli/Mongelli, Monti, Paris, Pingitore 3.a, Potoschi/Potouschi [Potoski], Principe, Randazzo [Randazzi] 2.a, Rigoni [Riconi], Rispoli, Rossi, Sales, Taglialatela, Terlizzi 3.a, Testa, Tognetti, Trefiletti, Venturini

Ragazzi: Anepate 3.o, Clemente, Collino, D'Antonio [Nappi *depennato*], Marino 1.o, Poto(v)ski, Rizzo, Russo 1.o, Russo 2.o, Zampelli [Zambelli]

Comparse, Soldati
I-Nc, C. 9 (13-17)

3 dicembre 1864, Real Teatro di San Carlo

GIUSEPPE ROTA, *Velleda*

Musica: Costantino Dall'Argine

Costumi: Filippo Del Buono²²¹

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, De Angelis, Petito, De Novellis; (Donne) Boschetti, Montani, Terlizzi 1.a

I-Nc, C. 4 (6, 7)

²²¹ I figurini non presentano note mss né altre indicazioni sugli interpreti, se ne riporta quindi l'elenco contenuto nel libretto a stampa in I-Nc, V.Oi.11.12/4.

1865²²²

9 febbraio 1865, Real Teatro di San Carlo

FILIPPO IZZO, *Il corazziere di Brest*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Petito, De Angelis, Barratti, Fazio, De Novellis; (Donne) Bertoletti, Altieri, Spinelli, Bret(t)elli

Corifei: Anepeta Genn[aro], Aveta, Benedetti, Borsi 1.o, Borsi 2.o Bruno, Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, D'Anna, De Lise, Esposito, Flores, Guerra [Albano], Guerra Lui[gi], Minino Adolfo, Minino Fed[erico], Minino Fran[cesco], Montanino/Montanini, Moretti, Nardones, Oro Acchille [Achille], Oro Vinc[enzo], Paris, Pirota, Pompeo, Ravel, Razzini, Ricci, Santelia, Scalzi, Spina, Troisi

Corifee: Allarà, Baffert, Benedetti, Carducci, Checchi, D'Agostino, De Costanzo, La Monica [Della Monica], Ferrara, Forte 1.a, Forte 2.a, Garofalo 2.a, Leone, Merolla, Minino Ad[elaide], Minino Giusep[pin]a, Mongelli, Monti, Pingitore, Potoski, Principe, Renza [Renzi], Rigoni, Rispoli, Rossi, Sales, Tagliatela, Terlizzi 3.a, Testa, Tognetti, Trefiletti, Tromba, Venturini

Comparsa, Ragazzi, Banda e fanfara

I-Nc, C. 16 (13)

²²² Il Prospetto di Appalto per 64 rappresentazioni comprese fra il 20 dicembre 1863 e l'aprile 1864, compilato in forma manoscritta e parziale, annuncia tre Balli nuovi di cui 2 in non meno di cinque atti e uno in non meno di tre. La Compagnia è appuntata solo per le prime parti di cartello elencando: «Legraine, | Loremou [Lamoureux?] | Bolognetti | Altieri».

R. Teatro S. Carlo | Prospetto di Appalto [...] Che principieranno non più tardi del di 5 Novembre prossimo per esaurirsi a tutto il aprile 1865. Napoli, Tipografia vico Giardinetto, 16 ottobre 1864. [...] Compagnia di Ballo: PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI OBBLIGO signora Caterina Beretta | PRIME BALLERINE signora Ernesta Montani | signora Stella Moreschi-Figgini | PRIMA MIMA DI OBBLIGO signora Raffaella Santalicante | PRIMA MIMA AMOROSA signora Vincenza Bolognetti | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI OBBLIGO signor Aniello Ammaturo | PRIMO MIMO DI OBBLIGO signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | MIME Carolina Altieri | Carmela Spinelli | Giuseppina Terlizzi | Almerinda Bretelli | PRIMI MIMI signor Giovanni Pingitore | Gaetano De Angelis (pel solo autunno) | Gaetano Petito | Leopoldo de Novellis | Luigi Fazio | MIMI signor Cesare d'Antonio | Nicola Wietzel | N. 36 di Corifei | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

30 marzo 1865, Real Teatro di San Carlo

AGRIPPA PINZUTI, *Un sogno d'Ines*

Musica: Luigi Madoglio-Giuseppe Giaquinto-Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi²²³: (Uomini) De Angelis, De Novellis, Baratti;
(Donne) Santalicante, Boschetti, Terlizzi

I-Nc, C. 13 (15, 16)

22 ottobre 1865, Real Teatro di San Carlo

ALESSANDRO FUCHS, *Il talismano*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono²²⁴

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pingitore, Petito, Fusco, Fazio, Bolognetti, Am[m]aturo (*pel passo*), [*maschere in caricatura*] Robbio, Anepate G[iovan] B[attista], Comito [*en travesti*], Quagliozi, Giordano, Guerra Luigi, Merante

Corifei: Anepate Genn[aro], Aveta, Benedetti, Borsi 1.o, Bruno Raff[ael]e, Carbonaro, Cibelli, Collini Giov[an]ni, D'Anna, De Lise, [E]sposito *pad[r]e*, Guerra, Marini [Marino], Minino pad[r]e, Minino Fed[eric]o, Monaco, Montanino, Moretti, Nardones, Oro 1.o, Oro 2.o, Paris, Pompei, Razzini, Ricci, Russo, Santelia, Scalzi, Spina

Ragazzi: Cataldo, Collini, D'Antoni[o], De Costanzo, De Guglielmi, Galera, Potoski 2.o, Rago 1.o, Rago 2.o, Ricci, Rizzo, Roberto [Robberti], Rosselli 1.o, Rosselli 2.o, Spadolino, Stasino, Tromba, Tromba 2.o

Bandisti, Soldati, Comparsa

I-Nc, C. 18 (17)

²²³ I figurini non presentano note mss. Per gli interpreti principali si rinvia a P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 422.

²²⁴ Manca il fascicolo Donne.

1866²²⁵

4 gennaio 1866, Real Teatro di San Carlo

LORENZO VIENA, *Amore e mistero*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Ammaturo, Fusco, Fazio, Quagliozzi, Razzini, Collini *f[igli]o*, Spina, [E]sposito *pad[r]e*; (Donne) Beretta, Cornaggia, Del Giudice, Altieri, Bretelli, Terlizzi Concetta, Mongelli, Messina, Trefiletti, Olimpia Rossi

Corifei: Benedetti, Borza [Borsi] 1.o, Bruno, Cibelli, Collino, De Lise, Flores, Guerra, Minino Federico, Montanini, Nardones, Oro 2.o, Paris, Pompeo, Ricci, Scalzi

Corifee: Allarà, Benedetti, Candia, Checchi, D'Agostino, De Costanzo 1.a, De Giulii [De Giulia], De Rossi, De Salvo, La Monica [Della Monica], Ferrara, Fornasari, Forte 1.a, Forte 2.a, Fraterrico, Garofalo 1.a, Garofalo 2.a, Gioia, La Rocca, Leone, Merolla 1.a, Messina, Minino Giuseppina, Paris, Pingitore, Potos(c)ki 1.a, Principe, Renzi, Rigoni, Terlizzi 2.a, Terlizzi, 3.a, Testa, Tognetti, Trefiletti, Tromba 1.a, Venturini.

Ragazzi: Cataldi, Rago 2.o, Rossetti 1.o; Ragazze: Anepeta Emilia, Bruno, Clemente, Collino, Contreras [Ermelinda], De Costanzo 2.a [De Costanza Matilde], De Guglielmi [De Guglielmo Giovanna], De

²²⁵ *Teatro S. Carlo | Prospetto di Appalto [...] Che avran luogo fra il periodo dal 31 corrente ottobre, a tutto il 15 aprile 1867, Napoli, Tipografia vico Giardinetto, 15 ottobre 1866. [...] Compagnia di Ballo: PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE DI OBBLIGO DI CARTELLO signora Amina Boschetti | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE signora Emilia Bellini | PRIMA MIMA ASSOLUTA signora Raffaella Santalicante | PRIMA MIMA AMOROSA signora Vincenza Bolognetti | PRIMO BALLERINO ASSOLUTO DI OBBLIGO signor Filippo Baratti | PRIMO MIMO ASSOLUTO signor Gennaro Bolognetti | PRIMO MIMO AMOROSO signor Nicola Fusco | PRIMA BALLERINA Fortunata Mascagno | PRIMA MIMA Cristina Pingitore (fino al 3 Giugno) | MIME Carolina Altieri | Carmela Spinelli | Giuseppina Terlizzi | Almerinda Bretelli | PRIMI MIMI signor Giovanni Pingitore | Gaetano De Angelis (meno pel Carnevale) | Gaetano Petito | Leopoldo de Novellis | Luigi Fazio | MIMI signor Cesare d'Antonio | Nicola Wietzel | N. 72 Corifei d'ambo i sessi | MAESTRO COMPOSITORE DELLA MUSICA DEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.*

Roberti [Robberti Luigia], De Virgilio [De Virgilio Giovanna], Ferrarella, Finizio, Galera [Maria], Majorani [Maiorano Francesca], Masino, Merolla 2.a, Minino, Nappa [Michelina], Potos(c)ki 2.a, Ricci, Rizzo, Rossetti 2.a, Santacroce [Clorinda], Tromba 2.a.

I-Nc, C. 9 (21)

3 novembre 1866, Real Teatro di San Carlo

AGRIPPA PINZUTI, *Elena d'Alba*

Musica: Giuseppe Giaquinto

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Bolognetti, Fusco, Pingitore, Spina, Paris, Montanino, Marino, Benedetti, Cibelli, De Lise, Ricci, Achille Oro, Borsi, Razzini, Quagliozi, Anepate, Esposito, Albano Guerra, D'Antonio, Anepeta Giovanni, Troise, G.B. Anepeta, Gio. Collino, Carbonaro. Esposito F.co; (Donne) Santalicante, Olimpia Rossi, Fornasari, Frenna, Sales, Renzi, Tromba 1.a, Spina 2.a

Corifée: Allarà, Benedetti, Campanile, Candia, Carfagno/Calfagno [Carfagna], Checchi, De Giulii [De Giulia], De Salvo, La Monica [Della Monica], Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Fraterrico, Garofalo 1.a, Garofalo 2.a, Leone, Minino Adelaide, Minino Giusep[pi]na, Mongelli, Pingitore, Potos(c)ki, Renzi, Rigoni, Taglialatela, Testa, Tognetti, Trefiletti, Troise, Tromba, Venturini; (figuranti) De Lucia, Di Gennaro Carmela, Farina Santa, Fiore 1.a, Fiore 2.a, Guarino, Ricci, Rossi Olimpia, Spina 1.a, Spina 2.a

Ragazze, Comparsa

I-Nc, C. 4 (12-14)

18 novembre 1866²²⁶, Real Teatro di San Carlo

FEDERICO FUSCO, *Tikke-tak*

Musica: Giuseppe Giaquinto-Paolo Giorza

Costumi: Filippo Del Buono

²²⁶ Sul frontespizio del fascicolo di figurini, oltre al titolo nella variante *Tikk-Takk* e al compositore della fantasia mimo-danzante in tre atti, è genericamente indicato l'Autunno 1866 come periodo di rappresentazione. Per la data specifica della prima assoluta, per le responsabilità e gli interpreti cfr. P. MAIONE – F. SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli (1851-1900)* cit., III, p. 445.

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Baratti, Fazio; Boschetti, Santalicante

Corifei: Anepate Genn[ar]o, Anepate G[iovanni] Batt[ist]a, Aveta, Benedetti, Borsi 1.o, Borsi 2.o, Bruno, Cibelli, Collini, Comito, D'Anna, De Lise, [E]Sposito Pasq[ua]le, Flores, Guerra, Marino, Minino A[dolfo], Minino Fed[erico], Monaco, Montanino, Nardones, Oro Ach[ille], Paris, Pirotta, Pompei, Quagliozi, Ravel, Razzini, Ricci, Troise

Corifee: Allarà, Benedetti, Campanile, Checchi, De Giuli, De Salvo, Forte 1.a, Forte 2.a, Frenna, Garofalo 2.a, Gioja, Messina, Minino Ad[elaid]e, Minino G[iusepp]a, Mongella [Mongelli], Monti, Principe, Renzi, Rigoni, Rispoli, Tagliatela, Tognetti, Trefiletti, Troise, Tromba 1.a, Venturino

Ragazzi e ragazze: Allarà, Bruno 1.o, Bruno 2.o, Calfagno [Carfagna], Cataldi, Checchi, Collini, Costantino 2.o, De Costanzo 1.o, De Costanzo 2.o, De Rob[b]erti, De Virgilio, Ferrario, Finizio, Fratterigo [Fraterrico], Galera, Gini, Leone, Majorano, Merolla, Minino, Nappa, Pane, Pignataro, Pingitore, Potoski, Ricci, Rosselli, Testa, Tromba 2.a, Zamparelli

Comparse

I-Nc, C. 18 (6)

1867

7 aprile 1867, Real Teatro di S. Carlo²²⁷

FEDERICO FUSCO, *Fede*

Musica: Giuseppe Giaquinto, Paolo Giorza, Costantino Dall'Argine

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) Nicola Fusco, Bolognetti, De Novellis, Wietzel, De Angelis, Petito, Baratti, Pingitore; (Donne) Boschetti, Bertelli [Bretelli], Bolognetti *figlia*, De Giulia, Allarà, Mongella [Mongelli], Santalicante, De Costanzo 2.a

Corifei: Aveta, Benedetti, Borsi 1.o, Borsi 2.o, Bruno Raff[ael]e, Carbonaro, Cibelli, Collini, Comito, D[']Anna, D'Antonio, De Lisi [De

²²⁷ Luogo e anno sul frontespizio dei due fascicoli di figurini.

Lise], Esposito, Flores, Guerra Albano, Guerra Francesco, Guerra Luigi, Marini, Minino Ad[olf]o, Minino Fed[er]ico, Monaco, Montanino, Moretti, Nardones, Oro Achille, Paris, Pirotta, Pompeo, Rago 1.o, Rago 2.o, Razzini, Rizzo, Russo, Vincenzo, Spatolino, Spina, Stasino; (Figuranti) Anepate Genn[ar]o, Anepate Gio[vanni] Batt[ist]a, Esposito Franc[esc]o, Quagliozi

Corifee: Allarà, Benedetti, Bruno 1.a, Bruno 2.a, Campanile, Candia, Calfagno [Carfagna], Cataldo, Checchi, Corsi, Costantino 1.a, Costantino 2.a, De Costanzo 1.a, De Rob[b]erti, De Salvo, De Virgilio, Fenizio, Ferrara, Fornasari, Forto [Forte] 1.a, Forto [Forte] 2.a, Fraterrigo [Fraterrico], Galera, Garofalo 2.a, Gili, Leone, Majorana, Merolla, Messina, Minino Adelaide, Minino Gius[eppin]a, Minino, Mongella, Monti, Nappa, Paris, Pignataro, Pingitore, Potoski, Principe, Ricci, Rigoni, Rosselli, Tagliatela, Testa, Tognetti, Troise, Tromba 1.a, Tromba 2.a, Venturini, Zanzarelli [Zamparelli]

Comparsa, Banda, Ragazzine

I-Nc, C 15 (10, 11)

1871²²⁸

28 maggio 1871, Real Teatro di San Carlo

PASQUALE BORRI, *La dea del Walhalla*

Musica: Antonio Baur

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) D'Agostino, De Angelis, De Novel-
lis, Pompeo, Bruno, Bolognetti, Grassi, Nicola Fusco, Petitto, Prisco/
Guidi, Razzini; (Donne) Bertelli [Bretelli], Beretta, Wolf, Merolla

Corifei: Anepete [Anepate] 2.o, Aquilano, Aveta, Baldassarre, Ba-
roni, Borza [Borsi] L., Borza [Borsi] Vinc[enz]o, Bruno Ferd[inand]o,
Bruno M., Carbonaro, Collini, Collini Giovanni, Comito, Cristiani,
D'Anna, D'Antonio, D'Arena, De Cesare, De Lise, De Rosa, De So-
ros, De Stasi, Del Gaccio, Famigli, Florio, Gily, Guerra Albano, Guer-
ra F[rancesc]o, Guerra Luigi, Ianizzi 2.o, Imperato, Marino, Minino
Ad[olf]o, Minino Fed[er]ico, Minino 2.o, Montanino, Moretti, Nardo-
nes, Navelli, Nobile, Oro, Pane 1.o, Pane 2.o, Paris, Ponsiglione, Pom-
peo, Quagliozzi, Rago, Ravelli/Ravel, Razzini, Ricci, Solino, Tescon,
Zambelli

²²⁸ *Teatro S. Carlo | Prospetto di Appalto* [...] per ottantaquattro rappre-
sentazioni di Opera e Ballo | *Che cominceranno non più tardi del 6 Gennajo*
1871, per terminare non più tardi del 31 Maggio detto anno, Napoli. Tipogra-
fia Di Maio e Tancredi, vico Giardinetto, 24 dicembre 18[7]0. [...] Compagnia
di Ballo: PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI CARTELLO DI RANGO FRANCESE per
la Stagione di Carnevale e Quaresima (da destinarsi) | PRIMA BALLERINA ASSO-
LUTA DI CARTELLO DI RANGO FRANCESE signora Caterina Beretta (dal 5 Aprile
1871) | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA DI RANGO FRANCESE signora Paolina
Kunzler | PRIMA BALLERINA ASSOLUTA signora Adelaide Passani | ALTRA PRIMA
BALLERINA SUPPLEMENTO signora Conc. Taglialatela-Lancia | PRIMI BALLERINI
ASSOLUTI DI CARTELLO DI RANGO FRANCESE signor Filippo Baratti | Josè Men-
dez (dal 3 aprile 1871) | PRIMO BALLERINO DI MERITO DISTINTO signor Alberto
di Giovanni | PRIMI MIMI ASSOLUTI DI CARTELLO signora Raffaella Santalicante
| Giovannina Dotti | signor Gennaro Bolognetti | PRIMI MIMI AMOROSI signora
Vincenzina Bolognetti | signor Nicola Fusco | PRIMO MIMO ASSOLUTO e sup-
plemento al mimo di cartello signor Gaetano De Angelis | PRIMO MIMO signor
Giovanni Pingitore | PRIMO MIMO GENERICO Giovanni Gnidi [Guidi] | PRIMI
MIMI Gaetano Petitto | Leopoldo de Novellis | MIMO CARATTERISTA Luigi Fazio
| MIMA COMPRIMARIA signora Carmela Spinelli | MIME Almerinda Bretelli |
Clelia Wolff | Clorinda Savio | MIMI Cesare d'Antonio | Vincenzo Ponsiglione |
Giuseppe Razzini N. 48 Corifee e 24 Corifei | MAESTRO COMPOSITORE DELLA
MUSICA PEI BALLI signor Giuseppe Giaquinto.

Corifee, Comparse
I-Nc, C. 3 (10)

[*s.l.*, *s.d.*]

s.n., *La regina delle stelle*

Costumi: Filippo Del Buono

Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Fusco, Bolognetti, Petito, Esposito Pasquale, Ravelli [Ravel], Aveta, De Ferraris, De Novellis, Punziglione [Ponsiglione], D'Antonio, Comito, Spino [Spina], Albano Guerra, Razzini, Cibelli, Esposito padre; (Donne) Spinella [Spinelli], Terlizza [Terlizzi] 1.a,

Corifei: Anepeta Gennaro, Aveta, Benedetti, Borsi, Bruno Raf[f]aele, Carbonaro, Collino [Carlo], Collino/Collini Giovanni, D'Anna, De Ferrari, De Liso/De Lise, [E]Spisito 1.o, Guerra Luigi, Marino, Minino Federico, Minino Francesco, Monaco Gaetanino, Montanino, Moretto/Moretti, Nardones, N[u]ovissimo, Oro Achille, Paris, Pirotta, Pompeo, Ravelli [Ravel], Santelia, Scalzi, Troisi

Corifee: A[l]lianiello, Allarà, Baffert, Benedetti Rosina, Biancha/Bianchi, Carofala/Garofalo, D'Agostino, De Costanzo, De Salva/De Salvo, Feroce, Forte 1.a [Antonia], Forta [Forte] 2.a [Maria], Forti [Forte] Filomena, Forti [Forte] Lucia, Gioja, Merolla, Minino Adelaide, Minino Giuseppa, Monciella [Mongelli], Monti, Paris, Pingitore 1.a, Pingitore 2.a, Principe, Randazzo [Randazzi], Rigona/Rigoni, Rispoli, Rossi, Tagliatela, Terlizza [Terlizzi] 1.a, Terlizzi Angiola, Terlizzi Concetta, Testa, Troisi, Venturina [Venturini]

Ragazzi: Anepeta G[iovanni], Biaggi, Borsi, Collini G[iovan]ni, D'Anna, D'Antonio, De' Giovanni, Guerra L[uigi], Marino 2.o, Minino, Moretto, Pingitore, Rago 1.o, Stasino, Troisi, Tucci

Banda e Fanfarra, Comparse, Servi di scena

I-Nc, C. 11 (21)

s.d.,²²⁹, Teatro Nuovo?

s.n., *Visione*

²²⁹ La presenza dei ballerini Penco e Pintauro suggerisce di datare l'unità archivistica fra il 1835 e il 1840. Per la presenza della Wuthier entro e non oltre la stagione 1850-1851.

Costumi: Filippo Del Buono (su cartoncino unico)
Primi ballerini e mimi: (Uomini) Pintauro, Penco Giordano; (Donne)
Ferranti, Calabrese, Wut[h]ier, De Rosa
Corifei, Corifee, Figuranti, Comparsa, Ragazzi
I-Nc, C 3 (4)

s.d.,²³⁰ Teatro Nuovo?
s.n., *Linda* [di Chamounix] ossia *Perla di Savoja, Ballo in 5 atti*
Costumi: Filippo Del Buono (su cartoncino unico)
Primi ballerini e mimi: (Uomini) Ferranti padre, Ferranti figlio, Penco, Pintauro, Giordano; (Donne) Biondi, Calabrese
Comparsa, Soldati
I-Nc, C 21 (7)

s.l., *s.d.*²³¹
GIOVANNI BRIOL, *Le modiste alla festa di ballo, Divertimento Carnevalesco*
Costumi: Filippo Del Buono
Primi ballerini e mimi: (Uomini) Petite, Fazio, Pingitore, Prisco, Izzo, Esposito 1.o, Sedini *padre*, Montella; (Donne) Iacopetti [Iacopetti], Colombon[-Briol], Forte 2.a, Danese-Izzo, Valli, Minino 2.a, Baffert 2.a, Forte 1.a, Minino 1.o; (*en travesti*) Fusco 1.o [Federico], Minino 1.o
Corifei: Ballassi, Flores, Montelli/Montella, Nardones
I-Nc, C 8 (12, 13)

s.d., Teatro Nuovo?
s.n., *Eleonora d'Aquitania*
Costumi: Filippo Del Buono (su cartoncino unico)
I-Nc, C. 5 (9)

s.l., *s.d.*
[*s.n.*], *Mandrino*

²³⁰ *Idem.*

²³¹ Il ballo potrebbe essere identificato per titolo e responsabilità con *Le modiste alla festa di ballo* composte da Briol per la stagione teatrale 1842-1843, come da *Programma Giornaliero* riportato, *supra*, alla nota 65.

Costumi: Giustino De Giacomo
 Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Martino, De Cesare
 Soldati
 I-Nc, C. 19 (14)

s.l., s.d.
s.n., Mano e cuore
 Costumi: *s.n.*
 I-Nc, C. 19 (4)

s.l., s.d.
s.n., La mascotta [opéra-comique]
 I-Nc, C. 19 (2)

s.l., s.d.
s.n., Carlo Himmerich
 Costumi: Filippo Del Buono
 Primi ballerini e mimi: (Uomini) De Angelis, Nicola Fusco, Pingitore,
 Luigi Fazio, Petito, Bolognetti; (Donne) Antonia Baffert, Luisa Fazio
 Corifei: Ballassi, Bottiglieri, Bruno, Carbonara, Collino/Collini,
 Esposito, Flores, Fusco 2.o, Gargiulo, Lauro, Minino, Montella, Pi-
 rotta, Pompei, Ponsiglione, Razzini, Robbio, Russo, Sannino, Santelia,
 Tata, Wietzel,
 Corifee: Baffert Elisabetta, Biondi Angiola, Candia Domenica, Ca-
 pozzoli Teresa, Carducci Rosalia, Colucci-Ricci Raffaella, De Rossi
 Giuseppina, Di Francesco Rachela, Fiacchi Antonia, Grassi Luisa, Oro
 Elisabetta [Bettina], Oro Gaetana, Minino Adelaide, Minino Cristina,
 Minino Michelina, Parisi Teresa, Ricci Luisa, Spinella [Spinelli], Raffa-
 ela Vitagliano
 Ragazzi: Benedetto [Benedetti] *figlio*, Quaglioizzi
 Comparsa, Soldati
 I-Nc, C. 16 (10)

Tabella 2

Stato generale degli Alunni delle Reali Scuole di Ballo colla indicazione dell'epoca della loro ammissione alla Scuola, dell'età, e degli anni di Studio, con le opportune Osservazioni
Napoli 30 luglio 1830²³²

Numero d'Ordine	Nomi e Cognomi	Età	Epoca dell'ammissione	Anni di studio	Osservazioni
Scuola Generale diretta dal Signor Pietro Hus Uomini					
1	* Albano Guerra	11	13 Luglio 1822	8	
2	Giuseppe Giannetti	7	10 Giugno "	8	
3	* Antonio Cicchetti	10	2 Agosto "	8	
4	* Domenico Segarelli	9	16 d[ett]o "	8	
5	Carlo Collino	8	21 Ottobre "	8	
6	Camillo Lauro	8	d[ett]o d[ett]o "	8	
7	* Salvatore Spadera	10	3 Febbrajo 1823	7	
8	* Giovanni Pingitore	11	14 Maggio "	7	
9	* Gaetano Prisco	10	17 Dicem[br]e "	7	
10	Cesare di Antonio	8	16 Giugno "	7	
11	Gerardo Tamburrelli	10	24 Marzo 1825	6	
12	Andrea Palladini	7	3 Giugno "	6	
13	Festo Autore	10	26 Aprile 1825	5	
14	Giacomo Sacco	9	4 Giugno "	5	
15	Federico Sales	7	15 Febbrajo "	5	
16	Gennaro Pangrazio	8	2 Luglio "	5	
17	Nicola Libonati	10	24 Agosto "	5	
18	Pasquale Carrino	8	d[ett]o d[ett]o "	5	

²³² Il documento manoscritto, conservato presso l'Archivio di Stato di Napoli, *Deputazione dei Teatri e Spettacoli, busta 56*, è stato esposto presso lo stesso Archivio in occasione del Convegno Internazionale "Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)" nell'ambito della Mostra documentaria sulle Reali Scuole di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, a cura di Paolo Franzese, Giovanna Caridei, Maria Venuso, Bruno Ligore e Antonella Giletta. Si veda anche la citazione interna al Catalogo della Mostra a cura di Giovanna Caridei, Napoli, Arte'm, 2017. In tale sede di studio, i nominativi presenti negli organici documentati nella Collezione di figurini "Carlo Guillaume" sono stati evidenziati in grassetto.

APPENDICI

19	Gennaro Nunziante	9	18 Novem[br]e “	5
20	Matteo de Luise	10	27 Settembre 1826	4
21	Pietro Pirotta	8	10 Aprile 1827	3
22	Cesare Iorio	11	30 Giugno “	3
23	Achille Principato	9	23 Novem[br]e “	3
24	Gabriele Dragone	14	17 Febb[ra]jo 1828	2
25	Gaetano Vinaccia	11	2 Marzo “	2
26	Giovanni Sarnataro	9	2 Febb[ra]jo “	2
27	Gaetano d'Angelo	10	16 Aprile “	2
28	Eugenio Perfetto	7	23 d[ett]o “	2
29	Carlo Lista	10	23 Maggio “	2
30	Salvatore de Santis	8	31 d[ett]o “	2
31	Vincenzo Rossi	10	d[ett]o d[ett]o “	2
32	Giuseppe Valle ¹	11	4 Giugno “	2
33	Giuseppe Carrese	7	19 d[ett]o “	2
34	Michele Tufani	8	29 Luglio “	2
35	Luigi Buono	11	6 Agosto “	2
36	Alfonso Tata	9	25 d[ett]o “	2
37	Andrea Morrone	7	1° Settem[br]e “	2
38	Luigi Esposito	8	13 Nov[embr]e “	2
39	Giovanni Anepeta	10	d[ett]o d[ett]o “	2
40	Luigi Durante	9	26 d[ett]o “	2
41	Leopoldo Puzone	7	24 Genn[aj]o 1829	1
42	Salvatore d'Agata		27 d[ett]o “	1
43	Giuseppe Ricci	7	16 Febb[ra]jo “	1
44	Raffaele della Croce	14	24 Marzo “	1
45	Angelo Camagna	10	“	1
46	Vincenzo Ponsiglione	7	8 Luglio “	1
47	Giovanni Ponsiglione	9	d[ett]o d[ett]o “	1
48	Silvestre Loreto	8	12 Agosto “	1
49	Luigi Saracini	8	7 Ottobre “	1
50	Aniello Tamburrini	8	15 d[ett]o “	1
51	Augusto Salvatore		14 Sett[embr]e “	1
52	Fausto Corelli	10	17 Nov[embr]e “	1
53	Nicola Fusco	8	10 d[ett]o “	1
54	Federico Gazzara	10	17 d[ett]o “	1
55	Francesco Castriota	10	6 Dic[embr]e “	1
56	Michele Moccia	8	16 Maggio 1830	
57	Angelo Liuzzi	10	d[ett]o d[ett]o “	
58	Raffaele Bruno	12	8 Giugno “	
59	Giuseppe Razzini	10	14 d[ett]o “	
60	Alessandro Mazzitelli	5	9 Luglio “	
61	Carmine Bianco	11	9 d[ett]o “	
62	Stefano Dupuis	6		
63	Alessandro Centro			
64	Luigi Guidi	11	Agosto 1830	
65	Giovanni Guidi	9	d[ett]o “	
66	Dom[en]ico Salernitano	12	d[ett]o “	

¹ Negli elenchi dei corifei abbinati ai figurini il nome è variato in “Valli”.

DANZA E BALLO A NAPOLI: UN DIALOGO CON L'EUROPA (1806-1861)

67	Federico Fusco	11	d[ett]o "	
68	Gius[ep]p]e Tamburrelli	9	d[ett]o "	
69	Antonio Marchioni	6	8 Settembre "	
70	Gaet[an]o Marsia	9	6 d[ett]o "	
71	Raff[ael]e Fontana	8	d[ett]o "	
72	Pasquale D'Arco	12	d[ett]o "	
73	Gaetano Bruno	12		a 23 Ag[ost]o 1830
74	Raffaele Scarano	10		a 29 Sett[embr]e 1830

Donne

1	* Albina Guerra	10	30 Agosto 1823	7
2	Rosalia Iaccarini	6	d[ett]o d[ett]o 1824	6
3	Francesca Mineo	8	20 Aprile 1825	5
4	Adelaide De Majo	6	6 Luglio "	5
5	Luigia Grassi	8	15 Ottobre "	5
6	Marianna Danese	9	6 Aprile 1826	4
7	Marianna Marotta	8	6 Giugno "	4
8	Carolina Altieri Longano	9	16 Marzo 1827	3
9	Rosina Carducci	11	26 Settembre "	3
10	Giuseppa Iaccarini	8	2 Novembre "	3
11	Metilde Valle	8	12 Marzo 1828	2
12	Antonia Forte	7	7 Maggio "	2
13	Giulia La Guardia	6	7 Giugno "	2
14	Lucia Amato	8	4 Luglio "	2
15	Carolina Montella	9	1° Agosto "	2
16	Concetta Valentino	9	4 Ottobre "	2
17	Raffaella D'Ambrosio	9	23 d[ett]o "	2
18	Giuseppa Anepeta	8	13 Novem[br]e	2
19	Maria Giuseppa Pecci	10	10 Marzo 1829	1
20	Lucia Beneduce	9	13 Aprile 1829	1
21	Marianna Barone	10	29 d[ett]o "	1
22	Luisa Riccio	11	28 d[ett]o "	1
23	Antonietta Zama	11	15 Luglio "	1
24	Maddalena Palmisano	7	26 d[ett]o "	1
25	Angelina Minasi	8	25 Ottobre "	1
26	Francesca Sciambran	14	6 Dicembre "	1
27	Letizia Brancaccio	10	6 d[ett]o "	1
28	Maria Carrese	14	16 Maggio 1830	
29	Giuseppa Liuzzi	12	d[ett]o d[ett]o "	
30	Concetta Liuzzi	8	d[ett]o d[ett]o "	
31	Elisabetta Baffert	10	d[ett]o d[ett]o "	
32	Mariantonia Baffert	9	d[ett]o d[ett]o "	
33	Margherita Ramondino	8	22 d[ett]o "	
34	Giuseppina Nardone	5	25 Giugno "	
35	Luisa Dupuis	9		
36	Adelaide Minino	10	7 Luglio "	
37	Michelina Minino	9	id. "	
38	Bettina Oro			
39	Adelaide Centro			

APPENDICI

40	Giulia Brandi	9	4 Agosto 1830	
41	Gaet[an]a Ateneo	8	30 d[ett]o "	
42	Angela Biondi	11	d[ett]o	
43	Teresina Biondi	6	d[ett]o	
44	Giovanna Marrazzo	6	21 Ottobre 1830	

Scuola di perfezione degli Uomini diretta dal Signor Taglioni

1	* Francesco Rosati	8	19 Ottobre 1818	12	Ammesso in questa Scuola nel 1835 previo esame
2	* Donato Mazzei	16	detto 1826	6	Idem, a 12 Ott[obr]e 1824 ma non come Alunno lo è però dal 1836 come consta da documenti
3	* Raffaele Gambardella	9	detto 1819	11	Idem a 16 Marzo 1821 per disposizione di S. E. il duca di Carignano
4	* Cristianino Cardiner	7	Agosto "	11	Idem a 16 Settembre 1828 per idem
5	* Marino Leggittimo	9	28 Maggio 1822	8	Idem nel 1825 previo esame
6	Emilio De Salvo	7	30 Giugno 1823	7	
7	Luigi Pompei	7	28 Aprile 1824	6	Idem nel 1828 per disposiz[ione] di S. E. il D[uc]a di Carig[nan]o
8	Domenico Pizzani	13	4 Maggio 1827	3	passato in questa Scuola per disposizione di S. E. il D[uc]a di Carignano 1828
9	*Luigi Scopa	12	31 Ottobre 1825	5	passati in d[ett]a Scuola per premio da essi riportato nell'esame eseguito nel mese di Aprile 1830
10	*Antonio de Gennaro	10	9 Giugno 1823	7	
11	Ulrico Boutellier				Idem a di 18 Luglio per disposiz[ion]e di S. E. il Principe di Ruffano essendo stato abilitato di non aver fatto parte della Scuola Gen[er]ale in considerazione di essere stato sotto la scuola del Signor Dularque

Scuola di perfezione delle donne diretta dalla Sig[no]ra Neuville

1	* Rachele Pangrazio	8	26 Settem[b]re 1817	13	
2	* Giuseppa Pisani	8	22 Genn[ai]o 1815	15	passate in q[uest]a Scuola nel 1825 p[revi] o esame
3	Rosolia Sarnataro	5	24 d[ett]o 1820	10	
4	* Clorinda Carducci	10	9 Genn[ai]o 1823	7	Passate in detta Scuola per disposiz[i]one di S. E. il D[uc]a di Carig[nan]o nel di 16 Ottobre 1823
5	* Rosina Chevron	11	3 Aprile "	7	
6	* Rosa Negri	11	30 Maggio "	7	passate in questa Scuola per premio riportato da esse riportato nell'esame de 16 Settembre 1828
7	* Irene Spadaccini	13	14 Agosto "	7	
8	Raffaela Gargano	10	21 Febb[rai]o 1826	4	Id. per disposiz[i]one di S. E. il D[uc]a di Carig[nan]o nel mese di Agosto 1829
9	Rosa Gusman	5	15 Giugno 1821	9	Idem per premio riportato da esse nell'esame eseguita [!] ne' di 29 e 30 del mese di Aprile 1830
10	* Vincenza Libonati	12	25 Maggio 1825	5	
11	Raffaela Santonicandro	6	6 d[ett]o 1822	8	

RICAPITOLAZIONE

SCUOLA GENERALE

Uomini 74

}, 118

Donne 44

SCUOLA DI PERFEZIONE

Uomini 11

}, 22

Donne 11

Totale

140

Napoli 30 Luglio 1830

N. B. A tutti quelli Allievi che vi è il segno * indica che hanno oltre passata l'età di 18 anni, dopo della quale non hanno più il diritto di restare nella Scuola giusta il disposto nell'Art[icol]o 5° del Cap[itol]o 3° del Regolamento | Il Segretario della Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli | Vincenzo Brignole

*Edizioni musicali per il ballo nell'editoria
e nella stampa periodica napoletana*

ANTONIO CAROCCIA

APPENDICE

*Catalogo degli spartiti teatrali di opere, farse e balli di Gennaro Fabbricatore
– parte terza – (Napoli, Tipografia Flautina 1837)*

Coreografo	Compositore	Titolo
Briol Giovanni	Autori vari	<i>I Classici</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>La Contadina svizzera</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>I Mietitori</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>Il Coscritto</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>La Caravana del Cairo</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>Gundeberga</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>Enea nel Lazio</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>Cesare</i>
Briol Giovanni	Autori vari	<i>Pirro ed Alcinda</i>
Demasier Alfonso	Mandanici Placido	<i>La Porta segreta</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>I tre Gobbi</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>La Niobe</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>Cerera Fuggitiva</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>I due Genii</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>L'Ira d'Achille</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>Sofronima e Caritea</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>Il Navigatore</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>Sesostri</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>La festa di Ballo</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>D. Giovanni</i>
Demasier Alfonso	Autori vari	<i>Selico</i>
Fras	Autori vari	<i>Il Solitario di Torrento</i>
Fras	Autori vari	<i>Otto mesi in due ore</i>
Fras	Autori vari	<i>La Didone</i>
Fras	Autori vari	<i>Otranto liberato</i>
Fras	Autori vari	<i>Enrico IV</i>
Fras	Autori vari	<i>Giovanna d'Arco</i>

Fras	Autori vari	<i>Tipposaeab</i>
Fras	Autori vari	<i>Pamile</i>
Fras	Autori vari	<i>Barbableu</i>
Guerra Antonio	Mandanici Placido	<i>Barbarossa</i>
Guerra Antonio	Bordesi Luigi	<i>Trionfo d'Alfonso</i>
Guerra Antonio	Raimondi Pietro	<i>Giulio Sabbino</i>
Guerra Antonio	Mandanici Placido	<i>La Distruzione d'Ercolano</i>
Guerra Antonio	Raimondi Pietro	<i>Rosmonda</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Meleagro</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Aminta e Lidia</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>La fata Urgella</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Le Montagne russe</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>I Paggi</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Zeffiro</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Nicolò Pesce</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>La Tarantola</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Apelle e Campaspe</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Il Poter d'amore</i>
Guerra Antonio	Autori vari	<i>Castore e Polluce</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Il Corsaro</i>
Galzerani Giovanni	Raimondi Pietro e Mandanici Placido	<i>Issipile</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Irene</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>I Titani</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Virginia</i>
Galzerani Giovanni	Raimondi Pietro	<i>La Donna d'Istria</i>
Galzerani Giovanni	Raimondi Pietro	<i>L'Orfana di Ginevra</i>
Galzerani Giovanni	Raimondi Pietro	<i>Ottaviano in Egitto</i>
Galzerani Giovanni	Tauro	<i>L'Oroscopo</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Agbar</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>La spada di legno</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>La disfatta di Dario</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>L'Oracolo in cantina</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Il natale di Venere</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>La festa del villaggio</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Bacco ed Arianna</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Arminio</i>

APPENDICI

Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>L'Amor vendicato</i>
Galzerani Giovanni	Autori vari	<i>Alcibiade</i>
Henry Louis	Raimondi Pietro	<i>Bellorofonte</i>
Henry Louis	Benedict Julius	<i>Le miniere di Beaujon</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Alceste</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Le Amandiadi</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Il carnevale di Venezia</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Les Incas</i>
Henry Louis	Costi [sic]	<i>Il solitario di Torrento [sic]</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Il Serto d'alloro</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Antigone</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>L'assedio di Calais</i>
Henry Louis	Autori vari	<i>Le nozze di Bacco</i>
Hus Pietro	Mandanici Placido	<i>Le finte inglesi</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>Il rossignuolo</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>La festa di Tersicore</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>I due orsi</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>Il creduto pazzo</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>Astolfo e Giocondo</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>La casa disabitata</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>L'affamato</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>Tirsi e Fillide</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>L'offerta d'amore</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>La finta nottambula</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>La giovane tirolese</i>
Hus Pietro	Autori vari	<i>Alonzo e Leondina</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Il conte Pini</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Rinaldo d'Asti</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Il ritorno di Sciolomon</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Gl'innocenti</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>La ninfa dei boschi</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>L'eroismo coniugale</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>La fata malvagia</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>I due ciechi</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>L'allievo della natura</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Luisa</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>L'amor filiale</i>

Samengo Paolo	Autori vari	<i>Il pellegrino bianco</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Il trionfo d'Imene</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Lauretta</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Il vedovo eremita</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Le nozze di Flora</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>Apollo e Dafne</i>
Samengo Paolo	Autori vari	<i>I due sergenti</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>I collegiali in vacanza</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Pelia e Mileto</i>
Taglioni Salvatore	Mandanici Placido	<i>Cristina di Svezia</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Romanow</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Paria</i>
Taglioni Salvatore	Mandanici Placido	<i>Ines de Castro</i>
Taglioni Salvatore	Mandanici Placido	<i>L'ombra di Tsiven</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Bianca di Messina</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Amore e bizzaria</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>La porta murata</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Il signor Dechalumon</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Apollo e Pastore</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Il flauto magico</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Le disgrazie di Trottolone</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Le due zie</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Amore filosofo</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>La figlia mal custodita</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>I matti per forza</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Eugenia e Lisa</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Venere benefica</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Adelina e Amaldi</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>La contessa Calzolaro</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Le nozze di Giammasio</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>La provenzale</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>L'aurora</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>I vecchi rivali</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>La festa di Floria</i>
Taglioni Salvatore	Autori vari	<i>Il Signore benefico</i>

II

Tersicore– giornale periodico – elenco parziale

Coreografo	Compositore	Riduttore	Titolo	Fascicolo
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Guglielmo Tell</i>	1-2
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Il figlio del mistero</i>	4-5
Vestris Armando	Wenzel Robert Gallenberg	Galeota Giovanni	<i>Macbeth</i>	11-12
	Wenzel Robert Gallenberg	Corigliano Domenico di Rignano	<i>Pezzi scelti nel ballo I portoghesi nelle indie</i>	13
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Astolfo e Giocondo</i>	14 /1
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Clotilde</i>	14/2-3
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Incendio di Troia</i>	14/4-5
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Talismano</i>	14/6
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Orfeo</i>	15-16
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Amleto</i>	20-21
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Enrico IV</i>	22
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Nella fiera di Smirne</i>	23
	Wenzel Robert Gallenberg		<i>Apollo e Dafne – Quintetto</i>	24

III

1.

Napoli 24 Giug.° 1817.

Ministero di Stato / degli Affari Interni / 3.° Ripartimento. / N.°

Coll'incluso ricorso Vincenzo Lipomi di Palermo avendo ottenuta la privativa di stampare con tipi mobili le carte di musica, desidera un locale in cotesto Collegio offerendo [*sic*] di dare gratuitamente quattro esemplari de' pezzi di musica che stamperà.

Nel trasmettere a cotesta Commiss.° d.° ricorso la incarico d'informarmi col parere.

Il Segretario di Stato
Ministro degli Affari Interni
Emmanuele Parisi

Fonte: Archivio Storico del Conservatorio San Pietro a Majella, Serie Ministeriali, n. 853. Incartamento, contenuto in busta 7 di carte 2.

2.

Napoli 20. Agosto 1817

Ministero di Stato / Degli Affari Interni / 3.° Ripartimento / N.°

Affinché Sua Maestà possa risolvere il conveniente sulla domanda del S.^r Vincenzo Lipomi, incarico cot.^a Comm.° a trasmettermi subito il ricorso del Lipomi med.° inviato alla Comm.° in data de' 24. Giugno

Il Segretario di Stato
Ministro degli Affari Interni
Emmanuele Parisi

Fonte: Archivio Storico del Conservatorio San Pietro a Majella, Serie Ministeriali, n. 876. Incartamento, contenuto in busta 7 di carte 2.

3.

[Napoli, 4 settembre 1817]

Ministero di Stato / Degli Affari Interni / 3° Ripartimento / Carico / N.°

Sig.ⁱ Governatori del R.¹ / Collegio di Musica

Avendo rassegnata a Sua Maestà la convenzione passata tra cot.^a Comm.^e, e Vincenzo Lipomi sul locale da assegnarsi al medesimo nel Collegio di San Sebastiano per istabilirsi la Stamperia delle carte di musica a caratteri mobili, e per sua abitazione, con alcune prestazioni a beneficio del Collegio. La M. S. si è degnata di approvare la convenzione sud:^a della quale quì inclusa Le trasmetto copia da me cifrata per intelligenza sua, e del Lipomi, e pel corrispondente adempimento:

Napoli 4. Settembre 1817

Emmanuele Parisi

Copia

Progetto per stabilirsi un[a] stamperia di Musica, nel R.^{1e} Coll.^o di Musica.

1.° Il Coll.^o darà gratis allo Stampatore Sig.^r Vincenzo Lipomi un locale per la stamperia, e per la sua abitazione consistente ne vani serranei che restano a dritta entrando nel Portoncino, che conduce alle abitaz.ⁿⁱ, che prima erano de' Monaci, né quali si faranno gli accomodi necessarij per situarvisi i torchi, cioè murar la prova, che conduce alla virella, allargare i lumi, e farvi la porta all'ingresso: e per l'abitazione sei stanze nel locale medesimo allorché['] saranno lasciate dalla Beneficenza, nelle quali vi saranno i comodi di cucina e tutt'altro necessario per abitarvi, e le due stanze, che sono nella scala della casa contigua al Collegio.

2.° Il Sig.^r Lipomi sarà obbligato depositare nell'archivio filarmonico del Coll.^o sei copie di tutte le musiche che stamperà

3.° Dovrà inoltre stampare senza alcun compenso tutte le musiche nuove, che le saranno ordinate dalla Comm.^e del Coll.^o con darne sei copie, e restituire l'originale.

4.° Dovrà somministrare n. cento fogli di carta rigata al mese per scrivere la musica, che potrà servire per lo studio degli alunni.

5.° Oltre le carte di musica, dovrà ben'anche il Sig:^r Lipomi stampare quanto siegue.

Un giornale per Coll:° di carte quattrocento

Altro pe' Beni di carne duecento.

Tabelle di vittizaz.^{ne} per gli Uomini n.^{ro} quattrocento

Idem per le Donzelle n.^{ro} quattrocento

Rapporti per gli Uomini n.^{ro} quattrocento

Idem per le Donne n:^{ro} quattrocento

Tabelle per l'Infermeria n.^{ro} quattrocento

Più=Stati, avvisi e metodi per quanti ne potranno occorrere.

6.° La carta, che occorrerà non meno per le stampe di Musica, che per le altre, comprese nel precedente articolo dovrà essere a nette spese del Sig:^r Lipomi

Vincenzo Lipomi

Per copia conforme

Il Seg:^{rio} del R.^{le} Coll.° di Musica

Francesco Guida

Fonte: Archivio Storico del Conservatorio San Pietro a Majella, Serie Ministeriali, n. 889. Incartamento, contenuto in busta 7 di carte 4.

4.

Napoli 30. Ottobre 1817.

Ministero di Stato / Degli Affari Interni / 3° Ripartimento / Carico / N.°

Sig.ⁱ Governatori del / R.^l Collegio di Musica

Giuseppe Girard chiede coll'incluso ricorso la grazia di poter incidere sopra rami, ed imprimere pezzi di musica tanto per usi de' particolari che di cot° Collegio. Egli non chiede né privativa né incoraggiamento ma soltanto il titolo di Calcografia di musica del R.^l Collegio di Napoli.

Trasmetto d.º ricorso a cot.ª Comm.º perché tenga presenti gli antecedenti sopra oggetti di simil natura.

Il Segretario di Stato
Min.º degli Affari Interni
Emmanuele Parisi

28 Ottº 1817 / 3 Rº

A S. E.

Il Segretario di Stato, Ministro / degli affari interni.

Eccellenza

Giuseppe Girard domanda a V.E. la grazia di poter incidere sopra rami, ed imprimere pezzi di musica per uso tanto de' particolari che del Real Collegio: quest'arte era conosciuta in Napoli e posta in pratica prima del 1799 del Sig^r Marescalchi che godeva il privilegio di Privativa.

Il Supplicante non domanda privative ne[?] alcun incoraggiamento [*sic*] per parte del Governo; chiede solo per grazia speciale, qualora fosse possibile, il titolo di Calcografia di Musica del Real Collegio di Napoli, sottoponendosi a quelle condizioni che piacerà all'E.V. prescriverli, tanto spera e l'avrà a summo favore.

Giuseppe Girard Supplica come sopra
Napoli 27 8^{bre} 1817

Fonte: Archivio Storico del Conservatorio San Pietro a Majella, Serie Ministeriali, n. 900. Incartamento, contenuto in busta 7 di carte 6.

IV

1.

Catalogo della musica per ballo pubblicata da Girard e C. (luglio 1847)

Pianoforte solo – riduzioni di balli teatrali

Autore	Titolo
Adam	<i>Giustizia e Clemenza</i> . Galoppa
Auber e Meyerbeer	Idem. Ballabili
Auber	<i>La Muta di Portici</i> . Ballabili
Auber	<i>Le Dieuer la Bayadère</i>
Benedict	<i>Le Miniere di Beaujon</i>
Benedict	<i>Enea nel Lazio</i> . Orgia di Baccanti
Carafa	<i>Arsene</i> . Passo a tre
Carafa	Id. Passo a nove
Carafa	<i>Telemaco</i> . Ballabile de' Baccanti
Carafa	Id. Passo a due
Carlini	<i>Chao-Kang</i> . Pezzi scelti
Carlini	Id- Marcia e Ballabile
Carlini	Id. Quintetto
Carlini	<i>D. Giovanni Tenorio</i> . Fascicoli 1-4 e opera intera
Carlini	<i>Otranto liberata</i> . Fascicolo 1 (Tarantella); fascicolo 2 (Terzetto), fascicolo 3 (Ballabile)
Carlini	<i>Il Giudizio di Paride</i> . Fascicolo 1 (Pezzi scelti), fascicolo 2 (Pezzi scelti), fascicolo 3 (Passo a due), fascicolo 4 (Polonese)
Carlini	<i>Gl'Inca</i> . Fascicolo 1 (Dodicimino), fascicolo 2 (Settimino), fascicolo 3 (Passo a due e Marcia), fascicolo 4 (Pezzi scelti)
Carlini	<i>Sesostri</i> . Fascicolo 1 (Passo delle Cariatidi), fascicolo 2 (Fantasia e Congiura), fascicolo 3 (Undicimino), fascicolo 4 (Passo a due), fascicolo 5 (Marcia)
Carlini	<i>Atide e Cloe</i> . Passo a due
Carlini	<i>Tippo-Saeb</i> . Pezzi scelti
Carlini	<i>Niobe</i> . Scena di Vulcano. Rondò
Carlini	<i>Gundeberga</i> . Settimino
Carlini	<i>La Festa di Tersicore</i> . Terzetto e Quintetto
Coccia	Ballabile e Tarantella nella Cantata <i>La Pubblica Esultanza</i>
Costa	<i>Furio Camillo</i> . Passo a tre

APPENDICI

D'Anna	<i>Enrico IV. Pezzi scelti</i>
Diversi [Autori]	<i>Kenilworth</i>
Diversi [Autori]	<i>Buondelmonte</i>
Diversi [Autori]	<i>Giovanna d'Arco</i>
Diversi [Autori]	<i>Akbar gran Mogol</i>
Diversi [Autori]	<i>Gli Spagnuoli nel Perù</i>
Diversi [Autori]	<i>Il Conte Pini. Ballabile di donne</i>
Diversi [Autori]	<i>La Mascherata di D. Giovanni Tenorio. Pezzi scelti</i>
Donizetti	<i>La Favorita. Passo a due</i>
Fornasini	<i>Le Miniere di Beaujon. Pezzi scelti</i>
Fornasini	<i>Il Corsaro</i>
Fornasini	<i>La bella Selvaggia. Passo a due</i>
Gabrielli	<i>Amore e Psiche. Ballabili</i>
Gabrielli	<i>Il Raiah di Benares. Id. Preludio, primo e secondo ballabile</i>
Gabrielli	<i>Edvige. Fascicoli 1-2</i>
Gabrielli	<i>Nadan. Fascioli 1-3</i>
Gabrielli	<i>Tirsi e Fillide. Passo a due</i>
Gabrielli	<i>Alcidoro. Fascicolo 1 (Ballabile), fascicolo 2 (Marcia Ballabile), fascicolo 3 (Ballabile-atto 3°), fascicolo 4 (Il Sogno), fascicolo 5 (Due Marce)</i>
Gallenberg	<i>Le Danaidi. Passo a due</i>
Gallenberg	<i>L'Aurora. Il ballo intero</i>
Gallenberg	<i>Guglielmo Tell. Pezzi scelti. 2 fascicoli</i>
Gallenberg	<i>Il Figlio del Mistero. Pezzi scelti. 2 fascicoli</i>
Gallenberg	<i>Macbeth. 6 fascicoli</i>
Gallenberg	<i>Orlando Furioso. 2 fascicoli</i>
Gallenberg	<i>Astolfo e Giocondo. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>Clotilde. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>L'incendio di Troja. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>Il Talismano. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>Orfeo. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>I Portoghesi nell'Indie. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>Amleto. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>Enrico IV. Pezzi scelti</i>
Gallenberg	<i>La Fiera di Smirne</i>
Gallenberg	<i>Il Vello d'oro</i>
Gallenberg	<i>Apollò e Dafne.</i>
Gallenberg	<i>Gengis-kan</i>
Gallenberg	<i>Il Talismano</i>
Gallenberg	<i>Niobe. Danza</i>

Gallenberg	<i>Astolfo e Giocondo</i> . Passo a tre
Gallenberg	<i>Meleagro</i> . Fascicolo 1 (Passo a tre), fascicolo 2 (Passo a tre), fascicolo 3 (Marcia e Ballabile), fascicolo 4 (Pezzi scelti)
Gallenberg	<i>La Carovana del Cairo</i> . Pezzi scelti
Gallenberg	<i>Otto mesi in due ore</i> . Pezzi scelti. 2 fascicoli
Gallenberg	<i>Cesare in Egitto</i> . Pezzi scelti
Gallenberg	<i>Nicolò Pesce</i> . Pezzi scelti
Gallenberg	<i>L'Ira d'Achille</i> . 3 fascicoli
Gallenberg	<i>Il Combattimento della Chimera</i> . Passo a tre
Gallenberg	<i>Selico</i> . Passo a tre
Gallenberg	<i>Didone</i> . Passo a quattro
Gallenberg	<i>Il Candidato Cavaliere</i> . 3 fascicoli
Gallenberg	<i>Isabella di Lorena</i> . La Frascarola (Specie di Tarantella Calabrese)
Gallenberg	<i>Wolvikoff</i> . 5 fascicoli e ballo intero
Gallenberg	<i>Adelaide di Borgogna</i> . Fascicolo 3 (Passo villereccio a due), fascicolo 4 (Passo nobile a due)
Gallenberg	<i>Le Tre Sultane</i> . Pezzi scelti
Gallenberg	<i>I Promessi Sposi</i> . 5 fascicoli e ballo intero
Gallenberg	<i>Ettore Fieramosca</i> . 6 fascicoli e ballo intero
Gallenberg	<i>Alfredo</i> . 6 fascicoli e ballo intero
Gallenberg	<i>Fanatt</i> . 5 fascicoli e ballo intero
Giaquinto	<i>L'Orang-Otang</i> . Polka e galoppa
Lindpainter	<i>Jocka</i> . Pezzi scelti
Mandanici	<i>Il Corsaro</i> . 1 fascicolo
Mandanici	<i>Ines de Castro</i> . 3 fascicoli
Mandanici	Romanza. 5 fascicoli
Mandanici	<i>Cristina di Svezia</i> . 3 fascicoli
Mandanici	<i>Barbarossa e Fondi</i> . Tarantella
Mandanici	<i>L'Ombra di Tzi-Ven</i> . Ballabile
Mandanici	<i>Il Conte Pini</i> . Marcia. Pezzi scelti
Mandanici	<i>La Distruzione di Ercolano</i> . Pezzi scelti
Mandanici	<i>La Mascherata di D. Giovanni Tenorio</i> . Pezzi scelti
Mandanici	Tolomeo Evergete. 2 fascicoli
Mandanici	Il Candidato Cavaliere. Pezzi scelti
Mercadante	<i>Atide e Cloe</i> . Passo a nove
Mercadante	<i>Il Combattimento della Chimera</i> . Passo a due
Mercadante	<i>La Presentazione degli Schiavi</i> . Passo a tre
Mercadante	<i>Selice</i> . Passo a due

APPENDICI

Meyerbeer	<i>Roberto il Diavolo</i> . Ballabile 1° (Seduzione dell'ebbrezza), Ballabile 2° (Seduzione del giuoco), ballabile 3° (Seduzione dell'amore), ballabile 4° (Stretta del Finale 3°). I 4 ballabili riuniti
Nigri	<i>La Fata Urgella</i> . Passo a due
	<i>L'Ombra di Tzi-Ven</i> . Idem
Payer	<i>Giustizia e Clemenza</i> . Il Jaleo. Danza Spagnuola
Pugni	<i>Adelaide di Borgogna</i> . Fascicolo 1 (Pantomina. Marcia e Furlana dell'atto 3°), fascicolo 2 (Pantomina dell'atto 2°-scena delle carceri). Ballabile finale
Pugni	<i>L'Assedio di Calais</i> . Marcia e danza scozzese
Raimondi	Castore e Polluce. Passo a due. Danza Pirrica
Raimondi	<i>L'Isola della fortuna</i> . 2 fascicoli
Raimondi	<i>L'Orda Selvaggia</i> . Pezzi scelti
Raimondi	<i>Apelle e Campaspe</i> . Ballabile
Romani	<i>Calto e Colamo</i> . Pezzi scelti
Romani	<i>La Fata malvagia</i> . Passo a sei finale
Romani	<i>Tippo-Saeb</i> . Passo a tre
Romani	<i>Ackbar</i> . Marcia
Romani	<i>Amore e Psiche</i> . Pezzi scelti. Fascicoli 2-3
Romani	<i>Le Nozze di Figaro</i> . Passo a quattro
Rossini	<i>Enea nel Lazio</i> . Introduzione e Danza
Rossini	<i>Mosè</i> . Passo a due nel ballo analogo.
Rossini	Id. Passo a tre id.
Rossini	Id. La danza dei cacciatori id.
Rossini	<i>L'Assedio di Corinto</i> . Passo a due
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i> . Il Valzer Svizzero
Rossini	Id. La Contradanza
Rossini	Id. La Tirolese
Rossini	Id. Il Valzer Ungherese
Rossini	Id. Il Passo de' soldati
Rossini	Id. Ballabile finale
Siri	<i>Giustizia e Clemenza</i> . Passo figurato
Steibelt	<i>Il Giudizio di Paride</i> . Pezzi scelti
Weber	<i>Le Miniere di Beaujon</i> . Pezzi del <i>Freyschutz</i> introdotti in questo ballo

2.

Pianoforte a quattro mani – riduzioni

Autore	Titolo
Gallenberg	<i>Volvikoff</i> . Passo a tre
Gallenberg	<i>Niobe</i> . Danza
Gallenberg	<i>Otto mesi in due ore</i> . Polonese
Gallenberg	<i>Il trionfo d'Alfonso</i> . Tarantella
Gallenberg	<i>Ettore Fieramosca</i> . Tarantella
Rossini	<i>L'Assedio di Corinto</i> . Coro e Ballabile
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i> . Passo a sei
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i> . Passo de' soldati
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i> . Passo a tre con Tirolese
Verdi	<i>Macbeth</i> . Coro di streghe e ballabile

3.

Musica per feste di ballo

3.1

Contradanze

N.B. Quando non vi è altra indicazione, i pezzi s'intendono per Pianoforte solo.

Autore	Titolo
Auber	Sopra i motivi della <i>Muta di Portici</i>
Auber	Sopra i motivi della <i>Sylphide</i> e del <i>Serment</i>
Bellini	Sopra i motivi di <i>Bianca e Gernando</i>
Bellini	Sopra i motivi del <i>Pirata</i>
Bellini	Sopra i motivi della <i>Straniera</i>
Bellini	Sopra i motivi de' <i>Capuleti</i>
Bellini	Sopra i motivi della <i>Sonnambula</i>
Bellini	Sopra i motivi della <i>Norma</i>

APPENDICI

Bellini	Id. per flauto solo
Bellini	Sopra i motivi della <i>Beatrice di Tenda</i>
Bellini	Id. per flauto solo
Bellini	Sopra i motivi de' <i>Puritani</i>
Bellini	Id. per flauto solo
Bellini	Id. per flauto e pianoforte
Bellini	Sopra varî motivi per Flauto solo
Benedict et Falconnet	<i>Les soirées de Naples</i> ; recueil de contredances et de valse
Cafaro	Quintiglia
Carulli	6 contradanze per chitarra sola
Cerimele	Contradanzebrillanti e variate
Cerimele	Contredances brillantes à 4 mains
Coppola	Les Capricieuses
Corticelli	Quadriglie brillanti e variate con valzer
Cosentino	Quintiglia
Donizetti	Sopra i motivi dell' <i>Esule di Roma</i>
Donizetti	Sopra i motivi del <i>Gianni di Calais</i>
Donizetti	10 contradanze sopra i motivi dell' <i>Esule di Roma</i> e del <i>Gianni da Calais</i> per Flauto solo
Donizetti	Sopra i motivi del <i>Paria</i>
Donizetti	Sopra i motivi del <i>Castello di Kenilworth</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Anna Bolena</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Parisina</i>
Donizetti	Id. per Flauto solo
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Lucia di Lammermoor</i>
Donizetti	Id. per Flauto solo
Donizetti	Id. per Flauto e Pianoforte
Donizetti	Sopra i motivi del <i>Campanello</i>
Donizetti	Id. per Flauto solo
Donizetti	Id. per Flauto e Pianoforte
Donizetti	Sopra i motivi dell' <i>Assedio di Calais</i>
Donizetti	Id. per Flauto solo
Donizetti	Id. per Flauto e Pianoforte

Donizetti	Id. per Pianoforte a 4 mani
Donizetti	Sopra i motivi della <i>Figlia del Reggimento</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Adelia</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Maria Padilla</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Linda di Chamounix</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>D. Pasquale</i>
Donizetti	Id. per Flauto e Pianoforte
Donizetti	Id. per Violino e Pianoforte
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Maria di Rohan</i> , o sia il <i>Conte di Chalais</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>D. Sebastiano</i>
Donizetti	Id. per Flauto e Pianoforte
Ferrarese	<i>La Simplicité</i>
Ferrarese	<i>Les Charmes de Naples</i> . Contradanzebrillanti e variate
Ferrarese	<i>Le Bouquet fleuri</i> . Id.
Ferrarese	<i>Les Napolitaines</i> . Id. sulle ultime canzoncine Napoletane
Ferrarese	Le Capricciose. Id.
Fragalà	Quintiglia
Gabrielli	Sopra i motivi del ballo <i>Nadan</i>
Gabrielli	Sopra i motivi del ballo <i>Alcidoro</i>
Gallenberg	Sopra i motivi di <i>Wolvikoff</i>
Gallenberg	Sopra i motivi di <i>Otto mesi in due ore</i>
Gallenberg	Sopra i motivi di <i>Adelaide di Borgogna</i>
Gallenberg	Sopra i motivi di <i>Ettore Fieramosca</i>
Gallenberg	Id. per Flauto solo
Gallenberg	Id. per Flauto e Pianoforte
Gallenberg	Sopra i motivi di <i>Alfredo e Faust</i>
Gallenberg	Id. per Flauto solo
Giordano	Quintiglia brillante con valzer
Giuliani	10 Contradanze sopra motivi di Rossini, Pacini, etc. Tarantella ed altro per chitarra sola
Giuliani	Contradanze originali. 1° Quintiglia, 2° Quintiglia
Hérold	Sopra i motivi di <i>Zampa</i>
Herz	Contredansesbrillantes et variées. 1. ^{er} quadrille (Les élégantes), 2. ^{ème} quadrille (Les coquettes), 3. ^{ème} quadrille (La mode), 4. ^{ème} quadrille (Les étrangères), 5. ^{ème} (Les triomphales)

APPENDICI

Kalkbrenner	Contradanze seguite da un valzer
Lavigna	Quintiglia
Lillo	Sopra i motivi del <i>Conte di Chalais</i>
Lillo	Sopra i motivi dell' <i>Osteria d'Andujar</i>
Mercadante	Sopra i motivi del <i>Giuramento</i>
Mercadante	Sopra i motivi del <i>Bravo</i>
Mercadante	Sopra i motivi della <i>Vestale</i>
Mercadante	Sopra i motivi degli <i>Orazi e Curiazi</i>
Monteleone	<i>Les Palermitaines</i>
Nisle	Raccolta di Contradanze per Violino solo
Pacini	Sopra i motivi dell' <i>Ultimo giorno di Pompei</i> e della <i>Niobe</i>
Pacini	Sopra i motivi de' <i>Fidanzati</i>
Pacini	Sopra i motivi di <i>Luisetta</i>
Pacini	Sopra i motivi di <i>Buondelmonte</i>
Pacini	Sopra motivi diversi per Flauto solo
Papardo [sic]	Contradanze seguite da un valzer
Raueott	Quadrille à la Malibran
Raucott	Naples. 1. ^{er} Quadrille sur des airs nationaux Napolitains, 2. ^{ème} Quadrille id.
Ricci	Sopra i motivi del <i>Nuovo Figaro</i>
Ricci	Sopra i motivi del <i>Colonnello</i>
Rossini	Sopra i motivi della <i>Gazza Ladra</i>
Rossini	Sopra i motivi dell' <i>Assedio di Corinto</i> per Pianoforte a 4 mani
Rossini	Sopra i motivi del <i>Conte Ory</i>
Rossini	Id. con valzer per Flauto solo
Rossini	Sopra i motivi del <i>Guglielmo Tell</i>
Rossini	10 Contradanze brillanti a quattro mani
Salzano (Marianna)	<i>La Réjouissance</i>
Verdi	Sopra i motivi del <i>Nabucodonosor</i>
Verdi	Sopra i motivi di <i>Ernani</i>
Verdi	Sopra i motivi de' <i>due Foscari</i>
Weber	10 Contradanze Sopra i motivi del <i>Freyschutz</i> per Flauto solo
Diversi [autori]	Sopra i motivi del ballo <i>Il Corsaro</i>

Diversi [autori]	Sopra i motivi del ballo <i>Giustizia e Clemenza</i>
Diversi [autori]	Contradanze, Valzer e Minuetti

3.2

Valzer

Albanesi	<i>Esmeralda</i> . Grande valse
Albanesi	Bouquet de valse de Strauss facilities. 1.er cahier, 2.ème cahier
Benedict et Falconnet	5 valse de bravura
Benedict et Falconnet	3 valse brillantes avec trio à 4 mains
Benedict et Falconnet	<i>Les Soirées de Naples</i> ; recueil de contredances et de valse
Bertini	Valse à 12 doigts
Betlach, Czapeck	12 valse
Bonomo	Il pensier mio. Gran valzer
Bonomo	Grande valse à 4 mains
Bucher	6 valzer per Flauto solo
Bucher	Valzer della Regina di Prussia con variazioni per Flauto solo
Caracciolo	Valzer e Trio
Chopin	Grande valse
Chopin	Valse mélancolique
Coop	Grande valse op. 34
Czerny	14 valse
- et autres	30 valse choisies
Della Valle	12 valzer
Della Valle	Gran valzer a dodici parti
De Maria	Valzer brillante
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Gemma di Vergy</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Lucrezia Borgia</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Maria di Rohan</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Parisisa</i>
Donizetti	Id. per Flauto solo
Donizetti	Sopra i motivi di <i>Roberto Devereux</i>
Donizetti	Sopra i motivi di <i>D. Pasquale</i>
Dohler	Trois Valse brillantes
Falconnet	<i>La Domenica della Pignata</i> . 5 valzer

APPENDICI

Ferrarese	<i>Le Depart</i> Grande valse
Ferrarese	<i>Le Fou.</i> id.
Ferrarese	<i>Bouquet de Strauss.</i> Valseschoisies dans toutes ses oeuvres et arranges pour piano à 4 mains 1. ^{er} cahier, 2. ^{ème} cahier
Ferrarese	<i>L'assedio o sia La mezzanotte del 31 dicembre.</i> Gran valzer
Fischhoff	10 valse
Fornasini	5 valzer con trio e coda
Fragalà	Gran valzer
Gabrielli	<i>Cristine.</i> 5 valse
Gessari	Grande valse
Giordano	<i>Le beau masque.</i> Grande valse
Giordano	Grand valzer
Giordano	Gran valzer brillante
Giordano	3 valzer con trio
Giuliani	12 valzer diversi per Chitarra sola
Giuliani	Quintiglia con Valzer
Giuliani	12 valzer originali. id.
Giuliani	12 valzer e finale. id.
Hacker	6 valse
Hacker	6 autresvalse à 4 mains
Herz	Grande valse
Herz	Valse favorite de la <i>Reine d'Angleterre</i>
Herz	Grande valse originale
Herz	6 valsebrillantes et coda
Herz	6 valzer brillanti e coda à 4 mains
Hirtl	6 valse
Hummel	4 valse à 4 mains
Hummel et Czerny	5 valse
Hunten	<i>Les bords du Rhin.</i> Grande valse op. 120
Hunten	<i>Les Topazes.</i> Grande valse op. 129
Hunten	<i>Une fleur.</i> Grande valse op. 149
Kalkbrenner	Gran valzer
Kalkbrenner	Contradanze seguite da un valzer
Krachtowetz	10 valse
Labitzky	<i>Les Jasmins.</i> 5 valse
Labitzky	<i>Bedford-valzer</i> id.
Lanner	<i>Les Dèlices de Vienne.</i> 6 valse
Lanner	<i>Le Fascati de Vienne</i>
Lanner	<i>Le Sceptred'Euphrosine.</i> id.
Lanner	<i>Les Napolitaines.</i> id.

Lanner	<i>KroNugs. id.</i>
Lanner	<i>Le Talisman. id.</i>
Lanner	<i>Marien-Walzer</i>
Lanner	<i>La Lanternemagique</i>
Lanza	Valse
Leonhardt	9 vales
Leonhardt	6 vales
Lucci-Sievers (M.me)	Grande Valse
Mercadante	Sopra i motivi di <i>Leonora</i>
Mercadante	Sopra i motivi degli <i>Orazi e Curiazi</i>
Merli (Henriette)	5 vales et trios
Moscheles	10 vales
Pacini	Sopra i motivi di <i>Luisetta</i>
Pacini	Sopra i motivi dell' <i>Uomo del mistero</i>
Pistilli	<i>Il Folletto. Valzer brillante</i>
Pixis	6 vales à 4 mains
Regny	3 vales de bravura
Ricci	Sopra i motivi del <i>Colonnello</i>
Rossini	Sopra i motivi della <i>Semiramide</i> per Chitarra sola
Rossini	Sopra i motivi del <i>Conte Ory</i>
Rossini	Id. con contradanze per Flauto solo
Rossini	Sopra i motivi del <i>Guglielmo Tell</i>
Scherer	Gran valzer
Scherer	6 valzer
Sebastiani	6 valzer con trio e coda
Strauss	<i>Valse du Duc de Reichstadt</i> (en la)
Strauss	<i>Vive la danse. 6 vales suivies d'un galop</i> (en re)
Strauss	<i>Les folies du carnaval. 5 vales et coda</i> (en re)
Strauss	<i>Philomèle. id.</i> (e nut)
Strauss	<i>Le bal de la Josephstadt. 6 vales et coda</i> (en re)
Strauss	<i>Les perles fines. id.</i> (en re)
Strauss	<i>Souvenirs d'Aix-les-bains. 5 vales suivies d'un galop</i> (en re)
Strauss	<i>La danse des graces. 5 vales et coda</i> (en mi)
Strauss	<i>Guirlande de vales. id. op. 67</i> (en ut)
Strauss	<i>Vales de Gabrielle. id. op. 72</i> (en sol)
Strauss	<i>Iris. Id. op. 75</i> (en la)
Strauss	<i>La belle rose. id. op. 76</i> (en sib)
Strauss	<i>Souvenirs de Berlin. id. op. 78</i> (en re)
Strauss	<i>Bonsoir. id. op. 79</i> (en sol)

APPENDICI

Strauss	<i>Les bienveillantes.</i> id. op. 80 (en fa)
Strauss	<i>Le banquet.</i> id. op. 99 (en la)
Strauss	<i>Paris.</i> id. op. 101 (enut)
Strauss	<i>Hommage a la reine Victoria.</i> id. op. 102 (en mi)
Strauss	<i>Ma patrie.</i> id. op. 105 (en sol)
Strauss	<i>Plantes exotiques.</i> id. op. 109 (enmi)
Strauss	<i>Les feuilles de rose.</i> id. op. 115 (e ut)
Strauss	<i>Valses de Vienne.</i> id. op. 116 (enut)
Strauss	<i>Le myrthe.</i> id. op. 118 (en la)
Strauss	<i>L'enticelle.</i> id. op. 125 (en la)
Strauss	<i>Adélaïde.</i> id. op. 129 (enut)
Strauss	Id. pour Flûteseulement
Strauss	Id. pour deux Flûtes
Strauss	Id. pour Flûte et Violon
Strauss	Id. pour Flûte et Guitare
Strauss	Id. pour Flûte et Piano
Strauss	Id. pour Violonseul
Strauss	Id. pour deux Violons
Strauss	Id. pour Violon et Guitare
Strauss	Id. pour Guitareseulement
Strauss	Id. pour deux Guitares
Strauss	Id. pour Guitare et Piano
Strauss	<i>La Philharmonique de Vienne.</i> id. op. 140 (en si)
Strauss	<i>Le Ménestrel.</i> id. op. 141 (en la)
Strauss	<i>Latone.</i> id. op. 143 (enut)
Strauss	<i>La Walhalla.</i> id. op. 147 (en mi)
Strauss	<i>Echos du Rhin.</i> id. op. 154 (en mi bémol)
Strauss	<i>Les joyeux compagnons.</i> id. op. 155 (en fa)
Strauss	<i>Astrée.</i> id. op. 156 (en fa)
Strauss	<i>Danses nuptiales de la fill des bois.</i> id. op. 60 (en la bémol)
Strauss	<i>La danse de masques.</i> id. op. 170 (en si bémol)
Thalberg	12 valeses op. 4
Thalberg	<i>Grandes valeses brillantes</i> op. 47
Thalberg	<i>Valse mélodique</i> op. 62
Thalberg	<i>Lescapricieuses</i> op. 64
Troisi	Grande valse
Verdi	Sopra i motivi de' <i>Due Foscari</i>
Weber	6 valeses (dernière pensée et autres)
Weber	Valeses du <i>Freyschutz</i> à 3 mains
Weber	8 valeses à 4 mains

Weber	<i>L'invitation</i> a la valse. Grande valse Id. à 4 mains
Zenoni	Le <i>Carnaval de Milan</i> . 6 valse
Zenoni	Id. À 4 mains
Diversi [autori]	6 valzer
Diversi [autori]	Valzer, Contradanze inglesi e Minuetti

3.3

Cotillons

Autore	Titolo
Cerimele	Grande valse en forme de Cotillon op. 14
Gallenberg	Grand Cotillon
Strauss	Cotillon sur la <i>Muette de Portici</i> d'Auber
Strauss	Id. sur le <i>Pré-aux-clercs</i> d'Hérold

3.4

Galoppe, Mazurche etc.

Autore	Titolo
Adam	Galop del ballo Giustizia e Clemenza
Auber	Galop de Gustave transcrit per Herz
Czerny	Galops, Mazurka et Redewash
Czerny	Galoppa e trio a 4 mani
Dohler	Grand Galop brillant dédié a Golinelli
Hermann	Le Carnaval de Berlin 3 Galops e 2 Mazurkas
Herz	Grand Galop sur un theme de Ludovic
Herz	<i>La Galopade infernale de la Tentation</i>
Herz	<i>Le Bal masque</i> de l'opéra 3 grands Galops
Herz	N. 1 de Carafa
Herz	Id. N. 1 d'Halévy
Herz	Id. N. 3 de Labarre
Régny	Galop des <i>Champs-Élysées</i>
Herz	Le Carnaval de Paris. Grand Galop
Herz	Galop sur les <i>Huguenots</i>

Herz	Galop sur la <i>Catchutchcha</i>
Herz	Vive la danse! Galop précédé de 6 valse
Herz	Souvenirs d' <i>Aix-les-bains</i> . Galop chromatique de Listz
Herz	6 Galops favoris de S. Pétersbourg, Moscou, Berlin, Vienne, Dresde et Francfort
Herz	Mazurka, ballo moscovito

3.5

Polche

Autore	Titolo
Benedict	Christmas-Polka
Burgmuller	Deux Polkas dédiées à Carlotta Grisi N. 1-2
Dohler	Brillante Polka de salon
Gabrielli	Nouvelle Polka
Giaquinto	Polka et Galop du ballet <i>L'Ourang-Outang</i>
Herz	La Polka. Nouvelle danse Allemande avec introduction et final op. 135
Herz	Id. <i>Les Belles du Nord</i> . Sixpolkas op. 140. N. 1 (La bella bohémienne), n. 2 (La belle polonaise), n. 3 (La belle moscovide), n. 4 (La belle allemande), n. 5 (La belle hongroise), n. 6 (La belle suédoise)
Labitzky	<i>Un saluto all'Italia</i> . Trois polkas op. 111. N. 1 (La milanaise), n. 2 (La vénitienne), n. 3 (La florentine)
	<i>Les bohémiennes</i> . Quatre polkas
Lanner	Le vraie polka
Mercadante	Deux polkas sur des motifs favoris des <i>Orazi e Curiazi</i>
Rosellen	Polka dans le ballet <i>Le Diable à quatre</i>
Strakosch	Un <i>Carnaval a Naples</i> . Deux polkas. N. 1-2
Strauss	<i>Le Bal de la reine</i> . Polka op. 137
Titl	La <i>Véritable</i> polka

3.6

Tarantelle

Autore	Titolo
Diversi [autori]	Tarantelle popolari, cioè la Luciana, la Pugliese, la Pizzica di Taranto, la Saltarella romana ec. ec.
Diversi [autori]	La stessa raccolta, aggiuntovi un pot-pourri di Zampogne e Ciaramelle Abruzzesi ed una Bagatella napoletana
Auber	Tarantella della <i>Muta di Portici</i>
Coccia	Tarantella
De Santis	Tarantella
Dohler	Tarantella
Florimo	Mosaico di Tarantelle napoletane
Gallenberg	Tarantella di <i>Macbeth</i>
Gallenberg	Id. per Flauto, Clarinetto, Violino e Basso
Gallenberg	Tarantella dell' <i>Ettore Fieramosca</i>
Gallenberg	Id. per Pianoforte a 4 mani
Gallenberg	Id per Flauto solo
Gallenberg	Id. per due Flauti
Gallenberg	Id. per Flauto e Violino
Gallenberg	Id. Per Flauto e Chitarra
Gallenberg	Id. per Flauto e Pianoforte
Gallenberg	Id. per Pianoforte e Violoncello
Gallenberg	Id. per Flauto, Violino e Violoncello
Gallenberg	Id. per Flauto, Chitarra e Violoncello
Galluzzo	Pot-pourri di Tarantelle napoletane del <i>Trionfo di Alfonso</i> per pianoforte a 4 mani
Giuliani	Tarantella e Contradanze per chitarra sola

APPENDICI

Golinelli	Tarantella
Lanza	Prima, seconda e terza Tarantella
Listz	Tarantella delle <i>Soirées musicales di Rossini</i> ridotta brillantemente
Mandanici	Tarantella del ballo <i>Barbarossa a Fondi</i>
Serrao	Prima e seconda Tarantella
Strakosch	Tarantella siciliana
Thalberg	Tarantella in forma di divertimento sulla <i>Gipsy's warning</i> di Benedict op. 34
